

مُعَلِّمَةٌ عَلَى الْإِبْرَافِيتِ

السَّحَابُ الْمُنِيرُ

فِي اللُّغَةِ وَالتَّرَاثِ

عَمَلُ مُفَرِّدَاتِ فَرَاغَاتِ مَرَّةِ الدَّرَجَاتِ الْعَلِيَّةِ

لِلْمُحَلِّدِ مُحَمَّدٍ
أ. م.

الْمَلِكُ كَبِيرُ الشَّارِخِيَّةِ الْيَمِينِيَّةِ

المكتبة التاريخية اليمنية

www.yemenhistory.org

مختار محمد الضبيبي

مُطَهَّرٌ عَلَى الْإِمْرِيَّاتِ

العجم الكرمي

في اللغة والتراث

حول مفردات خاصة من اللهجات اليمنية

للمجتمعة للهو
أ - ش

الميثا Almotha
مؤسسة الميثا للطباعة والنشر

المكتبة التاريخية اليمنية

www.yemahistory.org

مقدمة الطبعة الثانية

موضوع هذا الكتاب مشروع مفتوح وفقاً لما جاء في مقدمة طبعته الأولى؛ لأنّ البلوغ به إلى الغاية المتوخاة، والشأن الممكن، لا يتم إلا بتضافر الجهود وتعدد الأعمال بحسب تعدد اللهجات في المناطق المختلفة.

وهذا يعني أنّ الأبواب مشرعة، أمام كلّ من يجد في نفسه الميل والقدرة، على إنجاز أي عمل في هذا المجال، إمّا بإمداد صاحب الخطوة الأولى، (المعجم اليميني) بما لديه لتوسيعه وإثرائه لتكون ثمة خطوات أخرى، وإمّا بالقيام بعمل خاصّ يندرج على نحو ما، في إطار هذا المشروع العام المفتوح، سواء جاء على نهجه أم على نهج علمي مختلف.

ومنذ صدور (المعجم اليميني) في طبعته الأولى حدث الأمران بحمد الله، فمِنَ القراء الكرام من أمّني بأوراق تشتمل على عدد من المفردات ذات الدلالة الخاصّة في اللهجات اليمينية كما يراها، وقد استفدت من كلّ ما قدّم إليّ، ومنهم من تحاورت معه وأفادني بما لديه مشافهةً وسأذكر - فيما بعد - أهمّ من استفدت منهم ذكر مقروناً بالشكر.

كما أنّه منذ صدور الطبعة الأولى لهذا المعجم، ظهر عدد من الأعمال الأكاديمية الجامعية، وبعض الدراسات ذات العلاقة بالموضوع؛ فمما تسنّى

لي الاطلاع عليه، رسالة جامعية بعنوان (لهجة منطقة الوازعية: دراسة لغوية.. دلالية) قدّمها (عبدالله محمد سعيد القدسي) عام ١٩٩٧م، لنيل درجة الماجستير من جامعة صنعاء، ورسالة جامعية أخرى بعنوان (لهجة خبان) قدّمها (محمد ضيف الله الشماري) لنيل درجة الماجستير من جامعة (صنعاء) وكتاب بعنوان (اللهجة التهامية في الأمثال اليمنية) لعبدالله خادم العمرى.

وسواء جاءت تلك الأعمال وغيرها استجابة للنداء الذي وجهته في مقدمة الطبعة الأولى لهذا المعجم، أم أنّها أنت بمبادرات ذاتية، فإنّها في النهاية تدور في إطار دراسة اللهجات اليمنية، دراسة تعطي الموروث اللغوي، وكلّ ما يتعلّق به من القضايا التراثية حقّه من الأهمية والاهتمام.

ويذهي أن الرسائل الجامعية، لا بدّ أن تلتزم الشروط العلمية الموسعة ذات الأغراض المتعددة في مجال الدراسات اللغوية؛ لأنّها شروط منهجية ملزمة لكلّ من يتوجّه إلى التخصص في علوم الدراسات اللغوية المتنوعة، وإن كانت ليست ملزمة حتماً في مجال العمل المعجمي بما له من الشروط المنهجية العلمية الخاصة به، ولكنّ ذلك لا ينفي فائدتها في المجال المعجمي.

ومما يحسن التطرّق إليه هنا، التوقف عند بعض القضايا، التي نشأت عمّا دار من الحوار بين من قرأوا المعجم اليمني في طبعته الأولى، وبينني، سواء منهم من قدّم لي مجموعات من المفردات اليمنية، أم من أبدى لي رأيه وتعليقاته شفاهاً.

وأول ما لاحظته، أن بعض من اقتنوا الكتاب، كانوا إذا تبادرت إلى أذهانهم ... أو حضرت في محادثاتهم، كلمة ذات دلالة يمنية خاصة، وأرادوا أن يعرفوا ما جاء حولها في هذا المعجم، فإنهم يبحثون عنها حسب نطقهم لها، ولكن الكلمة قد تكون مبدوءة بحرف - أو أكثر - من حروف الزيادة، فيبحثون عنها بحسب هذا النطق بما فيه من زيادة فلا يجدونها في باب الحرف الزائد في أولها، بينما الكلمة موجودة في الكتاب ولكن في باب الحرف الأول من جذرها الأصلي بعد تجريدتها من أي زيادة ولهذا أرفقت هذه الطبعة بـ (مُسَرَّد للمفردات حسب نطقها) يذكر كل كلمة وردت في الكتاب طبقاً لنطقها أو طبقاً للصيغة الأكثر استعمالاً من صيغها، مع ذكر رقم الصفحة التي توجد فيها الكلمة، فالمفردات المزيدة بحرف (الميم) - مثلاً - مذكورة كلها في (المسرد) في موضعها من حرف (الميم) وهكذا، وما هذا المسرد إلا لتسهيل الرجوع إلى الكتاب لكل القراء من مختصين ومهتمين وغيرهم، وبخاصة من لم يتمرسوا على تجريد الكلمات من الزيادات وإعادتها إلى جذرها الأصلي، الذي يكون في الأعم الأغلب من ثلاثة حروف.

ومما لاحظته أيضاً، أن بعض القراء ممن لم يتفاعلوا مع الحياة الريفية في صميم الريف اليمني، يستغربون كثرة المقولات الشعرية التي استشهدت بها وسميتها الأشعار أو المقولات (العفوية) أي الفولكلورية النابعة من بين صفوف الناس غير منسوبة لقائل، وهذه فرصة سنحت لتأكيد الحقيقة، وهي أن تراث اليمن اللُّغوي وتراثه من (فنون القول) العفوي - الفولكلوري - الرفيع، تراث ضخم واسع غني شديد الثراء، وكل ما استشهدت به مما حفظته منذ الصُّبا، من فنون هذا التراث، سواء كان من الشعر، أو من

الحِكم، والأمثال، والأقوال السائرة وغير ذلك، ما هو إلا قليل من كثير،
وليس إلا غُرْفة من بحر له أول وليس له آخر، وقد حرصت كل الحرص
على أن أورد كل شاهد بنصّه وفصّه كما حفظته، ولا يعرف مقدار الغبطة
والسرور، عند العثور على جديد في هذا المجال، إلا من أحبه وأخذ بمجامع
قلبه وعقله؛ وكمثال عرضي بسيط على هذا، أذكر حواراً واحداً مما دار بيني
وبين الأخ شريان بن شريان الجبويّ اليحصبيّ، فقد قلت له إنني في المعجم،
أوردت شاهداً في مادة (أزب) عند الحديث عن ربحانة (الإزَاب) ولم أتذكر
من الشاهد الشعريّ العفويّ إلا شطره الأول وغاب عن ذهني تماماً شطره
الثاني؛ والشاهد الذي ذكرته هو :

يا غُصَيْنَ الشَّدَابِ، ما قالَ لكْ غُصْنُ الإزَابِ

فقال بصوت جهير :

لِلْمَجَنَّةِ خَرَابِ، ذِي فَرَقَتْ بَيْنَ الْأَخْبَابِ

وعرفت منه القصّة التي قِيلَ فيها البيت، فقد كانت امرأتان شابتان
تسيران في الطريق للقيام ببعض أعمال النساء الكثيرة، وكائناتا تتحدثان
باستغراق، وكان حديثهما حزيناً يدور حول فقد إحداها لزوجها منذ وقت
قريب، ورأتها امرأة ثالثة وأعجبتهما رشاقتهما ونضارتهما، فقالت: (يا غُصَيْنَ
الشَّدَابِ، ما قالَ لكْ غُصْنُ الإزَابِ؟) فردّت التي كانت تواسي صاحبتهما
قائلة: (لِلْمَجَنَّةِ خَرَابِ، ذِي فَرَقَتْ بَيْنَ الْأَخْبَابِ)؛ والمجنة: المقبرة. فكان
سروري بتّمّة البيت وقصّته بحزنها الإنساني، سرورا لا مزيد عليه.

ولهذا فإن شكري لكل من قدّم لي عوناً، شكر لا مزيد عليه؛ ومن استفدت منهم شفويّاً بالمحاورة والنقاش، كثيرون ولن أستطيع تعدادهم فليعذروني متقبّلين شكري الجزيل، وسأكتفي هنا بذكر أهمّ من قدّموا لي أوراقهم، وأعمالهم في هذا المجال وفي مقدّماتهم الأستاذ أحمد شرف الحكيميّ المعافريّ، الذي أرسل إليّ نحو ثلاثمئة صفحة، فوجدت أنّ ما أنجزه يعدّ عملاً مكتمل الشروط، ولم أجد أنّ من الجائز إدراج عمله ضمن عملي مع نسبته إليه، فاستفدت منه في تصحيح وتوضيح عدد من المفردات التي جاءت في الطبعة الأولى، ثم التقيت به وأعدت إليه عمله مشكوراً، واقتربت عليه أن يصدره في عمل قائم بذاته يندرج ضمن هذا المشروع؛ ومنهم الأستاذ الشهيد المرحوم عبد العزيز عبد الغني الأغبريّ المعافريّ، رئيس الوزراء ثم رئيس المجلس الاستشاري، الذي أبدى رغبته في أن نلتقي، فالتقيت به عدة مرات، وحاورني حوار المثقف المستوعب للمشروع وشروطه، وشعرت به أنه يتمنى لو كان يملك من الوقت ما يتيح له المساهمة في هذا العمل، ولكنه كلف بعض أبناء المنطقة ليقوموا بهذا الإسهام، فأرسلت إليّ مجموعة من الأوراق بلغت نحو أربعمئة صفحة، ووجدتها عملاً عامّاً يشمل على عدد كبير من المفردات القاموسية مبني ومعنى، وعلى عدد من المفردات الخاصة التي وردت في الطبعة الأولى، ولكنني استفدت مما قدّم إليّ على كل حال، والشكر موصول لمن قاموا بهذا العمل، والرحمة والغفران للأستاذ عبد العزيز عبد الغني؛ ومنهم الأخ شريان بن شريان الجبويّ، الذي استفدت منه مشافهة وقدم إليّ أوراقاً استفدت منها فله الشكر، ومنهم القاضي عبد الحميد بن عبد الله الإرياني، والأستاذ لطف بن

محمد الإرشاني، والأستاذ إبراهيم بن غالب الشرعيّ الصنعانيّ، والدكتور
مقبل التّامّ الأحديّ وغيرهم ممن أفادوني بالحوار أو بالكتابة ولهم جميعاً
جزيل الشكر.

وفي الختام فإنّ الشكر موصول للإخوان في مؤسسة الميثاق مع التعبير عن
الامتنان، إذ لولا جهودهم لما صدر هذا الكتاب، ولا أملك لهم إلا الدعاء
بالتوفيق والنجاح والله الموفق.

٢٠١٢/١٠/١٠

مطهر عليّ الإرشانيّ

مُتَقَدِّمَاتُ:

﴿ هَلْ أَقْ عَلَ الْإِنْسَنِ حِينَ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ﴾ ؟ نعم. وصدق الرحمن ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝ طَمَعُهُ الْبَيَانُ ﴾. فكان خلقه ﴿ مِنْ سُكَّالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴾ ﴿ وَيَدَأُ خَلْقَ الْإِنْسَنِ مِنْ طِينٍ ﴾ ثم خلقه ﴿ مِنْ عَلَقٍ ﴾ فجعله ينمو كائنًا حيًّا بين كائناتٍ أُخرى، ولكنه خلقه، منذ أول خلقه، إنساناً، وأودع فيه ما يُمَيِّزُهُ من غيره، وقدر له بما خَصَّهُ به، أن يصير هو الإنسان، الكائن الأعظم شأنًا على ظهر هذه البسيطة، وارتقى به مراتب، فجعل تناسله ﴿ مِنْ مَلَو دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الثَّلَاجِ وَالرَّأْيِ ﴾ و﴿ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ ﴾ في ﴿ قَرَارٍ مَكِينٍ ﴾ ف﴿ عَلَقَةٍ ﴾ ف﴿ مُضْغَةٍ ﴾ ف﴿ عِظْمًا ﴾ ﴿ فَكَسَوْنَا الْوُطْنَ لَحْمًا ﴾ ولهذا ﴿ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ الذي خلق ﴿ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ ليكون أهلاً للاضطلاع بالرسالة المقدرة عليه.

وكرم الله الإنسان، وجعله ﴿ سَبِيحًا ﴾ لا بحاسة السمع فحسب، بل بملكة العقل وقوة الإدراك أيضاً، و﴿ بَصِيرًا ﴾ لا بحاسة الإبصار فحسب، بل وبنور البصيرة ورهافة الحس.

لقد خلق الله الإنسان كائنًا إنسانياً منذ البداية، وقدر له في أول أمره ألا يتميز من غيره من سائر الكائنات الأخرى، فهو ليس أكبرها جسماً، ولا أكفأها في ظاهره تكويناً، ولا أشدها بطشاً، ولا أعظمها قوة ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ

مُوصِيفًا ﴿١﴾، ولكنه كان قادراً بذاته، بوصفه إنساناً، على معايشة محيطه، ليطور ما أودعه الله فيه من أسرار إنسانيته، لترتقي هي ذاتها، من درجات أدنى، إلى مراتب أعلى، وليرتقي هو بذاته في مجمل ما فيها، إلى الذات الإنسانية المتفوقة والمسيطرة على جميع ما حولها، لا من الكائنات فحسب، بل وعلى غيرها من عناصر الطبيعة.

وبناءً على هذا، ولكونه قد ﴿لَقَدْ عَلَّمَ عَلَى الْإِنْسَانِ سِرِّينَ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾، مع العلم أن (الحين) عند الله لا بد أن يكون أحقاباً طويلة ﴿وَلَا يَكُ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ فإنه لا غرو أن يكون الإنسان كائناً متطوراً بذاته، وأن يكون قد مر من خلال الأزمان بمراحل من التطور، حتى أصبح هو الإنسان المتميز من سائر ما عداه.

لقد أراد الله سبحانه للقدرات العظيمة التي خص بها الإنسان، ألا تخرج من حيز (القوة) الكامنة إلى حيز (الفعل) الظاهر، إلا وفقاً لقاعدة الأسباب والمسببات، وبموجب (الإثارة الموضوعية) و(الاستجابة الذاتية)، ومن ثم وفقاً لقوانين الحياة وسنن التطور وتعاقبها، باستمرار التفاعل بين (الموضوعي) لتطویر (الذاتي) مرتقياً من ذات دُنْيَا إلى ذات عُلْيَا إلى ذات أخرى.

وطالت رحلة الإنسان، من خلال دروب تطوره، وموازة خطه سائر خطوط تطوّر غيره من الأحياء ردحاً من الزمن في بداية المسيرة، وما كان لمثل هذا التوازي أن يدوم، إذ لا بدّ للأسرار التي أودعها الله في الإنسان أن

مُحْفَرَّةً، وأن تكون لمسيرته المتميزة رائداً وحادياً، فبدأت بالانطلاق والسبق والتقدم، وأخذت بالارتفاع صعوداً في معارج الرقي.

وكان الإنسان في مسيرته يجتاز منعطفات تلغي موازاة خطه سائر الخطوط، وتؤكد ابتعاد الإنسان من مسيرة ما حوله، وسمو مكانته فوق كل ما سواه من الأحياء.

لقد اكتشف الإنسان الأدوات الحجرية والخشبية إما سلاحاً يعوضه عن نقص جوارحه، وإما آلة تُدني إليه ما ابتعد منه، وتُسهّل له ما صعب، واكتشف فوائد النار وبدأ بالانتفاع بها، ﴿وَجَعَلْ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ﴾، وأظهر تسيده على عالم الحيوان، فلم يكتفِ بصيدها من أجل لحومها، بل وجعل من جلودها لباساً له يقويه غوائل البرد والجليد، ثم استأنسها ليستفيد من منتجاتها كلها، ﴿وَجَعَلْ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارُهَا أَثْنَا وَمِئْتًا لَّكَ حَبِيبٌ﴾، واكتشف الإنسان فوائد التعاون والاجتماع لتحقيق الخير ودفع الشر، وكانت هذه كلها بمثابة منعطفات مهمة اجتازها الإنسان خلال مسيرة تطوره.

ولقد آن للإنسان بعد هذه المراحل أن يجتاز واحداً من أهم هذه المنعطفات في مسيرة حياته كلها، وذلك حينما قدر الله أن تنبس شفة أول إنسانٍ بأول كلمة في اللغات ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ عِلْمَهُ الْبَيَانَ﴾. وكان هذا حقاً منعطفاً حاسماً خرج به الإنسان من برية الحياة التي تشارك، في كثير من

جوانبها، سائر الكائنات الحية، إلى عالم الإنسان المتميز بما منحه الله من القدرات العقلية، ومن الملكات والمواهب والمهارات.

فمن الكلمة بمنطوقها الخارج من جهاز النطق للإنسان، وبمفهومها الذي يقصده الناطق بها، ويفهمه المتلقي لها، كانت اللغة بجمليها وتراكيبها، فكانت أولاً وسيلة لتفاهم البشر، ثم أصبحت وسيلة للتعبير عن مكونات النفس البشرية وأفكارها ومشاعرها، ووعاء لحفظ هذه المكونات المروية قبل أن يتعلم الإنسان القراءة والكتابة، بل أصبحت هي الوسيلة للتفكير، لا يفكر الإنسان إلا بوساطتها؛ وعلى هذا الأساس الأولي من اللغة المروية بدأت الإنسانية تبني صروحها الثقافية والتراثية؛ أي المعيشة كل جيل في حياته، والمتوارثة من خلال الأجيال المتعاقبة بالرواية.

ومنذئذ حدث تلازم الإنسان والكلمة؛ أي المجتمع واللغة، وانطلقت مسيرة هذا التلازم، يتطور المجتمع فتطور اللغة فيتطور المجتمع، وبلغ التطور في هذا المجال ذروة سامية حينما اهتدى الإنسان إلى الكتابة والقراءة ﴿أَمَّا وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.

وبهذه الخطوات والمنعطقات المرحلية، تحولت التجمعات البشرية البدائية، إلى مجتمعات إنسانية راقية، مجتمعات لها تركيبها الإنسانية الخاصة، ولها مؤسساتها وقوانينها، ولها ثقافتها الحية النامية، ولها ثقافتها التراثية التي توارثتها بالرواية أولاً ثم شرعت من أوائل العصر التاريخي بحفظها مدونة بالكتابة.

وقد أصبح لكل مجتمع إنسانيّ كيانُهُ المادّي والروحيّ والنفسيّ، وله بنيته الثقافية، التي بدأت تُشكّل سلسلةً متصلةً الحلقات ابتداءً بالحضارات العربية (السّامية) وانتهاءً بها وصل إليه الإنسان اليوم ؛ أي ابتداءً من دخول البشرية (العصور التاريخيّة) قبل ما يزيد على ستّة آلاف عام وإلى العصر الحاضر.

ونظراً للإسهام الأساسيّ الذي كان لـ (اللغة) في هذا التطوّر العظيم، فإنّ علم الدراسات اللّغويّة، بجميع جوانبه، أصبح في العصر الحديث صرحاً علمياً شاخخاً، وميداناً واسعاً بفنونه وفروعه واختصاصاته، وتَفوّق فيه علماء الغرب وبرزوا وبلغوا به شأواً رفيعاً، وأصبح لقب (فقيه لغويّ) واحداً من الألقاب العلميّة الرّفيعّة التي لا تُمنح إلّا لمن له باعٌ طويلٌ في هذا المجال نظريّاً وتطبيقيّاً.

ورغم المصادقة التي يحملها تعريف اللغة بأنّها وسيلةُ التّخاطب والتّفاهم بين البشر، إلّا أنّه يُعدُّ اليوم أقلّ تعريفاتها عمقاً، وأكثرها تبسيطاً للقضيّة، ويكفي أن نعرف أنّ اللغة هي أداة التفكير ووسيلة التعبير، والحافطة التي تستوعب في مستودعاتها ما ينتجه التفكير والتّعبير من أفكار لتعيد تصرّفها من خلال الأجيال؛ لنعلم أنّ اللغة هي المحرك الدّاعي للإبداع العقل الإنسانيّ، والمنبع والمجرى والمصبّ لما يفيض به من أفكار، وأنّها قوام التّراث الثقافيّ لهذا المجتمع أو ذاك؛ فباللغة يشكّل الإنسان معارفه وخبراته وتجاربهُ في كلّ مجالات الحياة، وبها يتوارث الخلف عن السّلف هذا التّراث لتستمرّ المسيرة من حيث انتهت سابقتها، وتبقى على الدّوام متّجهة إلى الأمام.

وقد نبغ في ميدان الدراسات اللغوية المعاصرة عددٌ من العلماء الذين وضعوا لهذا العلم قواعدهُ، ورسموا مناهجه، وحددوا فلسفته وأهدافه، ونجحوا نجاحاً كبيراً في مجالات تطبيقاته العلمية المتعددة في شتى المجالات الإنسانية. ولم يقفوا بنجاحاتهم عند المجتمعات المعاصرة، بل جعلوا علوم الدراسات اللغوية، مفتاحاً لأسرار العالم القديم، ودراسة إنسانه، وإعادة تركيب بنية حضارته. وراثته الفكرية والثقافية، وذلك من خلال ما خلفته هذه الحضارة أو تلك من نصوصٍ مدونة، لا تُعدُّ هذه النصوص وثائق تاريخيةً فحسب، بل بالدرجة الأولى مادةً موضوعيةً ميدانيةً يُنقب فيها العالم اللغوي المختصُّ كما يُنقب عالم الآثار في المواقع الأثرية، وعالمُ الأحياء في الطبيعة ومُستحاثاتها المتحجرة، وعالم الإراضة في طبقاته الأرضية.

وإذا كان هذا وذاك يصف الحسيات، ويعيد الماديّات، فإنَّ عالم اللغويّات يغوص في الأعماق الروحية والنفسية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، فيعيد صياغة هذه البنى التي تمثل جوهر الإنسان وكُنْههُ الحضاري، وليس من عيوب الدراسات اللغوية أن يظهر من بين علمائها بعض ذوي النزوع المستعلي، ممَّن يرسمون لأنفسهم الأهداف سابقاً، ويتوخَّون لها الوسائل المناسبة، وبنياتٍ مبيتةً انطلاقاً من الاستعلاء، وتحقيقاً لأغراض البحث المهيمن؛ إذ يكفي أنه حتى أمثال هؤلاء العلماء قد قادوا جهوداً خارقة، وشاركوا وبذكاءٍ في بناء صرح هذا العلم الذي يضمُّ اليوم، في مختلف ميادين تخصصه، أعداداً أكبرَ وأكثرَ من العلماء الأفاضل الذين لا ينطلقون إلا من المنطلقات العلمية الموضوعية، لتحقيق الغايات الإنسانية النبيلة.

وكان للحضارات العربية القديمة التي تُعرف عند الدارسين بالحضارات السَّامِيَّة حُظٌّ وافِرٌ من جهود العلماء، وقد أصبحت هذه الدراسات المتنوعة، عَنِ العراق ومصر وبلاد الشَّام واليمن، تشكِّل تراثاً ثقافياً كبيراً يحقُّ لعلماء الغرب ومعهم عددٌ من علماء الشَّرق أن يُفاخروا بإنجازه.

ونصيبُ اليمن من هذه الدراسات كان - بلا شك - أقلَّ مما حظيت به البلدان الأخرى المذكورة في السِّياق؛ وذلك لأنَّ الاستشراق الحديث بدأ في هذه البلدان، وكذا بدأت جهود العلماء المعاصرين، في الوقت الذي كانت اليمن فيه تعاني مِنَ العُزلة، يُضاف إليها أنَّ اليمن كانت تخوض حرباً ضروساً ضدَّ الاحتلال العثماني، ولَمَّا نالت حرَّيتها واستقلَّت وقعت في قبضة الإمام يحيى، الذي عزَّز عليها أسوار العزلة، وأغرقها في التخلُّف، ورفض كلَّ تعاونٍ مع العالم الجديد؛ ومع ذلك فإنَّ ما بذَّله الباحثون والمغامرون الشَّجعان في هذا الصِّدد يستحقُّ الإشادة به والتَّنبية عليه.

وتراثنا العربيُّ تراثٌ ضخْمٌ، وما بقي منه فالمكتبات الخاصَّة والعامة تزخر بأسفاره ومجلداته، وهو يمثِّل ركناً أساسياً من بنية التراث العالمي، الذي وصل بالإنسانية إلى هذه السُّدَّة الرِّفِعة التي تتسَنَّمها؛ لكنَّ الملاحظ أنَّ أعداداً مِنَ الدَّارسين العرب، الذين يتسلَّحون بالمنهج العلميَّة الحديثة، بدأت في التَّنامي، وهم يرون أنَّ في البنية التَّراثية التاريخية للأمة العربية - كما بناها المؤرِّخون والمؤلِّفون العرب التقليديون - بعضُ الثَّغرات التي يحملون همَّ محاولة ردمها.

ولا يَعيب هذه النظرة أن يجد فيها بعضُ السَّلبيين ثغراتٍ، تسمح لهم باتِّخاذها مداخلَ لمزيدٍ مِنَ التَّوسع والتَّقويض؛ إذ إنَّ أكثر الدَّارسين لا

ينطلقون فيها إلا من مبدأ النقد الذاتي الضروري في إعادة كتابة التراث،
وتصحيح بُنيته وتخليصه من الشوائب.

ورغم اختلاف التسميات التي يطلقونها على هذه الثغرات، أو العبارات
التي يحومون بها حولها، فإن ما يمكن استنباطه هو أنهم يتحدثون، فيما
يتحدثون عنه - حول طائفة من الظواهر تجدر الإشارة إلى أربع منها، يمكن
تسميتها بـ (الانحصار) و (الاجتذاذ) و (الانقطاع) و (البِدْوَة)، وهي ظواهر
اعتورت عملية تأسيس البنية التراثية العربية وإنشائها منذ البداية، وذلك
بحكم المنطلقات والمناهج التي التزمها المؤرخون والمؤلفون العرب
التقليديون، وبحكم أسباب قهرية كانوا يمرّون بها آنذاك.

فأما الانحصار فيعني تضيق الساحة التي وضعت عليها أعمدة
الأساس للبنية التاريخية الثقافية العربية، فبدلاً من أن تكون هذه الساحة هي
دول العالم العربي القديم وحضاراته القديمة المعروفة عند الدارسين اليوم
بـ (الدول السامية القديمة) و (الحضارات السامية القديمة) = أصبحت
ساحة تاريخ العرب محصورة في الجزيرة العربية، بل في جزء من هذه
الجزيرة؛ والواقع أنّ البناء على هذا الأساس الموسّع، لم يكن في مقدور
المؤرخين العرب التقليديين، لأنّ الوسائل المتاحة للدارسين اليوم لم تكن
متاحة لأولئك حينئذ.

وأما الاجتذاذ فالمراد به بعد أن الانحصار في هذه الساحة من الجزيرة
العربية مكانياً، أنهم اجتدّوا من العمق الزماني لتاريخ العرب العريق عصوراً
طويلة، وتوقّفوا في الغالب أمام مدّة لا تزيد على مئة وخمسين عاماً قبل
الإسلام، وأخذوا يؤسسون من خلالها صرح الحضارة والثقافة العربيّ،

فكانوا كمن يؤسس بناءً تأسيساً عشوائياً ابتداءً من طابقه الأعلى، أو كمن يجتذّ أغصاناً علوية من دوحة ثقافية عريقة، ويحاول أن يلتم شعثها ليكون منها دوحة أخرى، وبذلك أهمل جذع الدوحة وجذورها الراسخة العميقة ليس خارج الجزيرة فحسب، بل في أرض الجزيرة العربية نفسها أيضاً.

وأما الانقطاع فهو أن العرب في جزيرتهم هم - ديموغرافياً وجغرافياً - جزء لا يتجزأ من الكيان الكلّي لدول العالم القديم العربية، وقد اضطلعوا بإسهام عظيم في نشأة تلك الدول وتجديد قواها، فلما ضعف شأن هذه الدول في ظلّ النموّ التوسعيّ للإمبراطوريتين الفارسيّة والرّومانيّة، أراد الله لمهد العروبة الأوّل أن يضطلع مجدداً بأعظم إسهاماته، ولكن ليس على أساس قوميّ فحسب، بل على أساس إنسانيّ عالميّ، يعمّ برساليته السامية البشريّة جمعاء.

أما أمر التدوين حول انطلاق هذه الرسالة فإنّه لم ينشأ معها ليُسيّر مرافقاً لها، بل إنّّه لم يبدأ إلّا بعد مئة عامٍ ونيفٍ من فجر ميلادها، ولم تُدوّن أهمّ أحداث المدة المنقطعة إلّا بالاسترجاع. وهذا في الواقع من أغرب ما يحدث لأمة لها ماضٍ في التدوين، وقد جاء نفرٌ من المعادين للإسلام ليملؤوا هذه الثغرة بما شاؤوا متذرعين بأساليب البحث العلميّ الحديث، التي تُعدّ سلاحاً ذا حدين، بينما يستطيع المؤرّخون العرب، بأساليب البحث الحديث ومناهجه العامة الصحيحة، أن يملؤوها بالحقائق الساطعة التي تدحض افتراءات المبطلين، ولكنّ الجهود في هذا المجال لا تزال متواضعة.

وأما البدوثة فتجلى أكثر في الجانب اللّغويّ، فعلى الرّغم من أن الكيان الكلّي للغة العربية القديمة بما فيه من البنى اللّغويّة التي يمكن أن يُطلق

عليها اسم اللهجات المتمايزة = كان في مجمله كياناً حضرياً وحضارياً استطاع أن يواكب - تطوراً وتطوراً - حضارات عظيمة، نشأت على مدى الساحة العربية العامة كلها؛ وعلى الرغم أيضاً من أن لهجة قريش التي نزل بها القرآن الكريم فيما بعد، كانت في طور التكوين (الجامعة العربية اللغوية) التي تستوعب الأرقى والأكثر تطوراً من جميع اللهجات العربية القديمة، والنهضة بعد التقوض الحضاري = فإن اللغويين العرب الأوائل الذين لم يبدؤوا التدوين إلا في وقت أكثر تأخيراً قد ألزموا أنفسهم منهجاً لغوياً يحد من مداهم الميداني الطبيعي الواسع زمنياً ومكانياً، ويرتكز هذا المنهج على الظن بالمنشأ البدوي للغة العربية، ومن ثم عدّ المنابع البدوية هي المصدر الأول للمادة اللغوية، وبذلك وضعوا حظراً أو تحفظاً على المصادر العربية الحضرية، وعلى المصادر التي لها احتكاك بالحضر أو الحضارات.

هذا عدد من الثغرات التي يتحدث عنها الدارسون العرب المحدثون، ويحملون همّ رذمها وتجاوز سلبياتها، ومن هنا جاءت الدعوات المتكررة التي تنادي بإعادة النظر في التراث، وتخليص البنية العربية التاريخية والفكرية والثقافية، من الشوائب.

واليمن هذه البقعة العريقة من مهد العرب الأول، وهذا الجزء العتيق من جذع دوحة الثقافة العربية، والركن الأساسي من أركان البنية التراثية العربية العامة = نالها من سلبيات هذه الظواهر الضرر الأكبر، ولهذا فإن هذه المقدمة لا تُعدّ محض مدخل لهذا الكتاب، بل هي دعوة تحث كل الدارسين الذين يغيثهم شأن التراث العربي، على أن يولوا اليمن ما هي جديرة به في هذا

المجال؛ أما الدارسون اليمنيون فإن واجبهم هنا مضاعف ومسؤوليتهم في هذا الصدد مسؤولية وطنية لا تهاون فيها، ولن يقوم بها أحدٌ مثلهم.

ولما كانت اللغة هي المادة الأولية لأي بنية ثقافية تراثية عامة، عُدَّ (المعجم اليمني) - بمادته اللغوية أولاً، وبما تطرق إليه من الجوانب التراثية ثانياً - مساهمة أولية أيضاً، في عملية إعادة النظر في التراث اليمني، وإعادة حَبْك لُحْمته وسَداه، التي تداخل نسيج التراث العربي لُحْمَةً وسَدَى، أو في عملية بناء الجوانب الخاصة من التراث اليمني وترميمها، الذي هو جزء لا يتجزأ من البنية التراثية العامة؛ ولذلك يُعَدُّ هذا المعجم مرجعاً من المراجع التي يمكن الاعتماد عليها في هذا الصدد.

ولقد ظَلَّت فكرة هذا الكتاب تعيش في ذهني أعواماً طويلة، وذلك منذ أن بدأ اهتمامي بالنقوش المُسندية وبتاريخ اليمن القديم، هذا الاهتمام الذي بدأ قبل أكثر من ثلاثين عاماً، وفي أثناء دراستي لبعض النقوش المُسندية مع المستشرق الألماني الكبير، البروفيسور (فالتر مولر) كنا نجد في بعض المفردات اليمنية عوناً في فهم بعض المفردات المُسندية؛ فقال البروفيسور حيتيد:

ما أَخَوَجَ الدارسين ولا سَيَّما المستعربون إلى عملٍ يَضُم ما في اللُّهجات اليمنية من المفردات اللُّغوية الخاصة مما لا نجدُه في المعجمات العربية!

فقلت له: إنَّ هذا هو ما يدور في ذهني أيضاً، ولكن على أساس أعمق من الشرح والمقارنة اللُّغوية مع بعض الاستطرادات الثقافية التراثية.

فقال: وما أَخَوَجَكُم إلى ذلك أيضاً!

والآن هذا هو جهدي الذي قدّرت عليه، غير آمل منه إلا خدمة وطني ،
وتحقيق الفائدة للقارئ الكريم، وقد حدّوثُ في هذا الكتاب حدّو عددٍ من
السلف الذين أوردوا الكلمات حسب أوائل حروفها، وبحسب حروف
الهجاء، ولَمّا كان لكلِّ مُعجمٍ مدخله ومفاتيحه كان لـ (المعجم اليمني) عددٌ
من المفاتيح التي تدلّف بالقارئ إليه، وتجعل مناله أقرب، وتوسع دائرة
فائدته والانتفاع به، ويمكن تلخيص ذلك فيما يأتي :

أولاً: الكثرة الكاثرة من المفردات اللُّغوية الدائرة على ألسنتنا، هي من
لغتنا العربية القومية القاموسية المشتركة، وهذا الشطر الأعظم لا شأن
لـ (المعجم اليمني) به، ألفاظه معروفة معلومة، ومدوّنة في المراجع، وواردة
في التراث، ومتداولة في اللهجات العربية على هذا النحو أو ذلك، وليس من
غاية هذا المعجم أن يبرهن على أصالة اللهجات اليمنية وعراقتها، ومقدار ما
بينها وبين لغتنا العربية القاموسية من قُرب، عن طريق إثبات كثرة ما فيها
من فصيح اللُّغة وصحيحها وأصيلها، بل على العكس من ذلك فإنّ هذا
المعجم يهدف أساساً لإثبات ما في لهجاتنا من الأصالة والعراقة عن طريق ما
تزخر به من المفردات اللُّغوية التي لم تُورّذها القواميس، ولا احتفل بها
اللُّغويون، إمّا قصوراً عن الوصول إليها وإمّا تقصيراً عن فهمها والإقرار لها
بالفصاحة والعراقة، وذلك طبقاً لنظريتهم في المنشأ البدويّ للُّغة العربية.

ثانياً: انطلاقاً من هذا نجدُ في الكلام الدائر على ألسنتنا ثروة لغوية طائلة،
تتمثّل في عددٍ كبيرٍ من المفردات اللُّغوية ذات الدلالات الخاصة في لهجاتنا،
وهي دلالات لا نجدُها في القواميس، وفيما نعرفه من اللهجات العربية

الأخرى، بعيداً عن التأثيرات اليمينية، وهذه المفردات هي الهدف الأول لهذا المعجم.

والخصوصية هنا خصوصية دلالية لا صيغة، ويتبادر إلى الذهن مثل يوضح ذلك:

فمادة (ب ت ل) مثلاً، موجودة في القواميس واللهجات العربية بوصفها صيغة لغوية ولها هناك دلالتها، ولكن دلالتها على معنى (ح ر ث) غير موجودة فيها ولا نجد لها بهذه الدلالة إلا في لهجاتنا اليمينية؛ ولهذا فإن (بتل) بمعنى (ح ر ث) هي من المفردات اللغوية الخاصة في اللهجات اليمينية، وهذا يشمل الكلمة ومشتقاتها؛ في مثل قولنا: بَتَل الفلاح أرضه يتلها بَتْلَة واحدة وبِتْلَة جيدة فهو باتل لها، والأرض مبتولة، والثور بَتَال، وإيغالا في الخصوصية يُطلق على ممتن الحراثة من أبناء الفلاحين والمستأجرين للحراثة اسم: البَتُول، والجمع: أَبْتَال.

ثالثاً: فوق هذا وعلاوة عليه، نجد في لهجاتنا عدداً لا بأس به من المفردات ذات الخصوصية الكاملة؛ أي إنها خاصة بصيغة ودلالة، وهذه المفردات هي التي ينبثق عليها هذا المعجم بعبارات مثل: (وليس في لسان العرب من هذه الأحرف شيء) ونحوها؛ أي إن مادتها وبنيتها الحرفية غير واردة أصلاً في المراجع اللغوية والتراثية لا بالدلالة التي لها بلهجاتنا ولا بدلالة أخرى، كما يحدث مع سواها، بل هي مادة لغوية مهمة في المراجع كأنها لم ترد أصلاً في كلام العرب، وقد ورد من هذه الصيغ عدد كبير في هذا المعجم، وهو أمر مهم لأنه إضافة جديدة إلى البنية اللغوية نفسها، وليست

مَحْصُ سُدُّ لُغَرَاتٍ دَلَالِيَّةٍ فِيهَا أَوْ تَرَادُفًا دَلَالِيًّا هَذِهِ الْمَفْرَدَاتِ الْقَامُوسِيَّةُ أَوْ تِلْكَ.

وَيَتَبَادَرُ إِلَى الذَّهْنِ مِثْلُ يَوْضَحُ ذَلِكَ فِي كَلِمَةِ (الْحَنْذَرَةُ) بِمَعْنَى (الزَّوَانِ) إِذْ لَا وَجُودَ لِمَادَةِ (ح ن ذ ر) فِي الْمَعَاجِمِ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا إِلَّا نَشْوَانٌ مِنْ لَهْجَتِهِ الْيَمْنِيَّةِ، فَهَذِهِ الْمَادَّةُ غَيْرُ وَارِدَةٍ فِي الْمَرَاجِعِ اللَّغَوِيَّةِ أَصْلًا؛ أَيْ إِنَّ مَادَّةَ (الْحَاءِ) مَعَ النَّوْنِ وَالذَّالِ ثُمَّ رَاءٍ) مَهْمَلَةٌ كَلِيًّا فِي الْمَرَاجِعِ، وَكَذَلِكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ، وَهُوَ كَثِيرٌ حَقًّا لِمَا لَهُ مِنْ دَلَالَةٍ بَنِيَوِيَّةٍ وَصَوْتِيَّةٍ وَقَوَاعِدِيَّةٍ وَدَلَالِيَّةٍ جَدِيدَةٍ كُلِّ الْجِدَّةِ فِي الْكِيَانِ اللَّغَوِيِّ الْأَسَاسِيِّ الْقَدِيمِ لِلْغَتْنَا الْقَوْمِيَّةِ.

رَابِعًا: وَرَدَ فِي هَذَا الْمَعَاجِمِ عَدَدٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي نَجِدُ لِدَلَالَتِهَا ذِكْرًا عَابِرًا أَوْ مَشَوَّشًا فِي الْقَوَامِيْسِ، وَوَجَدْتُ أَنَّ اسْتِعْمَالَهَا الْحَيَّ فِي لَهْجَاتِنَا يَزِيدُهَا وَضُوحًا مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ وَيَزِيدُهَا غِنًى مِنْ حَيْثُ التَّصْرِيفُ وَالِاسْتِفَاقَاتُ، وَلِهَذَا أوردتها، وَنَبِهْتُ عَلَى مَا جَاءَ مِنْهَا فِي الْقَوَامِيْسِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَالْمِثْلُ الَّذِي يَوْضَحُ ذَلِكَ، هُوَ مَادَّةُ (ت ل م) فِي الْقَوَامِيْسِ، فَالْمَرَاجِعُ الْكُبْرَى لَا تَذْكُرُ مِنْهَا إِلَّا الصِّيْغَةَ الْاِسْمِيَّةَ: التَّلَمُ وَالْجَمْعُ أَتْلَامُ، وَهُوَ خَطُّ الْحَارِثِ؛ بَيْنَمَا هِيَ فِي لَهْجَاتِنَا: التَّلَمُ، بِكَسْرِ النَّوْنِ، كَمَا أَنَّهَا كَامِلَةُ التَّصْرِيفِ عَمِيقَةُ الدَّلَالَةِ كَمَا تَرَى فِي مَادَّةِ (ت ل م) فِي بَابِهَا وَمَا لَهَا مِنْ وَقْعٍ وَعَمَقٍ فِي حَيَاةِ الْمَزَارَعِينَ وَمَدَى تَرَدُّدِهَا فِي مُخْتَلَفِ مَقُولَاتِهِمْ.

وَأَيْضًا مَادَّةُ (د ث أ) الَّتِي تَعْنِي فَصْلًا مِنَ السَّنَةِ الْيَمْنِيَّةِ الزَّرَاعِيَّةِ وَمَطَالَعُ مَطِيرَةٍ مِنَ الْمَطَالَعِ الْيَمْنِيَّةِ وَمَوْسِمًا لِبَذْرِ وَحَصَادِ غُلَاتٍ مَعِيْنَةٍ فِي الْيَمْنِ، وَغَيْرَهَا مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْكَثِيرَةِ.

خامساً: المفردات المدونة في هذا المعجم، تمّ تدوينها على أساس جذرها الثلاثي المجرد من الزيادات، فمن أراد الرجوع إلى كلمة تعين له فعلية أن يجزّدها من الحرف أو الحرفين أو الحروف الزائدة، ثم ينظر إليها في بابها، فمن تبادرت إلى ذهنه كلمة مثل (تَجَلَّحَب) يجب أن يعرف أن التاء واللام زائدتان، فينظرها في (جَحَب).

سادساً: سيجد القارئ، ولاسيما اليمني، أن شرح هذه المفردات أو تلك لا يتفق مع ما في ذهنه عنها، ومثل هذا لا يجاوز أحد أمرين: أحدهما أن يكون للمفردة في لهجة القارئ دلالة معينة ليست واردة في لهجة، ولا في علم واضح هذا المعجم، والأمر الآخر أن يكون في الكلمة خطأ أو قصور من المؤلف لأن الكمال لله وحده، وفي كلا هذين الأمرين وعلى كلتا الحالين، فإن العمل المجدي والتصرف السليم هو إما أن يبادر كل قادر إلى إنجاز عمل خاص في هذا المجال ولو في محيط لهجته الخاصة، وإما أن يبادر إلى توضيح ما في لهجته أو علمه حول هذه الكلمة أو تلك، وإلى تصحيح ما يراه من خطأ وإكمال ما يظنه من قصور، على أن يتم ذلك من خلال النشر في أي وسيلة من وسائل النشر المختلفة، أو أن يقوم بالكتابة إلى المؤلف، أو إلى مجمع العربية السعيدة أو مؤسسة العفيف الثقافية أو غيرهما من المؤسسات الأهلية أو الرسمية التي لها عناية بهذا الأمر أو عمل في هذا المجال، ولا شك أن هذا السلوك العلمي هو الأجدى للناس وللثراث اليمني، من تحض الامتعااض والشعور بعدم الرضا، أو الاكتفاء بطرح ذلك في المحيط الخاص الذي قد يستفيد منه أفراد ولكنه لا يكون ذا نفع عام ودائم.

ومثل هذا يُقال في العدد الكبير من المفردات الخاصة في سائر لهجاتنا، مما لم يرد في هذا الكتاب الذي ليس عامّاً ولا شاملاً، بل ليس إلّا معلماً على الطريق ونواة لعملٍ أعمّ وأشمل؛ ومن المؤكّد أنّ مبادرة كلّ قادرٍ إلى إنجاز عمله الخاصّ ولو في محيطه اللّهجيّ، هو الأمر الأفضل والمطلوب، ولكنّ نقد هذا المعجم وتصحيح أخطائه وتوضيح ما أُبهِم من شروحه والاستدراك عليه، هو أيضاً من الغايات المطلوبة، وسيكون في ذلك خيرٌ كثيرٌ للسّير بهذا العمل نحو الكمال والشّمول.

سابعاً: اللّهجّات اليمينية من أغنى اللّهجّات العربيّة بالمفردات الفصحى المدوّنة قاموسياً، بل إنّ منها ما لا تُورده إلّا المراجع الكبرى، ولكنّها في الواقع تندرج تحت مصطلحاتٍ مثل (ميت الاستعمال) أو (شبه الممات) أو (المجهول والغريب والحوشي)، وهذه المفردات الدّاخلية تحت هذا المصطلح أو ذاك تثير انتباه المهتمّ أو الباحث أو المدوّن اللّغويّ، فيتبادر إلى ذهنه أوّل ما يتبادر، أنّها من المفردات اليمينية الخاصّة؛ لأنّه لم يسبق له أن قرأها فيما قرأ من نصوص الثّراث قديمه وحديثه، ولا سمعها فيما سمعه من لهجاتٍ عربيّةٍ أخرى، ولكنّه حين يعود إلى القواميس الكبرى والمراجع اللّغويّة المتخصّصة يجدها مدوّنة ومشروحة، إمّا بالدّلالة التي لها في لهجاتنا نفسها، أو بما هو أقلّ أو أكثر ممّا يفهم منها ويستعمل من صيغها ومشتقاتها.

وفي هذه الحال إمّا أن تُترك هذه المفردة بعدّها قاموسيةً مشروحةً بما فيه الكفاية، ويستطيع الباحث أو المؤلّف إن احتاج إليها في أيّ عملٍ أو بحثٍ يقوم به، أن يجدها في هذا القاموس العربيّ أو ذاك أو في أمّهات المراجع، وإمّا أن يكتشف أنّ الاستعمال الحيّ في لهجاتنا لهذه الكلمة المماتة أو المجهولة، قد

زاد دلالتها وضوحاً واتساعاً، وزاد من صيغها وما يشتق منها عما هو موجود في القواميس، فيُعجبُ بذلك ويستفيد منه، وقد كان لنا في هذا المعجم الموقفينِ نفسيهما، فأهملتِ الكلمات الحية في لهجاتنا خاصة مادام ذكرها في القاموس قد جاء كافياً وافياً لا يختلف عما عداه؛ وذلك مثل كلمة (شقص) التي نوردها هنا مثلاً عفويّاً، وتعني: ملكية زراعية صغيرة وغير مفروزة غالباً لشخصٍ ما في مزرعة أو جُزيرة كبيرة، فهذه الكلمة بهذه الدلالة هي من الكلمات الميتة أو شبه الميتة في نصوص تراثنا وفي اللهجات العربية، ولكنها وإن كانت حية مستعملة في لهجاتنا خاصة، لا تزيد في لهجاتنا بشيء عما في القواميس الكبرى، كـ (لسان العرب) و(تاج العروس)، كما أنه لا يوجد منها في هذا المعنى إلا هذه الصيغة الاسمية في كل من لهجاتنا والقواميس؛ ولهذا أهملتها لخلوّ ذكرها وإيرادها من الفائدة، وهناك أمثلة أخرى للغريب والحوشي أهملت في هذا المعجم لهذا السبب.

أما إذا كانت المفردة في القاموس مبهمّة أو أضيّق دلالة أو أقلّ تصريفاً حتّى يُظنَّ أنه ليس لها من المشتقات اللفظية إلا ما ذكره القاموس، فإن هذا المعجم يوردها ما دامت دلالتها الحية في لهجاتنا أوضح، وما دام معناها أوسع، وما دام استمرار استعمالنا لها قد جاء بصيغ كاملة أو أكثر مما في المراجع، ولا شك أن في ذلك فائدة لتراثنا اليميني خاصة والعربي عامة.

ومن الأمثلة العفوية لذلك أن مادة (ع ص ي) ومصدرها العصيان بمعنى: خلاف الطاعة، وتصريفاتها التي تقول: عصى الأمور أمره يعصيه عصياً وعصياناً ومعصية فهو عاصٍ له، والآخر معصيّ = مذكورة في كل المراجع اللغوية، ودلالة (ع ص ي) هنا دلالة ذات صبغة معنوية،

واللُّغَوِيُّونَ العرب القدماء هم القائلون بحصافةٍ وصدق: «إذا كان للكلمة دالتان إحداهما حسيّة والأخرى معنويّة، فاعلم أنّ الحسيّة هي الأصل الأقدم، ومنها جاءت المعنويّة» والقواميس لا تذكره، وهذا الأصل الحسيّ هو وصف الرّقة في لهجاتنا بأنّها عاصية، أي: قويّة غليظة جافية تُضْعَب على القياد ولا تسلس لمقتاد، فهذا هو الأصل الحسيّ، ومنه جاء المعنويّ الذي تكتفي القواميس به، ولهذا ذكرت هذه المادّة بهذه الدّلالة في مكانها من باب (حرف العين).

وفي هذه النّقطة السّابعة، والمثلان المضروبان فيها، يُفيدان القارئ في هذا المدخل:

من حيث إنّّه قد تعرّن له كلمة لم يسبق له أن قرأها فيما قرأ من تراثنا القديم والحديث، كما لم يسبق له أن سمعها فيما سمع من لهجاتٍ عربيّةٍ أخرى، فيتبادر إلى ذهنه أنّها لا بُدّ أن تكون مدوّنة في هذا المعجم ويبحث عنها فلا يجدها، فيظنّ في ذلك قصوراً، ولكنّه لو عاد إلى المعاجم الأساسيّة لوجدها وعرف سبب عدم مجيئها، أمّا إن هو وجدها هنا، فسيلاحظ أنّها أوردت لِمَا في إيرادها من زيادةٍ في الفائدة من حيث الدّلالة.

وأنّ القارئ الكريم قد يجد في هذا المعجم كلماتٍ يعرفها قاموسيّة صيغةً ودلالةً فيعجب لإيرادها، ولو تأمل لوجد أنّ في دلالتها أو تصرّيفاتها ما يَنيفُ عليها في القواميس، ولهذا وردت فيه.

ثامناً: يوجد في لهجاتنا عددٌ قليلٌ - بالقياس على كثرة ما في لهجاتٍ عربيّةٍ أخرى - من الكلمات الأجنبية الطارئة، وخاصّةً ما طرأ فيما مضى من

الكلمات التُّركية بسبب الحكم العثماني الأول والثاني لليمن، ثم ما طرأ بعد ذلك ويطرأ من كلمات أجنبية وخاصة من الإنجليزية، وهي آتية من الاحتكاك المباشر بالإنجليز الذين احتلوا جنوب اليمن سابقاً أكثر من مرة عام، لم يُخلفوا فيها شيئاً يُذكر غير هذه الكلمات الهجينة، وأيضاً بحكم استمرار الاحتكاك، وكذلك ما أتى ويأتي من لغات أخرى - بحكم انفتاح اليمن وتأثرها بمفردات من هنا وهناك - تأتي من هذه اللُّغة الأجنبية أو تلك مباشرة، أو من لهجات عربية لها تأثيرها في اليمن، وهي تستعمل هذه الكلمات الأجنبية فطرات على لهجاتنا بطريقة غير مباشرة.

وكل هذه الكلمات لا شأن لهذا المعجم بها؛ إذ ليس منها فائدة لغوية للغة العربية القومية ولا لللهجات القطرية، ولهذا فإنني قد تجنبتُها ونفيتُها عن صفحات هذا المعجم، معتمداً بذلك على حسِّ لغوي اكتسبته من طول الممارسة والاشتغال في هذا المجال، وإذا كان الأمر سهلاً فيما يتعلق بالكلمات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية، فإنَّ الأمر لم يكن كذلك فيما يخصُّ الكلمات التُّركية التي تسَلَّت إلى ألسنتنا منذُ زمنٍ وتزينت متنكِّرةً بشيا من الصَّيغ العربية المقبولة والمحورة والمحرَّفة، وطال ترجيعها على الألسن، وشاع في كلِّ الجهات حتى تكاد تلتبس على الباحث ما لم يكن لديه الخبرة والحسُّ اللُّغوي الدقيق، وقد بذلت في ذلك جهداً أظنه حقق النجاح، فلم أورد من ذلك شيئاً، وإذا كان قد حدث فلن يكون ذلك إلا نادراً لا يعتد به، ومن باب الخطأ الذي أرجو أن ينبهني عليه القارئ المهتم بهذا المجال.

أما ما على ألسنتنا من كلمات قديمة قد يكون أصلها فارسياً أو حبشياً، فإنَّ الأمر هنا يختلف؛ لأنَّ دخول هذه الكلمات المفترضة، قد كان منذُ أزمنة

غابرة، وقد تم تعريبها وسكبها في قوالب عربية يمنية، كما حدث في لغتنا القومية وتوردها القواميس منبهة على أنها دخيلة معربة.

ففي مادة (ق ل د) مثلاً، أوردت ما جاء من صيغها مستعملاً في لهجاتنا وهي آتية أصلاً من (إقليد) الفارسية المعربة؛ وتعني (المفتاح)، وقد عُرِّبَت إلى لغتنا القومية قديماً، وجاءت في القرآن الكريم بصيغة الجمع ﴿لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَكِ وَالْأَرْضِ﴾، وفي لهجاتنا نستعمل الأفعال المشتقة من هذا الاسم فنقول في لهجة: قَلَدَ فلان الباب يقلده قَلْدًا فهو قالدٌ له، والباب مقلود جاء في أغنية شعبية:

مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ ذِي مَقْلُودٍ

وهذا ضربٌ من تصريف المُعَرَّبِ أوسع مما جاء في التراث والقواميس، كما أن ما أُدْخِلَ إلينا مِنَ الحبشية قد يكون كما يُقال (بضاعتنا ردت إلينا) بعد غزبتها وتحريفها، وما لم يكن ذا أصلٍ عربيٍّ يمنيٍّ هاجر ثم عاد متنكراً بشباب حبشية، بل هو من كلام الحبش الخاص جاء إلينا، فيقال فيه مثل ما قيل في المُعَرَّبِ الفارسي، بل إن الحبشي أولى بذلك لقدم الصلات التاريخية والثقافية، ولتصنيف اللغة الحبشية في مجموعة اللغات السامية كالعربية، وقد كان هذا أيضاً شأن لغتنا القومية عامة.

تاسعاً: هذا معجم لغويٍّ بالدرجة الأولى كما هو مفترض ومفروض، ولكن فيه جانباً ثرائياً يتطرق أحياناً إلى قضايا لغوية جانبية مهمة وإلى توسع في ضرب الأمثال وإيراد الشواهد وتفصيل الصيغ، كما يستطرد أحياناً أقل إلى مواضيع ذات طابع تاريخي واجتماعي أو أدبي تارة بدون فاصل، وتارة

بفاصل، فأوردت تحت عنوان (استطراد)، وهو كتاب موضوع للقارئ اليمني أولاً، أما الباحث اللغوي أيّا كان فإن نصيبه من الناحية اللغوية مكفول وموجود في أول كلّ مادة، فإذا كان في المادة توسّع أو يتلوها استطراد، والباحث لا يريد إلا الجانب اللغوي، فإنه سيجد بُغيته في أول كلّ مادة، وهو يستطيع أن يكتفي بها، وأن يترك ما عداها.

عاشراً: التراث اليمني باللهجات المحكيّة، تراث ضخم، وبناء شامخ، وميدان مترامي الأطراف، والشواهد الواردة في هذا الكتاب من أشعار وأمثال وحكم وأحكام ليست إلا غيضاً من فيضه، وقطرة من بحاره، ومن فضلة القول التذكير بألاف القصائد الطويلة من الشعر الحُمينيّ والشعبيّ ذي الطابع القبليّ والشعبيّ ذي الطابع الفلاحيّ، وبألاف الآيات المفردة والمقطوعات القصيرة من الشعر (العفويّ = الفلكلوريّ) التابع من بين صفوف الناس دون أن يُنسب إلى قائل، وألوف أخرى مثلها من الأمثال والأحكام والحكم؛ ولهذا فإنّها كلمة حق أن يُقال إنّ ما جاء هنا ما هو إلا نزر يسير من تراث غنيّ كبير، وليست في شواهد هذا الكتاب أيّ انتقائيّة بل هي آيات ومقولات شعبية متنوّعة استحضرتها عوامل الدّاعي، فهذا الشاهد أو ذاك إنّما تبادر إلى الذّهن؛ لأن في هذه الكلمة أو تلك من المفردات اليمنية الخاصّة، وهذه المفردة هي التي استدعته فحضر، ورغم ما في كثير من الشواهد من إبداع شعريّ، وجمال فنيّ وطُرْفَة أدبيّة فإنّ ما دعيت الدّواعي إلى الاستشهاد به ليس إلا ما اقتضته حاجة بعينها تلبية لحالات موضوعيّة محدّدة، وليس بالضرورة هو أجهل ما في هذا التراث ولا أكمله فنيّاً ولا أشهره وأكثره تداولاً بين الناس.

حادي عشر: إذا جاء بعض الشواهد مكرراً وخاصة الشواهد الشعرية فالأسباب موضوعية إيجابية، وذلك أن البيت الشعري مثلاً قد يكون فيه أكثر من كلمة صالحة للاستشهاد فيكون الاستشهاد به في مكان من أجل هذه الكلمة، ويكون الاستشهاد به مرة أخرى من أجل الكلمة الثانية في مكان آخر، وهذا أمر معهود في معاجم اللغة العربية وقواميسها الكبرى، وفي ذلك فائدة لذوي الاختصاص؛ إذ إن مثل هذه المعاجم تكون عادة مرجعاً للباحثين والدارسين، فيعود إليها هذا أو ذاك منهم باحثاً عن كلمة بذاتها، فيفتح الكتاب على بابها وينظر إليها في مكانها حسب الترتيب المتبع، ومن الأفضل له أن يجد فيها الشاهد الذي يوضحها ويبيّن استعمالها ودلالاتها في سياق القول الفني المختار، حتى لو كان الشاهد قد سبق أو سيأتي فيما بعد.

ثاني عشر: ليس المراد بأيّ شاهد من شواهد هذا الكتاب هو إثبات وجود الكلمة في لهجاتنا بحيث يبدو الأمر كما لو كان الشاهد هو الدليل على وجودها مستعملة في لهجتنا عامة أو في هذا أو تلك من اللهجات المحلية المتفرعة منها؛ إذ إن الحقيقة هي أن جميع هذه المفردات حية ومستعملة من قبل وضع هذا الكتاب بزمن يقصر أو يطول، وإلى تاريخ وضعه وإلى ما شاء الله مستقبلاً، وإنما المراد بإيراد الشاهد تقديم الكلمة في سياق من القول الذي يزيد دلالاتها وضوحاً كما سبق أن ذكرت.

والقصد من هذا الاستدراك التأكيد على اختلاف طبيعة الاستشهاد وغايته هنا عن طبيعة كثير من الشواهد الشعرية التي توردها القواميس العربية وغايتها. إن عدداً كبيراً من شواهدهم كان بطبيعته يهدف إلى إثبات

أنَّ العرب كانوا يستعملون هذه الكلمة أو تلك بدليل وجودها في هذا الشاهد أو ذاك وما ذلك إلا لأنَّ أوائل المدوِّنين للغة العربيَّة لم يكونوا تذوقوا مثل هذه الكلمات في المجال الحيَّ لاستعمالها؛ إمَّا لأنَّها توقَّفت عَنِ الاستعمال وإمَّا لبعْد اللُّغويِّين عن مجال استعمالها الحيَّ زمنيًّا ومكانيًّا أو بفعلها معاً.

وليس في هذا المعجم إلا كلمتان أُميَّت استعمالهما في كلام النَّاس، ولكنَّهما بقيتا متحرَّجَتين في عبارتين تراثيَّتين من إرث اللُّهجات، وهما:

الأولى: لفظة (مَدَّ) بمعنى (مَثَل) التي تحتطت في مَثَلٍ يقول: (الغريب مَدَّ الأعمى)؛ أي إنَّ الغريب في بلدٍ مثل الأعمى في جهله للمكان الذي يوجد فيه غريباً عنه.

والثَّانية: لفظة (ضَبَّة) بمعنى (شعلة)، التي حصر استعمالها في عبارة من عبارات التَّقريع والمَّلَاحة بين اثنين، يقول أحدهما للآخر مستنصراً عليه بالجنِّ: «طالعون ضَبَّة ونازلون رماداً»، وبحسب الاستقراء ومدى ما نعلم لم نسمع هاتين الكلمتين مستعملتين في عبارات أخرى من كلام النَّاس في حياتهم المَعيشة ولا يستحضرها هذا أو ذاك إلا إذا تبادرت إلى ذهنه إحدى العبارتين السَّابقتين.

أمَّا العدد الآخر مِنَ الكلمات التي توقَّفت استعمالها لانتهاه مقابلهَا الموضوعي في حياة النَّاس، مثل أسماء أجزاء (المطحن - الرَّحى) أو أجزاء (المَسْنَى - النَّاضحة) ونحو ذلك فإنَّ أمرها يختلف لأنَّ انقطاع استعمالها لم يحدث إلا منذ زمن قصير، ولم تزل حيَّة في أذهان النَّاس.

ثالث عشر: يجب أن تُعيد التأكيد على أن هذا المعجم لا يشمل على جميع ما في اللهجات اليمنية من المفردات اللغوية الخاصة، وجُل ما فيه يأتي أولاً من لهجة منطقتي، ثم ما هو قريب منها، ثم من الذي يتلوه وهكذا دواليك ضمن ما هو متاح من المعرفة المتفاوتة؛ لأسباب موضوعية يعلمها - وسيعلمها - كل من له اهتمام بهذا المجال.

وفي ختام هذه المقدمة فلاي أتوجه بالشكر الجزيل - علاوة على من شكرت لهم أياديهم في مقبلة الطبعة الأولى من هذه المعجم - لكل من أسهموا في إخراج هذا العمل، إما بالمادة العلمية، وإما بالحث على إتمامه، وإما بالمراجعة والبذل لإخراجه.

والله نسأل التوفيق والسداد

مُطَهَّر بن علي الإرياني

توضيح:

لم يرد في المشروع الأول من هذا المعجم (أ) شيء من أسماء البلدان اليمنية، أما في هذه الحلة الثانية (ب) فسيرد شيء من ذلك، ولكن الغاية لغوية أولاً. ولا شك أن الأسماء البلدانية والمكانية الخاصة؛ أي تلك التي أطلقها الإنسان بعد استقراره الحضري، وامتلاكه لشيء من أزمة اللغة، كأسماء معينة لبلدان وأماكن محددة، هي أسماء مشتقة لأمير تجله على الأعم الأغلب، ولهذا فهي تشتمل على مادة لغوية مهمة، وجديرة بالدراسة، أو على الأقل الوقوف عندها، ولو وقفة لغوية سريعة؛ أي بإعادتها إلى أصلها، وشرح دلالتها المباشرة.

وقد سنّ البلدانيون هذه الوقفة اللغوية، ولكنهم لم يتسعوا فيها لأسباب، من أهمها:

أن كثيراً من هذه الأسماء مشتق من جذور لغوية قديمة جهلت منطوقاً ومفهوماً، أو من أصول لغوية أُميت استعمالها في النصوص التراثية، فماتت دلالاتها أو أُهملت، فبعدت عنهم منطوقاً ومفهوماً، وإن بقي لها أو لبعضها ذكر في المراجع اللغوية الكبرى، التي لم تكن متاحة على الدوام، ولهذا تجنبوا هذه الوقفة على جميع ما هو من هذا القبيل، وربما ظنوه مُرتجلاً، تقول فيه قاعدتهم: «مرتجل لا يُعلل».

وأول اسم بلداني يرد في هذا المشروع اللغوي، هو اسم المدينة اليمنية المشهورة (إب)، بل إن ذكرها سيتصدر هذا الكتاب وفقاً لنظام ترتيبه بحسب حروف الهجاء.



(أب ب)

إب، بكسر فتضعيف: اسم المدينة اليمنية الجميلة، التي تعرف بـ (إب الخضراء)، وهو مشتق من جذر قديم هو (أب ب) بما كان له من تصرفات ودلالات في اللغات التي تندرج تحت مصطلح (اللغات السامية)، ومنها اليمنية القديمة ولغتنا العربية.

ومادة (أ ب ب) تدلّ بتصرفاتها على: الخصب والثناء والازدهار، وعلى الغضارة والتضاروة، وعلى الاخضرار الدائم والمتجدد؛ وذلك في الزرع وما تنبت الأرض.

أما تصرفها فلا بدّ أنه كان مثل تصرف (المضغف) في لغتنا العربية، فكما يقال في مادة (ب و ر) ^(١): برّ فلان أباه برّاً فهو برّ، يقال: أبّ النبات أو للكان يئبّ يئاً فهو أبّ، فالمصدر في هاتين اللغتين جاء بكسر أوله، ومنه جاء الاسم (إب)، واسم الفاعل منهما جاء بفتح أوله، ومنه جاء الاسم (أبة) - بصيغة المؤنث - وهو اسم بلنيتين يمتثلين في (لخج) هما: (أبة العليا) و(أبة السفلى) وكانت إحدهما حاضرة لخج قبل أن تحلّ (الحوطة)

محلّها، ومنه جاء (أب) بمعنى: المرعى في العربية.

وإذا كان (أب) من الشهرة في الخصوبة والازدهار والاختضار ما هو معلوم، فإنّ (أبة العليا) و(أبة السفلى) شهرتهما في الازدهار الزراعي والطبيعي، ولهذا جاءت التسميات إب وأبة هنا «اسماً على معنى» - كما يقال - وهناك من مادة أب ب، صيغة (مأبة) وتسهل في اللهجات اليمنية، فيقال (مئة)، وتطلق اسماً لكل من البلدين المذكورين في (لخج).

وفي لغتنا العربية، بقيت كلمة (أب) الدالة على المرعى طبقاً لشرح شارحها من المفسرين واللغويين، وستأتي في الاستطراد الآتي إشارة إلى سبب اقتضاها على هذه الدلالة في اللغة العربية.

استطراد ^(٢)

عند أولى مفردات هذا الكتاب اللغوية يأتي هذا الاستطراد توجيهاً لمزيد من التوضيح للغاية اللغوية المباشرة، وللمنهج العلمي أو الآلي المتبع فيه.

(١) ستكثر الاستطرادات في بداية الكتاب لإيضاح بعض

الأمر عند أول ذكرها.

(١) بدلالة صيغها على البرّ بالوعد أو على البرّ بالوالدين.

فأما الغاية فهي - باختصارٍ ومن الناحية اللغوية البحتة - غاية دلالية، المراد بها إيراد ما في لهجاتنا من مفردات لغوية، نرى أنّ لها معنى خاصاً أو دلالة خاصة، لانجدها فيما بين أيدينا من المعجمات الكبرى للغتنا العربية، ولا فيما هو معلوم لنا من اللهجات العربية الأخرى.

وأما المنهج الموصّل إلى القول بأن هذه المفردة أو تلك لها دلالة خاصة في اللهجات اليمنية، فإنّ له ستة منابع وآلية ذات شقين اتبعتهما.

فأما المنابع باختصارٍ فهي:

(١) المعرفة الذاتية العفوية بحكم الميلاد والنشأة.

(٢) المعرفة المكتسبة بالتعلّم والاختصاص والمتابعة الميدانية طول سنواتٍ عديدة.

(٣) المعرفة المرجعية، من خلال الكتب وتراث العالمة اليمنية وإنتاجها المدوّن، ومن خلال البحوث والدراسات المتعلقة بالموضوع من يمينيّ وغيرهم.

(٤) المعرفة للمرجعية العامة، من خلال معجمات اللغة العربية وكُتب اللغة، مع المعارف المستتجة بالمقارنة.

(٥) الاهتمام باللغة اليمنية قبل الإسلام، وتكريس الجهود لها من خلال سنواتٍ طويلة.

(٦) مزاولة الإنتاج الأدبي باللهجات العامية اليمنية،

وخاصة طهجة منطقتي وما حولها، وأما الآلية التي اتبعناها بشقيها فهي:

أولاً: الإدارة الدّعنية المسلسلة للحروف الأبجدية بجميع تركيباتها، حتّى الوصول إلى الكلمة التي أعرف أنّ لها دلالة خاصة في لهجاتنا، أو أحسّ علمياً أنّ لها هذه الخصوصية.

ثانياً: تمحيص هذه الكلمة من خلال المتابع والمعايير الستة السابقة، ثمّ يكون تدوينها بعد هذا التمهّص والتدقيق.

ونضرب مثلاً لتركيب الحروف الهجائية على وجوهها المختلفة، للوصول إلى الكلمة المطلوبة، ونكتفي هنا بالكلمة التي نحن بصددها، لا لشيء إلا أنّها أولى مفردات هذا الكتاب، وطبقاً لتركيب الحروف الهجائية على مختلف الوجوه، فإنّ الوصول إليها يمرّ من خلال المراحل الآتية، على اعتبار الأصل الثلاثي للمفردات، وهو الأعمّ الأغلب.

استطرداد 2

إنّ الدلالات التي ذكرناها لمادة (أ ب ب) بتعريفاتها قد أصبحت دلالاتٍ مجهولة لنا، فهي لم تأتِ حتّى اليوم فيما نعرفه من نصوص المسند،

ولم تأت لها هذه الدلالة بأبعادها في لغتنا العربية، كما أنها غير مستعملة في اللهجات اليمنية بتصريفاتها ودلالاتها، غير ما يأتي استنتاجاً مما بقي لها فيها من الصيغ الاسمية البلدانية.

ولعل هذا هو ما جعل من ذكر اسم (إب) من البلدانيتين واللغويتين يحجمون عن ذكر اشتقاقه وشرح دلالاته، وهو عاملٌ مثبتٌ عن هذا حتى اليوم، ولكن معرفة دلالات مادة (أ ب ب) في بعض اللغات السامية - وهي شقيقات لغتنا اليمنية القديمة والعربية - يعدّ عاملاً مشجعاً على التصدي لهذا الأمر، وخاصة إذا قرُن هذا العامل بعاملٍ آخر هو منطق اللغة ومنطق الواقع الموضوعي، ومنطق الربط اللغوي بين الدلالة والمدلول، ومنطق ما يحكم اللغات أو اللهجات، التي تشكّل عائلة تنتمي إلى أصلٍ واحدٍ من القواسم المشتركة، لا في الجذور والمفردات فحسب، بل وفي التركيب والتصريف والاشتقاق.

وبناءً على هذا؛ كان استنتاج الدلالات

اللغوية للصيغ الاسمية (إب) و(أبة) و(مِيّة) مع كثيرٍ من اليقين بصحة هذا الاستنتاج.

فمن يعرف (إباً) وأكنافها المباشرة، ومحيطها الأوسع، يعرف أنها تمثل خصباً عظيماً في قلب خصبٍ واسعٍ عظيم، فهي (إب الخضراء) حاضرة حواضر (الكلاع) قديماً، و(إب الخضراء) عاصمة اللواء الأخضر بالأمس، و(إب الخضراء) مركز المحافظة الخضراء اليوم، فالأخضرار يتوالى عليها من دوائرها الأوسع إلى الواسعة إلى محيطها وأكنافها، ليرتكر عندها، ويتجسّد فيها.

ومن يعرف أيضاً ما للغة - بإرادة فردية أو جماعية أو بغوية العقل الجمعي - من قدرة على الربط بين الواقع الموضوعي وصورته الذهنية، ومن ثمّ الترابط بين المفردات اللغوية منطوقاً، وبين دلالاتها الذهنية مفهوماً، وبين مستياتها المكانية وواقعها الموضوعي طبعياً، وما يتجسّد عنه من الصّور على صعيد واقعه عملياً، ثم ما ينعكس منه على الأذهان من الصّور ذاتياً، وتنقله الدلالات اللغوية إلى أيّ ذهن استيعاباً تصورياً، دون معرفة سابقة، ولا مشاهدة حاضرة.

والواقع الطبيعي الآلات للأفكار يشكّل مثيراً موضوعياً، تقابله استجابة ذاتية، إما من فرد وإما من جماعة من الأفراد، فيتم إطلاق هذا الاسم أو ذلك عليه، ليعبر الاسم بدلالته اللغوية عن الواقع الطبيعي وصورته الذهنية.

وقد يتوالى انطباع صورة المثير على الأذهان، فيتولد عن ذلك آلية من آليات عمل العقل الجمعي، فيتوافق الناس عفويّاً على إطلاق اسم من الأسماء على هذا المسمى أو ذلك، بطريقة فيها تطابق أو توافق بين الاسم والمسمى.

ولم يرجح أنّ الاسم (ب) أطلق أوّل ما أطلق - وبطريقة من هذه الطرق - على المكان وهو لا يزال مكاناً طبيعياً، ثم أطلق اسماً على ما نشأ عليه من عمران وسكن، من قرية إلى بلدة إلى مدينة مزدهرة ولا تزال تزدهر، وذلك بإضافة المكان باسمه إلى ما نشأ عليه.

وما دام هذا هو الأمر المرجح؛ فإنّ المنطق يحتم أنّ الاسم أطلق على المكان في العصور التاريخية القديمة، حينما كانت مادة (أ ب ب) - بتصرفاتها ودلالاتها - لا تزال مستعملة ومفهومة.

ولهذا فإنّ الاسم (ب) لم يشتهر إلا بعد أن أصبح

ما نشأ عليه من عمران بلدة كبيرة أو مدينة عامرة، وهذا يدلّ على أنّ المكان قد لفت الأنظار إليه بخصبه وازدهاره وجماله الطبيعي الخلاب منذ أقدم العصور، فأطلق عليه الاسم الذي تحمل دلالاته اللغوية ما يعبر عن واقعه الطبيعي، ومثل ذلك يقال في الاسم للوث (أبة)، وصيغه الأخرى (مأبة - مية) الأكّد في دلالتها المكانية.

أما إطلاق (الأب) اسماً للمرعى، فإنّها تسمية لا تبعد كثيراً عن الدلالة الأصلية الأوسع للمادة كما سبق شرحها، ولكنها متكيّفة مع الواقع الطبيعي والواقع الاجتماعي للمكان والزمان الذي أطلقت فيه اسماً بهذه الدلالة المحدودة على هذا المسمى المحدّد.

لقد عرّف عددٌ من علماء الشرق والغرب اللغة بعددٍ من التعريفات، وكلّ تعريف منها صالحٌ للأخذ به والاعتماد عليه، ولكن لكلّ تعريف مجاله الذي يناسبه أكثر من غيره، وذلك من المجالات الدراسية المتعلّقة، والتي أصبح علم الدراسات اللغوية طرفاً مشاركاً فيها، وبخاصّة بعد تأسيس الأكاديمية الحديثة، وما لها من أهميّة في كثير من المجالات العلمية المتنوعة.

ولعلّ التعريف الذي يناسب السياق هنا هو التعريف الذي يشبه اللغة بالكائن الحيّ القابل للنمو

والتطور، والقادر على التكيف في محيطه الحياتي، بحيث يلائم محيطه هذا، وبخاصة مع بيئته الطبيعية بمختلف جوانبها، وواقعه الاجتماعي طبقاً يعبّر به من مراحل تطوره. ولهذا فإنّ (الأب) اسماً للعرى اسمٌ متكيف مع البيئة الصحراوية بما لها من صفات، ومع الواقع الاجتماعي الذي كان لا يزال في طور الرعوية المترحلة.

إنّ اللغة الأم حينما تنفرع إلى لهجات ثم إلى لغات، يظلّ بين فروعها الكثير من المشترك، وبخاصة في الأصوات والأبنية، ثم في الآلية اللغوية، ثم في المفردات ذات الدلالات الأصلية المباشرة، ويظلّ هذا المشترك مستمراً على درجات من التفاوت، ولكنّ التفاوت في الدلالات لا بد أن تظهر له حالات متعدّدة تبعاً للبيئة الطبيعية وما يسودها من واقع اجتماعي، فالفرع الذي استقرّ الناطقون به في بيئة طبيعية صالحة للاستقرار الحضري والتطور الاجتماعي، يصبح لمفرداته اللغوية من الدلالات ما يتناسب مع هذا الواقع، وهي دلالات متطورة عن الدلالات الأصلية للمفردات، إلا أنّها تكيّفت مع الواقع الموضوعي، فتوسّعت دلالاتها وتشكّلت، بحيث يكون مفهومها انعكاساً للواقع، يعبّر ماله من صور موضوعية في صور ذهنية معبرة.

وهذا هو شأن أيّ فرعين من العائلة اللغوية التي تسمي فروعها إلى أصلي واحد، والتي تندرج تحت مصطلح (اللغات السامية)، وذلك كالفرع الجنوبي الذي استقرّ الناطقون به في اليمن، والفرع الشمالي الذي يترحلّ الناطقون به في بيئة صحراوية تناسبها الحياة البدوية المترحلة أو شبه المستقرة.

وموضوع المقارنة بين الدلالات في فرعين كهذين موضوع دراسي هام، ليس هذا مجاله، ولكن هذا الكتاب سيشتغل على عدد من الأمثلة التي سنأتي بشكل تلقائي من خلال بعض المفردات.

(أبج)

الأباج، بضمّ ففتح خفيف: طائر من فصيلة الحمام، أكبر من الفاختة - الجوّبة - ومن القمري وأصغر قليلاً من الحمامة والعيلة* لونه أكلر، وتفرده جهير خشن، ليس بحسن صوت الفواخت والقمري،
(٢) وضع نجمة كهذه (*) فوق أيّ كلمة في أثناء شرح كلمة سواها يعني أنّ الكلمة من المفردات الخاصة في لهجتنا وأنها سنأتي أو سبقت في بابها.

ويعيش في الجبال والأودية، إلّا أنّه في الشتاء ينحدر إلى الأودية، وقليلًا ما يظهر في الجبال وهو حذر؛ يأوي إلى المرتفعات، وإلى أعالي أغصان الأشجار الباسقة، والجمع: أُبُج، بضم أوله وفتح ثانيه وتضعيفه. والمزارعون يُنطّقونه ببعض أمانهم وشكاواهم، فيقولون: إنّ هديله في بداية شهر (العلان) يقول:

قُرو، قُوقُو، قُوقُو

يا فرحة البُتُول *

قد ألواذي سُبُول *

وأما في الأودية حيث يزرع البنّ، فإنه يقول باسم الشركاء الذين لا يعطيهم الملاك إلّا الرّبح بدلاً عن النّصف في الزراعات الأخرى:

قُرو، قُوقُو، قُوقُو

شريك البنّ زينُو

زينُوه ثمّ زينُو

وعند نزول الملاك ضيوفاً على شركائهم في أيام

الخرص، يقول الأبايج أو الهجاف:

قُرو، قُوقُو، قُوقُو

المالك عندكم

قبّحي لعيونكم

وقبّحي لعيونكم بمعنى: يا لثرائي لكم! ومادة (أبج) مهملة في لغتنا القاموسية، وليس لها استعمال إلّا عند الصّغاني في التّكملة؛ حيث قال: الأبيج: الأبد، وأشار إليها صاحب تاج العروس ثمّ شكّك فيها، وقد أعلت ذكر (الأبايج) في (هجف) لشهرة الأخيرة.

(أبذ)

مهملة في لغتنا القاموسية، وألف (أبذ) زائدة في قولنا: هذا العمل أبذ من هذا؛ أي: أولى بالاهتمام، وأخرى بالتقديم، وفي هذا الاستعمال خصوصيةٌ يمنيةٌ كبيرةٌ بدلالاتها وصيغتها، فـ(أفعل) التفضيل لا يأتي من (بذ) القاموسية، ومع ذلك يمكن ذكرها لهذه الخصوصية، ولكن في بلها من حرف الباء.

(أبر)

الأبر: الفاسد من الأطعمة.

و الأبارو الأبرة الفاسد يلحق بالطعام.

يقال: أبر الطعام يأبر أباراً أو أبرة فهو أبر؛ أي: فسد.

واستعمال أفعاله بصيغها المجردة واللازمة هو الشائع.

وقد يُضعفُ ثاني الفعل - أي عينه - فيتعلّى، ويقال

فيه: أبر فلان الطعام، والأصل في الأبار أن تمس يد

الطعام الرطب، ثم يترك إلى حين فيأبر؛ ومادة (أ ب ر) مادة لغوية مستعملة في لغتا القاموسية، ولها عدة دلالات، ونحن نستعملها في بعض هذه الدلالات القاموسية المشتركة، ولكن لها إلى جانب تلك الدلالات القاموسية هذه الدلالة الخاصة على فساد الطعام، والتي لا نجدها في القواميس، ولا فيما نعلم من اللهجات العربية؛ ولهذا تم تدوينها، وكانت أولى مفردات الطبعة الأولى من هذا المعجم، ويمكنني القول: إن كل مفردات هذا الكتاب خضعت على نحو ما لهذه الآلية التي اعتمدت على تركيب حروف المعجم على شتى وجوه تركيبها، حتى تلك التي كنت أعرف مسبقاً أنها كلمة خاصة من مفردات اللهجات اليمنية، ولا شك أنني قد أدرت في ذهني مئات الآلاف من الصيغ اللفظية التي يمكن أن تتركب من حروف المعجم العربية.

أما الغاية العامة للكتاب فقد جاء الحديث عنها في المقدمة، وهي ليست غاية قطرية فحسب، بل غاية قومية، تشمل كل من له اهتمام بالدراسات اللغوية العربية، في سائر الأقطار العربية.

(أ ب س)

الآبِس في طبقات جنوبية منها المعافرية: اليابس، يقال

فيها: آبس الزرع - مثلاً - يابس فهو آبس، وما بوس ومؤنس، وهذه الأخيرة جاءت في العفوي قالت إحداهن:

بالله عليك وإبرق والمغلّس

الزّرع في وادي (حزن) مؤنس

فهذه - كما يبدو - زوجة مفارقة لزوج مغترب - وفي هذه المنطقة يكثر المغربون - وقفت على واد اسمه وادي (حزن) فذكرها أحزانها، وشامت عند الغروب برقاً لاح من بعيد فذكرها بعيد الحبيب، فغنت عملة البرق رسالة تشكو فيها حالها الجليلب، رامزة إليه بالزرع الميوس، والمغلّس من الغلّس وهو في اللهجات اليمنية آخر النهار، وقت اختلاط ضياء آخر النهار بظلام أول الليل، عكس إطلاقه في القاموسية على وقت اختلاط ظلام آخر الليل بضياء أول الصبح.

وهذه اللهجات يكثر أن تستبدل بالالف للمهموزة الواو والياء حرفي العلة إذا جاءا في أول الكلمة، فتقول في الوسطى: الأسطى، وفي اليتيم: الأيتيم، ومن الأخيرة ينطقون اليتيمة بالهمزة كما في المثل الذي يقولون فيه: (جسدوا اليتيمة على كثر استها) أي: عجيزتها على الأصل، انظر (س ت هـ) أي إن اليتيمة مظلومة محرومة،

حتى إذا رزقت بعض مظاهر الحسن حسدوها عليه،
ووتوه لأنفسهم وحرمانها منه، كما ينطقون بالهمز
في مثل قول الحكيم علي بن زايد الذي يقرؤونه:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدُ زَايِدٍ

يَارَحْمَتَهُ لِلْأَنْبِيَا

حَلَقْتُ مَا حَذَرَكَ كَلَّمُ

وَالشَّيْخُ قَالُوا: نَعِيْنَا

ولهذا الاستبدال نفاثر في لغتنا العربية وقواميسها،
مثل الأكل في الليل، وهو انعطاف الأسنان على غار الفم،
والأفوخ في اليافوخ، ويقال للولادة المنكوسة: الأثن
والوتن واليتن... إلخ.

استطرداد

وعند أول استشهاد بمقولة شعرية من مقولات
الحكيم اليمني علي بن زايد يحسن أن تكون حولها
الملاحظات الآتية:

(١) الفلاحون في المناطق الوسطى الحميرية وفي ما
شابهها من المناطق غير البدوية؛ أي التي يغلب عليها
الطابع الحضري... وإن كان لها طابع قبلي ما... لا ينظرون
إلى (أقوال) ابن زايد بعينها محض آراء شعرية يغلب فيها
النقاي على الموضوعي، بل يعتنونها خلاصة مركزة

للتجارب الشعبية منذ القدم، والتي بلورتها الخبرة
العملية، ومحصتها الممارسة الطويلة، حتى أصبحت من
الحقائق الصحيحة التي تُعتمدُ ويُعتمدُ عليها في المجالين
الزراعي والاجتماعي بصفة خاصة، فكأنها نظريات
علمية وضع مقدماتها منطق الحياة العملية، واستبقت
نتائجها النهائية المنطقية تجارب العمل وأساليب الاستبعاد
والاستبقاء، والحذف والإضافة، والتعديل والتصويب
حتى استقرت على الوضع المنطقي التسليم في ترتيب
المقدمات والصحيح في استنتاج الحقائق، ولم يبق إلا أن
تصاغ صياغة مركزة سهلة الحفظ والتريد، وما أجدراً أن
يكون الشعر الذي تختار كلماته بدقة ويمتلك هذا الإيقاع
المحبب القابل والصالح للإنشاد الإيقاعي، بل وللغناء
ذي اللحن المركب والإيقاع المصنّف. ولهذا فإنهم إن
سموها (أقوال) قرنوها (بالحكيم) مضافة إليه فيسمونها:
(أقوال الحكيم بن زايد)، ولكن الأحب إليهم أن يعتبروا
كل (قول) منها حكماً قانونياً، له أدلته الصادقة وبراهينه
القطعية التي على أساسها قال الحاكم: (وبهذا حكمت
وجزمت) ولهذا يسمونها بقية (أحكام ابن زايد).

(٢) الغالية العظمى لأحكام علي بن زايد
ومعاصره وصديقه (حميد بن منصور) لها وزن شعري

واحد وهو ما أطلق عليه بدءاً اسم (اللجث) أحد القُروب العروضية للـ (البيسط) وهو وزنٌ خفيفٌ سهلٌ للحفظ، تفعيلات الشطر منه هي (مستفعلين فاعلان).

(أبـل)

الإبل في اللغة اليمنية القديمة، هو: الجمل الواحد فهي صيغة للمفرد تجمع فيها على أبال - انظر المائدة في المعجم السبتي: (صفحة: ١)، ولا يزال لهذه اللغة استعمالٌ في جنوب تهامة ومغارب المعافر، فالجمل المفرد فيها: إبل، والناقَةُ المفردة: إبلَة، كلاهما بسكون الباء. أمّا في اللغة القاموسية، فالإبل - بكسرتين أو كسر وسكون - صيغة جمع للجمال والنوق، لا مفرد لها من جنسها، واللغة اليمنية القديمة تتقدم العربية ظهوراً وتكوناً بقرون عديدة من الزمن، تبلغ نحو ألفي عام.

(أبـل)

الأبلة: الكئس من كل شيء يُجمع فيتكوّم منسباً كالحبوب ونحوها.

فالأبلة: من الزرع المنوّم، هي: العرمة قبل تذريتها. والأبلة من الحب هي: الصبرة أو الصبة قبل أن تعابر

بكيل أو وزن.

وتجمع الأبلة على: أبالات: يقال في موسم الحصاد مثلاً: يوجد في الأجران أبالات من أصناف الحبوب.

والأبلة كلمة قديمة وأصيلّة في اللهجات اليمنية، وقد جمعتها شاعرة يمنية من خولان قضاة في قصيدة حكيمية فصيحّة على (أبـل، بفتحين) وهو بمقاييس الصرف العربيّ جمعٌ صحيحٌ مثل: حَجَلَة وحَجَل، وسَعَقَة وسَعَق، والكلمة جاءت بصيغة الجمع المذكورة في كتاب (الإكليل: ١/ ٢٨٤) للحسن بن أحمد المملاني (٢٨٠هـ - نحو ٣٥٠هـ) وذلك في قصيدة لعمرة بنت زيد، تفخر فيها بخولان وكرم وجلها فيما يقتلونه للضيوف الطارئين من القرى الذي يكتسونه في الجفان حتى تبدو:

قد كُلتْ بسليف فوق ذروتها

كان أشرافها من تحيتها الأبل

هذا وليس في المعجمات لمادة «أبـل» هذه الدلالة على

الكئس أو العرمة أو الصبرة أو الأكمة الصغيرة، وبعد البيت في الحاشية بخط تلسخ الأصل: الأكمة: الأكمة الصغيرة.

(أبـه)

أبه: مائة لغوية معجمية، وفي لسان العرب وتاج

العروس ثلاث صيغ هي:

أبه للأمر وبه: تَقَطَّنْ، وأبه فلانٌ فلاناً: نبهه، وأبَّه: أعلمه، وفي اللهجات اليمنية منها صيغتان أولاهما: استابه تقول: استابهت لفلانٍ وهو يعمل كذا وكذا، ومنذ البداية وأنا مستابه له، وهو لا يستابه لي، ويقال بصيغة الأمر: استابه لفلانٍ حتى لا يخذلك، واستابه منه قبل أن تتدم، وفلانٌ يستابه للأمور وفلانٌ ما يستابه ونحو ذلك، وثانيهما هي: آتابه، بتضعيف التاء؛ تقول: آتابت لفلانٍ منذ البداية فأنا مُتَابِهٌ له، وهو غير مُتَابِه، وفي النقي تقول: ما آتابت إلا متأخراً، وما آتابتُ لئن دهمني إلا وهو عندي.. ونحو ذلك، وانظر مادة (وب هـ) ولعل آتابه صيغة من استابه حذفت سينها وعوض عنها بتشديد التاء.

(أ ت ح)

أثحم: بلدة يمنية اشتهرت قليلاً بضرب من النسيج، (الأرجح أن ألفها زائدة، فانظرها في (ت ح م) وجاء في كتاب (نور المعارف: ٢٥٨) كلامٌ عن (أثحم) تحت عنوان (أثمان القدور بأثحم) وذكر أنواعاً من القدور والأواني الفخارية التي كانت (أثحم) مشهورة بها.

(أ ت و)

أثوة: اسمٌ قديمٌ لبلدة قديمة، باقية ومحفوظة باسمها، وهي اليوم: قرية متوسطة في شمال (أرحب) تحت جبل (ذيان) الذي يطلق على قمته اسم (ريام).

و(أثوة) قائمة على تلٍّ من الأنقاض الأثرية، وتنتشر الأنقاض حولها، وبجانبها الجبل وما فيه من المعالم الأثرية الهامة، ذلك أنه كان لـ (أثوة) في تاريخ اليمن القديم مكانة دينية كبيرة، لأنها تقع ضمن المجمع الديني الذي يقع في القلب منه معبد الإله (تألب ريام) الإله الأعظم لكهلان عامة، وهمدان.. بجانبها حاشد وبكيل.. خاصة، هذا المجمع الذي كان محجاً يؤمُّه عبادُ (تألب ريام) كل عام، لأداء مناسك حجتهم، انظر حول هذا الجانب مادة (ري م).

أما الجانب اللغوي للاسم فالأرجح أنه من الأثو بمعنى العطاء والإعطاء بكرم وكثرة، يقال - كما في المعجمات -: هذا نخلٌ أثو وأرضٌ أثوة؛ أي: نخلٌ مشمرٌ معطاء، وأرضٌ طيبةٌ كريمةٌ العطاء، والبلدة الأثوة هي: ما كانت كذلك، ولكنَّ المعنى المراد بالكرم والإكرام وبالعطاء والإعطاء هنا هو في الغالب متعلقٌ بالجانب الديني، الذي كان هو الصفة الأولى لمدينة أثوة لأنها المقر الذي يستقبل الحجاج كل عام، فيقيمون فيها مؤثنين

شعائر حجّهم ومناسكهم، فتؤتيهم آتوة ما يرجونه من آلتهم وما يصبون إليه من أداء فريضة حجّهم.

وقد تكون التسمية من: أتى الناس المكان يأتونه آتياً وإتياناً فهم آتون له وهو مأتى إليه، وآتو، فيكون بناء كلمة آتو هنا هو: (فعل) بمعنى (مفعول)، ويجيء اسم المفعول بالولول من مادة يأتى جاتز في اللغة، مثل رَخو من ارتخى يرتخي ونحو ذلك، ويجيء اسم المفعول على بناء (فعل) جاتز أيضاً كما في هذا المثال الأخير.

ولما كانت آتوة على هذا القدر من المكانة الدينية الرفيعة، فقد جاء ذكرها في عدد من النقوش المسندية، رغم أنه لم تُجر في محيطها الأثرى أية تقييسات، ومن هذه النقوش ما يشير إلى ما كان القائمون على معبدها ومناسكها الممتدة إلى القمة (ريام) يقومون به من الأعمال العمرانية والحلمية لتيسير الحج إليها وتلبية لحاجات الحجاج الذين يؤمنونها في كل عام، فمنها هذا النقش (سي / ٣٣٨/ C) الذي يقول:

«إن بني ذخر وفي مقدمتهم (معاهر بن جاهض) كبير كهنة الإله (تألب ريام يترجم بعل ترعة)، قد تقربوا إلى إلههم بتكريس أنفسهم وأموالهم وأبنائهم كهنة لحلمته، وذلك في هذا اليوم الذي يحتفلون فيه بما أنجزوه

للإله من أعمال عمرانية، ومن أعمال إنشائية وأخرى تجديدية بدءاً من سور قمة جبله المقدس (ضيان = ذيان) وقمته (ريام) الذي جددوه وأقاموه وشقوا إليه الطريق وأنشؤوا حوله المطاف والمسعى وصوحاً واسعاً ملحقاتاً به، وجروا إلى مرافقه الماء وأقاموا في محاريبه المنابع البرونزية والحجرية وزودوه بالمباخر داخله وحول حيد الجبل، واستبطوا بشره الغني بياه، وزودوه بمئة حوض حجري للشرب تمتد في طرقاته الجبلية ونحو مدينة (آتوه) ومعبد مدينة (آتوه) مع إنشاء وتجهيد المنابع والمباخر وكل المناسك في هذه المرافق، كل ذلك تم إنجازه طبقاً للوحي الإلهي الذي يأمر (معاهر الذخرى) و(بني ذخر) بالقيام بكل ذلك تفضيلاً لإرادة الإله ووفقاً لرغبته... إلخ».

وهذا نقش قديم تأسس يكرس مدينة (آتوه) وجبلها المقدس (ضيان = ذيان) وقمة (ريام) ومعابدها، منسكاً من المناسك الدينية يأتيا الناس للحج وتؤتيهم ما يرجونه من المطالب والآمال.

(أث ب)

الأثاب والأثاب والأثاب: شجر جبل معروف، وأحدثه أثابة بهمزتين، وأثابة بتسهيل الهمزة الثانية، وأثبة بهمزة واحدة.

تذكرها المعجمات في بناء (ث أب) بصيغة (أثأب) جاعلةً الهمزة في أولها زائدة، وتصفها فيخلف الزواة في وصفها، وهي كما ذكر بعضهم من أشجار الجبال تنمو في الشعاب الجبلية خاصة، وتكون الواحدة منها دوحه عظيمه ذات غصارة ونضارة كأنها على نهر، أما أن يستظل تحت الواحدة منها ألف من الناس كما يقول بعض الثعوبين فأمر فيه مبالغة، ومن أهم أسباب ذكرها، الحديث عما تحلته اللهجات في الأسماء المبلوغة بالهمزة عند تعريفها بـ (أل)، فمن اللهجات اليمينية ما يحافظ على الهمزة ومنها ما يحذفها ويعوض عنها بتضعيف اللام في أداة التعريف، ويصبح أحد اللامين - حيث إن الحرف المضقف من حرفين وهو اللام المفتوحة - وكأنه من أصل الكلمة المعرفة فهو أول حروفها، ويصبح الاسم الذي كان مبدوءاً بالهمزة مبدوءاً باللام، فالأثبة والأثب تصبحان: اثبة ولثب وفي تعريفهما يقال: اللثبة واللثب. وهناك كثير من هذه المفردات في اللهجات اليمينية، مثل: الإداة والأزب: والأسبي (اللقية) والأفن (حشرة) والأكمة.. إلخ صارت: لداق، لزب، لسي (جبل)، لفن، لكمة.. إلخ. وعند تعريفها تدغم لام التعريف بلام الكلمة بالتضعيف، ولكنهم يميلون إلى تسهيل الهمزات

من دون أطراد في لهجة من اللهجات، بل لها شروط، وأولها الذي لا بد منه أن يكون الحرف الثاني في الاسم الثلاثي - أي عين الكلمة - حرفاً متحركاً لا ساكناً، فالأذن والأنف مثلاً لا تسري عليهما وعلى أمثالهما هذه الظاهرة لسكون الذال والتون، وسيتم إيراد بعض الكلمات من هذا القليل في أبوابها حين يكون إيرادها مفيداً.

(أث ر)

أثار بوزن (فعال) من مادة (أث ر) ذات الدلالات الكثيرة في اللهجات وفي المعجمات القاموسية، وصيغة دلالتها المباشرة مجهولة، وهي لا تكسب معناها المفترض وغير المباشر - في اللهجات اليمينية ومثلها المصرية - إلا من خلال السياق الكلامي الذي تأتي فيه، وهي تأتي عادة بين جملتين فتقتض أولاهما وتجعل مدلولها الذي كان ثابتاً في ذهن قائلها مدلولاً غير صحيح، يقول شخص لآخر - باعتذار - كنت أظنك مُبتلاً أثار وأنت محق، أو يقول بلوم عكس ذلك، وبصياغة أخرى للجملة بدون استخدام كلمة أثار، ستكون هكذا: كنت أظنك مُبتلاً وإذا أنت محق، وهكذا

حَلَّتْ لَفْظَةُ (وإذا) محلُّ أَثَارٍ، ولكنَّ هذا ليس شرحاً
لُغَوِيّاً لكلمة (أثار) بدلالاتها الحقيقية أو بالدلالة الأصلية
للجذر اللُّغَوِيّ الثلاثي (أثر).

وكلمة أَثَارٌ دائرةٌ بكثرة على السنة الثامن في أحاديثهم
اليومية عن مختلف الشُّؤون، وعملُها على الدَّوام هو: فهي
ما كان ثابتاً، وإثباتُ ما كان متغيّراً، أو بطلانُ ما كان
معتقداً، أو ما كان متوقّفاً بظهور ما هو عكسه.. قالت
واحدةٌ من العابدات هذا البيت العفويّ عما قد يُغنى منَ
الرجز:

فَتَحْتُ لَكَ صَدْرِي تَغْفُسُ وَيَرْفُسُ
أَثَارُ يَلْجِي نِيَّ وَنَكَّ مُطْفِئِسُ

والغفُس والرفُس هو: التَّعاملُ بخشونةٍ والتَّصرفُ
بعنفٍ أو استهتار. والمطفُس: الذي لا يتقن العمل.

واللهجاتُ المصرية تستعمل هذه الكلمة نفسها
بنطقٍ مختلفٍ قليلاً. أثارِي، بناءً مشتقاً وباء زائدة. ولكنها
هي بذاتها من حيث المعنى، كما أنَّهم في الغالب يربطونها
بالضمائر، يقول أحدهم لآخر مثلاً: حَسْبُكَ صَدِيقُ
أَثَارِي إِنَّكَ أَوْ أَثَارِيكَ عَدُوٌّ أَوْ ظَنَيْتُكَ طَيْبُ أَثَارِيكَ
مَكْأَرٌ، وهو الاستعمال نفسه بالسِّيَاق نفسه، وله الدَّلالةُ
التي يؤدِّي إليها في كلا اللهجتين.

وفي اللهجتين قد لا تأتي أَثَارٌ أو أَثَارِي بين جملتين
منطوقتين، بل تكون الأولى صورةً ذهنيّةً يتصوَّرها
المتكلِّم ولكنه يشاهد أو يسمع ما يطلُّها فيبدأ بكلمة
(أثار) أو أَثَارِي، فاليعني قد يشاهد إنساناً يعملُ ما لا
يسره عما لم يكن يظنُّ أنه سيعمله فيقول: أيوه.. أثار
والمسألة قد وصلت إلى هذا الحد.. والمصري قد يقول:

أيوه.. أَثَارِيهَا حَصَلَتْ لِكَيْه.. إلخ وغير ذلك

من الاستعمالات المتعددة.

استطرد

عندما تبادرت هذه الكلمة إلى ذهني وجدت أنها
ستكون أوَّل كلمةٍ أُعبرُ من خلالها عن رأيٍ تبلور في
ذهني في أثناء عملي في إعداد الطبعة الأولى لهذا المشروع
اللُّغَوِيّ وأنا مقيمٌ في العاصمة السورية دمشق، فقد كنت
أظنُّ أنني سأجد في لهجات أهل (الشَّام) علداً لا بأس به
من الكلمات المشتركة والتي هي أصلاً كلماتٌ يمنيةٌ
خاصّة، لا سبيلَ لي وجودها في اللهجاتِ الشَّاميةِ إلا
بالعلاقات الخاصة، أو بعبارةٍ أخرى لا سبيلَ لي
وجودها في اليمنِ أولاً، ثم وجودها في الشَّام ثانياً إلا
بحكم توافد أهل اليمن على بلاد الشَّام منذ القدم من
خلال العلاقات الديموغرافية الخاصة، ولكنني لم أجد

من المشترك الخاص بين اليمن والشام إلا شيئاً يسيراً لا يتكافأ مع ما كنت أتوقع، بينما وجدت عدداً أكبر من المشترك الخاص بين اللهجات اليمنية والمصرية، الأمر الذي عدل الصورة الذهنية التي كانت لدي، كما أظن لدى عدد من المهتمين بهذا الجانب الدراسي.

وسلاحظُ الملاحظ على هذا الكتاب كاملاً أن ما أوردته بترتيب من المشترك بين اللهجات اليمنية والشامية - هو أقل مما أوردته بقية من المشترك الخاص بين اللهجات اليمنية والمصرية.

ولا بدّ لهذه الظاهرة من أسباب وتعليلات منطقية، من خلال دراسة أعم وأشمل ليس هذا مكانها، ويكفي هنا لفتُ الأنظار إليها ليأخذها النارسون بالاعتبار، كل بمقدار ما تصل إليه قناعته من خلال عمله المنهجى القائم على دقة النظر، وصحة الربط، وسلامة الاستنتاج، وصولاً إلى الأحكام الحقيقية.

(أثر)

أثر فلان أن يفعل كذا وكذا، أو أثر إلا أن يفعل؛ أي: رغب ورأى أن الأحسن والأنسب أن يفعل ذلك، إما براً وإحساناً وإما كرمًا أو عطفًا وشفقة ونحو ذلك،

تقول: أثر أن أساعد فلاناً، أو إثر أن أساعده، وتطلق هجياً بكسر أولها والأصل الفتح الخفيف للهمزة بغير مدّ، فهي ليست أثر بدلالاتها المعجمية، وحتى لو كانتا صيغتين من جنس واحد دلالاته واحدة، فإن في الأمر شيئاً من الخصوصية اليمنية. فأولاً: الصيغة (أثر) غير واردة بهذا السياق في المعجمات، وثانياً: لأن صيغة أثر يفتح خفيف اكتسبت في اللهجات اليمنية أبعاداً دلالية خاصة.

(أج ب)

الأجَب: كلمة ليست في لهجتي، وأول سماعي لها كان منذ بداية ستينات القرن الماضي في أثناء عملي في مدينة تعز، فقد كان منظر تساء جبل صبر وثباته وهنّ يهبطن إلى المدينة حاملات أجابهن على رؤوسهنّ معبّات بغلات الجبل ومحاصيله ليعها، ثم عودتهنّ مضجعات وأجابهنّ على رؤوسهنّ معبّات بها تبضعتهنّ من أسواق المدينة منظرًا لافتاً، وسمعت أن ذلك الإناء الخوصي يسمى: (الأجَب)، ولما كان اهتمامي بالمفردات اللغوية اليمنية الخاصة مبكراً، فقد لفت الاسم اهتمامي، ولكنني قدّرت اقترافاً أنه من مادة (ج ب ب) أي: جبّ

بتضعيف الباء بمعنى: قطع؛ إذ لاحظت أن هذا الإناء بلا مقبضين متقابلين في محيطه، ليحمل بهما رفعاً إلى الرأس أو عند استخدامه، فقلت في نفسي: هذا إناءٌ أَجَبٌ لم يَزَوَّد بمقبضين أو اثنين فكانَ أَثْنِيه جُبْتاً فهو (أَجَبٌ) قياساً افتراضياً على ما أعرفه عن مادة (جَبَبَ) في تراث اللغة العربية ومعجماتها - ولهذا لم أورد الكلمة في (المعجم اليمني) لانتفاء خصوصيتها عندي (آنئذ). ورغم الصحة المنطقية الشكلية الظاهرة لهذا الافتراض، إلا أنه ليس كل ما بدا منطقياً يظل منطقياً في مجال الدراسات اللغوية النظرية المحفوفة بالناهات، وذلك حينما تظهر القرائن - الظاهرية أيضاً - الداعية إلى إعادة النظر للإدلاء برأي افتراضي آخر، أو حينما تظهر الدلالة القطعية - إلى الحد الممكن في هذا المجال - للتصحيح التام ولوضع هذه القضية اللغوية أو تلك في إطارها السليم. وبعد صدور الطبعة الأولى لهذا المشروع اللغوي، كانت أول قرينة - تدعو إلى إعادة النظر في مادة (أج ب) اليمنية بعد ألفها المهموز حرفاً أصلياً هو (فاء) الاسم (أجب) مثل: (أجاء، اسم جبل) و(أجل) و(أسد) و(أمل) ونحو ذلك - هو إطلاعي على مثل من المناطق الشمالية والغربية لصنعاء، في كتاب (الأمثال اليمنية) للقاضي العلامة

إسماعيل بن عليّ الأكوخ، والمثل يقول: (كُلَّمَنْ يَعْملُ في أَجَبٍ ما يَعْجِبُهُ) فأزال المثل أولاً طابع المحلية للاسم (أجب) وأعطاه طابعه العام، وأثار ثانياً التساؤل حول مجيء الباء مخفية في عبارة المثل - أَجَبه - مع أن تضعيفها ممكن، ولا يخل تماماً بإيقاع المثل السجعي، فزاد ترجيح الرأي بأن الاسم ثلاثي، فلا ألفه زائدة كزائدتها في صيغة (أفعل) ولا بأوّه مضعفة هنا في المثل، ولا في صيغة تعريفه بالألف واللام كما كان الاسم يُسمع ويُقرأ.

ثم سمعتُ صيغة الجمع وهي (أجاب) فوجتتها بالحاسة اللغوية وبالأعم من القواعد أقرب إلى صيغ جمع الاسم الثلاثي من (أج ب) فلو كان من (ج ب ب) لكان الأصح أن يجمع بصيغة (أجبات) بتضعيف الباء، فزاد الرأي بترجيح ثلاثية الاسم قوة.

ومنذُ وقتٍ غير بعيد وفي أثناء الإعداد لهذه الطبعة من الكتاب صدر عن (المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء) كتاب (نور المعارف - في نظم وقوانين وأعراف اليمن في العهد المظفري الوارف) من إعداد وتحقيق الباحث اليمني الأستاذ محمد عبد الرحيم جازم، فجاء فيه الاسم (أجب) منكراً ومعرّفاً وبصيغتي المثني: أَجَبَيْن، والجمع: أَجَابٌ مكرراً مرات عدة في

صفحات الكتاب بمجلدَيْهِ. وبذلك يمكن القول بأن الاسم (أَجَباً) بصيغته قد وُضع في المسار اللغويّ الأصح، من حيث صيغته الصرفية الثلاثية، وفي إطار دخوله مجال المفردات اليمينية الخاصة، واستناداً إلى هذا فإن الشرح الذي أورده الأخ الأستاذ محمد عبد الرحيم جازم في الكتاب المذكور: (1/34)، هو خير ما يدون هنا مع بعض التصرف من خلال ما أمتني به الأخ الأستاذ أحمد شرف الحكيمي من المفردات.

(الأَجَبُ) والجمع (أَجَابُ): وعلّة ما زال معروفاً إلى اليوم في اليمن باسمه واستعماله، وهو يتخذ من (سَعَبِ النخل - الطفي أو الخوصي) بعلة مقاسات كبيرة ومتوسطة وصغيرة، ونتيجة لاستخدامه في جني المحاصيل وحصادها من الحقول، وفي نقل الحبوب من الأجران، يلجأ الناس إلى تقويته بتغليفه من الخارج بجديد غير مدبوغ، وهناك أَجَابٌ تُستعمل لأغراض أخرى، كحمل بعض المنتجات الزراعية والحيوانية إلى الأسواق لبيعها ثم لحمل ما يُشترى من الأسواق إلى البيوت، وللصيادين ويأمن السّمك أَجَابٌ يستعملونها).

هنا ما تم التوصل إليه حول هذا الاسم، وهو أقرب الآراء صحةً في شرحه، ولكن مسألة مجيئه من مادة (ج)

ب ب) بدلالة (الجَب) على القطع لا يزال فيها مجالاً لرأي قد يبدل به هذا الدارس أو ذاك وعرفت أخيراً أنّ إناءً مشابهاً لهذا يسمى في تهامة (جَب) بياء خفيفة.

هذا والأَجَبُ الصغير يسمى وَدَمًا - انظر (و ذ م) - وأُطلت في هذه المائدة زيادةً في توضيح منهجي في هذا الكتاب.

(أ ج ل)

الإجَل: العَجَلُ من ولد البقر، والجمع: أَجَالُ كأعجالٍ مع تسهيل همزته، والأمر ليس محصوراً في اللهجات التهامية التي تستبدل الهمزة بالعين فيما أوله عين، بل هي لهجة أكثر شيوعاً تعم بعض المناطق الجبلية، قال الأستاذ أحمد شرف الحكيمي المعافري: لم أسمع في منطقتي إلا إَجَلًا وأَجَلاً.

(أ ج ل)

المَاجِل: مُجَمَّعُ الماء الذي يُبنى على نبع صغير، ويقوى بالقضاض * - أو بغيره، وذلك حينما يعجز النبع بجريانه عن الوصول إلى المزارع، فيبنى المَاجِل لتأجيل الماء فيه ليجتمع حتى يمتلئ ثم يُعجّر لسقي ما يلزاه أو دونه من المزارع.

هذه هي الدلالة الصحيحة لكلمة المَاجِل، ومن

الواضح أنَّ هذه التسمية جاءت من أصلٍ قاموسيٍّ معروف، هو مادة: أَجَلٌ يُؤَجَّلُ تَأْجِلاً، ولكنَّ تمَّ تدوينها هنا لأسبابٍ مستذكر فيها بعد. وللمأجل ذكرٌ في المقولات الشعبية الفلكلورية غير المنسوبة والتي سَأَسْمِيها في هذا الكتاب (العُفْوَة) (١) - نظراً لعدم الاتفاق على مصطلح عربيٍّ مقابل لـ (فولكلور) حتى الآن - فمن هذا الذكر قولٌ إحداهن في وداع حبيبها مما يُغْنِي من (العُفْوِي)، (رجز):

سَأَسْأِيْرُكَ لَوْ مَا * يَرْوَلُ * (بأجل)

وَأَعْمَلُ لِعَيْنِي سَاقِيَةً وَمَاجِلُ

سَأَسْأِيْرُكَ أَيُّهَا الْحَبِيبُ حَتَّى تَجَاوِزَ مَدِينَةَ بَاجِلٍ، ثُمَّ أَعُوذُ بِأَكِيَّةٍ عَلَيْكَ بِالذَّمْعِ الْغَزِيرِ الَّذِي لَوْ جَعَلْتُ لَهُ سَاقِيَةً لَمَلَأَ مَاجِلًا.

ويشعُّ الناس على بعض البكولشراعتهم، فيشدون على لسان أحدهم معبراً عن هذه الشراعة بقوله (منَ

(١) الفولكلور: مصطلحٌ واسعٌ يشمل جميع الفنون الشعبية والتراث الشعبي، والمراد بالعُفْوَة: فنُّ المقولات الشعبية فحسب، أي تلك المقولات الفنية التي تتبع من صفوف الناس وتتلوها الأجيال غير منسوبة لقاتل.

تفعيلات المقارب):

لُكَّ الْحَمْدِ يَارَبْ

شَيْخِي قَارَبْ

أَكَلْتُ تَوَزِينَ

وَعَجَلِينَ وَارْتَبْ

وَمَاجِلُ كَرَّغْ

هـ... وَعَافِيَةً بِالسَّعْ

أما أسباب إيراد كلمة المأجل في هذا الكتاب رغم أصلها القاموسي، ورغم أنَّ المعجمات تطرَّق إلى ذكرها، ولها فيها أقوالٌ فهي أسبابٌ كثيرة، أهمها:

أولاً: إِنَّ لِلْمَاجِلِ - لفظاً وعملاً - خصوصيةً يمنيةً كبيرة، فهذه التسمية لهذه المنشأة من منشآت الزري الزراعي تسميةٌ قديمة، وردت في عددٍ من نقوش المسند اليمني القديم.

وكلمة الكلمة بحروف المسند تحزم بأن أصلها من التأجيل، وذلك يحسمُ كتبها في باب أجل فحسب، لا في باب أجل ومجل كما في معجمات لغتنا القاموسية، إذ إنَّ أبجدية المسند ليس فيها ألفٌ لينةٌ صامتة، وليس فيها إلا همزة، وكلمة مأجل نكتب هكذا (Tʃʌl = مأجل) وفي الجمع كما في المسند (Xʃʌl = مأجلة أو مأجلات)، فالمسند

اليمنية هي المرجع الأصح في كتابتها وفي أنها اسم مكان لتأجيل الماء حتى يجتمع ويكثر، وذلك من أجل يؤجل.

ثانياً: ذكرها هنا يزيل اللبس الذي في معجمات لغتنا القاموسية؛ إذ تكثر في شرحها من القلقلة، أي: قيل إن للماجل كذا.. وقيل إنه كيت، حتى يتهي بهم الأمر إلى القول: هو قيل إنه.. أي للماجل -معرباً، هذا علاوة على ما سبقت الإشارة إليه من ذكرهم لها في باب (أجل) ثم في باب (مجل)، وصحيح أنهم في باب (أجل) يذكرون فيما يذكرون من التفسيرات التفسير السليم لها، إلا أنهم في باب (مجل) يأتون في تعليل التسمية بأقوال بعيدة كل البعد عن المعنى الحقيقي لها.

ثالثاً: لا تزال الكلمة حية على ألسنتنا منذ أقدم العصور وحتى اليوم؛ وقد ظل إنشاء للماجل مزدهراً إلى عهد عشتة، وكانت للماجل ضربين: ضرب يقام ليكون دائماً فيني بالحجارة المشدبة، ويقوى بالقضاض* أو يطل ببطقة منه، ويكون هذا ملكية خاصة أو مشتركة بين اثنين أو ثلاثة، يتناولون ماءه أجلة بأجلة، أو بحسب شروط بينهم.

وضرب مؤقت، يني في وسط مسيل الماء في الوادي ذي الغيل العتد*، وذلك عندما يضعف ماء

الغيل الكبير الجاري عن الوصول إلى المزارع البعيدة في وسط الوادي أو في أسافله، فيني الملاك والمزارعون هذا للماجل، بشكل سريع من الحجارة وفروع الأشجار والطين، ولكنه متين بحيث يحفظ خلفه بحيرة صغيرة من الماء تسقي الأجلة الواحدة منها أرضاً زراعية على بعد أربعة كيلو مترات أو خمسة، ويعمل للماجل من هذا النوع طوال مدة الجفاف، فإذا هطلت الأمطار الموسمية نزل السيل في الوادي فاجترف هذا الماجل، ولكن الأمطار والسيول تعيد غيل الوادي إلى قوته السابقة للوصول إلى المزارع البعيدة، وهكذا حتى يحل جفاف آخر.

(أج ن)

الأجن: طشت كبيرة من النحاس لغسل الثياب، وعند تعريفه تسقط همزته ويضعف لام التعريف فيقال: (الاجن)؛ ويصبح كأن فاءه لام من (لج ن).

(أح ح)

أح وأحه، وأخه وأح: ألفاظ للتوَجع الجسدي والأخيران تستعملان للتصجع والتَحَسُّر وخاصة الثانية، وجاء في الأمثال: (مَنْ يَشْتِي الدَّاحِ، مَا يَقُولُ أَح) والدَّاح: من أنواع الحلي للزينة كالأسوار والأخراس

والأقراط ونحوها، ولعل أصله يقال للبت حينما يقبضون لها شحمة أذنهما لترتين بالأخراص والأقراط وما يعلق في الأذن ولكنه أصبح مثلاً يقال في حالات معنوية كثيرة كأن يطمح أحدهم إلى نيل شرف أو مكانة ثم يشكو المشقة فيقال له: (مَنْ يَشْتَهِي الدَّلَاحَ، مَا يَقُولُ أَح) وَمَنْ الأمثال أيضاً قولهم عن الشخص الذي يأتي منه الخير ثم يأتي منه شر: (أَح مَنَّةً وَأَح عَلَيْهِ)، وهذه الألفاظ المكوّنة من الهمزة والحاء مع هاء السكت أو ألف اللام اللينة لها أو لصيغ أخرى منها ما ذكر في المعجمات بهذه الدلالات وغيرها، ولها استعمالات في اللهجات العربية مع فوارق في الدلالات، فهي في اللهجات المصرية مستعملة لدى المرأة عند الجماع ترددها بصيغ مختلفة للتبذل والتخلع والاستمتاع.

وفي اليمنية لها خصوصية كما سبق في المثليين، كما أنّ التي للتشجع والتحسر ترد في القولات الشعبية التي تُغنى، ومن جميل ما جاءت فيه قولهم:

أَخْ بِالْقَلْبِ أَخْ بِالِثِّ لِلْقَلْبِ مِفْتَاحُ

نَفْتَحُهُ لِلرَّيَاحِ يَرْوِّحُ مِنْ هَهِمَّ مَارَاخُ

ونظر هذه الأخيرة آخ في (أوح) من هذا الباب.

(أح ح)

إحّية: لفظة يقولها من يشعر بتغلغل البرد ورعشته في جسمه، فيتجمع ويقول: إحّية أو إحّية مضعفاً الياء في الثانية، ويقولها من تهبّ عليه ريح باردة تلفح جسمه، ولا يقولها عادة من يشعر ببرودة لمس الماء بل يقول: إسيّة* وجاءت إحّية في مثل شعبي شعري من مجزوء البسيط الخليلي الذي ينذر في الشعر العربي حتى إنّ العروضيين لا يجدون له إلا أمثلة محدودة كما سيأتي:

إحّية مِنَ الْبَرْدِ يَا بَحِيَّ دَغْنِي

يَسْتَاهِلُ الْبَرْدُ مَنْ حَبِيعَ دِفَاةِ

والمراد بكلمة دفاة: دقّونه أي لحاقه أو ثوبه الذي يتلفأ به ويُضربُ في الحثّ على الاعتماد على النفس وعلى ما يملكه للمرء، لا على الآخرين وما يملكونه، حتى ولو كان هذا الآخر هو الأخ، وهو بمعنى مثل أو حُكْم للحكيم اليمني علي بن زائد يقول (من المجتث):

مَا يَتَّقُكَ مَا مَعَاخُوكَ وَلَا يَرَاكِ يَفِي لَكَ

وقوله أيضاً (من المجتث):

نَادَيْتُ يَا مَالُ يَا مَالُ مَا جَلْبَنِي غَبْرُ مَالِي

نَادَيْتُ يَا عَوْلُ يَا عَوْلُ مَا جَلْبَنِي الْآحِيَالِي

والمال في كلام الزّراع، لا يعني إلا الأرض الزراعية.

والعول والعيال المراد بهم الأولاد.

(أخخ)

أُخِيَه: لفظة تقال بانسراح للتعبير عن الارتياح بعد التعب، يجلس المسافر مثلاً في الظل للاستراحة ويقول: أُخِيَهَ والجُلُوسَةُ وتقال للاستمتاع إذا شرب أحدهم قهوته يقول: أُخِيَهَ والقهوة، وتقال للإعجاب يرى أحدهم منظرًا جميلًا فيقول: أُخِيَهَ والمنظر.

هذا هو الأصل فيها، وقد تستعار للتعبير عن الاستكثار؛ كأن يشير أحدهم على آخر يراي حلًّا مشكلةً مثلاً ويرى فيه الآخر عكس ذلك فيقول ساخراً: (أُخِيَهَ والحل)، أو يشاهد المشاهد بيتاً أو غرفة وقد سادت فيها الفوضى، أو جماعةً ساد بينهم الصخب والزعزعة فيقول مستكراً: أُخِيَهَ والفوضى أو: أُخِيَهَ والفَنَطَسِيَّةُ أو: أُخِيَهَ والمرفالة ونحو ذلك.

(أخذ)

المأخذ: حاجز قوي يبنى بالحجارة المشنبة ويقوى بكبسة* من القضاض ويطل بطبقة سميكة منه، وقد يبنى بالحجارة الضخمة والصخور، وهو من منشآت الريّ الزراعي ويقام بعرض الوادي في أصله، متصدياً للسيل لكي يحتجز ماءه ويرفع مستواه لريّ الأراضي الزراعية المرتفعة على جانبيه.

وجمع للمأخذ: مأخذ، وللمأخذ ذكر في نقوش المسند

اليمني القديم، وأشهر للمأخذ وأكثرها ذكراً في نقوش المسند: مأخذ (ذي يقد) الذي أنشأه أهل (تنعم) و(تنعمه) وعلى رأسهم كبارهم من (بني كبسيم) وكرسوا كثيراً من نقوشهم المسندية لذكر (مأخذهم ذي يقد) وأعمالهم فيه، وآمالهم المعلقة عليه، ضارعين إلى آلتهم أن تحميهم، وأن تجري فيه السيول، وأن تجري منه الريّ النافع لأراضيهم.

وقد ذكر الحمداي في (صفة جزيرة العرب: ٢٣٧)

الوادي الذي أقيم عليه هذا المأخذ باسم وادي (يقد).

ويعرف (مأخذ يقد) اليوم بسد شاحك، وقد زرته في السبعينيات، ووجدت بقايا الحاجزين وما فيها وعليهما من القضاض، ويبلغ سمك الحاجز بضعة أمتار في كلا جزأيه، لأنه مبنيّ بجزأين، أحدهما جنوبيّ غربيّ، والثاني جنوبيّ شرقيّ، وله فتوات للريّ مشقوقة في الصخر، وهذا يجعله أقرب إلى مواصفات السد، فسماه الآخرون (سد شاحك) رغم أن أصحابه الأقدمين لم يكونوا يسمونه إلا (مأخذ ذي يقد).

وما يسمى اليوم (سد ريعان) كان اسمه (مأخذ ريعان) قال الحمداي في (الإكليل: ٢/ ٣١١): ... كان

لوادعة بن ذي ماذن ابنة تسمى قُلَيْدَة، فخطبها ابن عمّها ... فقالت وكانت له كارهة: تتزوج على أن يُجْري لها غيلاً من (مأخذ ريعان) إلى قصرها بوادي ضهر فعمل ذلك، فلما وصل الماء تردّت من القصر فعلت ذلك كراهية لابن عمّها.

وختم هذه الواقعة بقوله: « وفي أمثال الحميري: »
دَو * هَل * قَيْلًا، ذِي دَو جَرَّ غَيْلًا وقد شرحه الهمداني؛ انظر شرحه لـ (دَو) و (هَل) في هذا الكتاب.

وكثير من المأخذ التي كان اليمانيون القدماء يبنونها لأخذ الماء من سد كسد مارب وللتحكّم في تصرفه عند سقي مزارعهم.. كان لها أسماء تطلق عليها، ويلاحظ أن الاسم (يشعان) كان من الأسماء المختارة والمفضلة، ولهذا كثرت للمأخذ التي أطلق عليها هذا الاسم كما هو مدوّن في عدد من نقوش المسند، فمن ذلك نقش كت مع الأخ الدكتور يوسف محمد عبدالله أول من قرأه، ومرجع ذلك إلى زيارة قمنا بها إلى (مارب)؛ فقال محافظها لنا قبيل

(١) التعبير يؤهم أن هنالك شخصاً ملقباً بـ (الحميري) وأنه صاحب أمثال تنسب إليه، بينما للتبادر إلى اللّحن هو أنه أراد أن يقول: وفي أمثال حمير، أو: وفي أمثال الحميريين؟!

الغداء: هنالك مزرعة تقع بين المدينة مارب والسد وقد أراد صاحبها مساواتها بالحرارة - الجرافة أو البولدوزر - فارتطمت بجسم صلب، فأوقف العمل وجمع عمالاً وأمرهم أن يحفروا رغبة وطمعاً، فحفروا إلى عمق نحو ثلاثة عشر متراً، وكل ما برز هو جدار في غاية القوة والإحكام، فيه كتابة على حجرٍ مستطيلٍ لعلّها تشرح الغاية من بنائه.. فقال الأخ الدكتور عبد الكريم الإرياني: إذا الإخوان يوسف ومظهر يذهبان للتعرف عليه وقراءة الكتابة.. فقال الأخ المحافظ: بعد الغداء. وقال الدكتور يوسف: ولماذا بعد الغداء؟ سنذهب الآن وتفتوا وستغدي بعد العود.. وذهبنا فوجدنا بناءً في غاية القوة والإتقان كما قال المحافظ وله اتحناء باتسياب دائري محكم، وقرأنا النصّ المسند المكتوب بخط جميل:

« عم كرب، وحيلو، مع ابنهما نبط إل، من بني مقار، هم الذين شقوا وحفروا وينوا على أساس متين من المؤثر إلى القمة، هذا المأخذ المسمى (يشعان) الذي هو في ملكيتهم الخاصة وليس لأحد فيه أي دعوى ولا طلب... إلخ وذكر ما يسيقه من أملاكهم الأصلية ومن أملاكهم الجديدة التي اشتروها توسعاً بفضل مأخذهم (يشعان).. إلخ.

وهناك نقوش أخرى تتحدث عن المآخذ وعدد
منها له هذا الاسم.

ولما أخذ: قرية في أعلى (البون).

(أدو)

الأداة إذا قيلت مطلقة في الرّيف اليمني الحضري لم
تعني إلا أداة الحراثة، وهي تنطق اللّداة بحذف همزة
وتضعيف لام التعريف طبقاً لما سبق في (أث ب).

فهي الأرياف اليمنية حينما يقول أحدهم: أعددت
اللّداة، أو: أخرجت اللّداة أو: حملت اللّداة ونحو ذلك لم
يعني بالقول غير أداة الحراثة حصراً، ولم يفهم القول إلا
بهذه الدلالة دون سواها، وذلك لأن آلة الحراثة في هذه
المجتمعات كانت أهم آلة لديهم، فبالأداة أو اللّداة أولاً
وقبل أيّ أداة أو آلة أو وسيلة كانوا يكسبون رزقهم،
ويأتاجها العيني وريعها النقدي والتبادلي، كانت تلي
أهم مطالب الحياة، وهي لم تكن أداة قوام الحياة للفلاح
اليمني فحسب، بل كانت أداة لقوام حياة اليمنيين من
أصغر تاجر أو موظف، إلى أكبر غني أو مسؤول يافيههم
الملوك والسلاطين والأئمة.

ذلك ما كان إلى زمن عاشه الناس ومنهم كاتب هذه

السطور، حينما كان الناس لا يعتمدون إلا على الزراعة،
ولم يكن لليمني أيّ مكسب من استثمار خارجي، ولم
يحتاج إلى أيّ قرض أو مساعدة من أيّ دولة، اللهم إلا
عنة أمور عرضية كما حدث لأول مرة في عهد الإمام
أحمد في اليمن، على عهد الرئيس الأمريكي (إيزن هاور)
في خمسينيات القرن الماضي حينما جاءت إلى اليمن معونة
متواضعة من القمح الأمريكي؛ وعلى ذكر هذا الأمر
يحسن إيراد حكاية صغيرة لها دلالتها على نفسية الفلاح
اليمني وعلى تصوّره الذهني الذي يقوم على الاعتقاد بأن
الأرض الزراعية في وطنه هي وحدها مصدر الرزق، بل
ومصدر كل لقمة يضعها في فمه، وقد ينظر بعض أدياء
الذين من المتشكّكين أن في هذه الحكاية سوء أدب في
التخاطب حول أمر يتعلق بالذات الإلهية، ولكن
صاحب الحكاية فلاح يمني مؤمن مؤدّ لواجباته على
خير الوجوه، إلا أن علاقته بالله سبحانه علاقة أمن
واطمئنان، لا علاقة خوف ورعب، وفيها دالة كدالة
الصغير الصغير على الكبير الكبير، وخلاصة الموضوع
أن معونة القمح هذه قد وصلت إلى منطقة لا يزال أهلها
على فطرتهم وحصلت أسرة فلاحية على نصيبها
فصنعت ربة البيت منها وجبة غداء، وجلس أهل البيت

وعلى رأسهم رب البيت الشيخ الكبير المتدين لله وحده،
وأخذ ينظر إلى كل لقمة نظرة استغراب واستيحاش قبل
أن يضعها في فمه، لشعوره بأنه لأول مرة يدخل إلى جوفه
طعاماً لم يأت من أرضه وأرض أمثاله، ولم يمر بمراحل
البذر والري والعناية التي يعهدها، بحيث لا يصل إلى
اللُقمة إلا بتعب وشقاء، وجاءت خاتمة المطاف من أكبر
أولاده الذي شبع فنهض وهو يقول: لك الحمد يا رب،
فنظر إليه الأب نظرة تفرغ مازحة، وقال بصوت عميق
متلألئ: ليش لك الحمد يا رب؟ قل ليش الحمد يا
ليزهاوه ذي ادتي البر. وكان يظن أن أيزهاور امرأة.

فلا غربة إذاً أن لا يكون في الآلات ما يصح أن نطلق
عليه آلة العيش والحياة إلا اللقمة لذة الفلاح - لذة الخرافة؛
وانظر مع هذه مائة (ح ل ي).

(أدي)

أدى إذاً وإداية: مادة واسعة الاستعمال في اللهجات
اليمنية؛ لأنها تتردد يومياً على ألسنة الناس، ولها دلالات
عديدة ولكنها متقاربة.

فمن معانيها: أدى بمعنى: أعطى، يقول السائل: إدى
لي، ويقول المعطي: أديت لك، أو: الله يدي لك، ويقال في
هذه: اندي وانطي.

وأدى بمعنى أنجز ما عليه وقام به، مثل: أدى فلان
واجبه، وأدى دينه، وأدى ما بئته من شهادة، وأدى
جهده في هذا الأمر أو ذلك... إلخ، وأدى بمعنى أحضر
أدت الماء من البئر وبمعنى أصل ونحو ذلك.

(أذو)

أذو: هاهوذا، وأذيه: هاهي ذي بلهجة (ب) و(الكلاء).

(أرب)

الأربيك، بضم فراء ساكنة فباء مكسورة فباء مضعفة
على الفتح، ونحن نطلقها الأربية بتخفيف الباء، وهي في
لهجة من لهجاتنا محدثة الدلالة أكثر مما هي محدثة في
المعجمات، إذ إن المعجمات تكفي بالقول: إنها أصل
الفخذ مما يلي البطن. أما لهجتنا فإنها تحلدها بالغنة التي
تكون في أصل أو على الفخذ مما يلي البطن.

والسبب في هذا التحديد أننا في لهجتنا صغنا منها
أفعالاً فنقول عمّن تلهب أربيته فتحمّر وتؤله: أرى
فلان يؤزب أربيته فهو مؤزب.

فالأربية هي غنة من الغند النكفية، وهما أريتان
محاذيتان للعانة على جانبيها، وللغند النكفية أماكن أخرى
في جسم الإنسان.

ومن الملاحظ أنَّ الأُزِيَّة تُلتهب وتحمُر وتؤلَّم صاحبها، لا الإصابة مباشرة فيها، بل انعكاساً لأنَّ جرح قد يكون في الفخذ أو الركبة أو الساق أو القدم أو حتى في إصبع من أصابع القدم، فإذا تورَّم هذا الجرح أو الخراج واحمرَّ وبدأ يتقيح ويؤلَّم صاحبه، فإنَّ الأُزِيَّة تستجيب لذلك بالالتهاب والاحمرار والإيلام، ويكون التهابها إيلاناً بأنَّ الحُمى متعزِّي جسم المصاب كله بسبب تلوث الجرح وتقيحه.

وكذلك الغُدَّة التي في الإبط، فإنَّها تُلتهب لجرح في العضد والساعد أو الكفِّ، والغُدَّة التي تحت الفكَّ تُلتهب لجرح أو خراج في الوجه، ويقال فيها: أوى يؤذي فهو مؤزَّب.

هذا وكلمة الأُزِيَّة القاموسية كلمة مئة استعمال في تراثنا العربي، لا نجد لها استعمالاً قديماً ولا حديثاً في نصوص التراث، وإنَّما هي مذكورة في المعجمات الكبرى، وذكرها فيها ذكرٌ قائمٌ على السماع، وليس على التجربة الحية والاستعمال الحيُّ لها، كما هو الشأن في لهجاتنا.

ويقال للأُزِيَّة في لهجاتنا أيضاً: الوُشْرَة، ويقال: وَشَّرَ فلانٌ يَوْشَرُ فهو مَوْشَرٌ، إذا هي التهيُّت وسيأتي ذكرها.

(أرخ)

التاريخ والتورِيخ: صيغتان لغويتان للدلول واحد كان خير من عبَّر عنه منَّ للعجميَّين نشوان بن سعيد الجُمَيْرِيَّ بقوله في (باب الواو مع الزاء وما بعدهما): (ورَخَّ الكاتب الكتاب ورَخَّه، إذا كبَّه وذكر الحين الذي كبَّه فيه، من يوم معروف من شهر معروف، من سنة كذلك) (١)، أمَّا ما بين أيدينا من المعجمات، فإنَّ المائة بهذه الدلالة مهمة في الأوائل منها، فهي مهمة عند الخليل وتلاميذه، والكسائي وابن قُريَّة ونحوهما، ولم يذكرها بدلائنها إلا الجليل الثاني ومن بعدهم من اللُّغويين، ولكنَّ شرحهم لها كان موجزاً ومختصراً ولا يعطي الكلمة معانيها بكلَّ أبعادها، قال الجوهري في (الصحاح): (التاريخ: تعريف الوقت، والتورِيخ مثله، وأرخت الكتاب ليوم كذا، ورخته بمعنى)، وقال ابن منظور في (اللسان): (التاريخ: تعريف الوقت، والتورِيخ مثله، أرخ الكتاب ليوم كذا وقته) ولم يزد الزبيدي في (تاج العروس) آخر المعجمات التقليدية وأكثرها شمولاً من ذلك.

(١) شمس العلوم: ١١/٧١٤٠، بتحقيق العمري والإرياني

ولذلك قلنا تعريف نشوان؛ لأنه - على اختصاره - أوضح من غيره.

أما تأصيل كلمة التاريخ أو التواريخ لغوياً بإعادتها إلى أصلها وذكر الجذر الذي اشتقت بجميع صيغها منه، فإن عدداً أكبر أهلوه وحسنوا فعلوا، لأن من حاول فعل ذلك من اللغويين لم يصنع شيئاً، بل إن اجتهاداتهم كانت بعيدة عن الصواب فيما نرى.

فلسان العرب يقول: «الإرخ: ولد البقرة الصغيرة، وقيل إن التاريخ مأخوذ منه، لأنه حديث وتاج العروس يقول: «الإرخ: ولد البقرة الصغيرة، وقيل: إن التاريخ مأخوذ منه كأنه شيء حدث كما يحدث الولد) وزاد تعليلاً اشتقاقياً آخر فقال: «وقيل: هو مقلوب من التأخير».

وأما الحقيقة فهي أن كلمة التاريخ أو التواريخ بكل صيغتها مأخوذة من جذر عربي أصيل هو: كلمة «الورخ» في اللغة اليمنية القديمة، و«الورخ» فيها كان اسماً (للقمر) ثم اسماً (لشهر) ثم صارت صيغته الملحقة بلهاء ضمير الغائب بمعنى التاريخ^{١٦٢} كما سيأتي.

وقد أرخ اليمنيون أعداداً لا بأس بها من نقوشهم

السندية، منذ وقت مبكر في تاريخهم القديم، وكانت عبارة بـ (ورخ) كذا.. بمعنى بـ (شهر) كذا.. تصنر كل العبارات التي لُوحوا بها تلك النقوش، ثم عبارة (بورخه كذا) أي بتاريخه، ثم (وكان ورخه كذا وكذا) أي تاريخه.

وكلمة الورخ بمعنى (الشهر) ثم التاريخ تأتي كما سبق في مقدمة عبارات التاريخ القديم أو المستحدث.

فهي القديم كانوا يقولون مثلاً (وكان هذا بورخ ذي للذرا من العام كذا وكذا من أعوام ولاية فلان بن فلان) أي: وكان هذا في شهر للذرا... إلخ.

وفي التقويم الحولي المستحدث كانوا يقولون مثلاً (وكان هذا في ورخ ذي للذرا من العام كذا وكذا من التاريخ) أي التاريخ الحُميري أو التاريخ الذي وضعه مبعض الأبحوصي، فاكسبت كلمة (الورخ) هنا معنى «التاريخ»، ثم قالوا: (وكان ورخه كذا وكذا) فأصبحت (ورخه) تسلوي (تاريخه) تماماً.

ومثل هذا التعبير لا يزال هو السائد في تاريخ الوثائق والمستندات اليوم أو تاريخها.

ومن مسار هذا السياق التاريخي للكلمة من (ورخ) - بمعنى القمر - إلى (بورخ) - بمعنى في شهر فلان (بورخه) - بمعنى بتاريخه - إلى (ورخه) بدون الباء بمعنى تاريخه -

(١) المعجم السبتي: 162.

جاء الاشتقاق الحقيقي لهذه اللمة اللغوية التي يقال فيها اليوم بالعربية: (أَرخ الكاتب الكتاب يُؤرّخه تأريخاً فهو مُؤرّخ له والكتاب مُؤرّخ) أو (وَرّخه يُؤرّخه تَوْرِيخاً .. إلخ) «ومنها جاء اسم التاريخ كعلم من أعظم العلوم الإنسانية.

ولهذا فإن لمة (أَرخ يُؤرّخ) ولكلمة (التاريخ والتؤريخ) خصوصيةً يمنية لا يمكن إنكارها ولا تجاهلها في هذا الكتاب، وسيزداد الأمر وضوحاً من خلال الاستطراد الآتي:

استطراد

اللسانيات أو الدراسات اللغوية أصبحت اليوم من أهم العلوم الإنسانية في العالم المتحضر، ولقب (فقيه

(١) الصيغتان - بالهمزة والواو - متساويتان صحةً وفصاحةً، ولعل في شرح نشوان لدلالة الكلمة بالتفصيل في باب (ورخ) إشارة إلى تفضيله للواو، لأنه في باب الهمزة اكتمل بالقول: (أَرخ الكتاب: وقته) . ومن اللغويين من أشار إلى فصاحة التبادل بين الواو والهمزة في أوائل الكلمات، مثل ابن السكيت في (إصلاح المنطق) وضرب الأمثلة بـ (وتكد وأكد) و(وقت وأقت) و(الوكاف والإكاف) ... إلخ.

لغوي) أصبح من أرفع الألقاب.

وقهلاء اللغة يعتمدون على هذا العلم في شتى المجالات الدراسية وخاصة في ميادين دراسات العالم القديم، ودوله الحضارية، وإعادة بناء تاريخ تلك الدول، وكذلك في دراسة أي حدث تاريخي تشبه ظروفه إبان حدوثه ظروف (العالم القديم) وإن لم يكن له إيغالها في عالم القدم.

وحظّ عالمنا العربي من هذا العلم بجميع فروعه، لا يزال مبخوساً ومقوصاً، رغم الكثرة النسبية، لما كُتب وأُلف ونُشر؛ إذ إن العديد مما تمّ إنجازه يغلب عليه ضعف المنهجية العلمية وشروطها.. وذلك لأن كتابها يجعلون الغايات أهدافاً (مُسبقة الصنع) فتصير (قاطرة) تحجر المنهج والوسائل لصالحها، وتؤدي إلى اعتساف الحقائق وقسرها، وإلى ليّ أعناق مفردات اللغة نحو الغايات التي يريدون، الأمر الذي يجعل المقدمات خاضعةً للنتائج وخادمة لها، ومؤديةً إليها بـ (القوة) تحقيقاً للغاية المستهواة والمستَهوية.

وقد لا يكون المرء (فقيهاً لغوياً)، ولكنه ربما يكون لدراسته الأساسية ولطول الممارسة في مجال الدراسات اللغوية والنقشية، مما يحيز له أن يكون رأياً حول هذه

القضية اللغوية أو تلك، أو على الأقل حول هذه أو تلك من (المفردات اللغوية).

وفي هذا الصدد وعلى هذه الأسس يمكن القول: إن بعض المفردات اللغوية تحتل مواقع مفصلية في هذه (المسيرة) أو تلك من المسيرات الإنسانية.

ومن ثم فإنها تصبح رفيقة للـ (قافلة) في منحرجات دروبها ومنعطقاتها، وتكون للدارسين موقعاً يومض بأضوائه، فيعينهم على متابعة المسيرة، وما مرت به من ظروف إيجابية أو سلبية وما قطعه وقطعه من المراحل، فتعينهم بنورها على تكوين آرائهم عن المدى الذي قطعه في مسار التطور وعن المدى الذي عاقتها عنه العوائق، ومن ثم تتكون الآراء عن التباين بين المسيرات قديماً وتحالفاً.

وكلمة (التاريخ) كمفردة لغوية لها دلالاتها، هي بالتأكيد واحدة من هذه الكلمات المفصلية الواضحة، ولا شك أن الدارس إذا ثبت ناظره عليها مع شمول نظره للواقع العام المحيط بها، يستطيع بفضل ومضاتها التي ترسلها عند مختلف المنحرجات والمنعطقات للمسيرة التي يؤليها عنايته الدراسية أن يكون رأياً عاماً عن أي حدث تاريخي من حيث زمانه ومكانه، ومن حيث الواقع التطوري للمجتمع الذي أتبع منه ذلك الحدث، ومن

حيث المرحلة التطورية التي كانت تمر بها مسيرة ذلك المجتمع.

ومن خلال ما تقدم، فإن الدارس للغة العربية كما هي مدونة في معجماتها وقواميسها المرجعية إذا هو ثبت ناظره على كلمة (التاريخ) في موقعها المفصلي في مسيرة الواقع الاجتماعي المباشر الذي أتبع منه نور الإسلام فإنه سيخرج برأي فيه مفارقة وتباين بين عظمة الحدث وحقيقة الواقع.

وإذا هو تذكر أن شعوب الأمة العربية في بلاد اليمن ومصر وما بين النهرين والشام، هي من أولى الشعوب دخولاً في (العصور التاريخية) الحضارية، وهي من أولها صناعة للتاريخ الحضاري للإنسانية.. فإن أول مفارقة ستستوقفه بعنف، هي أن كلمة التاريخ بكل مشتقات مادة (أرخ) لم تدخل إلى اللغة العربية الشمالية إلا في العام السادس عشر للهجرة النبوية الشريفة، وذلك ما تجمع عليه كتب التراث العربي ومعجماته اللغوية.

ونتيجة لذلك سيجد نصوص التراث الجاهلي - من شعرية ونثرية - خالية تماماً من أي مفردة من مفردات هذه المادة اللغوية الهامة، كما سيجدها غائبة غياباً كلياً في القرآن الكريم وفي المأثور الإسلامي حتى التاريخ المذكور - عام

وبعض كُتب التاريخ وغيرها من كتب التراث العربي قبل ذكرها للرواية المرجحة التي أدخلت مادة (أرخ) في اللغة العربية، تتّوج هذا الغياب برواية تدعو إلى الابتسام تعجباً حيث تذكر أنّ عمر رضي الله عنه، قبل مجيء رسالة أبي موسى الأشعري - الآتي ذكرها - شهد قوماً يتحدثون عن (تلوين الدواوين) وسمع أحدهم يقول: (أرخوا) فقال رضي الله عنه: (وما أرخوا؟) فقالوا: (شيء فعله الأعاجم فيكتبون: في شهر كذا.. من سنة كذا..).

والأمر المرجح هو ما تذكره المراجع فقول: إنّ أبا موسى الأشعري رضي الله عنه، في أثناء ولايته لعمر رضي الله عنه، على البصرة والكوفة كتب إلى الخليفة قاتلاً: (إنّه تأتينا منك كتبٌ ليس لها تاريخ) فجمع عمر الناس للمشورة فقال بعض الناس: أرخ لمولد رسول الله ﷺ، وقال بعضهم أرخ لمهاجر رسول الله ﷺ، فقال عمر: بل نؤرخ لمهاجر رسول الله ﷺ، فإنّ مهاجرة فرق بين الحق والباطل).

وأبو موسى الأشعري رجلٌ عربيٌّ وصحابيٌّ جليل، ولد ونشأ في اليمن ومات (أرخ يؤرخ) تعود إلى جنزير لغوي أصيل في لغة قومه الحضرمي أهل اليمن.. وهو عندما نطق وكتب كلمة (التاريخ) قاتلاً لعمر رضي الله عنه: (إنّه

تأتينا منك كتبٌ ليس لها تاريخ) إنّها نطقها بلغته، لغة قومه عرب اليمن، وبذلك أدخلها من جديد في قاموس اللغة العربية وفهمها عمر رضي الله عنه، نتيجة لما سلفت الإشارة إليه، فما حاجة أبي موسى أو غيره للاعتناء على ذلك الشيء الذي لا فعله إلا الأعاجم بحسب الرواية؟!.. وفوق كلّ هذا نجد المعجمات العربية تقول: (وقيل: إنّ التاريخ الذي يؤرخه الناس ليس بعربيٍّ محضٍ وإنّما أخذه المسلمون عن أهل الكتاب) - لسان العرب مادة (أرخ) - وتقول أيضاً: (وقيل: إنّ التاريخ الذي يؤرخه الناس ليس بعربيٍّ محضٍ وإنّما أخذه المسلمون عن أهل الكتاب والخلاف في كونه عربياً أو ليس بعربيٍّ مشهور) ويضيف: (وفي المصباح: أرخت الكتاب، إذا جعلت له تاريخاً، وهو معرب) - تاج العروس -.

وهذا يعني أنّ خلوّ البنية الأولى للغة العربية الشّمالية في المرحلة التأسيسية التي وصفوها بالجاهلية ثم بالجاهلية الجهلاء، سيظلّ لا باعاً على الاستغراب فحسب، بل والعجب من هذه الاجتهادات الأقرب إلى الترجيح بالغيب.

فلا مناص من القول بوضوح: إن (بلونة) اللّغة»

قد أتى إلى (بلونة) التراث والعقيدة وهذه (البلونة) الأخيرة هي المسؤولة عما يكابده العرب والمسلمون اليوم.

وفي الختام هذه نماذج من نصوص المسند اليميني المؤرخة لتوضيح ما للغة العربية اليمنية من الجذور الحضارية الضاربة في أعماق الزمن، ومن ثم ما لثقافتها الذليبي والفكري من الأصالة والعراقة، حيث لم يأت إلا

مجدداً لماضي مجيد لا لجاهلية بسيطة، ولا لجاهلية جهلاء مركبة، وإن كره للمجموعون.

النص المستدي للنقش (C/ ٦٤) وطبقاً لمنهج الدكتور (كوربوس) قام بعض اللّوسين بمحاولة لاستكمال بعض ما يمكن استكمالها من جوانب النص الكثيرة في هذا النقش (C/ ٦٤) فأصبح نصّه بعد الاستكمال التخميني كما يأتي:-

النقش (C/٦٤) بالحروف العربية بعد محاولة استكمالها

في الكوربوس.

٤ - برأوا / وهوثراب / وثوبن / معزهرن /
وأيتن / ذيمنت / منرم / بردا / ومشم / مرأهمو /
هـ - يترشرقن / واليههمو / عنرا / ذجوفتم / بعل /
علم / وشر / وأشمسههمو / وردا / مرأهمو / يسم /
ينعم / وينهو /
٦ - ملكهمو / شمرا / بيرعش / وردا / شعبهمو /
مهاتهم / وشهرم / وهورخن / ذبحجن / ذبحرفين /
خست / وثمني / وثلت / ماتم / بن / خرفم / مبجن /
بن / أبحم /

أما شرح النقش بعد محاولة الاستكمال فهو كما يلي:-
(شرح النقش / C/٤٦).

(١) إن الأمر لا يقف عند كلمة (التاريخ) فحسب بل يتعلّق بكثير من المفردات والصيغ التي تعطي اللّغة العربية طابعها الحضاري الصحيح.

ومع ذلك فإن هناك كلمة حق لا بدّ من الجهر بها، وهي الإيران أنّ أئمة اللّغة العربية وواضعي معجاناتها وقواميسها، وكتب نحوها وصرفها، وجميع قواعدهم موضع الاحترام والتقدير، ولا يستطيع أحد من اللّوسين في الشرق وفي الغرب أن ينكر ما لهم من الفضل العظيم على هذه اللّغة التي أحاطوا بها علماً طبقاً لأقصى الخاض، فأحصوا كلّ دقيق وجليل من عناصر بنائها، وخصائص تكوينها في البيئة التي حتدوها لأنفسهم، وبنلوا في سبيل ذلك من الجهد والعمل الدؤوب ما يبعث كلّ واقف أممه ومتأمل له وينهله.

٤..... بنو وأوثروا-أسسوا-وأكملوا
-بناء- المرافق والآيات التي إلى الجنوب من- بلدة أو
معلقة- (منع) يعون وقوة سيديهم.

٥ - يترشقن- عثر الشارق- وإلههم (عثر في
جوقة يعل عليم) و(بشر) ويعون شمسهم، ويعون
سيديهم (ياسر ينعم) وابنه.

٦ - ملكهم (شمر يرعش) ويعون شعبهم
(مهاشم) وشهرهم وتاريخ- شهر (ذي الحجة) الذي في
سنة خمس وثلاثين وثلاث مئة من سني (مبحن بن
أبهم).

ولم تبح فرصة الاطلاع على هذا النقش من مجموعة
(الكوريوس) إلا في عام 2005م بعد أن أهدى لي
الكتيب الأستاذ الدكتور مقل التام علم الأحمدي
مشكوراً، وعند قراءته تذكرت أنني في عام 1990م
قمت بزيارة إلى بلدة (يكار) ونسخت من التكن الجنوبي
الغربي لمسجدنا الجديد نقشاً مستديراً ذكرني به نقش
(الكوريوس) المذكور ولاحظت منذ البداية أن بين ما
قرأته ونسخته قبل خمسة عشر عاماً فروقاً واختلافات،
سواء في نصه المستسخ أو في نصه المقلد، ولهذا قررت
أن أفتش عما نسخت بين أوراقي، ولحسن الحظ فإني

وضعت في الدرج المخصص للنقوش المرشحة للنشر،
خمس عين ما عثرت عليه، وهذا نصه بالحروف العربية.

١.....

٢.....

٣ - مقبرتين/ جاليم/ وفي/ تلقن/ بنصر/
وردنا/ ومقم/ مرأهموا/ عثر شرقن/ وإلهموا/
عثر/ ذجوقتم/ يعل/ علم/ وبشر/ وأشمسهموا/
ويردا/ مرأهموا/ يسم/ ينعم/ وينهلوا/
٤ - شمر/ يرعش/ ملكي/ سبأ/ وفريدان/
ويردا/ شعبهموا/ مهاشم/ وملرحم/ بورخن/
فمهلتن/ بخرفن/ ذخمست/ وثعني/ وثلت/ ماتم/
بن/ خرف/ مبحن/ بن/ أبهم

(الشرح)

السطر الأول والسطر الثاني مطموسان طمساً
كاملاً، ولما السطر الثالث فيحدث عن بناء أو إقامة-
(٣) للمقبرتين المستيتين (جاليم؟) و(ذي التلق)
وذلك بالنصر والعون والمقام الرفيع لإلههم (عثر
الشارق) وإلههم الخاصين (عثر في جوقة سيد معبد
علم وبشر) و(شمسهم) ويعون سيديهم (ياسر ينعم)
وابنه (شمر يرعش) ملكي سبأ وفي ريدان، ويعون

شعبيهم (مهايف) و(منرج)، وكان ذلك في شهر (ذي
المهلة) في سنة خمس وثلاثين وثلاث مئة من سني
(مبحث الأبحوض).

(أرن)

الأرن: الامتعاض والكراهية، التي تظهر أماراتها في
الوجه نجهاً وتقليهاً، يقال: أَرَنَ فلانٌ لفلانٍ يُؤَرِّنُ
أُورَنَةً فهو مؤَرِّنٌ، إذا هو أظهر له ذلك، وقد يكون أصل
(أورن) مثل أصل (سَمَمَ) إذ يقال: سَمَمَ فلانٌ لفلانٍ،
وأصلها من معالجة (السَم) فالصَيْدِيُّ الَّذِي يَلْقَى السَمَّ
يزورّ ويقطبّ ويظهر عليه الإمتعاض وسيمم؛ انظر
(س ي م م).

والأرون في القاموسية من أسماء السَم، ومن يعالج
الأرون فإنه يزورّ ويقطبّ ويمتعض فيقال عنه: إنه يُأورن
للأرون ثم استعملت في إظهار مثل ذلك للشخص
الذي يضيق بأخر فيؤورن له.

(أري)

الأري: في المعجمة هو: العسل، فإذا كان هذا الاسم

من أسماء العسل في اللغة اليمنية القديمة^(١٠) فإن المنكر منه
سيكتب هكذا (أري) أما للمعرف فيكتب
هكذا (أريان) = أريان) هذه الصيغة ربما جاء منها اسم
هجرة (أريان) المعروفة في (بني سيف العالي) مديرية
(رحاب) قضاء (يزيم) محافظة (إب) فيكون معنى
الاسم هو (العسل) أي (بلدة العسل) والشاهق الجلي
الذي تقع على سطحه بيوت البلدة شاهق شامخ أزل
مليء بالمغارات والشقوق التي هي الآن أوكار للتسور،
وربما أنه في زمن قديم كان في بعض هذه المغارات
(دخلة) للتحل؛ أي مغارة لها من تلك المغارات التي
يتخذها التحل لنفسه بيوتاً في الجبال يأوي إليها ويعسل
فيها، ونظراً لطبيعة هذا الشاهق الزلاء الحادة التي
يستحيل تسلقها من أسفل أو المبوط فيها من أعلى؛ فإن
هذه (الدخلة) قد كثر فيها العسل وتراكم حتى قاض
وظهر لعيون الناس، فكان العابرون يرفعون رؤوسهم

(١٠) من خلال ما تم العثور عليه من النقوش للسندية، لم
يظهر هنا الاسم الأري من أسماء العسل، ولكن ما تم العثور
عليه هو بعض من كل، ليس حجة على عدم وجود هذا
الاسم في اللغة اليمنية القديمة.

(١١) انظر ملحة (دغل).

ناظرين إليه قائلين مثلاً: انظروا إلى الأري، لقد كثر هذا الأري، لقد فاض الأري ونحو ذلك، حتى عرف الشاعق باسم أريان، أي الأري أو العسل، فإذا سأل أحدهم آخر قائلًا: أين كنت؟ أو من أين جئت؟ قال: كنت تحت (ضاحه العسل) أو: جئت من جهة (ضاحه الأري) ونحو ذلك، وكانوا يطلقون العسل أريان معرّفًا حتى اسم هذه الضاحه اسم (ضاحه أريان) فلما بنيت عليها القرية - ويؤيد القرية القديمة ومنجدها القديم وهي تقع حتى اليوم على حافة الضاحه - سُميت القرية ثم البلدة التي أصبحت مدينة مهجرة باسم (قرية أريان) أي (قرية العسل).

صحيح أن الاسم (أريان) أو (الأري) هو بفتح الهمزة، بينما الناس لا يطقونه اسم البلدة إلا (إريان) بكسر الهمزة، ولكن مثل هذا التصحيف ليس إلا من باب ما يدخل على الأسماء من تصحيف أو تحريف له أمثلة كثيرة.

هذا محض رأي يراه كاتب هذه الأسطر الذي يسمي إلى هذه البلدة، وهو رأي موضوعي ليس أمام أي باحث لغوي أي فرضية لغوية أخرى يمكن أن يجعلها مناسبة لإعطاء هذا الاسم معناه اللغوي الأقرب إلى الاحتمال

والصحة:

(ازب)

الإزاب: نبتة بستانية من الرياحين، طيبة الرائحة صغيرة الحجم والأوراق عليها زغب يجعل لونها رماديًا، وواحدتها: إزابة وتسمى في صنعاء بأحد أسمائها القاموسيين وهو المردقوش وينطق البردقوش ولعله معرب، وفي ذلك يقول أغنية صنعانية من الحميني*:

مَنْ مَشَقْرَكَ بِالْقَلِّ وَالْبَرْدَقُوشِ!

وَمَنْ هَوَّلَ فِي الْحَذِّ وَزِدَهُ ١٩

وهذا وزن شعري فيه خصوصية يمنية، فصلوه من

الشرع:

مستعلن مستعلن فاعلان

مَنْ مَشَقْرَكَ بِالْقَلِّ وَالْبَرْدَقُوشِ

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى خَمِّهِ

وعجزه حلفت من آخره حركات وسكون

وَمَنْ زَوَّجَ فِي الْحَذِّ وَزِدَهُ

مفعِلن مستعلن فاعلان

فَعَوَهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَأْسِ..

أي:

ومن دعا الناس إلى قومه

قومه بالحق وبالباطل

لنخلته مثلاً على البحر السريع في الشعر اليمني.

وتسمية هذه التبة بالإزَاب هي الأكثر عمومية في لهجاتنا، ولها تسمية قاموسية أخرى هي السَّمَق، وهي غير مستعملة في لهجاتنا وتكاد تكون من المئات في لغتنا القاموسية.

ولم تكن أكثر قري اليمن ومنه نخلو من زراعة الإزَاب مع ما يزرع من الرياحين حول البيوت وفي أصص على السطوح وأفاريز التوافل، وما كان يغني من العفوي:

يا غصين الشذاب ما قال لك غصن الإزَاب

للمجة خراب ذي فرقت بين الأحياب

وكان الإزَاب من المشاقق التي يشقرون أو

يتمشقون بها للترين؛ انظر (ش ق ر).

(أزب)

الأزْب أو اللَّزْب: حشرة مسطيلة شعراء من

اليساريع الزاحفة على بطونها بلا أقدام، وبعضها زوائد

رخوة كالأرجل وهو من اليساريع التي تشرق وتتحول

إلى فراشات والجمع: لَزَبات.

ولهذه الكلمة أصل قاموسي من الناحية اللغوية،

فلزب هو كثرة الشعر والأزب: الأشعر، ومؤنثه: زَباء.

والشائع الأكثر في لهجاتنا، أن الأسماء المبدوءة بهمزة أو ألف مهموزة تخفف همزته حين يعرف وتضعف لام التعريف فتصبح اللام وكأنها الحرف الأول من حروف الكلمة.

ومن ذلك جبل الأسِي، الواقع إلى الشرق بجنوب من مدينة قمار، ولم يذكره الهمداني في صفة جزيرة العرب/ 225، إلا باسم أسي، فلما عرف أصبح الأسِي ثم اللَّسِي، والأسيي والأسيّة * اللقي واللقية، أي: ما يعثر عليه من كنز أو شيء ثمين أو له قيمة، وذكرها سوف يأتي. وهذا الجبل حربي بأن يكونوا قد أسبوا فيه أسياً لأنه أثري.

والأصل في الأزْب تشديد الباء ولكنهم لما خففوا

همزته ووضعوا لام التعريف أصبح كأنه ثلاثي غير

مضعف، وأول حروفه لَام فقالوا: لَزْب وخففوا بابه.

(أزح)

جاء في كتاب (التكملة) للصغاني: «أزح العرق

اضطرب ونبض، ولم أجد هذه الدلالة لـ (أزح) عند غيره، وهي في اليمن (وزح) بالواو وبالدلالة نفسها، انظر (وزح).

(أزح)

الرِّزَّةُ الرُّحْلُ الذي يتاب المصاب بالحقوة أو (التومستاريا). يقول من يزحر طويلاً فلا يمشي منه إلا شيء من السافل المخاطي: عني رِزَّة أو: رِزَّة شديدة.

(أزم)

للمآزم المضيق في الوادي أيضاً، وليس في الطريق فحسب، وللكلمة ذكر في التراث اليمني لعلاقة المآزم بين السندود، قال المحدثان في (صفة جزيرة العرب/ 149): «... هذه سيول وادي أنتة، وتفضي إلى موضع السد بين مأزمي مارب ...» وقال في كتاب الإكليل: 1786/8 كتاب مبلود اليمن، وهي الأسناد الجفيرية، أولها مارب على محق المآزمين».

(أسر)

الإسار في القاموسية: الشريط من الجلد يشد به القتب على البعير، ومنه ما جاء في اللهجات اليمنية اسماً للحزام أي: البسرة التي يحترم بها الناس، والجمع يسراته. وهذا من باب قلب الألف إلى ياء لشيء بها بحروف العلة، رغم أنها في الإسار مهموزة.

(أس س)

إسبة كلمة تقال عند الإحساس ببرودة الماء خاصة، إما باللمس وإما بوقوع الماء على الجسم، يمد من يريد أن يخبر الماء يده إليه، فإذا وجده بارداً قال: إسبة أي: ما أشد برودته! وكذلك إذا وقع على جسمه ماء بارد، ومن ذلك جاء المثل: «إذا قد أنت بين المطر لا تقل: إسبة» وقال: «إذا قدك». وكلاهما بمعنى: إذا كنت في وسط الخطب فلا تنزعج من بعض آثاره، بل تحمّل وامض. ولبرودة الهواء يقال: إسبة، وقد سبقت.

(أس ك)

كنا وإسكنا وكلفنا إسكينا: كلها، بمعنى: أرنى هذا، أو دعني أرى، أو ابعذ عن طريقي، أو دعني أمر، وقد تعني التحدي فيقال: كنا وإسكنا وكلفنا وإسكينا، بمعنى: أرنى إن كنت قادراً.

والكلمة بجميع صيغها غريبة؛ انظر (ك هـ).

(أ س ي)

أَسَى يَأْسِي: وَجَدَ يَجِدُ، أَوْ لَقِيَ يَلْقَى، أَوْ صَادَفَ يَصَادِفُ وَنَحْوَ ذَلِكَ.

وهي مادة لغوية بمعنى خاصة وقديمة، وردت بعدد من صيغها في عدد من نصوص المسند بهذه الدلالات نفسها وبما هو شبيه بها من دلالات لا تعلق ما لمادة (وَجَدَ) و(أَوْجَدَ) من دلالات كثيرة كما سيأتي.

وهي أيضاً مادة لغوية مستعملة في اللهجات اليمنية، وبخاصة في لهجات (إب) وما حولها من مناطق واسعة يدخل أكثرها فيما كان يعرف باسم (أَفْوَانِيَّةِ الْكَلَامِ) ويدخل بعضها فيما كان معروفاً باسم (أَفْوَانِيَّةِ رُعَيْنَ) وكلاهما في الصميم من (حِمْيَر) ومن أكبر الأفوانيات اليمنية وأقدمها وأبعدها أثراً في تاريخ اليمن القديم من خلال مختلف مراحلها.

فلما في نقوش المسند في (أَسَى) جاءت بمعنى (وَجَدَ) تماماً في (جام / 578 / 26) حيث يقول مَدُونُهُ (رَبِّ شَمْسٍ يَزِيدُ) عَنِ الْمَلِكَيْنِ اللَّيْلَيْنِ يَلِينُ لَهَا بِالْوَلَاءِ، وهما (إلى شرح يُخَضَّبُ وأخوه يَأْزِلُ) أنَّهَا خَاضَا الْمَعَارِكَ

في أرض حِمْيَرَ حَتَّى وَصَلَا إِلَى ضَوَاحِي مَدِينَةِ (هَكَر) وَأَسَى فِيهَا أَي: وَوَجَدَا فِيهَا كَرْبَ إِبْرَاهِيمَ وَدَانِ فَحَاصِرَاهُ ... إلخ، وهي بالمعنى نفسه في (الأنشودة السبئية - إرياني / 80 /) حَيْثُ يَقُولُ الْمُنَشِّدُ السَّبْئِيُّ مَادِحاً إِلَهَهُ وَمُشِيداً بِعِظَمَةِ مَعْبَدِهِ بَعْدَ نَظْمِ كَلَامِهِ:

لَيْسَ لَكَ الْحَرَامُ لَمْ
يَجِدْ نَظِيرًا مِنْ سَأَلِ
وَقَدْ أَسَيْتُكَ مِنْ مَثَلِ

فعبارة: قَدْ أَسَيْتُكَ، تعني: مَا وَجَدْتُ.

وكذلك «أَسَوْا لَهُمْ وَكَبَأَ .. إلخ» في (جام / 576 / 16) أَي: وَجَدُوا لَهُمْ مَثَلاً .. إلخ. هذه نماذج مما جاء في النقوش فصلناها هنا، وهي مذكورة في المعجم السبئي: ص ٧.

وأما في اللهجات المشار إليها فاستعمالها جارٍ يومياً، وصيغتا الفعلين الماضي والمضارع أكثر الصيغ استعمالاً، وبالأخص الأولى، فيقول المتكلم: أَسَوْتُكَ وَأَسَيْتُكَ أَي: أَسَوْتُ وَأَسَيْتُ وَأَسَيْتُ بمعنى وجدت، ويقول في المخاطبة: أَنْتَ أَسَيْتُكَ أَي: أَسَيْتَ بمعنى وجدت، ونحن أَسَيْنَا، وَأَنْتُمْ: أَسَيْتُمْ.

ومن الأمثال الشائعة في هذه اللهجات قولهم: مَن

جا أسينا ومن جرح نسيناه وجرح يعنى ذهب أي:
من حضر بيتنا وجلفناه واعملنا له حسابك ومن ذهب
وعاب نسيناه واقفلناه وهو شيء يحل آخر يقوله «من غاب
جنيمة غاب اسمه» وروى (... غاب نفسه) أي نصيبه.

والأسيبة هي اللقية فيقال في العبارة للشهيرة «لقية
الله حلال» «أسيبة الله حلال» يقال لمن وجد شيئاً له قيمة،
وأعلن عنه فلم يجد له صاحباً أي: رزق ساقه الله إليك.
ومن أمثالهم «أقلب حجر تحت الحجر أسيبة» ولعله
للحث على العمل في الأرض وقلع حجاراتها وحملها أو
تقليبها بعيداً لإعداد الأرض وتسويتها من أجل زرعها،
والكثر أو اللقية هو ما مستجه الأرض من الغلال
والثمار.

والأسيبة بلهجتنا هذه هي اللقي أو اللقية عما يُعثر
عليه من الكنوز أو الأشياء الثمينة.

والمثل الشائع «لقينا لقية ومطرنا زؤم» يضرب
فيمن شبع كلامه الصحيح بكلام فاسد فيفسده.

وهو بهذه اللهجة «أسينا أسيبة ومطرنا زؤم» وله قصة
تقول: إن رجلاً وزوجه أسيا أسيبة في صحن دارهما، ولم
يطلع على ذلك إلا ابن صغير أبلة لهما، فخشيا أن يفشي
السّر، ولذا عمدا إلى أن يجعل في كلامه تخليطاً فأدخلاه

الدّيمة - المطبخ - وأغلق عليه الباب، وصعدا إلى السطح
وأخذت الأم تثر الزؤم «إدام من اللبن المغل - من
المقاطير أي: الفتحات التي في سطح المطبخ والتي تكون
لخروج الدخان، وفي أثناء تثرها لذلك الزؤم كان الأب
يتحدث في الدّيمة - أكبر إناء من الفرج - صوتاً كزجرة
الزعر، والابن في المطبخ يلحق ما يثر عليه، ثم نزلا إليه
وقالا له: انظر إلى حكمة الله، فقد أمطرتنا السماء اليوم
زؤماً! فصنق ذلك ثم أخذ فيما بعد يقول للناس: لقد
أسينا أسيبة فيقولون له متى؟ فيقول في ذلك اليوم الذي
أمطرت فيه السماء زؤماً، فيقولون: ما هذه إلا هذيان
طفل، ويتركونه.

ويزيدون في المثل فيقال: «أسينا أسيبة ومطرنا زؤم،
وحن الراعي من الدّيمة».

ويقال للأسيبة الأسيبة كما يقال للقية: اللقي، ولعل
من ذلك تسمية جبل الأسيبي إلى الشرق بجنوب من
مدينة دمار، وقد ذكره المملائي في (صفة جزيرة العرب:
٢٢٥) باسم أسيبي أي لقي، ونحن نقول اليوم الأسيبي،
ولكننا نحذف همزته فنقول: الأسيبي عملاً بالقاعدة التي
سبق شرحها في (أزب) وجبل الأسيبي جبل أري في
أعلاه آثار قديمة باقية إلى اليوم، ولا يعد أن الناس قد

أسوا فيه أسيئة مما خلفه الأقدمون فأطلقوا عليه هذا الاسم.

حاجته من الطعام والشراب فلا يُعثر عليه إلا وقد بلغ هذا المبلغ العظيم من الأوفلة عمراً وحجماً، أما اليوم فقد انتشر الناس وامتدت الحياة إلى كل مكان.

(أطح)

أطَحَ فلانٌ يَطحُّ أطحاً فهو أطح: زَحَرَ أو أصدر صوتاً من صدره عند القيام بعملٍ فيه جهدٌ كحمل الشيء الثقيل ونحو ذلك، والمرىض يَطح عند بلل أذني جهيد وأطيحته غير أبيته.

(أص ي)

أَصَهْ أَصَهْ: دعني أَمْزْ أَصَهْ: ماذا سيفعل؟

(أفـل)

التَأَفَّلُ أو التَأَوَّلُ مِنَ الحيوانات البرية: هو المعمر المتضخم حجماً، وأصله أن يجد الحيوان البري مكاناً خصباً منزلاً بعيداً عن أعين الناس، فينمو على خصبه ويتعمر ويعظم جسمه إلى حد يزيد عن المألوف، فيقال تأوغل الحيوان بتأوغل أو فلة فهو متأوغل. وكان هذا يحدث؛ إذ يفترد حيوانٌ في غيلٍ أو أجمَةٍ ويجد

(أفـل)

الأفلة: بفتح فكسر فتحح - في لهجة معاصرة: الحجر البارز في كتابات الأبواب والنوافذ تكون بارزة وموقصة - مثلبة - من ثلاث جهات هي الجهات الظاهرة منها.

(أفـن)

الأفـن: قُوْنَةُ مِنَ الجشرات العنكبوتية سوداء كبيرة الحجم، وهي سامة شديدة الخطورة لسمها الذي يقتل لدينها في الحال.

واللهجات تقول عند تعريفه اللّفن طبقاً للقاعدة التي سبقت في (أزب) وأصبح فاقه كآله لا، فقول في تكرته لّفن، ويقال عن سمّيته وشلّة خطورته: (اللّفن ما بعلّه إلا الكفن) أو (اللّفن ما بعلّه إلا الكفن والمجرّفة واللّفن) وهذا قولٌ تقريريٌّ يقال تحظيراً من خطورة الأفـن، وقد يضرب هذا القول مثلاً للشخص اللؤذي كثير الشر فيقال عنه: (لّفن، ما بعلّه إلا الكفن).

ولعلّ الأقرن أو اللقن هو الرثيلا أو الأرملة السوداء.
وكان اللقن يكثر في الأودية الدافئة والمناطق الحارة، وكان
الناس لا يكادون يقومون بعمل من أعمال الزراعة
وخاصة استخراج أرض جديدة في هذه الأماكن إلا
ويجدون هذه الحشرة.

وهي دويبة سريعة العطب لمن يتبها لها قبل أن تؤذيه
فلا تكاد تُضرب بعصاً أو عود حتى تنفثت وهم يظنون
أن ذلك لكثرة ما فيها من السم.

(أف ي)

المأف: الثنور في لهجات تهامة وجنوب واسعة،
ويجمع على (مواقي ومأفي) بهمزة ممدودة، ويقال له: المأف
ولا يجمع إلا على مواقي.

فهي الكلمة أشكال حول أولها هل هو (الف
مهموزة) أو (واو)، إن صيغة الجمع مأفي وهي الأقل
استعمالاً، تدل على أن أوله همزة، أو على الأقل تدل على
أن أوله يجوز فيه الأمران مثل (آسى) و(واسى)؛ أي: إن
أوله حرف علة هو (الواو) ويجوز فيها أن قلب همزة،
وهذا أمر يحدث للكلمات التي فاؤها - أي أولها - حرف
علة، كما سبق في مادتي (أب س) و(أ ت م) ولكن صيغة

الجمع (مواقي) وهي الأكثر استعمالاً تدل على أن أول
الكلمة (واو) وأن الجمع مواقي من مادة (و ف ي) مثل
مواقد من مادة (و ق د) إلا أن الواو في (مواقي) و(مواقي)
قد تكون مقلوبة عن ألف مهموزة، كما انقلبت همزة
مأيني قفيل (مؤاسي).

أما اللغة اليمنية القديمة فإن الصيغة الاسمية (مأفي)
أو (مواقي) بمعنى الثور لم ترد فيها ثم العثور عليه من
نقوش المسند حتى اليوم، ولكن النقش (سي/ ٥٦٢ / ٢
C) يذكر الصيغة الاسمية (أفيا) بالتثنية كاسم لنوع من
الطعام، أو كصفة له، فالنقش يتحدث عما يجب أن يقدمه
رب العمل من الطعام لجماعة من العاملين معه تطوعاً -
بصفة عون - فيذكر الحبز والتمر وينص على (رأس من
الضأن أفي) هنا يجعل مادة (أف ي) تعني الشئ والحذاء
أو الطبخ، وذلك في (المأفي) وهو الثور أو الطبون أو
الفرن، ومن ثم يصبح الأصل المهموز للاسم (المأفي) هو
الأرجح، ويزداد الأمر ترجيحاً وقوة أن (المأفي) و(المأفية)
اسم لـ (الثنور) في لغات سامية أخرى كالكنعانية
والعبرية، ومعروف أنهما مع اليمنية القديمة والعربية
ولغات أخرى تسمى إلى أرومة لغوية واحدة، وبناء على
ما سبق أوردنا الاسم (المأفي) في باب همزة، فالاسم على

الأرجح مهموزٌ وينطق مستهلاً في الأفراد وبالمهمز في أحصى صيغتي جمعه، والاسم يبدو كما لو كان بصيغة اسم المفعول، ولكن اسم المفعول يأتي كثيراً بمعنى فاعل. وأما قواميس اللغة العربية فلم تذكر (المافي) ولا (الوُفي)، وما فيها هو صيغة (اليتي) - بكسر الليم - وهي تحوم حول الدلالة الحقيقية لها، دون أن تحيط عليها مباشرة وبشكل لا لبس فيه، بحيث تكون دالة على (المافي) بما يروحيه (متطوقه) من (مفهوم) في اللهجات اليمنية.

هذه وكلمة (اليتي) لا ترد في قواميس اللغة العربية إلا في مادة (و ف ي) فهي عندهم (واوية) الفاعل أي إن أصل أولها حرف العلة (الواو) ويجمع على ذلك كل من ذكرها من اللغويين، دون أن تجد أية إشارة إلى أن أصلها المهموز الذي رجحناه بالأدلة القوية قد يكون محتملاً ولو محض احتمال، وإذا اكتفينا بالوقوف على (لسان العرب) بعنه جامعاً لما قبله ومرجعاً أساسياً للدارسين وعلى (تاج العروس) بعنه آخر المعجمات التقليدية الكبرى الجامعة، فسنجد أن ذكر (اليتي) فيهما لم يأت من منبع قوية يدل على وجود فعلٍ للموافي وأمثالها في البيئة البدوية للغة العربية والتي حصرها اللغويون فيها، فبتج عن هذا الوجود

تكرر للاستعمال ووضوح للدلالة المباشرة للمافي كمتاع منزلي للطبخ في البيوت وسائر أماكن إعداد الأطعمة المتعددة الألوان.

وأول ذكر لـ (اليتي) في اللسان ولم يأت إلا من أجل دلالة الجاهلية المحصورة في مجال بعيد عن الدلالة الأساسية للكلمة في اللهجات العربية اليمنية. قال في اللسان عن بعض اللغويين «اليت الذي يطبخ فيه الأجر يقال له: اليتي».

هذه هي الدلالة الوحيدة لـ (يتي) ذات العلاقة بالطبخ، ولكنه طبخ ضيق محيرون فقد حُصر وقصر على إتضاع الأجر للبناء، وكله لا علاقة له (مافي) أو (الوُفي) أو (اليتي) بحياة الناس اليومية الدائمة ولا بما مادة (ا ب ي) في اللغات السامية الأخرى، رغم أن اللغة العربية واحدة منها.

أما الدلالة الثانية والأخيرة للصيغة الاسمية (اليتي) في كتب اللغة فهي أعجب وأغرب وأبعد عن دلالتها الأصلية المباشرة في اللهجات اليمنية وفي اللغات السامية. وليس لورودها في القواميس بهذه الدلالة إلا سبب واحد، وهو أن كلمة (اليتي) وردت في عبارة رواها الرواة عن شيخ من شيوخ العرب، اعتبروها محتوية على

شيء من غريب اللغة ووحشي الكلام، فقد رَوَا عن هذا الشيخ العربي أنه قال للغلام: «خَلْبٌ بِمَقَالِكَ حَتَّى يَنْضَجَ الزُّودُقُ» ويعيداً عن عبارة «حَتَّى يَنْضَجَ» الواضحة، وعن كلمة (الزُّودُق) الغريبة والتي يشرحونها بمعنى الشواء، تبقى عبارة «خَلْبٌ بِمَقَالِكَ» وهي واضحة كل الوضوح، لأنَّ الطَّبَّاخَ في اليمن اليوم يقول إحداهنَّ للأخرى: «خَلْبِي مَالِكٍ أَوْ لَوْنِي» أو «خَلْبِي الطَّبُون» أو «خَلْبِي التُّور»... إلخ.

فمفهوم «خَلْب» (الطَّبْن) حول غطاء (اللَّافِي) مُخَلَّبٌ اللَّافِي لَا «الغطاء» لأنَّ الغرض هو حفظ الحرارة داخل اللَّافِي، ورغم ذلك فلفظاً كيف شرح كل من ذكر هذه العبارة من كبار اللُّغَوِيِّينَ قال في اللِّسَانِ «المَيْقَى: طَبِقُ التُّور» قال رجلٌ مِنَ الْعَرَبِ لَطَّبَاخُهُ خَلْبٌ بِمَقَالِكَ حَتَّى يَنْضَجَ الزُّودُقُ، قال - في التهذيب - خَلْبٌ: أَي: طَبِقٌ (١)، والزُّودُقُ الشَّوَاءُ انتهى كلام صاحب اللِّسَانِ. وقد أصبح المَيْقَى هو: طَبِقُ التُّور فحسب أي غطاؤه

(١) لا شك أنَّ كلمة طَبِقُ هنا معرَّبة من طَبْنٍ وهو مخريفٌ حدث على يد النسخ أو عند الطباعة، والدليل أنَّها جاءت في اللِّسَانِ (خ ل ب) بهذا النص: «خَلْبٌ أَي: طَبْنٌ».

الَّذِي يَسْتَقِي فِي اللَّهْجَاتِ اليمينية: الكِسْلَوَة - انظر (ك س و) وألغيت دلالة اللَّافِي واللَّوْنِي والمَيْقَى على التُّور والفرن والمخبز والطَّبُون* ونحو ذلك بما يتخلفه النَّاسُ في بيوتهم للقيام بشؤون حياتهم في الطَّبْخِ وصنع الطعام. هذا هو كل ما جاء في قواميس اللُّغة الكبرى عن اللَّافِي ومائة (أ ف ي) العريقة، وخلاصة.

• المَيْقَى: البيت الَّذِي يطبخ فيه الأَجُرُّ.

• المَيْقَى: طَبِقُ التُّور، أي غطاؤه.

ولا شيء بعد هذا إلا أنَّ (تاج العروس) بعد إيراد ما جاء في (اللِّسَانِ) أضاف بعد عبارة «... والزُّودُقُ: الشَّوَاءُ» قوله مباشرة: «وأيضاً إِرَّةٌ تَوْسَعُ لِلْمَخْبِزِ»... إلخ؛ فبدت العبارة وكأنَّها شرحٌ إضافي لكلمة «الزُّودُقُ» بينما الصحيح هو أنَّ (الإِرَّةَ) التي تَوْسَعُ لِلْمَخْبِزِ لَا تصلح إلا وصفاً أو شرحاً لشيء يعمل فيه الخبز لأنَّ (الإِرَّةَ) كما شرحها في الجزء السابع والثلاثين من (التاج) هي حفرة توفد فيها النار، وهذا اقترابٌ إلى شرح كلمة (المَيْقَى) لا على أنَّها لا تعني إلا طَبِقُ التُّور، بل حفرةٌ يخبز فيها، ورغم الفرق بين مفهوم الحفرة التي يُخبز فيها البعوي ومفهوم اللَّافِي أو المَيْقَى في لهجات اليمن إلا أنَّ هذا يدلُّ على أنَّ هناك من اللُّغَوِيِّينَ من لم يقتنع بشرح كلمة المَيْقَى

بـ (طبق التور) وعليه أعمد (التاج) في هذا الإقتراب
المضطرب من محاولة إعطاء المبنى دلالة أنه شيء يعمل
فيه الخبز، ولكن لا هو ولا من سبقه وصلوا إلى الدلالة
الحقيقية للمبني أو المبنى ولا إلى أصل مادتها اللغوية العريقة.

هذا وليست كلمة المبنى ومادتها اللغوية هي الوجيلة
التي جاءت بهذا الحرف في معجمات اللغة العربية، بل إن
(التور) و(الفرن) و(الطابون) وكل ما له علاقة بهذا
الصدد مصابة في أصول اللغة العربية، وفي معجماتها
للمرجية بمثل هذا الحرف في التصريف اللغوي وفي ضيق
الدلالات ومعناها عما أصبح لها فيما بعد من دلالات
واضحة وواسعة.

فـ (التور) طارئة على العربية من السريانية ولا تذكره
المعجمات إلا كمكان للخبز، و(الفرن) طارئة من
الفارسية وهو للخبز أيضا، والطابون ليس منها إلا هذه
الصيغة الاسمية، وليس لها من الدلالة مثل ما (منطوق)
الطابون من (مفهوم) في أذهان المتكلمين باللهجات
اليمنية، بل إن (الطابون) في المعجمات هو: مدفن النار؛
انظر (ط ب ن).

ولهذا فإن دلالة الطبخ لا تأتي في أصول اللغة العربية
إلا في الأثافي وهي ثلاث من الحجارة توضع على

الأرض ويوضع عليها القدر لطبخ ما فيه.

ومن ثم فإن (الأثافي) هي الأشهر ذكراً في المراجع
اللغوية وسائر كتب التراث، وفي هذا الأمر مظهر من
مظاهر تكيف اللغة مع الواقع الاجتماعي والبيئة الطبيعية
في مراحل معينة من تاريخ التطور الإنساني، وقد سبق
الإشارة إلى شيء من هذا في مادة (أ ب ب).

(أ ك د)

أكد: أمسك . يقال: أكد بالشئ: أمسكه ، وأكد
فلاناً: أمسكه وقبض عليه .

ومؤكد في لهجات ومؤكد في أخرى: بمعنى: أمسك.

والإكاد: الإمساك.

والهمزة أولها ، تختلف من صيغتي المضارع واسم
الفاعل ، يقال: أكد فلان الشئ، يكدنه فهو مكّد له أو مكّد
به . وفي الأمثال: «ابن قحبة هرب ، ولا مسيكنين أكنّوه»
أي: قبضوا عليه ، والمعنى: خير لي أن أشتد وقد نجوت
من أن يروني لي وقد قبض عليّ ، ويقال مكان أكنّوه ،
لزمّوه ، وزقّمّوه ، وشبّوه ، وجبّدوه ، زقروه ، وأمسكوه
.. حسب اللهجات .

وفي الأمثال أيضاً: (صملي * واتامكّد به) ويقال هنا

للثعلب للمدعي المتغلب، الذي يفرض إرادته ويلوح بها في يده من قوة، كأن أحدهم استولى على صميل* ليس له، فلما قيل له ذلك، قال: بل هو لي وما أنا بمسك به، وقوله: وأنا بمسك به، ليس المراد به محض البرهنة على ملكيته لها بل المراد التهديد فهو يقول: ها أنا بمسك به فمن أراد أن يأخذه فليقترب، ويضرب الثعلب في كل حالة مشابهة ويقال: إكذب طلباً للتمسك للثعلب. سمعت مغرقاً في العامة يقول لصاحبه مواسياً وحاثاً على الصبر: إكذب بحيل الله. وفي طبقات تكون أكد بمعنى: لمس، ولو لمساً خفيفاً، يقول أحدهم لآخر: اعمل كذا، فإذا كان راضياً قال: والله ما أكذب؛ أي: والله ما لمس. وإذا أشبه شخص بأخذ شيء فإنه يقول: والله ما أكذب؛ أي: ما لمسته.

(ال ب)

الثائب: جمع الأشياء باليد واحدة واحدة، يقال: ألْب فلان الثمر يؤلبه ثلثاً، أي: جناه وجمعه بيده واحدة واحدة، ويقال عن الغني أنه يؤلب المال طمعاً، ويقال عن الفقير الكاذب: فلان يؤلب رزقه، أو يؤلب لعياله؛ أي: إنه يجمع رزقه على مشقة وكأنه يلقطه تلقيطاً، والثائب: شجرة والتؤلب، مهموزاً: الوعل، في لغة اليمن، وهو:

التؤلب في العربية: انظر (ت ل ب).

(ال س)

المولوس من الحب: الذي أصابه الضر في المجازين - اليادر - فاقسده، حيث تصبح عجيتة غير قابلة للالتصاق في جدران التتير، فتقول الخابزة بضيق: هذه عجيتة حب مولوس.

(ال ق)

الثائق: انظر (ت ل ق).

(ال د)

إلا في اللهجات اليمنية: حرف من حروف الإيجاب، يجاب به عن السؤال الذي فيه النفي، فيثبت المنفي، مثل: أولم تذهب؟ والجواب: إلا ذهبت. فهو يعمل عمل (بل) في اللغة العربية.

(أ م د)

أمد: كلمة تقال لإفادة السرعة، تقول: سأفعل هذا أمد، وحدث الشيء أمد، وأنجز فلان العمل أمد، ونضج الطعام أمد، ويقال لزيادة التأكيد: أمد الألف،

وفي الأمثال الخوالي أمد ما شذ الحجاز وأمدى: أبطأ، تقول لمن ترسله فيناخر: أمديت، وتقول لمن يتطرك: أمديت عليك؟

(أنس)

أنس (بفتح فكسر) وأنس (بمد فكسر) وأهان ومؤهف: أربعة أسماء لبلد يمني واسع، فهو بخلاف كثير يضم عدداً من المخاليف للهمة.

فأما أنس، بالمد وكسر التون: فهو الاسم الذي يعرفه الناس اليوم لهذا البلد اليمني المعروف بالخيرات، والأهل الآنس بالسكان، وهو اسم لم يشع على السنة الناس إلا منذ القرن العاشر الهجري على أكبر تقدير، أما قبل ذلك فكان الاسم العام الشائع هو أهان، ويظهر معه أحياناً الاسم أنس، والاسم الأقدم مؤهف.

وأنس - بالمد فالكسر - مشتق من: أنس المكان بالسكان لأنس أنساً فهو أنس بهم؛ أي كثرا نسبه وناسه أو أناسه.

والأنس: بكسر فسكون - في لغة اليمن القديمة كما سيأتي، هي: الإنسان، فلفظ أنس منكرأ يرادف تماماً لفظ

(أمم)

الأممات: ما يخرج مع المولود من سلى - سلية - ونحوها. وهي بصيغة الجمع هذه دائماً والأممات قاموسياً جمع أم من الحيوانات، أما من الأكمين فتجمع غالباً على أمهات وقد يقال أممات، ويقال - في لهجة معافرة - الأممة، وتعني جزءاً من المشيمة يكون في مقدمة رأس الجنين، تنفخ قبل خروج رأس الجنين، فيسيل منها ماء، فيقال: انفخت الأممة، والمشيمة كلها تسمى: الأممات، وتسمى في اللهجة للمعافرة: للحمية، نظراً (ج ي ب).

(أمم)

إممة: كلمة تعال للتحسر والأسف.

(أمن)

أمن فلان لفلان: كمن له، يقال: أمن فلان لفلان وهجم: وأمن القط للفأر: رخص ساكناً أمم جحره فإذا

إنسان في حالة التكثير بالعربية.

كانوا - كمنال - إذا رأوا شخصاً قادمًا قالوا: هذا إنسٌ قادم؛ أي: هذا إنسانٌ مجهولٌ قادم.

وفي حالة التعريف يقولون: إنسان؛ أي: الإنسان الكلمة المعرفة. المرادقة تمامًا لكلمة: الإنسان في اللغة العربية. فيقولون مثلاً في الشخص الذي كان قادمًا: هذا إنسان الذي رأيته قادمًا؛ أي: هذا هو الإنس ... إلخ . فالاسم: إنس مشتق في الأصل من هذه المائة اللغوية (إن س) بدالاتها هذه على البشر أو بني آدم.

وأما إنس، ففتح فكسر فينطبق عليها من الناحية اللغوية الدلالية ما سبق في إنس، وأما من الناحية الاسمية المكانية، فإن أول ظهور لها كاسم له علاقة بهذا البلد اليمني الواسع كان عند الحملياني في (صفة جزيرة العرب) ومؤلفاته الأخرى.

ورغم أن الاسم العام الشائع لهذا البلد أو هذه البلاد عند الحملياني كان (أهان) إلا أنه أطلق الاسم: إنس على سفوح جبل (ضوران) وما فيه من القرى والبلدات، بينما تخصص الاسم (ضوران) عنه كما يبدو على القسم العمودي الأعلى للجبل، وهو ذلك القسم الشامخ الذي يري من الأماكن البعيدة، وكلمة (ظور أو ظوران بالظاء

المشالة) في اللغة اليمنية القديمة تعني: العمود، أي عمود كأعمدة السيوت والمعابد وكل ما كان مستطيلاً غروطيًا من الصخور والجبال، ولعل أصل التسمية منها وصحفت عكس تصحيف الاسم (ضهر) للوادي (ضهر) حيث صار اليوم ينطق ويكتب بـ (الظاء المشالة) والأصل فيه (الضاد الشجرية) فالاسم (إنس) - بدون مدس - كان يطلق عند الحملياني على جزء من بلاد (إنس).

وكلمة (إنس) بكسر فسكون في اللغة اليمنية القديمة: هي الاسم المفرد النكرة للواحد من بني البشر، مثل كلمة (إنسان) في اللغة العربية. ويذكر اللغويون أن الألف والتون في كلمة إنسان زائلتان كزيادتهما في عطشان وغضبان ونحوهما، أو كزيادتهما في كلمة رحمان في اللغة اليمنية القديمة.

أما كلمة (إنسان) في لغة النصوص المسندية، فهي كلمة معرفة بالآلف والتون في آخرها فـ (إنسان) هي تمامًا (الإنس) وبهذا تظل كلمة (إنس) هي الاسم المنكر للواحد من الناس.

وجمع (إنس) في لغة النقوش: (أناس) وذلك مثل جمع كلمة (إنسان) المنكرة في اللغة العربية، وتجمع كلمة (إنسان) في العربية على (أناسين) ولكنها لغة شاذة.

والخلاصة هي أن مادة (أ ن س) هي الأصل في الصيغتين الاسميتين للواحد المنكر من الناس وهما (إنس) في اللغة العربية اليمنية القديمة، و(إنسان) في لغتنا العربية اليوم، إلا أن كلمة (إنس) ثلاثية مجرّدة من الزيادات، وكلمة (إنسان) مزينة في رأي اللغويين بالآلف والنون في آخرها.

والصّغ التي وردت في النقوش من هذه المائة هي: (إنس غير منونة) (إنسم منونة بالتميم طبقاً للقاعدة المستندية) بمعنى (إنسان) واحد في حالة الإفراد والتكثير، وذلك كما في النقوش (جلازر ٥٠٩/٢٢ - ٢٣ / ١٦٠٦/٥/٣٨٠).

وكذلك صيغة (إنس تساوي إنسان) للواحد المعرف بالآلف والنون في آخره مثل (الإنس) بالعربية معرّفاً بالآلف واللام في أوله، في حالة دلالة على المفرد من الناس لا في حالة مجيئه اسماً للجمع، وذلك كما في النقوش (سي ٣١٣/٥) و(إرياني ١١/٥) ونحوهما.

وكذلك صيغة (أناس) للجمع كما في (جام ٧/٦٢٩) و(جام ١٦/٦٤٣) ونحوهما.

ولا مجال للمقارنة بين مادة (أ ن س) وصيغتها من خلال ما وصل منها في النقوش التي تم الحصول عليها

حتى اليوم، وبين هذه المائة وتصريفاتها الواسعة في معجمات اللغة العربية.

ولكن القضية اللغوية التي تستحق أن يتوقف عندها اللغويون، هي صيغة (إنسان) المعرّفة بالآلف والنون في آخرها طبقاً لقاعدة التعريف المطردة في النقوش، وصيغة (إنسان) المنكرة في العربية، فإذا عرفت قيل: (الإنسان)، والسؤال الذي تثيره هذه القضية: هل دخلت كلمة (إنسان) إلى اللغة العربية معرّفة طبقاً لقاعدة التعريف المستندية، ولسبب ما عُدّت أداة تعرفها حرفين زائدين والأصل فيها: (إنس) أي (الإنس) معرّفاً؟ وبذلك تكون كلمة (إنسان) إذا عرفت بالآلف واللام معرّفة مزينة؟

إن هذه القضية أمثلة مشابهة، حيث دخلت إلى اللغة العربية كلمات من اللغة اليمنية القديمة بصيغتها التي كانت لها قديماً بحسب قواعد لغة النقوش الضرفية أو التحوية، فأصبح ما فيها من تصريف أو حروف زائدة وكأنه من أصل الكلمة، وذلك مثل (ماوان - المام)، و(حلقوم - حلق) و(خيزوم - خيز).

وفي زمن من الزمن هذه النقوش، كان كبار (مهاقف) هم (بنوشوذب) المذكورون فيها، أمّا في

(العصر السبتي الثاني) فقد أصبح كبارهم ، هم (بنو منمر)، ثم (بنو منرح) الذين تذكرهم نقوش مسندية أخرى، وطوال هذه المدة كان (بنو شونب، هم وبنو منمر) حاضرين في (ملرب) كممثلين لقولتهم العريضة الطويلة، ومشاركين أساسيين في كيان الدولة السبئية، ولا عجب في ذلك فقد كان الكيان الذي هم أقرب إلى الانتماء إليه، وهو الكيان الذي عُرف بلبنى ذي ريدان) داخلًا في الكيان السبتي منذ نشأته، ومؤسسًا لـ(دولة سبأ) منذ ظهورها.

أما في عصر ظهور (بنى ذي ريدان) ككيان له سيادته فقد كان كبار (مهائف) معهم حتى تم إنشاء (الاتلاف السبتي الريداني) الذي ظهر عنه (العصر السبتي الثالث - عصر ملوك سبأ وذي ريدان) - عصر اللقب الثاني ابتداء من مطلع القرن الأول للميلاد فلما حدث على الساحة اليمنية بعض الأحداث الكبيرة في أوائل الربع الأخير من القرن الميلادي الأول، وأدت إلى انحياز (عمدان بين يهقبض - آخر ملوك الاتلاف إلى (ظفار) وتأسيس ملك (بنى ذي ريدان) هناك بلقب ملوك سبأ وذي ريدان، كما أدت إلى ظهور الكيان (الكهلاقي) أو (سبأ كهلان) وملوكهم المتنافسين بلقب (ملوك حبا) أو باسم

ملوك (سبأ وذي ريدان) كان كبار (مهائف) وهم في هذه المرحلة (بنو ذي منرح) مع ملوك (بنى ذي ريدان) في (ظفار) ابتداءً من عهد (ياسر يهصدق الأول) الذي حكم بعد (عمدان يهقبض) بزمان، وظلوا كذلك إلى عهد (شمر يزعش الكبير) الذي عاد في عهده (الاتلاف السبتي الريداني) إلى وحدته، بل عمّت الوحدة اليمنية سائر الكيانات في أرجاء اليمن كله.

إن هذه السيرة التي يجسدها هذا الكيان المسمى (مهائف) ثم (الهان) ثم (أنس) والتي تسنى التعرف عليها من خلال بعض النقوش المتاحة للدارسين، وهي نقوش - رغم قلتها - تحتوي على كثير من التفاصيل التاريخية، فأثارت للدارسين أن يستجوا منها حقائق مهمة عن طبيعة (الكيان السبتي) هذا الكيان الاجتماعي الحضاري الخلاق، الذي انبثقت عنه تلك الدولة العظيمة القادرة من دول العالم القديم.

إن تعرف للراحل المبكرة السابقة للعصور التاريخية غايةً يصبو إليها كل متخصص في مجال دراسات العالم القديم وحضاراته السابقة والمبكرة.

(أنس)

مُؤَنَس، هو: الاسم التهامي للنبته الطيبة التي تعرف في اللهجات الأخرى باسم (الحقوة أو العنصيف - لعلها الإنصيف) أو الجشجات، بكسر الجيم.

وهذه النبتة تصلح في كل مكان من تهامة إلى قمة جبل النبي شعيب، وكلما ارتفع المكان كان أصلح لها وأطيب، حتى إنها كانت تبلغ في بعض القمم العالية مبلغ الشجيرات، التي لا يقتلعها إلا الثور من الناس.

وهي نبتة طيبة الرائحة، فاتحة شهية من يألفها، يستعملها الناس تابلاً محسناً لبعض أنواع الطعام.

وكانت تكثر جنّاً في كثير من المناطق حتى إنك كنت ترى الأراضي الزراعية - كالجزب ونحوها - إذا هي لم تزرع وقد نمت في أرجائها هذه النبتة، حتى تبدو وكأنها مزروعة.

وقد أخذ وجودها في التناقص، بل انخفضت تماماً من كثير من المناطق، وكانت حافلة بها حتى وصلت طرق السيارات فألح عليها الناس حتى أفنوها.

وهي في اليمن نوعان متشابهان تماماً من حيث الحجم، وشكل الورق، والزهر ولونه الأصفر، ولكن أحدهما له تلك الرائحة الطيبة، وليس للآخر منها شيء، ولعل الجشجات - بفتح الجيم - الذي تصفه المعجمات وكتب النبات هو النوع الثاني. ويرى بعض المهتمين

بالنباتات من اليمنيين أن هذه النبتة بأسمائها وصفاتها السابقة هي البابونج الذي تطول كتب النباتين في وصفه وذكر منافعه الطيبة.



(أوب)

أَب الأب أولاده يؤوبهم أوباً فهو أَيْب لهم؛ أي: رعاهم ورباهم وكّد في السعي من أجلهم، وذلك في اللهجات للعافرية، وكثيراً ما تستعمل بالقول: فلان يسعى كي يؤوب أولاده، وفلان كان فقيراً ولكنه أب أولاده وأحسن تربيتهم.. إلخ، ولعل أصلها من (أب و) ذكرتها هنا للنطق ولها الدلالة الخاصة، وإذا صح أن أصلها من (أ و ب) فإن أصل كلمة (أب) هو (أوب) وهذا يفتح في اللغة باباً يحتاج إلى الكثير من التروّي في القول به، كما يحتاج إلى دراسة موسعة.



(أوب)

أَب الحليب في لهجات تهامية: راب، ومن الأمثال في تهامة: (إذا كان أُمائي يؤوب كائن أمقحبه تتوب) وهو مقابل المثل القائل في اللهجات الأخرى: (لا ماء يروب، ولا قحبة تتوب) وتأوب عند الحملائي تعني تجمع، قال

في (كتاب الجوهريين ص ٩٠ تحقيق حمد الجاسر): فوكان أهله -
الزهراني - جمعاً من الفرس، ممن تأوب إليه في الجاهلية -
الخ، وأوب أو تأوب الحليب فيه تجمع؛ لأن صممه يتجمع
قطعا صغيرة من الدهن، ثم يجمع باليد قطعة كبيرة واحدة.

وترد لفظة آخ بمعانيها في الأشعار والقولات
الفولكلورية العفوية، وفي شعر العاتية المنسوب إلى قتاليد،
وأيضا في الفن الشعري المسمى بالحميني؛ انظر (ح م ن).

(أوب ها)

أوبه للشئ: تبه له أو اتبه عليه، وحماه أو راقبه؛ انظر

(أوب ها)

(أوح)

آخ: لفظ يقال للتعبير عن الحزن وضيق الصدر
بالهم، ومن جميل ما يغنى من العفوي قولهم: - وهو من
تام الخفيف:

آخ بالقلب آخ، ياليت للقلب مفتاح

يفتحه للريح، يروح من الهم ما راح

وقال أيضا للتجمع على مفقود، وللحصر على ما

فات: والمثل الذي يضرب فيمن يأتي منه ما يوجع ويؤلم

رغم مكانه وما في قدرته من الحسرة، ويقول: (آخ منه

وآخ عليه) يحمل دالتين، الأولى تعني: يا للوجع والألم

النفسى لما يأتي منه مما لا يستر، والثانية تعني: ويا للفسجة

والحسرة لفقدته إذا مات، لما كان يأتي منه من خير.

(أول)

الأول الزيادة، يقال: هذا حب جيد، فقد آل بعد

طمحه؛ أي: زاد في المكال عما كان عليه قبل الطحن.

وكل ما يجمعه الإنسان أو يوقره من مبالغ صغيرة

يوما فيوما، فإنه يأول؛ أي: يزيد إلى أن يصبح قدراً ناقصاً،

وعما يقال في الحديث على التوفير:

فطرة فوق قطرة، وسالت

وحبة فوق حبة، وكالت

وليسة فوق ليسة، وآلت

واليسة: عملة نقدية صغيرة، كانت تساوي نصف

بقشة، أو واحداً على ثمانية من الريال (ماريا تريزا) ولم

يكن دونها إلا نصف اليسة وكانت تسمى ربع بقشة.

واليسة كلمة أجنبية، لعلمها من اللاتينية (بيزا)

والبقشة فلوسية تركية، وأعيد التذكير بأنني أخليت هذا

الكتاب وأبرأته من ذكر الكلمات الأجنبية الدخيلة على

اللّهجات اليمينية فلم أذكر منها شيئاً كمواذ لغوية، اللهم
إلا ما كان قديماً مثل: (مقلوب) من الإقليد للمعرب قديماً.
ولعل (أل) من القاموسية بمعنى: الرجوع؛ أي:
الرجوع إلى زيادة.

(أوي)

أوي: بقي ودام، أو أمضى زمناً طويلاً بمقياس ما
تبقى وتلدوم الأشياء التي من ضرره.
يقال: أوي هذا البناء القوي أحقاباً من الزمن. وفي
المضارع تخفف ألفه المهموزة فلا يقال: يُؤوي، بل يُوي.
مثل: هذا بناء يؤوي الدهر، وهذا بناء ما يؤوي.
أي إن الكلمة قال مطلقاً، وترك تقدير الزمن
لللحن، فيقال: هذا يؤوي وهذا ما يؤوي.

وجاء في الأمثال (من مجزوء البسيط) - ولعله مما
ينسب إلى شاعر حكيم اسمه (ابن خولان):

الصاحب الجيد * وسلة * للزمان

والصاحب الفسل ما يؤوي ثمان

والثمان: الأسبوع، لم تكن قول للأسبوع إلا ثمان،
ونجمه على: ثومان، والشهر أربع ثومان.

استطرد

الشاهد الشعري السابق ضرب من مجزوء البسيط
وهو قليل بل نادر في الشعر العربي، حتى إن العروضيين
لا يجدون له إلا أمثلة قليلة مثل:
سائل سلمي إذا لا قيتها

هل يلقن بلدة إلا بزاد؟

ومثل:

ماذا وقوفي على ربيع خلا

مخلولي دارس مستعجم

وأورد ابن قتيبة المقطوعتين الشعريتين، التي منها
هذان الشاهدان، واستغرب أن يختار الشعر مثل هذا
الوزن.

ولو أنه سمع هذا الوزن وهو يغنى بالألحان التراثية
اليمينية أو الألحان العفوية، لعرف أنه وزن شعري جميل.

أما في الحميني وشعر العامية في اليمن فهو واسع
الاستعمال، ومنه قصائد طويلة مثل:

يا من عليك التوكل والخلف

ومن لك الطاف فينا ساريه

وكل ما كانت تغنى به (الدودحية) أو ما ينسب إلى
(ابن خولان) من هذا الوزن، وانظر (ج ب الحلبا)
(وج ف ج ف).

(أي ي)

إِنَّ: كلمة تُلْذَفُ وكلمة تَبْكِيَتْ وتشْفُ، وفي هذين

تُلْذَفُ وارتياح أيضاً.

وليس في أَوَى وَيَوَى ترادفٌ تامٌّ مع بقي أو دام أو

استمر؛ إذ إنَّ فِعْلِي أَوَى وَيَوَى يتضمَّنَانِ معنى قوَّة البقاء

والقدرة على الدوام والاستمرار لا مجرد الفعل، فلا يقال:

أَوَى المطر ثلاث ساعات مثلاً، لأنَّ مثل هذا التعبير لا

يفيد إلَّا فعل الاستمرار عملياً، وليس امتلاك قوَّة

الاستمرار؛ وفي النِّهْيِ انتهى الاستمرار لانقضاء قوَّة وجود

الشيء فيما يفترض أن يكون وجوده فيه قوياً.

(أهم)

الأَيْهَمَةُ: الزُّهُو والتَّعَالِي وإظهار العظمة. وهي مثل

الترخمة التي تذكرها بعض كتب التراث اليميني بهلمه

الدلالة.

يقال: أَيْهَمَ فلانٌ يُوْهِمُ أَيْهَمَةً فهو مُوْهِمٌ.

ولا علاقة لها بجيلة بن الأيهم، بل لعلها من: الإيهام

من: أَوْهَمَ يَوْهَمُ، بمعنى: التَّخِيلُ.

(أهي)

إِهْيَا، وإِهْيَ هُوَ، وَيِهْيَ هُوَ: كلماتٌ تقال للاستكثار

أو الاستكثار أو للتعجب.



(ب ا)

لفظة (بَا) تدخل على الفعل المضارع فتعمل عمل
 السين للتفيس، وسوف للتسويق، وذلك في اللهجات
 ذات الطابع البدوي القبلي، قال شاعرٌ قبلي في المواجهة
 بين جنود الجيش المصري المدافع عن الجمهورية في اليمن
 وبين أنصار الملكية في الستينات:

مُمْ بَا يَطِيئُونَ بَا إِنْ جَوَّأُوا بَا يَفْخَرُ

وَنْ شَيْ جَهْ قَلْبُ بَا تَتَلَا حَقَّ بَطَارِ
 أَي: إنهم سيطيئون بنا نفساً للموت إن وجدوا أننا
 سنقتل بعضنا بعضاً، وإن وُحِدْنَا جَهْ القلوب فسوف
 نتطارد معهم ولو عُرِثْنَا انظر (ب ط ر). و(ب) من دون
 ألف: تدخل على أفعال المضارعة، فزيد استمرار الفعل
 في أثناء الكلام.

(ب أ ج)

البَيْجَةُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ مِنَ الْمَكَانِ وَنَحْوَهُمَا، هِيَ
 الْجَانِبُ أَوْ الشَّطْرُ يُقَالُ: بَائِجَةٌ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ مَزْرُوعَةٌ
 وَبَائِجَةٌ غَيْرِ مَزْرُوعَةٍ، وَيُقَالُ مَثَلًا: زَرَعَ فَلَانٌ أَرْضَهُ بَوَائِجُ
 .. بَائِجَةً بَرًّا، وَبَائِجَةً شَعِيرًا، وَبَائِجَةً عَدَسًا.
 وَتُحَلَقُ دَوْمًا بِتَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ: بَائِجَةً انظر (ب ي ج).

(ب ب ح)

البُؤْيُوحُ، وَالبُؤْيُوحِي، وَالبُؤْيُ، وَالبُؤْيُوحُ: كَاتِبَاتُ خِرَافَةٍ
 يَخُوفُ بِهَا الْإِطْقَالُ. وَجَاءَتِ كَلِمَةُ الْبُؤْيُ فِي سِتِّ عُمَا يُعْتَنَى
 عَلَى لِسَانِ عِبٍّ دَلَّهِ الْحُبِّ حَتَّى صَارَ كَالْمَجْنُونِ فِي
 تَصَرُّفَاتِهِ، وَتَشَبُّهَاتِهِ، وَبَدَأَ لِلْإِطْقَالِ خُفْيَا، فَهَمَّ
 يَشْغَبُونَ عَلَيْهِ وَيَنَادُونَهُ بِاسْمِ الْبُؤْيِ.

سَمَوْنِي الْبُؤْيِ، مَا نَأَشُ بُؤْيِ

مَا غَيْرَ أَنَا هَائِمٌ عَلَى حَبِيبِي

مَا نَأَشُ بُؤْيِي أَي: لست بالبُؤْيِ، وما غيري أَي: ولكني.

(ب ب ت)

الْبَيْتُ لَهْمٌ دَلَالَتُهُ فِي الْقَامُوسِيَّةِ: الْقَطْعُ بِمَخْتَلَفِ
 وَجُوهِهِ الْمَلَكِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ، وَلِابِتٍ فِي الْأَهْجَاتِ اليمينية شَيْءٌ
 مِنَ الْخُصُوصِيَّةِ الدَّلَالِيَّةِ، فَمِنْ ذَلِكَ الْبَيْتُ بِمَعْنَى الْإِتْيَانِ
 عَلَى الشَّيْءِ بِإِجْمَاعِهِ، يُقَالُ: بَيْتَ الْأَكْلِ مَا أَمَامَهُ مِنْ طَعَامٍ؛
 أَي: أَتَى عَلَيْهِ، وَأَكَلَهُ، وَبَيْتَ الْوَحْشِ فَرَسُهُ أَقْرَسُهَا
 وَأَتَى عَلَيْهَا كُلَّهَا وَنَحْوَ ذَلِكَ.
 وَالبَيْتَةُ التَّقْطِيعُ الْكَامِلُ وَالسَّرِيعُ، يُقَالُ: بَيْتَ الْجَزَلُ
 فَيَحْتَهُ، أَي: أَتَى عَلَيْهَا تَقْلِيعًا بِسُرْعَةٍ وَكُرْبَةٍ.

(ب ت ت)

و(الصَبْرَة*) و(الزُّبْرَة*) و(الشَّرِيم*).. وغيرها، ولهذه

الأدوات المضافة أيدٍ ومقابض خشبية، ولكن جزأها
الفعال هو الحديد.

(ب ت ح)

بَتَّحَ يُبَتِّحُ بَتَّاحاً وَبَتَّاحَةً: تَنَأَ وَبَرَزَ. يقال ذلك لبناء أو
لجدارٍ من بناءٍ إذا هو انفتح وبرز من وسطه مؤذناً
بالأنبياء، فهو مُبَتِّحٌ.

ويقال كذلك للإنسان إذا عاد بظهره إلى الوراء وأبرز
صدره وبعطه.

أما إذا أبرز عجزه فيقال: بَتَّسَ وَبَتَّسَ؛ وأحرف
(ب ت ح) و(ب ت س) مهملة في اللسان.

(ب ت س)

انظر (ب ت ح) السالقة.

(ب ت ع)

الْبَتْعُ: القَطْعُ، والسَّرُّ البَتِيعُ: القاطع الحاسم، يقال
ذلك لدعوة المظلوم - مثلاً - فسرها بتبيع أي إنها
مستجابة.

الْبَتَات: زاد المسافر وما يحمله معه من أجل سفره
والبَتَاتُ لكل عمل: حاجاته التي يطلبها من أجل القيام

ولما كانت الزراعة هي أهم أعمال أهل اليمن، فقد
أصبحت عملاً مركباً من عدة أعمال، وكل عمل يحتاج
إلى بَتَاتِهِ.

ففي خولان مثلاً قال علي بن علي الرويشان: «بَتَاتِ
الزَّارِعَةِ (الرَّهْوِيَّة) ويضم جميع الأدوات المستخدمة في
عملية الزراعة من إعداد الأرض وتجهيزها إلى الحصاد
وأمتها نوعان:

١- بَتَاتُ الْعُودِ - (الخشب) - وجميعه مصنوع من
الخشب، ومنه: (العجلة) و(الشَّق) و(الأسلاخ)
و(الجَمِين) و(الْمَحَر*) و(الأفاعة*) و(الْمُجج*) و(المشبر)
و(الشريع) و(الجواب)... وغيرها.

٢- بَتَاتُ السَّيْرِ (الجلد) - وجميعه مصنوع من الجلد
ومنه (النُّلُو) و(السَّرة) و(المشروع)... وغيرها.

ويمكن إضافة بَتَاتِ الحديد وجميعه مصنوع من
الحديد ومنها (السَّحْبُ*)،

و(الْقَرَس*) و(الْمَجْرَة) و(الْمَسَب*).. مستجابة.

وقال للولي: سره باتع، وللطبيب الماهر أو الدواء

الناسج.

وأكثر استعمال بَتَعَ بمعنى قطع على الستاء هو استعمالها مزيدة بالراء وهذه إحدى طرق الزيادة في لهجاتنا، وهي زيادة تفيد الكثرة والتعدد.

يقال: بَرَّعَ فلان أطراف الشيء إذا هو قطعها.

وبَرَّعَ البستان أو الحطاب الشجرة يُبرِّعها بَرَّعَةً إذا هو قطع فروعها المورقة، وترك الأصول الجرداء للفروع شاخصة تعبر عن كثرة ما وقع عليها من القطع فهي شجرة مُبرَّعة.

وإذا رمى الصيد طريدته فأصاب قوائمها، فقد بَرَّعها.



(ب ت ق)

لَبَّيْتُ من يقف مُبَلِّساً في الوقت الذي تحسن فيه المبادرة أو: من ينظر بشروء وبلاهة حتى تفوته الفرصة.

يقال: بَتَّى فلان يَتَّبِى بَتّاً وبَتّاً، ووقف مُبَتّاً حتى

فاته الأمر.

وكل من ينظر ببلاهة وارتخاء في أي موقف، فهو

مُبَتَّى. (ب ت ق) مهمل في اللسان.

(ب ت ل)

البثلة: حرّاة الأرض خادمة لها قبل بلدها، وقال:

بَتَل المزارع الأرض يبتلها بَتْلَةً وبَتْلَةً واحدة أو عدة بَتَلَاتٍ فهي مَبْتُولة.

والبَتُولُ العامل الزراعي الأجير الذي يعمل في حرّاة الأرض وخدمة الثيران عند الملاك وكبار المزارعين ويطلق البَتُول على من يتولى هذا العمل من أبناء المزارعين، وصغار الملاك، أمّا كبار الملاك فلا يكون البَتُول عندهم إلا أجراء، وجمع البَتُول: أَبْتَال.

ومافقة (بَتَل) بَشَنِي صيغتها تتردد كثيراً في حياة المزارعين، وتُردد كثيراً في مقولاتهم وحكمهم وأمثالهم وأغانيتهم.

ومن ذلك عند من (أحكام) الحكيم اليمني: علي بن زايد التي تتلونها الستهم كأحكام زراعية واجتماعية، ويغنونها في أثناء عملهم، ويضربونها أمثالاً في شتى شؤون الحياة، كقوله من (المجث) شأن كل مقولاته الواردة في هذا الكتاب:

يقول علي ولد زايد

بَتْلَةٌ عَلَى تَوَزَّاحٍ

وَلَا تَحْتَلِي الْأَعْجَالُ

والثور الزاحف: المسن الكأ والتجشاي:
الاستجداء والمراد بالأعمال: الثيران الفقية.

ويضرب هذا القول مثلاً في الاعتماد على النفس،
وعلى ما يملكه المرء ولو كان أقل مما عند الآخرين، وقد
يقال في الرجل المسن يجد فيه المرء خيراً لا يجده عند
الفتيان من الرجال.

يقول علي ولدا زيد

ما بنة إلا من لرجع

إذا ضرب صوت ما غار

ون طبلوا ما تفرغ

والأنبح: الشبب القوي الذي لا يهتم بشيء من
شؤون الحياة غير عمله، فهو عندما يرتفع الصريح لجميع
أو غارة أي نجدة لا يلقى، وعندما تفرغ الطبول لفرح
ورقص ويرجج لا يهتم بها كما يفعل الشبان.

ومن أقواله أيضاً:

يقول علي ولدا زيد

ما بنة إلا من لزوع

من علفه وسبط يته

والحب يومخرجه... لزجع

واللزوع: القوي، والمراد أن الفلاح القوي مهم بما

يملكه من ضروريات الحياة للمزارع، وأهمها العلف،
للمواشي والحب للقوت... وكلمة (لزجع) ليست
طائفة في سياق معنى البيت بل هي موجهة إلى
(ضمند*) الثيران التي يعمل خلفها، فكأنه يغني بالبيتين
وهو يشق الأرض، ويصل إلى نهاية (التلم)، فيحث
الضمند للعودة على بدء بقوله: ارجع، ويقولون عادة
لرجع أبي لرجع

وعما جاءت فيه صيغة المضارع من كل قوله:

ذي ما يقرؤ ويبتلى لا بخت له في الزراعة

ويقرؤ: من (المقرؤ)، وهو ضرب من الغناء المطول،

وعنها ما يُغنى في أثناء العمل، والغناء في أثناء العمل يرمز
إلى حب العمل الزراعي والحماس له.

ومن أحكام ابن زيد:

يقول علي ولدا زيد

يا ليتني قلب سالي

وانبىل على الثور الأبيض

ولا علي ولا لي

ولم يكونوا يتلون أو يحرقون إلا على - ضمند - اثنين

من الثيران، ولكنه ذكر الثور الأبيض هنا لجهله.

وللبتول - الحارث - ولجميعه الأبنال ذكر كثير في

المقولات الشعبية وأحكام ابن زَيْد فمن ذلك قوله:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدُ زَيْدٍ

نَخْسُ * الْبَتُولِ يَفْعُ الثَّوْرُ

وَالنَّخْسُ: النَّخْسُ، والمراد النَّخْسُ الطَّيِّبُ.

ونَخْسُ الإنسان أو نَخْسُهُ يكون في المعتقدات الشعبية

إما طَيِّباً يَنْجُمُ عَنْهُ الْخَيْرُ وإما رَدِيئاً كَالْعَيْنِ الْخَيْثِ يَصِيبُ

بِالشَّرِّ، انظر (ن خ س).

وَالْبَتُولُ الْمَحَبُّ لثَوْرِهِ، يَكُونُ نَخْسُهُ طَيِّباً فَيُخْلِمُهُ

وَيُطْعِمُهُ بِحَبِّ، وَذَلِكَ يَجْعَلُ الْخَلْقَ مَقِيلَةً وَالطَّعَامَ

نَاجِعاً.

وعلى العكس من هذه المقولة قول ابن زَيْد أيضاً:

سَمِ الْغَنَمِ رَاحِي الْوَتْلِ

وَالثَّوْرُ حُمَّةٌ بَتُولُهُ

فَالرَّاعِي وَالْبَتُولُ هُنَا مِنْ فَوِي النَّخْسِ الْخَيْثِ.

ومن أحكام ابن زَيْد قوله:

خُبِرَ الْبَقَرُ تَحْتَ الْأَهْجَاجِ

مَا خُبِرَ هَا بِالْحَوِيَّةِ

وَالْأَهْجَاجُ: جَمْعُ هَجَجٍ: النَّيْرُ، وَالْحَوِيَّةُ: الْبَاحَةُ الْمَسِيحَةُ

خَوَّلَ الْبَيْتَ أَوْ يَزَاهَهُ، وَبَعْضُهُمْ يَضِيفُ إِلَى هَذِهِ الْمَقُولَةِ

شَطْرًا ثَلَاثًا:

وَأَبْتَلَاهُ فِي (عَبَاصِرٍ)

أَيَّ إِنَّ خُبَرَ الْأَبْتَالِ يَظْهَرُ فِي الْأَرْضِ الصَّلْبَةِ الْقَاسِيَةِ،

مِثْلَ أَرْضِي قَرْيَةِ عَبَاصِرٍ، وَهِيَ مِنْ قَرْيَةِ عَنَسٍ.

وَمِنْ أَحْكَامِ عَلِيِّ بْنِ زَيْدٍ الزَّرَاعِيَّةُ:

يَا لَيْلَمَةَ * الظَّلَمِ * الْأَوَّلِ

يَا مَحْرُشَةَ بَيْنَ الْأَبْتَالِ

وَالظَّلَمُ الْأَوَّلُ، هُوَ آخِرُ نَجْمِ الصَّيْفِ، بِحَسَابِ

الزَّرَاعِينَ الْيَمِينِيِّينَ، وَفِيهِ ثَلَاثُ غَلَّةٍ الصَّرِي * أَوْ الْعَلَاقِي *،

وَهُوَ مَوْسَمٌ قَصِيرٌ لِلْبَلَدِ، وَلِذَا يَتَسَابَقُ فِيهِ الزَّرَاعُونَ وَهُمْ

المراد بِالْأَبْتَالِ هُنَا وَتَنْشَبُ بِهِمُ الْمَنَافَسَاتُ وَالْمَشَاجِرَاتُ.

وَمِنْ طَرَائِفِ الزَّرَاعِينَ، أَنَّهُمْ يُؤَلِّقُونَ لَغَنَاءَ بَعْضِ

الطَّيْرِ كَلِمَاتٍ عَلَى وَزْنِ الْحَامِيَا وَيَحَاكُونَ بِهَا أَصْوَاتَهَا،

وَبِهَا يَعْتَبِرُونَ عَنْ بَعْضِ أَعْمَالِهِمْ، أَوْ مَطْلَبِهِمْ، أَوْ فَرْحَتِهِمْ

بِهَذَا الْمَوْسَمِ أَوْ ذَاكَ.

فَهُمْ يَنْسُبُونَ إِلَى (الْأَبَاجِ) أَوْ (الْهَجَافِ) - وَهُوَ أَكْبَرُ طَيْرِ

مِنَ الْبَاقِ دُونَ الْحَمَامِ - أَنَّهُ فِي الْجِبَالِ حَيْثُ تَزْرَعُ الْحَبُوبُ

يَقُولُ فِي غَنَائِهِ:

قُرُوءُ قُرُوءٍ، قُرُوءُ قُرُوءٍ

قُلُوءَا مِي قَبُولِ

يَا قَرْخَةَ الْبَتُولِ

قَدْ الْوَادِي سَبُول

قُرُو، قُوقُو، قُوقُو

وَالسَّبُول: السَّنَابِل: وَالسَّبُول: الْمَزَارِعُ بِصِفَةِ عَامَّة.

أَمَّا مُجَاف الْوَادِي حَيْثُ يُزْرَع الْبُنُّ، وَلَا يَأْخُذُ

الشَّرِيكَ إِلَّا الرِّيحَ، فَهُوَ عِنْدَهُمْ يَقُولُ فِي غَنَائِهِ:

قُوقُو قُوقُو قُوقُو

شَرِيكَ الْبُنِّ زَيْنُوءَ

زَيْنُوءَ ثُمَّ زَيْنُوءَ

قُوقُو... إلخ

وَمِنْ مَقُولَاتِ الْمَزَارِعِينَ عَنِ النَّوَةِ الرَّفِيعَةِ وَبَعْضُ

أَحْوَالِهَا:

إِذَا كَيْمَتْ وَظَلَّمَتْ

وَمِنْ جَوَارِحِ الثَّوْرِ سَلِمَتْ

فَأَبَاتُهَا غَرِمَتْ

وَمِنْ أَحْكَامِ ابْنِ زَيْدٍ وَيَضْرِبُ كَمْثِلٍ لِكَلٍّ مِنْ أَوْكِلٍ

إِلَيْهِ عَمَلٌ فَأَهْمَلُهُ:

يَا ضَيْعَتِشْ يَا حُرُورَةَ

مِنْ جِوْنٍ بَتُولِشْ (مُحَادِي)

وَالْحُرُورَةُ: اسْمُ جَرِيَّةٍ، وَمُحَادِي يُطْلَقُ عَلَى مَنْ اسْمُهُ

أَحْمَدُ، وَفِي الْأَمْثَالِ: (الضَّمْدُ الْقَوِيُّ يَشَا بَتُولَ)؛ أَيُ إِنَّهُ لَا

خَيْرَ فِي الثَّيْرَانِ الْقَوِيَّةِ إِذَا لَمْ يَعْمَلْ عَلَيْهَا بَتُولٌ - حَارِثٌ -

قَوِيٌّ.

وَتَرْمِزُ مَادَّةِ (بَتَلْ) إِلَى الْعَمَلِ الْجَنَسِيِّ، وَفِي الْحِكَايَاتِ

الشَّعْبِيَّةِ الْبَسِيطَةِ يَحْكُونُ أَنَّ أَحَدَهُمْ وَاعَدَ أَحَدَاهُنَّ إِلَى

مُتَصِفِ اللَّيْلِ، وَأَعْطَاهَا رِيَالًا، وَطَبَعَتْ لَهُ وَجْهَهَا عَلَى

الْوَفَاءِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَحْضُرْ فِي مَوْعِدِهَا، وَفِي الصَّبَاحِ حِينَ

يُتَشَرُّ النَّاسُ، خَرَجَ لِبَعْضِ شَأْنِهِ، وَخَرَجَتْ هِيَ أَيْضًا،

وَرَأَاهَا غَفَنَى مِنْ بَعِيدٍ وَكَتَبَتْ لَا يَعْنِي أَحَدًا (مَنْ الرِّجْزُ):

خَرَجْتُ نَصَّ اللَّيْلِ وَمَا حَدَّثَنِي

أَيُّ الرِّيَالِ وَالْوَجْهَةِ ذِي طَبْعَتِي

وَطَبَعَ الْوَجْهَ: أَنْ يَخْطُ لِلتَّحْقِيقِ بِإَصْبَعِهِ عَلَى صِفْطِهِ

وَجْهَهُ مِنْ جَانِبِ الْجَبْهَةِ إِلَى الذَّقْنِ قَائِلًا: وَجْهِي وَعَهْدُ

اللَّهِ أَنْ أَفْعَلَ، وَهُوَ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْإِتْرَامِ.

فَأَجَابَتْهُ مَعْرُضَةً بَعْدَهَا، وَكَأَنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ

الْأَرْضِ وَالْمَطَرِ وَجِرَاطَةِ الْأَرْضِ حَيْثُ قَالَتْ:

صَبَّ الْمَطَرُ بِاللَّيْلِ وَانْخَلَبَ * الْأَرْضُ

خَلَّ الْحَرْبُ تَنْطَعُ * وَتَبْلُغُ عَرَضُ

أَيُ إِنَّ عَادَتَهَا الشَّهْرِيَّةَ حَلَّتْ بِهَا لَيْلًا.

وَالْفَلَاحُ الْيَمْنِيُّ يَبْلُغُ الْأَرْضَ عِنْدَ ثَلَاثِ خَلْمَةٍ لَهَا

وَتَقْلِيًا لَتَرْتِيقِهَا قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ ثَانِيَةً وَأَهْمَتُهَا:

١ - الشُّصْرُ: بَقْلَةُ الأَرْضِ عَقِبَ حَصَادِ مَا كَانَ عَلَيْهَا مِنْ زَرْعٍ، وَهِيَ أَشَقُّهَا، لِأَنَّ الأَرْضَ تَكُونُ صَلْبَةً قَاسِيَةً.

٢ - العَرَاضُ - التَّعْرِيفُ - أَنْ يَبْتُلِ الأَرْضَ أَتِلَامًا بِالْعَرَضِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمِلِّ.

٣ - الرُّوَسُ - التَّرْوِسُ - حَرَائِمُهَا رَأْسِيًّا أَوْ بِالْعُلُولِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمِلِّ.

٤ - الزَّرِيرُ - التَّرِيرُ - البَيْتَةُ الأَخِيرَةُ وَتَكُونُ فِي الاتِّجَاهِ الَّذِي يَنْوِي البُّتُولُ أَوْ المُّزَارِعُ أَنْ يَنْزِلَ فِيهَا، وَتَكُونُ أَتِلَامُ الزَّرِيرِ مُتَابَعَةً قَلِيلًا، وَالتَّرَابُ الَّذِي بَيْنَ كُلِّ تَلْعِيمٍ وَهُوَ الزَّرِيرُ أَيْضًا يَكُونُ سَمِيكًا.

وَكَانَ لِلبُّتُولِ فِي المَجْمَعِ الزَّرَاعِيِّ الِيمْنِيُّ وَضَعٌ خَاصٌّ فِي أَسْفَلِ السَّلَمِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَكَانَ الأَبْثَالُ يُؤَلِّقُونَ فِتْنَةً اجْتِمَاعِيَةً لَهَا خُصَائِصُهَا، وَتُمَثِّلُ الأَجْرَاءَ الزَّرَاعِيِّينَ خَيْرَ تُمَثِيلٍ.

وَكَانَ عِنْدَهُمْ لَا بَأْسَ بِهِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ المَجْمَعِ، وَأَهَمُّ شَيْءٍ أَنَّ وَحْدَةَ الظُّرُوفِ الشَّاقَّةِ الَّتِي كَانُوا يَعْمَلُونَ فِيهَا أَوْجَدَتْ لَهُمْ شَيْئًا مِنْ وَحْدَةِ الْكِيَانِ، وَلَا أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَنَّ ضَرْبًا مِنَ الأدبِ الشَّعْبِيِّ وَخَاصَّةً فِي مَجَالِ القِصَّةِ الشَّعْبِيَّةِ (الْحُلُوتِ) قَدْ نَشَأَ مَعْتَرَأً عَنْ وَاقِعِ هَذِهِ الْفِتْنَةِ وَعَنْ

أَمَلِهَا، فَهَنَّاكَ حِكَايَاتُ البُّتُولِ الَّذِي تَعَشَّقُهُ ابْنَةُ الْمَلِكِ فَتَهْرَبُ مَعَهُ، أَوْ يَتَمَسَّكُ بِأَمْرِ إِلَى الزَّوْجِ وَهَنَّاكَ حِكَايَاتُ هَذَا البُّتُولِ أَوْ ذَلِكَ مَنْ يَعْتَرُونَ عَلَى الْكَتُوزِ الْقَدِيمَةِ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِهِمْ حَيْثُ تَصْطَلِمُ حَدِيدَةُ المَحْرَاثِ شَيْءًا تَحْتَ الأَرْضِ وَتَتَوَقَّبُ الثِّيرَانَ، وَيُخْفِرُ فَيَجِدُ الْكَتَرَ الَّذِي يُغْنِيهِ وَيُزَوِّجُهُ بِمَنْ يَحِبُّ... الخ.

والبُّتَالُ: الْعَجَلُ الَّذِي وَصَلَ إِلَى سَنِّ الْعَمَلِ وَدَرَبَ عَلَيْهِ، وَيُقَالُ هَذَا لِابْنِ المُّزَارِعِ حِينَ يُلْغِ الْقُدْرَةَ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ.

والبَيْتَةُ: إِجَادَةُ هَذَا الْعَمَلِ وَالْوَصُولُ بِهِ إِلَى مُسْتَوًى الصَّنْعَةِ ذَاتِ المَهَارَاتِ، يُقَالُ: بَيْتَةُ مِثْلِ هَذِهِ البَيْتَةِ وَآلَا فُلَا، وَالبُّتُولَةُ: الأَرْضُ المَحْرُوتَةُ.

وَفِي اللَّهْجَاتِ الْبَدَوِيَّةِ يَصِفُونَ الْأَكْفَاءَ الْقَادِرِينَ عَلَى أَيِّ أَمْرٍ بِأَتَمِّهِمْ (أَبْثَالُ) هَذَا الْأَمْرُ حَتَّى الْحَرْبِ يَقُولُونَ عَنْ الْقَادِرِينَ عَلَيْهَا هُمْ أَبْثَالُهُ.

قَالَ شَاهِرُهُمْ فِي زَامِلٍ لَهُ (سَرِيعٌ):

حَيَا اللَّهُ الْبَيْتَةُ بِلَمَّكُمْ

يَا أَبْثَالَهَا لَا مَسَتْ لَهَا بَكَّةُ

أَيُّ: يَا أَبْثَالِ الْحَرْبِ، وَحِينَهَا تَأْتِي عِبَارَةُ (أَبْثَالُ سَوْدِ النَّخْرِ) فِي شَعْرِ شَاعِرٍ مِنْ مَنَاطِقِ فِلَاحِيَّةِ الْإِرَادِ بِـ (سَوْدِ

الشعر) الشيران، ولكن هذه العبارة تعني البتائق في شعر
شاعر بدوي ينظم شعره بروح ولهجة بدوية مثل قول
صالح أحمد الحارثي في مدح قوم:

أبتال سؤد الشعر فلا قد النعم سائل

فخصمهم بخضوة

وهذا التأثير الفلاحي البسيط على التعبير البدوي مما
يدعو إلى التأمل لأن تأثير اللغة البدوية والفكر البدوي
والطبيعة البدوية على المجتمعات العربية الحضرية أكثر
من أن نمحص، وذلك منذ عصر ما قبل الإسلام وبعده،
وتراجع في الفرق الدلالي للكلمة الواحدة في المجتمع
الحضري والمجتمع البدوي ما سبق في مادة (أ ب ب).

(ب ب م)

بم أقبل فمه يضم شفتيه وإطباق أحدهما على
الأخرى، يقال: بم فلان يضم بكما فهو مبم، وليس من
هذه الأحرف في اللسان والتأنيذ إلا اسم مكان، ومثل بم
(بضم) وستأتي.

(ب ب ن)

البائر من الكلام: القبيح الجارح، يقال: تكلم فلان

عن فلان بكلام بائر، وتشتم فلان وفلان بكلام بائر.
ويثر الطعام: ساء أو ضعف مذاقه، يقال في الطعام:
«ما كثر بثر» ونطقه: «ما كثر بثر» أو «ما كثر بثر» يقال ذلك
لأن يأكل حتى يشبع ويتأفف مما بقي أمامه، فيرفع الزاد
ويقال المثل.

ويقال في النهي عن تقديم الطعام بكثرة من أول
الأمر، تسمع أحداً يقول لأخرى: لا تقلمي كل هذا
الزاد من البداية فما كثر بثر؛ انظر مادة (ب ب ن) في القواميس،
فهي تقييد عندهم بما تقييد معنى الكثرة مطلقاً، والصحيح
أنها للكثرة الممجوجة.

(ب ب ي)

البثينة: حفنة من القمح المبلول تطحن لتطبخ
للطبخين. الرحي: فحينا تنوي الطاحنة أن تطحن بوا
مبلولاً طحيناً دقيقاً ناعماً ناصع البياض لعمل الطعام
اللمتاز؛ فإنها تبني المطحن بهذه البثينة أي: الرديئة. الحفنة:
من الحب فطحنها ثم شخبها* وتغزلها فتكون بذلك قد
نظفت المطحن من آثار ما طحن فيها قبلاً من ذرة
ونحوها، وذلك حتى لا تشرب دقيق البرأي شائبة.

يقال: بثت الطاحنة المطحن بالبثينة تبنيها ثاباً وبثينة

فهي مُبَكِّة له والمطحن مُبَكَّة.

(ب ج ج)

(ب ج ج ب)

انظر: (ب ج ج) الآية.

(ب ج ث)

البُحْث: فُتْحَةٌ تَحْدُثُ فِي سَطْحِ الْبَيْتِ نَافِلَةٌ لِسَقْفِهِ،
عَمَّا يَخْرُونَ إِلَى إِصْلَاحِهِ، لِأَنَّهُ سِيلُفٌ بِهَاءٍ لِلطَّرِيقِ إِلَى
الدَّخْلِ، وَسُيُوفِي إِلَى انْتِزَاعِ السَّقْفِ، يُقَالُ: ابْحَثْ الْجُبَابَ -
السُّطْحَ - يَنْتَحِثُ ابْتِغَاءً وَبَحْثَةً وَاحِدَةً، وَالْأَسْمَ:
الْبَحْثُ، وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى مَا يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ.
وَلِإِفَادَةِ الْكَثَرَةِ يُقَالُ: تَبَحَّوْثُ الْجَبَابِ يَتَبَحَّوْثُ بَحْوَثَةً فَهُوَ
مَلِيءٌ بِالْأَبْحَاثِ، وَهَذِهِ الْمَادَّةُ مَهْمَلَةٌ فِي اللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ.

(ب ج ج)

يَبِجُّ الْإِنْسَانُ مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ كَلَامٍ: عَاتِبٌ أَوْ غَاضِبٌ
يَبِجُّهُ بَبْجًا أَوْ بَبْجَةً وَاحِدَةً أَيْ: قَالَهُ بَعْدَ تَرَدُّدٍ وَتَحَرُّجٍ، أَوْ
بَعْدَ صَبْرٍ وَتَحَمُّلٍ، وَلَعَلَّ أَصْلَهَا مِنْ يَبِجُّ الْجَرْحَ أَوْ الْقَرْحَ
كَمَا فِي الْمُعْجَمَاتِ.

يَبْجِجُ الشَّيْءُ يَبْجِجُ بِبَجْبَجَةٍ: انْفَضَحَ، يُقَالُ: اخْتَمَرَتْ
الْعَيْنُ فَبَجْبَجَتْ، وَبَطْنٌ قَلَانٍ مُبَجْبَجَةٌ، لَكَثَرَةِ مَا
شَرِبَ مِنَ الْمَاءِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

وَيَبْجِجُ: اسْمٌ وَصْفِيٌّ يُطْلَقُ عَلَى الْقَصِيرِ السَّمِينِ مِنَ
النَّاسِ، يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ، وَالتَّسَاءُ أَكْثَرُ مِنْ
يَرْقُدهَا فِي سَبَابِنَ، فَإِذَا تَشَابَحَتْ أَمْرَاتَانِ وَقَالَتْ إِحْدَاهُمَا
قَوْلًا يَتَعَلَّقُ بِالْجَمَالِ وَالرَّشَاقَةِ مِثْلًا، فَقَدْ تَرَدَّدَتِ الْآخَرَى
قَائِلَةً: مَا شَاءَ اللَّهُ عَالِشٌ يَا بَبْجِجُ لَا قَامَةَ وَلَا وَجْهَ أَبْجِجُ.

(ب ج خ)

بَبْخُ: لَعَلَّ الْبَبْخُ تَحْمَلٌ فِي الْأَصْلِ مَعْنَى الْبَلْخِ
وَالْإِسْرَافِ فِي الْإِنْفَاقِ وَالتَّعَمُّ بِأَطْيَابِ الْحَيَاةِ، لَكُنْهَا بِهَذِهِ
الصِّيغَةِ الْمَجْرُودَةِ غَيْرُ مُسْتَعْمَلَةٍ، وَلِلْمُسْتَعْمَلِ مِنْهَا هُوَ الْمَزِيدُ
بِالنُّونِ: بَبْخُ، أَوْ بِالنَّاءِ وَالنُّونِ تَبْخُ، فَيُقَالُ: وَرِثَ
فُلَانٌ مَا لَا بَلَا تَبْ - مِثْلًا - فَبْخُ بَبْخَةً أَوْ تَبْخُ
تَبْخَاخًا، أَوْ فَأَخَذَ يَبْخُ وَيَبْخُ وَيَبْخُ بِهَا حِسَابًا، وَلَيْسَ فِي
اللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ.

(ب ج د)

البجاد: أكبر بساط يُعمل من الزعل* - شعر الماعز -
والتيوان الذي هو أطول غرفة في البيوت الكبيرة تغطى
أرضيته ببجادين؛ لأن لها طولاً وعرضاً، فيوضع في كل
جانبٍ بجادٍ ثم يضعون فوقها ما شاؤوا من الفرش
والوسائد. ويجمع البجاد على يُجَد، مثل كتاب وكتب،
وجامت صيغة الجمع في بيتين من شعر غزال المقدشية
قالتها حينما نشب نزاع بين جماعتين تتيمين إلى عنس،
فجاء أحد مشايخ القبائل المجاورة وحاول أن يقحم
نفسه حكماً بين الطرفين، وعرفت غزال أن أحداً لم يخره
ولم يحكمه، وكان قد بدأ يتبجح ويلقى الأوامر فخاطبته
قائلة:

يا مرحبا ما يشنوا من (فمار) البجد
مرحب ملان قاع (شزع) وأنت حمل وشد
بالقاي في ذي كلامة مثل طعم السميد
ياسعد روخ بلادك (عنس) هي يا يسيد*
والهتجمه هي على (ذي سخر) ولا (عمد)

فالبجاد بدلالته هنا مختلف عن البجاد بدلالته في اللغة
العربية؛ إذ إنه في العربية لا يعني إلا ثوباً يلبسه صاحبه أو
يتزمل به، قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ ثِيْرًا فِي عَرَائِيْنِ وَثِلِهِ

كثير أناسٍ في بجادٍ مَرْمَلٍ

وكانت البجد - جمع بجادٍ كما نطقها - من فراشات
بيوت ذوي اليسار، وكان البجاد الذي يغلب عليه نقش
باللون الأحمر أنفسها، ومن هنا جاء المثل القائل: «بجاد
أحمر بسفلي» والسفلي هو الإسطل ونحوه من الغرف
المظلمة مما يكون بسفلي الدار أي بأسفله، ويضرب المثل
فيمن لا يقدر الأشياء حتى قدرها، فيضعها في المكان غير
المناسب لها.

(ب ج ر)

البُجْر وتقول: البجر، بكسر الباء: نبع الماء الموقت

الذي ينبجس من الأرض؛ بسبب غزارة المطر، وخاصة
في فصل الخريف. ولا يطلق على البجر اسم الغيل؛ لأن
البجر مؤقت، وليس دائماً أو شبه دائم كالغيل، والبُجُورُ
والأبجار: جمع البجر.

وَأَبْجَرَتِ الْأَرْضُ بُجْرًا بُجْرًا وَابْجَارَةً فَهِيَ مَبْجَرَةٌ
أو فهي بَجْرٌ واحد.

ويقال في السنة المطيرة: أمطرت لآ ما أبجرت أي:
حتى انبجست البجور في أماكن كثيرة.

وَمِمَّنْ يُغْنِي فِي الْعَفْوِي قَوْمُهُمْ: - من بحرٍ خاصٍّ لعله
 تام الخفيف - انظر بحور شعر العامية في اليمن:
 رَجَلُوا يَا عَرَبَ فَالْقَفْوُ قَدْ شَلَّهَ الرَّبُّ
 الْخَلْبَ لَا الرُّكْبَ وَالْبَجْرُ مِنْ كُلِّ عَجِيبٍ
 والترجيد: البذر بالمعاول، وعبرة يا عرب تعني: أيها
 الناس. والقَفْوُ: من يقطع بأعماله أو بنحسه المطر.
 والمُعِيب: الجكدة من الأرض.

والمعنى: يا أيها المزارعون اسعوا وراء رزقكم
 وازرعوا، فإن ذلك الصُنْحَةُ* التي كانت أعماله تقطع
 المطر، قد أخذها الله فأطرب السماء بغزارة حتى إن المزارع
 أصبحت كالطين المجلول، تغوص فيه الأرجل إلى
 الركب، والبجر - وهو هنا اسم جنس - قد تفجر من
 كل مكان.

ومن الأمثال اليمنية: «استقي بالبجر بوقته وقُلْ له:
 غَيْلٌ» ويضرب في الحث على الاستفادة من الشيء المتاح
 مادام يؤدي الغرض، وإن لم يكن كالأصل تماماً.

وكانت مياه البجور بيئة سريعة الإسقام لمن يضطر
 إلى الشرب منها، ويصفونها بأنها سميمة؛ أي بيئة تحمل
 السدم وهو: المرض والاعتلال الطويل، بل ويطلقون
 عليها اسم: السدم؛ أي المرض كأنها المرض نفسه ويقال:

شرب فلان السدم فسديم*.

وقال أحدهم مفاخرأ صاحبه:

أنا ناهض خريف لا قد تحنك

وسيلي لا تزل شل المناشي

وسيلك يجر ماريته مكد

يسقوا بالعشي والصبح ماشي

والناهض: المطر الغزير. وتحنك: اشتد هطوله.

(ب ج ش)

بجش: فلان الصندوق ونحوه يعجسه بجشاً: فتحه
 لإخراج شيء مما يحفظ في الصندوق ونحوها لتفاسته،
 وهذا بلهجة المعافر وأكتافها، ولعل الاسم العلم بجاش
 الشائع هناك جاء من هذا المعنى؛ أي إن صاحبه ميتر له
 فتح خزائن الرزق.

(ب ج ش)

بجش: الشيء بتشديد الجيم، في بعض اللهجات
 تعني: انتفخ، بجش الشيء يجش بجاشاً وبجاشة فهو
 مبجش؛ أي: متنفخ. والأبجش: القصير السمين.

(ب ج م)

البُجْمَة: أحد جانبي الفم، يقال: ملاً فلان بُجْمَتَه
بالطعام، إذا مرمى ملاًها حتى تكور، وللمفم بُجْمَتَان، ومن
ملاهما فإنه يُبْجَم على ما فيها فيقال: بَجِم فلان على ما في
فيه فهو مُبْجَم. والمصدر: التَّبْجِيم، ولكننا نقول: البجَام،
وهذه هي الصيغة الغالبة لمصادر الأفعال المزيدة
بالتضعيف في لهجاتنا، مثل: كسركساراً، وقطع قطعاً،
وقلب قلباً.. إلخ، وجاءت هذه الصيغة المصدرية من
(ب ج م) في قول أحدهم مما يعني من العفوي:

أه يا أمّاه من زواجته بني العَم

يَلَه يَلَه

مثل شرب السُّدَم ويَبْجَم على الدَّم

يَلَه يَلَه

وهذه زفرة حلوة من زوجة يلدو أنها عانت كثيراً من
زوجها ابن عمها، وحالت القرابة دون مخاصمتها،
فصبرت كما يصبر الظلمَان على شرب السُّدَم، أي الماء
الويء وضمت فمها كما يضمُّ المقهور على ما صعد من
جوفه من الدَّم.

والبُجْم: ملء الفم حتى امتلأخ الوجتين من الماء
خاصةً أو من أي سائل آخر.

يقال: شربت بُجْمَ ماءٍ واحد، أو: أخذ لك بُجْماً من
هذا الشراب.

وفلان يُبْجَم بُجْماً في الأكل، أي: يأكل أكلاً شنيعاً
فيملأ بالطعام بُجْمِيه أو يُبْجَمِيه.

والبُجْمَة - بفتح فسكون - في قصبة الذرة الرفيعة:
السنبلة وقد تكوّنت وانضخت بين طيّات الورق ولما
تخرج بعد.

والبُجْمَة اسم مفرد يقال: في القصبة بُجْمَة، وجمعها:
بُجْم، وهي اسم جمع إذ يقال: الذرة الآن في الحقل
بُجْمَة، أي إن زرعها بلغ هذا المستوى من النمو، ويقال
في شتى مراحل تطوّر الذرة الرفيعة: هي الآن: عزيل* ثم
سلوكة* ثم قحيّف* ثم عاصر* ثم بُجْمَة، ثم ثلبة* ثم
شُرُوب* ثم جهيش*.

استطرد

كانت الذرة البلدية، قبل بضعة عقود من الزمن هي
العمود الفقري لزراعة الحبوب وإنتاجها في اليمن،
وكانت الأطعمة التي تصنع منها، هي الغذاء الرئيسي
للمغالية العظمى من اليمنيين.

ومنذ السبعينيات من هذا القرن بدأت أهمية الذرة في
الانحسار رغم أن زراعتها لا تزال حتى اليوم تشغل

مساحات واسعة من الأرض الزراعية في عموم اليمن، ولكن الاعتماد عليها غذائياً قد قل إلى حد بعيد، ثم إن العناية الزراعية بها، والجهود المبذولة في خدمتها من البداية إلى النهاية لم تعد كما كانت قبل ذلك.

ولا نستطيع أن نحدد تاريخ ظهور زراعة الذرة في اليمن، إلا أن من الملاحظ أن نصوص المستد لا تهتم بذكرها كما تهتم بذكر البر والشعير وغيرهما من المزروعات، بل إن كلمة (ذرة) لم ترد في أي نقش مما أعلمه حتى الآن.

وكتاب (المعجم السبئي) لم يذكر هذه الكلمة وإنما ذكر في مادة (ج ذن) كلمة **𐩦𐩣𐩨** = جذنت = جذافة) شارحاً لها بكلمة (ذرة) مشيراً إلى أنها لم تذكر إلا في العصور المتأخرة (عصر التوحيد الديني)، ومعتمداً على نقش واحد أشار إليه بأنه ذكرها، وهو (سي/ ٥٤٠ / ٨٧) الذي سجله (شرحبيل يعفر بن أبي كرب أسعد) بمناسبة تجديده لسد مأرب في القرن الخامس للميلاد (٤٣٢ م)، وقد قرن أصحاب المعجم الكلمة بعلامة استفهام مما يدل على شكهم فيها، أو في

قراءتها في الصورة الفوتوغرافية أو الأصل^(١٠)، هذا مع العلم بأن للمواطنين في منطقة (قاع الحقل - سرّة مملكة حير) لا يزالون يسمون ذلك النوع الصغير والثقوي الذي يزرعونه في أراضيهم التي لا تسمح إلا بذلك الصنف من الذرة باسم (جطارة) برأى بذلك الدال الثانية، وأهل المناطق المجاورة الذين يزرعون الذرة طويلة القصب وارقة النبات ووفرة الغلات، يسخرون من تلك الذرة التي تزرع في (قاع الحقل) ويقولون عنها: «إن العصفري يحقي منها وهو مذكي» أي إن العصفور يلتقط حبات سنابلها من أعلى القصب وهو متكئ على الأرض لشدة قصر نباتها.

ولا عيرة لإيراد أحمد شرف الدين للكلمة في نفس النقش بصيغة (ذرتم) فقد استبدلها التلرسون لعدم دقة في النسخ، كما استبدلوا في نقشه رقم ٨ لأن (ذرم -

(١٠) كبت هذا قبل أن أحصل على النص بصورة الأصلية في (الكورس) الذي أهدى لي مجلته الأستاذ الدكتور/ مقلل لثام عامر الأحدي، وفيه طألت على النص، وفي السطر: ٨٧، كلمة «جذنتم = جطافة» واضحة في سياق يفيد أنها من الحبوب.

فيوم) هي وصفٌ للتسقي غمراً بالسيل.

فكلمة (ذرة) لم ترد في النقوش المسندية بوضوح، مما يشير إلى احتمال أنه لم يكن للذرة في مجال الزراعة قديماً ما أصبح معروفاً لها فيما بعد من الأهمية والمكانة الكبيرة.

ومع هذا الانقطاع، في العمق التاريخي لذكر الذرة في النقوش، فإنه قد أصبح لها من الأهمية فيما بعد ما ذكرت، حتى إنه يمكن القول: إنه ما من محصول زراعي خلف في المجتمع اليمني ما خلفته الذرة على نطاق واسع من الأراضي اليمنية، فقد دخلت إبان ازدهار زراعتها، في حياته ووجوده غذاءً وعنصر وجود، وتغلغلت في حياته وعلاقاته الاجتماعية وعاداته وتقاليده بشتى مظاهرها، وحوّلها نشأ الكثير من خبراته الزراعية، ومن موروثاته، وفنونه الغنائية.

وزراعة الذرة من أشق الأعمال وأكثرها استهلاكاً للجهود والطاقات، فمن المعلوم أن المزارع قبل بذور الذرة، يقوم بعددٍ من الأعمال في حرث الأرض وتقليب التربة إعداداً واستعداداً لبزرها.

ثم إن معظم أنواع الذرة تمكث في الأرض سبعة أشهر كاملة، ويد الفلاح لا تقطع عنها خدمة لها، وعناية بها، منذ بزلها، وحتى حصادها.

(ب ح ث)

البَحْثُ: كأنها الخطوة، وأكثر استعمالها في النقي، يقول أحدهم لآخر: هل ذهبت إلى المكان الفلاني - وفي السؤال استكاز - فيقول الآخر: لم أذهب والله ما أتيت ولا بَحْثَه. ويطلب من شخص أن يذهب في عمل ما، فيقول رافضاً: والله ما أَدِّي ولا بَحْثَه.

(ب ح ش)

البَحْشُ: بكسر الحاء: الحَشْنُ عكس الناعم والأملس.

يقال: هذا جسمٌ بَحْشٌ أي خشن، وهذا جسمٌ (طاسي*) أي ناعمٌ أملس. وكل ما لمسته فوجدته خشناً فهو بَحْشٌ.

وعما يروى عن شاب غرّ تزوج، أتهم سألوه صباحاً: هل تمكّنت؟ فقال: نعم وأوصلته إلى البَحْشِ، فضحكوا منه لأنهم عرفوا أنها خدعته، وتركه يولج بين فخذيها بعيداً عن محلّ اللزوم، فلامس الفراش الحشن الذي تحتها، وظن أن ذلك البَحْشُ شيئاً يوجد في العمق. ويقال عن الصوت المبحوح إنه بَحْشٌ وهو من المجاز، وليس في اللسان شيء من هذه الأحرف. والبَحْشُ، بفتح

الحاء: كلف على الجلد بسبب البرد وإهمال النظافة،
بعض فلان جلده يحش: حكه بسبب ظهور البثور
فيه.

(ب ح ض)

بَحَض: في لغة اليمن القديمة جذر لغوي متصرف،
له دلالة، ووردت صيغته الرئيسية في عدد من نصوص
المستند.

وله ذكر واستعمال عند الحسن بن أحمد الهمداني. ولا
يزال له استعمال في اللهجات اليمنية وإن كان قد انحصر
حتى انحصر على صيغة من صيغ النسبة.

ولكنه مهمل إهمالاً تاماً في المعجمات العربية وكتب
التراث، فلم يرد من جذره (ب ح ض) شيء من كلام
العرب.

فأما في لغة النقوش فإن بَحَض يَنْحَض بَحْضَةً،
تعني: الهجوم العنيف والتسريع وشن الغارات الواسعة،
وكذلك المباغتة في الحرب، وفي الدخول المفاجئ
والاحتحام للمكان، وذلك كما في النقشين (جام: ٥٧٦ و
٥٧٨) وغيرهما، وكما في (المعجم السبتي: ٢٧) رغم
قصوره في ذكر جميع الصيغ المشتقة من الجذر (بَحَض)

وهي صيغ متعددة ذكرت في سبعة مواضع من النصين
للمذكورين وحدهما.

هنا ومَبْحَض أو مَبْحُوض في النقوش المسندية
أيضاً جاءت اسم علم لرجل له أهمية في تاريخ اليمن
القديم، لأن وضع التاريخ بالتسعين المسلسلة تسلسلاً
حسابياً بمنطوق العدد من الأحاد إلى العشرات فالثلاث
منسوبة إليه، وكأنه هو الذي وضعه ليحل محل التاريخ
الأقدم بأسماء الأشخاص ويسمي توليهم لتصب ماء هو
الكهانة على الأرجح، وهو تاريخ سنوي متتابع في
تسلسل زمني مستمر وممتد.

والأبحوض اسم عائلة أو عشيرة وهو بصيغة
الجمع اليمنية الخاصة التي تأتي على وزن (أفْعول) عند
ذكر الجماعة من الناس منسوبين إلى أب مؤسس،
يعتقدون أنهم ينتمون إليه، أو منسوبين إلى البلاد التي
يقيمون فيها، أو إلى صفة من الصفات الاجتماعية، وهي
صيغة جمع مفردة في النقوش، وكثرة ورودها في مؤلفات
الهمداني، ومذكورة عند نشوان بن سعيد، ولا تزال
جارية على ألسنة الناس. ولعله من المصادفة أن
(الأبحوض) هم الأسرة أو العشيرة التي ينتمي إليها
صاحب الاسم (مبحض) أو (مَبْحُوض) المذكور نفسه،

ولهذا يأتي في نهاية النقوش المؤرخة بالسنين المئونة بمنطوق الأرقام العددية المسلسلة قولهم: «وكان هذا في شهر (ذي القرب) - مثلاً - من سنة عشرين وميتين من سني مَبْحَض أو مَبْحُوض الأَبْحُوضِي (مبعض بن أبحوض».

وأما عند أبي محمد الهمداني في (الإكليل: ٦٧/٢) فالقبيل (ذو باحض) هو واحدٌ من أولاد (الصوّار، عبد شمس بن وائل) وعاد إلى ذكره في: (٣٩٧) من المرجع نفسه عند الحديث عن غلبت عليه الأذوائية من الحميريين، أي لقب (ذو كذا)، فذكر منهم (ذا باحض)، وهي تعني: (صاحب باحض)، أي: القبيل أو كبير الأقبال المقيم في مقرّ عزّه (باحض)، وهذا يعني أن (باحض) اسم مكان، وكلّ من تولى الزعامة فيه فهو (ذو باحض) مثل (ذي غنّان) و(ذي زبدان) ونحو ذلك، ولكن الهمداني اتبع اسم المكان بإعطائه دلالة لغوية فقال: «وباحض معناه: مُحَفَرُ الغَيُول» وعلق القاضي محمد بن الأكرع قائلاً في الحاشية: «البَحْضُ، بمعنى: الحفر لغةً بيانيةً فصحي، مستعملةً إلى هذه الغاية، ولم أجدها في معجمات اللغة»، وكذلك لم نجدها لا في المعجمات ولا في غيرها من كتب التراث المرحلية، لأنّ جندها (ب ح

ض) مهمل أصلاً..

وأما في اللهجات اليمنية اليوم، فلم يبق من مادة (ب ح ض) إلا صيغة النسبة (باحضي) التي يوصف بها ضربٌ من القضب - البرسيم - الذي يصلح في الأرض العقر - البعل - مكفياً بالسقي المطري دون ريّ بعياء الغيول أو الآبار، فيقال: هذا قُضْبٌ باحضيّ يتحمل العطش ويكفي بياه المطر، ومن الأرجح أن النسبة هنا هي إلى منطقة أو بلادٍ اشتهرت بزراعة القضب على هذا النحو فنُسب إليها، وإن كان جائزاً أن يكون منسوباً إلى أسرة أو عشيرة تسمى (بني باحض) على لغة من لا يستعمل صيغة (أفعول) في نسبة الجماعات من الناس.

مما تقدم يمكن الاستنتاج بأن مادة (بَحْضُ) كانت من المشترك الذي تدلّ على معنيين فأكثر، وقد جاءت دلالتها على الهجوم والإغارة والاقحام والمباغته صريحةً وواضحةً في النقوش المسندية، كما يستلهم التأمل اللغوي من الاسم (مَبْحُوض) ومن اسم الجمع (الأَبْحُوض) وصلة رُجلهم المسمى بصيغة من المادة اللغوية نفسها، بالتاريخ للتسلسل الدائم زمنياً والمحدد تحديداً عديداً بمصاعداً، وهو

أمرٌ يتبدى إليه من ينهمك في العمل الزراعي، بما فيه من الاعتماد على السقي المطري في مواسم المطر، وعلى الري بالمياه الجارية والمستنبطة، بجر الغيول وحفر الآبار واستثمارها في مواقيت محدّدة للري.

كل ذلك مرتبط بالزمن كارتباط التاريخ وأحداثه ووقائعه وأعمال الإنسان الملمّة بالزمن أيضاً من حيث كينونتها ومن حيث تدوينها كتابةً لتبقى للأجيال من خلال الزمن، وهذا كله يقارب بين الدلالات التي جاءت للمدة (بعض) في النقوش، وعند الهمداني، وحتى في دلالة صيغة النسبة الباقية في اللهجات المحكية، كما يستج التأمّل من صيغها التي تمّ وودها حتى الآن، أنها ملادة كاملة التصريف، متعلّقة الدلالات.

ومن ثمّ فإنّ السؤال الذي يتبادر إلى الأذهان، هو: لماذا لم يأت من أحرف (ب ح ض) شيء في اللغة العربية أصلاً، ومن ثمّ في جميع معجماتها المرجعية وقواميسها العامة والمتخصصة؟^{١٩} وهذه الحروف ليست عمّا يستحيل أو يصعب التقاؤها في كلمة مفردة من اللغة العربية مع مشتقاتها، كما أنها ليست من مقارب المخارج أو متافرّها^{٢٠}

(ب ح ط)

الباحظ: الحُرقة التي تصعد إلى الحلق من هوضات في المعلقة، كالقاصح؛ انظر: (ف ح ط).

(ب خ ت)

البَحْث: الحظّ والنصيب «أو الجُلّة» كما تنصّ على ذلك المعجمات، ولكنها تذكر أنها فارسيّة معرّبة، وقد عبر بعض المعجميين عن الشكّ بين أن تكون أصيلة أو دخيلة معرّبة، وهي في اللهجات اليمنية شائعة الاستعمال كمادة لغويّة في الحواضر والأرياف والبوادي.

أما كمادة اسميّة تطلق منها أسماء أعلام مذكّرة ومؤنثة كبُخيت وبُخوت وبُخية وبُخوتة فشائع في الأرياف كثيراً في الحواضر، حتّى إنّ منها ما يطلق اسماً لبعض الأنعام كبُخيت للثيران وبُخية للأبقار بصيغة التصغير غالباً، وبالتكثير أحياناً، وهذا الشيوع يدلّ على أنّ الشكّ في أصلاتها لا يزال موضع شكّ، فهي على ما يبدو عربيّة أصيلة، وإن هي تشابهت لفظياً مع شبيهتها في لغة أخرى، وللمعجمات متأثرة بيازة (بخت) الفارسيّة التي أتى منها اسم الجمال البُخية. وفي الأمثال: «مَنْ سَبَرَ بختها ضحكك على أخوها» ولا بُدّ الشريفة أعمى.

(ب خ ث)

بَحَثَ بالحاء المعجمة وفي لهجة: بَحَثَ بالحاء المهملة. يقال: بَحَثْتُ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى وَجَدْتَهُ. وما زلت أَبَحَثُ وَأَبَحَثُ حَتَّى وَجَدْتُ.

(ب خ ر)

هذا مثال لما تصنع اللهجات في بعض التعابير التي تصبح فيها وكأنها كلمة مفردة، فعبرة (بَخِرَ) التي تقال للمريض، هي بالطبع مكونة من حرف الجر «باء» وكلمة «خبر» التي هي ضد الشر، ولكنها أصبحت كأنها كلمة واحدة فيقال: بَخَرَ المريض يَنْخَرُ بَخْرَةً فهو بخير. ولو أمرها الموعلون في العامة لقالوا: فهو بَخِيرٌ. ويقال: تَبَاخَرَ تَبَاخِرًا أو مَبَاخِرَةً فهو مَبَاخِرٌ وبخير.

(ب خ ص)

الْبَخْسَةُ الإيلاس، يقال: فوجئ وأصلبته بخسة فلم يصنع شيئاً.

والبخسة: العمل الرديء، يقال: ما هذه العملة من فلان إلا بخسة من البخسات والياخس من الكلام: القبيح المبتذل، مثل: البائر؛ انظر: (ب ث ر).

(ب خ ش)

بَخَشَ: حفر ونش. يقال: بَخَشَ فلان الحفرة يَنْخَشُها بَخْشاً فهو بَاخِشٌ لها وهي مَبْخُوشَةٌ. والمثل للشهور بعبارة: «يلحافر الحفرة، اخفر وساوتها، عسى تقع فيها» يقال فيه: يا بَاخِشَ الحفرة ابْخَشْ.. إلخ.

ويقال: في الشخص الذي يجلب الأذى لنفسه: «فلان مثل الدجاجة يَنْخَشُ لا - إلى - فوق ظهرها». وَيَخَشُّ القبور: الشخص الذي يتبع قبور الأقدمين لينبشها بحثاً عن الأشياء النفيسة؛ وليس في اللسان شيء من هذه الأحرف. والْبَخْشُ بالهجة صنعاء: الْفَخْشُ؛ انظر: (ف خ ش).

(ب خ ق)

بَخَقَ: مثل: بَقَى، انظر: (ب ت ق).

(ب خ م)

الْبَخْمُ: تغير رائحة الماء لطول مكثه في الإناء، والْبَخْمُ أيضاً تغير رائحة الإناء نفسه، وخاصة آية الحليب واللبن التي تَبَخُمُ فيكُونُها بالكاء؛ انظر (ك ب ي).

والبَحْمُ، بفتح فكسر: من الآنية والأشربة: ما
تغيرت رائحته؛ وليس في اللسان شيء من الباه مع الخاء
والميم، وليس في التاج إلا البَحْم: كلمة قطية، اسم لقرية
بمصر.

(ب د ح)

بَنَح: وَصَلَ . وهي لهجة تهامية، ولعلها خاصة
بالسفن والمراكب. بَنَحَ المركب يَبْنَحُ بِنَاحاً وَيَبْنَحُهُ فهو
مُبْنَح: وَصَلَ وَيَلْحَتِ السَّاعِيَةُ مثله.

ولأشهر شعراء الحميني العلامة عبد الرحمن الأنسي
قصيدة فيها إحدى صيغ هذه المائة، وفيها عدد من
المفردات التراثية والخاصة، ولها لورد منها أبياتا، وهي
من بحر خاص، أغلبه من تفعيلات البسيط:

القافلة وَأَشْجَيْنَ وَأَصْلَهُ مِنْ تَهَامَةٍ

فاجتمع خصال السؤال

البحر طاب والمراكب بَنَحَتْ بالسَّلامَةِ

(سَنَجَان) وَأَفْرَادُ يُقَالُ

وموسم البرّ (الصافي) * حَصَلَ فِيهِ كَرَامَةٌ

ربيع بها كل مال

والبن قطار (القوة) جُهاَرَكَمْ أَقْلَمَةٌ

(مُخْلَص) ذهب عن ريل

والبرّ كَمْ أَفْلَسْتُ فِيهِ (الشُّرُج) * مِنْ غَهَامَةٍ

حَطَّتْ سَيُولُ الْجِبَالِ

والقلّ الايخُسُ سَقَى غَرِيْبَهُ وَأَذْكَى شِبَامَةً

وإذا يياضيه صِفَالُ

مَنْ شَكَ * زَهْرَةٌ وَمَنْ خَاطِبَةٌ قَمِيضٌ فَوْقَ قَامَةٍ

مليحة الاعتدال

وَحُمْرَةُ الْخَدَّ مَا أَشْتَاتَتْ بِزُرْقَةٍ وَشَامَةٍ

ولا (بِمَشَلٍ) * وَخَالُ

وَنَصَبَةُ الْأَنْفِ وَإِنِّي الْوَصْفُ (نَافِقُ) * زِمَامَةٌ

فِي شَيْءٍ (نَدَقَةٌ) مَلَأَ

يا شارط الخد إن في شرط خدك علامة

على الجزاء بالوصال

فَقَبْلُ مَا (تَنْجَحُ) * الدُّنْيَا لِأَنَّ الْقِيَامَةَ

فيها اتصال وانفصال

سَنَجَارُ بِمَعْنَى: شُرَكَاءُ، وَالصَّافِي: حُبُوبُ الْبَنِّ بَعْدَ

جرشة - طحنه لتزوع قشره - وَالْمُخْلَصُ: تَطْلُقُ أَكْثَرُ مَا

تَطْلُقُ عَلَى الْفَقْصَةِ الْجَيْدَةِ؛ وَتُنْظَرُ بِقِيَةِ الْكَلِمَاتِ فِي أَبْوَالِهَا.

(ب د د)

بُتَّةٌ ونطقها بُتَّةٌ بكسر الباء، والقسم هو الأصل، وكثيراً ما يقال: (مَنْ بُتَّةٌ) أو (مَنْ بُتْقاً)، وهي لفظة أو عبارة تعني (دون سائر كلنا) أو (من دون سائر كلنا).

يقال: اخترتَكَ صديقاً بُتَّةً للناس، أو من بُتَّةِ الناس. واخترت هذا الشيء بُتَّةً الأشياء الأخرى، أو من

بُتَّةٍ.

ويقول مَنْ يَخْصُّ بشيء لا يرضاه: لماذا بُتَّةُ الناس، أو مِنْ بُتَّةِ الناس.

حتى الطائر في لغة الشاعر، يختار له أليفاً بعينه من بُتَّةِ الطيور، قال عبد الرحمن الأسدي في تقيل وتوشيح من قصيدته (من وزن يعني خاص):

ليت شعري من أكرتِ قَابَ الفِرَصِ
وفيها بيتن متى يغني الطير سعيداً انظر: (ح ل ص).

(تقيل)

ذَلِكَ يَوْمَ كَانَ عَلَى غَصْنٍ، إِنَّ غَنَى رَقْصِ

تَحْتَ رَجُلِهِ وَإِنْ تَوَشَّهَ نَاشِ

(توشيح)

والذي هام قلبه بحبة

ويبقى كل جسده ولبة

فيه مِنْ بُتَّةِ الطير جَنَّةٌ

وفي لهجات يقال في بُتَّةٍ وبُتَّةٍ وبُتَّةٍ

ويغلب على هذه اللفظة نطقها بالكسر لميل العامية إلى الكسر، كما أَنَّ الغالب استعمالها مسبوقاً بحرف الجر من.

(ب د د)

بُتَّةٌ مضافةٌ في الاستعمال الشائع إلى الكاف ضمير المخاطب، أي (بُتَّةُكَ) وتفيد معنى القلة والتدور، مثل (قلما يكون)، أي قلما يكون الفعل الظاهر أو المقتر بعدها.

تقول لصاحبك هل تقابل فلاناً هذه الأيام؟ فيقول: بُتَّةُكَ ما أقابله. أو يقول: بُتَّةُكَ ويكفي بئلك، فتضهم معنى القلة والتدور، وخصوصاً أَنَّ ذلك القول يرفق بإشارة باليد مع السبابة في حركة شبه دائرية.

وجاء في الأمثال: «أَسُوذُ عَلَى اسَوْفِ بُتَّةٍ مَنْ يَزْهَدُ» وزهد بمعنى: يفهم أو يتبه.

وفي اللل الشائع بعبارة: «نَحْسُ * بَعْدَ النَّسَمِ سَعْدُ مَنْ يِنَالُهُ» يقال فيه أيضاً: «... قَلَّ مَنْ يِنَالُهُ» و... بُتَّةُ مَنْ يِنَالُهُ.

وبُتَّةٌ باللهجة بدوية تعني: بعضه، قال شاعرهم يفخر

بقومه:

مثل سيل العظم لا أقبل له رقيق
يسقي المجلد ويثله كسرة

(ب د د)

بَكَ يُقال: مَدَّ فلانٌ ثوبه؛ أي: مَدَّه أو فرشه ويُنْبَدُ
بمعنى: مَدَّ الأشياءَ المتعلِّدة ووضعها على الأرض مفرقةً
ومورعةً، فالتاجر مثلاً يُنْبَدُ بضاعته حين يفرش للبيع
والشراء، فيضع بعضها بجانب بعضٍ بحيث تكون
ظاهرة واضحةً للمشتري.

(ب د ع)

البَناع: شاعر القيلة التي يتاضل عنها في المعارك
الشعرية، والذي ينطق بلسانها شعراً في المواقف، وأشق
مهاته الشعرية هي البَدْعُ (الجواب) في (الملقى).
والملقى يكون بين قبيلتين أو أبناء منطقتين لخلاف
نسب بينهما أو لقضية تهنهما.

وحينما يكون (البَناع) هو البادي، فإن عليه أن يطرح
القضية من وجهة نظر أصحابه بدون زيادة ولا نقصان،
و بدون أي استغزاز أو إساءة إلى الجانب الآخر، حتى لا

يتسبب في مشكلة أخرى، ولهذا فإن عليه أن يزن كلماته
بميزان دقيق من الموضوعية والالتزام بالأعراف
والأصول، وكل ذلك من خلال يتبين اثنين من الشعر
كما هو الأعم والأغلب.

وحينما يتولى (البَناع) مهمة (الجواب) يكون الأمر
أكثر صعوبة؛ إذ إن عليه أن يعيد طرح القضية كما يفهمها
أصحابه، وأن يجيب على أهم ما جاء في كلمات (بَناع)
الجانب الآخر بكلمات موازية لها ومتوازنة معها بلا
تقصير وبلا شطط.

هذه هي الأصول في (البَدْع) و (الجواب)، ودعك
مَن نزلوا بهذا الفن إلى مستوى التقاض التي يرمي
الخصم فيها خصمه بكل حجر ومدح دون الترام بأي
قيمة من القيم.

وقد يقول أيُّ شاعرٍ عن نفسه أنه (البَناع) حينما يقول
شعراً ولو لم يكن هو (بَناع) قبيلة، بل قد يكون شيئاً مثل
قول علي ناجي القوسي (من المنيد):

قالها البَناع من صلب ناجي

خاطرش ياساحة الجَحْمَلِيَّة

خاطرِك يالأم من قلب عُرْفِي

ما أمور إلا وتضيق جِلِيَّة

أما شاعر القبيلة فكثيراً ما يقول في شعره عن نفسه أنه
(البَنَاع) أو (بَنَاع القوافي) وقد يستمى أصحابه في أثناء
الحرب جيشاً، ويستمي نفسه (بَنَاع الجيش) مثل قول
شاعرٍ من بلحارث متحدّياً شريف يبحان (من المتدارك):

قال بَنَاع جيش أسفل الوادي

بورة الملح ما كان نعطيها

ومعلوم أن (المتدارك) هو البحر السادس عشر
الذي أضافه الأَخْضَش ولم يورد الخليل شيئاً عنه أو منه،
ولهذا يستمى (المحدث) أيضاً، كما يستمى (المخترع)
(وركض الخيل)، وشواهد في الشعر العربي قليلة،
ولكنه في (الزوامل) و(الزففات) اليمنية كثير، ولهم فيه
تصرفات وجوازات لم تُشر كتب العروض إلى شيء
منها؛ انظر (كتاب الزامل لصالح أحمد الحارثي).

(ب د ا)

البَنَاقُ، بفتحين فالف لين: قُرْحَةٌ مؤذية تظهر في
بعض أنحاء الجسم فتخترق الجلد بل وتغتر في العظم
إن هي لم تعالج بالأدوية، ولعلها البثرة المعروفة باسم
(حبة حلب).

(ب دي)

البَلَّةُ، بكسر الباء: ساحرة خرافية خيطة، يعتمد الجهمية
بوجودها ويؤمنون بقدرتها على تحويل أي إنسان إلى أي
حيوان تريد، والجمع بَلَلات.

وكان الاعتقاد السائد يقصر وجود البَلَلات على
تهامة، وخاصة على مناطقها الشمالية كالزبدية والزهرة
وخرّض وجيزان. والاعتقاد السائد هو أن سحرها لا
يقع إلا على الطّائرين في هذه المناطق وخاصة من أبناء
الجبال.

ويبدو أن هذه الخرافة تعبر عن مشاعر تهيب عند
أبناء الجبال من هذه المناطق، لما كابدوه فيها من المشقات
والحروب منذ العصور القديمة.

وقد ظلت شائعات هذا السحر تثير الخوف في
نفوس الناس، وينشرون حولها كثيراً من القصص
والوقائع إلى عهد الإمام يحيى، ومنها قصة استيلائه على
ثور من أحد جزاري صنعاء بحُجّة أنه عسكري من
عساكره، مسخته البَلَّة إلى ثور.

(ب ذ ج)

البَلَجَّة: الأُنثى من الضأن قبل أن تحمل تكون جيدة

للنَّج، والبَّج في المعجمات: الحَمَل الضَّعيف؛ انظر
اللسان والتَّاج.

(ب ذة)

الأبْد: الأهم والأحرى بالتقديم تقول: هذا العمل
أبَد من ذلك أي أَوْلَى بالتقديم على سواه.

(ب ر ت ع)

الْبَرْتَعَة: التقطيع؛ انظر (ب ت ع).

(ب ر ج)

بَرَج: أنجز ما عليه وأتى ما عتده يقال: بَرَجَ فلانٌ فلاناً
يُبرِّجُه تبرِّجاً ويَبرِّجُها فهو مُبَرِّجٌ له والآخر مُبَرِّج. يقول النُّلَيْن:
بَرِّجْنِي يَا فلانُ بياحتك ويقول المشتري: مثلاً: للبائع: بَرِّجْنِي
فأنا على عجل: وتبرِّج: استعجز، وبنارج الشريكان: نحاسا
وسويا ما بينهما.

وهي مادة لغوية قديمة وردت في نقشٍ ظهر أخيراً
وهو (إرياني / ٧٧) وصاحبه (أب رنج يهحمد) يقول فيه
إنه (تبرج) بكل مستحقاته عند (بني سماء سميع).

(ب ر ح)

الْبَرِّح: الإزالة والإزاحة، أو الكسح والجرف للتراب

أو للبقايا الموجودة في الأماكن والساحات والأراضي
الزراعية وبعض المرافق، وذلك لتسويتها أو تنظيفها، أو
إعلاها لما هي مهيأة له.

يقال في المجرد: بَرَحَ فلانٌ المكانَ يَبْرُحُه بَرَحاً وبَرَحَه
فهو بارحٌ له والمكان مبروح؛ أي: أزال ما عليه وكسحه
ليكون صالحاً لمجلس مثلاً.

وفي المزيد بتضعيف الراء يقال: بَرَحَ الناسُ السَّاحةَ
يَبْرُحونها تبرِّحاً أو بَرَحاً فهم مُبَرِّحون لها وهي مُبَرَّحةٌ أو
مَبْرُوحةٌ.

والْبَرَح يكون قليله بالأبسي، أما كثيره فبالجلف
(المساحي) والمَسَبَات (للحراث)؛ انظر: (س ب ب)،
(و ح ر).

وأعمال البرح التي كانت شائعة، ولا يزال بعضها،
بَرَح السدود والبرك والكِرْوَف - انظر (ك ر ف) - والآبار
من الأوحال، وبَرَح الأرض الزراعية من الآفات التي
تصيب التربة تفسدها، وتنظيف بعض الأشجار للثمرة
من الأوراق والأعواد الجافة يسمى بَرَحاً.

والتنظيف بالمكناش يسمى كَساً، ولكنه أحياناً
يسمى بَرَحاً إذا كان في أمكنة خارج البيوت.

وجاء في مثل من أمثال تهامة: وتبرح لا افسلة وامسلة

مَنْدُولَةٌ (ولا) بمعنى: إلى، وامسَلَّة: السَّلَّة، ومندولة: منحوبة. يضرب للمجهود المضيق في العمل غير المفيد.

(ب ر ح)

بَرْحَ ضَوْءُ الصَّبَاحِ يَبْرَحُ بَرْحَةً فَهُوَ ضَوْءُ بَارِحٍ: أَسْفَرُ وأشْرَقَ، لا يُوصَفُ بِالْبَارِحِ أَيُّ ضَوْءٍ أَوْ نُورٍ إِلَّا ضَوْءُ الصَّبَاحِ، وَنُورُهُ إِذَا أَسْفَرَ وَأَشْرَقَ فَلَا يَقَالُ: نُورُ الشَّمْسِ بَارِحٌ، وَلَا نُورُ الْمَصْبَاحِ بَارِحٌ، وَكَذَلِكَ أَفْعَالُ مَادَّةِ (ب ر ح) - بهذه الدلالة - لا تدخل إِلَّا عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ.

وَيَأْتِي فَعْلُهُ مَزِيداً بِتَضْعِيفِ الرَّاءِ، فَيَقَالُ بَرْحَ بَرَّاحاً وَبِرَّاحَةً، فَهُوَ ضَوْءُ بَارِحٍ أَوْ صَبِيحُ بَارِحٍ وَلَا يَقَالُ: مَبْرَحٌ فِيمَا سَمِعْتَ.

يَقُولُ الْمُسَافِرُ: خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ (ضَوْءُ بَارِحٍ) أَوْ (بَرْحَةً ضَوْءٌ) أَوْ (بِرَّحَةً صُبْحِيحٌ) أَوْ (خَرَجْتُ بَرَّاحٍ) دُونَ ذِكْرِ لِلضَّوْءِ أَوْ لِلصُّبْحِ، فَيَكُونُ مَعْنَى بَرَّاحٍ هُوَ: ضَوْءُ الصُّبْحِ الْمُسْفَرِّ، وَكَذَلِكَ: خَرَجْتُ بَرْحَةً.

وَلأَفْعَالُهَا الْمَزِيدَةُ بِتَضْعِيفِ الرَّاءِ سِيَاقَاتٌ مَعْبُتَةٌ فِي اسْتِعْمَالِهَا، فَيَقَالُ: خَرَجْتُ وَالصُّبْحُ - أَوْ الضَّوْءُ - مَا قَدْ بَرَّحَ أَيُّ: لَمْ يَبْرَحْ بَعْدَ: أَوْ: مَا خَرَجْتُ إِلَّا وَقَدْ بَرَّحَ الضَّوْءُ، وَيَقُولُ مَنْ يَحْتَ مُسَافِراً: بَكَرَ فَلَا يُبْرَحُ عَلَيْكَ

الضَّوْءُ إِلَّا وَقَدْ بَلَّغْتَ الْمَكَانَ الْفَلَائِي، وَفِي الْخَبَرِ يَقُولُ أَحَدُهُمْ: مَا بَرَّحَ عَلَيَّ الصُّبْحُ إِلَّا وَقَدْ قَطَعْتَ مَسَافَةً، وَنَحْوُ ذَلِكَ.

ومَادَّةُ (ب ر ح) مَادَّةٌ أُسَاسِيَّةٌ فِي مَعْجَمَاتِ اللُّغَةِ، وَلَهَا عِلْمٌ مِنَ الدَّلَالَاتِ، وَأَقْرَبُهَا إِلَى هَذِهِ الدَّلَالَةِ الَّتِي لَهَا فِي اللَّهْجَاتِ اليمينية قَوْلُهُمْ: «وَالْبَرَّاحُ: الظَّهْرُ وَالْيَانُ، وَبَرَّحَ الْخَفَاءُ؛ أَيُّ: وَضَحَ الْأَمْرُ كَأَنَّهُ ذَهَبَ السَّرُّ وَزَالَ الْخَفَاءُ - اللِّسَانُ وَالتَّاجُ»، وَرَغْمَ التَّشَابُهِ الظَّاهِرِيِّ بَيْنَ بَرَّحَ الضَّوْءِ فِي اللَّهْجَاتِ اليمينية، وَبَرَّحَ الْخَفَاءِ فِي دَلَالَتِهَا الْقَامُوسِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ هَذَا التَّشَابُهَ لَا يَبْثُتُ أَمَامَ الْمَحَاكِمَةِ الْعَقْلِيَّةِ، فَيَبْرُوحُ الضَّوْءُ لَيْسَ إِظْهَاراً لَهُ، بَلِ الضَّوْءُ فِي ذَاتِهِ مَظْهَرٌ لغيره، أَمَّا بَرُوحُ الْخَفَاءِ فإِظْهَارٌ لَهُ، وَالْخَفَاءُ لَيْسَ مَظْهَرٌ لغيره قطعاً.

وَتَذَكَّرُ مَعْجَمَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ بَرَّاحَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ، وَهُوَ اسْمٌ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ الْمُبْنِيِّ عَلَى الْكَسْرِ غَالِباً مِثْلَ حَذَامٍ وَقَطَامٍ، وَهِيَ صِيغَةٌ نَادِرَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ، وَلَكِنْ الْمَعْجَمَاتُ تَنْصُ عَلَى أَنَّ فَعَالٍ هُنَا بِمَعْنَى فَاعِلَةٍ، فَحَذَامٌ بِمَعْنَى حَاضِمَةٍ؛ أَيُّ: قَاطِعَةٌ أَوْ سَرِيعَةٌ أَوْ حَاضِقَةٌ بِحَسَبِ مَعَانِي حَزَمٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَطَامٌ بِمَعْنَى قَاطِعَةٍ، بِمَعْنَى مِنْ مَعَانِيهَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْضاً، وَإِذَنْ فَبَرَّاحَ اسْمٌ

الشمس بمعنى يارحاً أي: مزيلاً وكاشفةً ومظهرةً لما هو محجوب؛ أي بالدلالة التي لها في لهجاتنا أو هو الأقرب دلالةً إلى دلالة مادة (برخ) في اللهجات اليمنية، ولكن معجمات اللغة لا تشير إلى هذه الدلالة أبداً.

(برخ)

جاء في (الجمهرة لابن فيريد: 1/232): البرخ: الكثير الرخيص، لغة يمانية، وأحسب أصلها عبرانياً أو سريانياً، وهو من البركة والنماء.

ومثل هذا جاء في التكملة واللسان والنجاء، وفي القاموس السرياني: برك بالخاء أي برخ، وفي القاموس الكتاني البرخ: البركة، ومن ثم في القاموس العربي البركة بالخاء.

أما في اللهجات اليمنية فلم يعد هذا مسموعاً في مادة البركة بمعنى: النماء والزيادة، ولكنه مسموع ومستعمل في برك البعير إذا هو أناخ وجثم، فالحاء أحياناً تحل محل الكاف، فيقال: برخ الجمل يبرخ فهو بارخ، وبجاء ذلك أكثر في المتعلقي بتضعيف الزاء يقال: برخ الجمال الجمل يبرخه تريحاً ويرأخا.

وقلب الكاف خاء قليل في اللغة اليمنية القديمة وفي

اللغة العربية، ومن ثم في اللهجات اليمنية، وليس في النح من منها الآن سوى هذا للمثل، أما في بعض اللغات السامية الأخرى فإن جعل الكاف خاء في النطق كثير جداً، وبرخ الجمل بالخاء ليست داخلةً إلى اللهجات اليمنية من العبرية أو السريانية بالضرورة كما ذكر ابن فيريد، بل قد تكون لهجةً يمنيةً قديمة، بقي لها استعمال إلى اليوم، إذ إن تبادل الأماكن بين الكاف والخاء داخل في آلية اللغات السامية وفواعلها والتشابه فيما بينها، بل والتشارك ليس حتماً بالأخذ من هذه إلى تلك، بل هو راجع إلى التشارك أصلاً.

(برد)

البرد: ضد الحر، هذه هي الدلالة الأولى لمادة (بر) (د) في معجمات اللغة العربية، ولها فيها دلالاتٌ حقيقية إلى جانب عديد من الدلالات المجازية.

والبرد في نجود اليمن يبلغ انخفاضه إلى ما تحت الصفر بدرجات قد تزيد على العشر في كثير من السنين، وبخاصة في القمم الجبلية الكثيرة وبصفة أخص في (جبل حضور بني ذي مهلم - النبي شعيب) أعلى جبل في جزيرة العرب و(جبال حضور بني لزاد - المصانع أو

حُضُور الشَّيْخ) والماء في هذه الأماكن وأضرابها وما هو
دونها يتجمد شتاءً في كل عام، وإذا حدث في الشتاء
هطولٌ مطريٌّ - وهو نادرٌ لأنَّ أمطار اليمن صيفيةٌ
وخريفيةٌ - فإنَّ الثلج يغطي هذه القمم وما دناها.

ولمادة (ب ر د) في اللهجات اليمنية استعمالها
الحقيقية التي تذكرها المعجمات، ولها عددٌ مما نذكره من
الاستعمالات المجازية، كما أنَّ لها استعمالاً مجازيةً أو
من الشيء بالمجاز، مما له خصوصيةٌ في هذه اللهجات،
ومنها ما يأتي:

البُورْدَةُ، بمعنى الفعل أو القول السمع الذي لا
معنى له أو ليس له لزومٌ ولا فائدة، يقال: بُورِدَ فلانٌ
يُورِدُ بُورْدَةً؛ أي: أتى بشيءٍ من هذا، مما يُعدُّ في البوارِدِ من
الأعمال أو الأقوال وفي التراث الشعبي اليمني، ما يسمى
بـ (التسع البوارِد) وتعيينها بالتحديد يختلف من منطقة إلى
أخرى، والناس يخلفون منها ويضيفون بحسب
مناطقهم وبحسب تطوُّر أحوال الحياة في محيطاتهم
وآزمانهم.

والبُورْدَةُ والبُورَاد من شخصٍ ما لشخصٍ آخر:
إظهار علم الاهتمام به، وإبداء الانصراف عنه، يقال:
بُورِدَ فلانٌ لفلانٍ يورِدُ بُورْدَةً وبُورَاداً فهو بُورِدٌ له.

والبُرْدَةُ والإبراد، هي: الراحة والارتياح من همٍّ كان
شاغلاً للنفس، سواء كان فعلاً أم عملاً تسوقه أو تتردّد
فيه، أو كان كلاماً تُجمِّعه وتحاشي أن تُصرِّح به، فإذا
أنت حزمت أمرَكَ وفعلته أو قلته فقد أبردتَ إيراداً فيقال
لك: لقد نَقَسْتَ عَمَّا في صدرك وأبردت، وقد يستشهد
في مثل هذه الحالة بالمثل القائل: «مَنْ حَلَقَ بُرْدَهُ».

والبرُود في اللهجات اليمنية: الظلُّ الوارف الظليل
الذي ينعش من يستريح فيه من المسافرين والعاملين في
الحقول، يقول أحدهم لأصحابه: لقد تعبنا فنعالوا
نستريح في البرُود، أو في هذا المكان البرُود، أو في الظلِّ
حيث البرُود، ومما يغنى من الكلمات التي تنسب إلى (ابن
صالح) وهي أقرب إلى (العفوي) الذي ينبثق من بين
الناس غير منسوبٍ لقائل، والذي نسميه (العفوي) تقول
الكلمات:

يا تالقه (ماطره)	يا ذني ظلالش برود
تحتش من اهل الهوى	سبعة سكارى رقود
سبعة بطلش وسب	سعة يلعبوا زرق عود
لا يسمعو حاسية	ولا حين الرعود
إلا زجيم الطيور	يتزل عليهم برود
و التالقة: ضرب ضخم من الشجر كما سيأتي، ويا	

في، بمعنى: يا أتي، وسكاري لا علاقة لها بالسكرك أبداً، فسكرك فلان يسكرك في اللهجات العامية الأصلية لا تعني إلا الاستلقاء بعد تعب طلباً للراحة أو للنوم، تسمع صاحبة الخان وهي تقول للمسافرين المرهقين عند وصولهم وطلبهم للغذاء: اسكروا لكم قليلاً وستجدون غذاءكم حاضراً بعد أن ترتاحوا وعبارة (زرق عود) تطلق على التناضل للتدريب بالترماح القصيرة التي تُرمى نحو الخصم ربما ويسمى الواحد منها مزراق، والحاسية بياض خفيفة تنفتح أو تكسر حسب اللهجات هي: الصوت الخفيف أو النائمة البعيدة الغامضة، وحين الرعود: هديرها كما سيأتي . وتزل عليهم برودة أي: بالراحة والسكون، كأنه ظل منعش آخر.

(ب رد)

من مائة (ب رد) السابقة، يأتي عدد من الأسماء البللجية والمكانية في اليمن، ولبعضها شيء من الخصوصية، وإن كان أكثرها يحمل معنى البرد بدلالاته الشهيرة، بينما يبدو بعضها الآخر قليلاً لمحاولة إبداء الرأي في دلالاته الحقيقية، ومن هذه الأسماء البللجية ما هو مشترك مع أقطار عربية أخرى، ونذكر من ذلك ما يلي:

برنة: اسم لثلاث بلدات في اليمن: برنة في مخلاف التعزية، قرية من المدينة، وهي ذات ماء وأشجار وظل ظليل، وبرنة في منطقة السوا بالمعافر وهي ذات تاريخ وآثار، وبرنة في عسير وهي من ديار الأزد، وبرنة أيضاً مدينة في شمال الجزيرة العربية، كانت من حواضر القصيم، وهي اليوم أشهر سوق للإبل في العالم.

وبرنة: بلدة كبيرة في الشام، ذات مياه وزراعة وبساتين.

والاسم بصيغة تصغير برنة، وتكرار تسمية البلدان به مدعاة للتساؤل عن الدلالة المقصودة من هذه التسمية.

وأشهر دلالة لكلمة البرقة التي تصغر على (برقة)

هو إطلاقها اسماً لضرب من أفخر الثياب اليمنية؛ أي

اليمنية، قال الصغاني في (التكملة) يقال: وقع بينهما قد

برود يمنية؛ أي بلغا - فيما شجر بينهما - أمراً عظيماً، لأن

(اليمن) وهي برود اليمن غالية الثمن، فهي لا تعد إلا

لامر عظيم.

وقال الزبيدي في (تاج العروس): ومن المجاز: (وقع

بينهما قد برود يمنية) إذا تخاصما وبلغا أمراً عظيماً في

المخاصمة حتى تشاقا ثيلهما، لأن اليمن هي: برود اليمن

غالية الثمن، فهي لا تُشق إلا لعظيمة، وفي (التكملة) إلا

لأمر عظيم، وهو مثل في شدة الخصوصية.

ومن الصيغة نفسها في دلالتها الأصلية العامة -

وليس كاسم للتوبد جاءت صيغة التصغير بُرْدَة التي

انحدرت اللّغوية الجمعية وبالحاسة اللّغوية ذات

الأسرار والإبداعات، أن تطلقها كاسم بلدانية لقري

وبلدات لا بد أن يكون لها من الصفات في محيطها ما

يجعلها خليفة بالاسم بُرْدَة المصغر استعطافاً واستحساناً

ولما يتصف به مناخها من البرودة المستحبة. ومن بين

البلدات السابق ذكرها، حظيت بُرْدَة إحدى مدن

القصيم برصيد جويٍّ لمناخها في كتاب متاح لقواد حزة،

هو: (قلب جزيرة العرب: ٦٣)، وهو رصد مقارن شمل

(مكة) و(المدينة) و(الرياض) و(الحبشة) و(واحة جبرين)

و(جدة) و(حائل) و(بريدة) و(الطائف) فجاءت

الأخيرتان أقلّ حرّاً والطف مناخاً من سائر ما سبقهما،

رغم وقوع بُرْدَة في المحيط القسم بالحرارة بخلاف

(الطائف).

أما تحليل اسم البُرْدَة فإنه يمكن القول إن معجمات

اللغة لم تهتم بإعادتها إلى جذرها اللّغوي بدلالته الأصلية

ليوضح المعنى المقصود من هذه التسمية بصيغها غير

المصغرة بُرْد وِبُرْدَة وِبُرُود للثياب التي أشهرها اليمنية

غالية الثمن كما جاء في (التكملة) و(التاج)، وبصيغة

التصغير للبُرْدَة وهي بُرْدَة كاسم بلداني تكرر خمس

مرات كما تقدم.

والذي نراه أن كلمة بُرْدَة مشتقة من البرد بمعناه

الشهور، واشتقاقها بضم أولها جاء من أفعال (ب ر د)

المتعدية لا اللازمة، مثل طعمت من أطعم، وشبع من

سبع، ونحو ذلك.

وأطلقت هذه الصيغة اسماً للتوبد لأن في هذا النوع

من الثياب بُرْدَة للجسم في أيام الحرّ اللاهب. ورغم عدم

اهتمام كتب اللغة بهذه الدلالة، إلا أن ما رجحناه يجد له

تعزيزاً في جملة عابرة جاءت في (لسان العرب) حيث

قال: (...) وثوب بُرُود إذا لم يكن دفيئاً ومالم يكن مدفئاً

في البرد فإنه ليس محراً في الحر، بل هو بُرُود على الجسم،

وبُرْدَة له.

استطرد

ورغم ما تضيفه المراجع على الثياب اليمنية من للزاي

وصفات الجودة والنعاسة إلا أنها قليلاً ما تنطرق إلى

تحليل تسمياتها بهذا الاسم أو ذلك، فمن هذا القليل تحليل

سبب تسمية نوع من الثياب اليمنية بـ (المرجل) أو

(المرجل) أو (المراجل) بأنه موشى بصور فيها رجال أو

مراجل، وتعليل اسم (الحبرة) وهي أجود وأعلى الثياب
اليمنية كونها موشية ومُحبرة تحيرا، حتى لقد أشار
الرسول ﷺ إلى حسنها بقوله: «مثل الحواميم في القرآن
كمثل الحبرات في الثياب» ويروى عن أبي ذر الغفاري أنه
كان يقول: «الحمد لله الذي أطعمنا الخمير، وألبسنا
الحير» وجاء في التاج: «وفي حديث آخر أن النبي ﷺ لما
خطب عائشة رضي الله عنها، استأذنت أباهما وهو ثعلب، فأذن لها
وقال: هو الفحل لا يفرغ أنفه، ففحرت بعيرا، وخلقت -
طيت - أباهما بالخير، وكسته برداً فلما صبحا من سكره
قال: ما هذا الخير، وهذا العير، وهذا العير؟».

أما للعصب وهو أيضاً من نفس الثياب اليمنية، فإن
أول ما تبادر إلى أذهان اللغويين لتفسيرها هو مادة
عَصَبَ يَعْصِبُ بمعنى جمع وشد وربط، فقالوا: إن ثياب
العصب ستيت كذلك؛ لأنهم يعصبون خيوطها قبل
نسجها من أجل صبغها، والحقيقة هي أن الأمر ليس
كذلك، إذ إن مادة (عَصَبَ) في اللغة اليمنية القديمة،
تعني: الوشي والزخرفة والنقش، وقد جاء في النقوش
المستلثة عند الحليث عن الزخرفة نحتاً في أعمدة البناء،
وذلك كما في النقش (A 5 / G a) الذي دونه الملك
(شرحيل يعفر) عند بناء قصر له في (ظفار) وليس على

اللغويين إلا يعرفوا هذه الدلالة لمادة (عصب) فليست
من المشترك مع العربية، وهي مُعانة حتى تبدو دلالتها
وفقاً لهذا بعيدة عن الأذهان.

استطرد

وعودة إلى الجذر (ب و د) نجد أن علماً آخر من
الأسماء البلغية والمكانية في اليمن آتية منها، إما بدلالة
الأشهر وهي: «البرد ضد الحر» أو بدلالات أخرى
قابلة للإبداع رأي لغوي فيها، فمن ذلك: - البرثون -
بفتحين فتل مضعقة مضمومة - وهي: بلدة في منطقة
(الحدا) تقع على بعد نحو ٣٥ كم إلى الشمال الشرقي من
(ذمار)، أنجبت الشاعر اليمني الشهير البرثوني ~~خلفته~~
وأول من ذكرها بضبطها الصحيح من اللغويين
(الصغاني) في كتابه (التكملة) وكذلك ذكرها (ياقوت)
وتبعها في ذكرها نصاً وضبطاً (الزبيدي) في (التاج)،
وأكدنا على ذكرهم لها بضبطها الصحيح - البرثون -
بفتحين وذل مضعقة؛ لأن الناس لا يزالون في البلدان
العربية - وأحياناً في اليمن - يخطئون بين هذا الاسم وبين
البرثون - بفتحين وضم خفيف - الذي هو اسم نبع
ومتره في (لبنان) فيخطئون في نطق نسبة الشاعر عبد الله
البرثوني فيقولون: البرثوني بتخفيف التال، وكأنه

منسوب إلى اسم نبع (البرثون) وصيغ أسماء البلدان والأماكن المنتهية بـ (الواو) و(التون) أو بـ (الباء) و(التون) صيغ قديمة يشترك فيها عدد من (اللغات السامية) منذ نشأتها، وبخاصة في (اليمن) و(بلاد الشام) والغالب على هذه الأسماء أن تكون خماسية الأحرف، أي إنها من جنس ثلاثي زيد عليه (الواو أو الباء) مع (التون). ومبلغ العلم أن (برثون) هي الصيغة الاسمية السداسية الوحيدة في اليمن، والتي كل حروفها أصلية، وليس فيها حرف من حروف الزيادة، إذ إن سداسيتها جاءت من تضعيف الدال فيها، والدال حرف أصلي.

ومعظم هذه الأسماء في اليمن هي المنتهية بالواو والتون، وكلها خماسية من جنس ثلاثي كما تقدم، وذلك مثل يَنُون وسيوون وقيدون ودمون ونحوها، وهي كثيرة ولم تختلف عن هذا السياق المطرد إلا (برثون) بمجيئها سداسية بتضعيف الدال، فكأنها صيغة من (بردد) وليس في مشتقات (برد) بمعناها الدال على (البرد) الذي هو ضد (الحَر)، أي صيغة بهذا البناء مدغماً (برد) أو مفكوك الإدغام (بردد)، ومعجمات اللغة الكبرى خالية منها كصيغة من مشتقات (ب ر د) أو كناية مستقلة بذاتها، ولم تأت صيغة (بردد) إلا عند

الصغاني في (التكملة) ولكن كاسم علم لم يذكر إن كان مشتقاً أو مرتجلاً، و(بردد) بكسر أولها في اللهجات اليمنية اسم لبلدين إحداهما في جبل (صبر) والثانية في المواسط من (المعافر)، ولا يمكن الجزم بأن (بردد) من مشتقات (برد).

وفي اليمن عدد من الأسماء البلديات الآتية، على الأرجح من مادة (ب ر د) بدلالاتها، مثل (أبراد): اسم وادٍ بالقرب من (مارب) وبه سميت قبيلة عبيدة (عبيدة أبراد)، و(بردان) اسم وادٍ وقرية ونقيل في (العُنين)، و(بردان) أيضاً قرية في (الحشا)، و(الباردة) اسم عدة قرى في مناطق مختلفة، و(البارد) قرية في وادي (الحار) من عس، وغير ذلك.

ولكن كل ذلك لا يجعل المعنى اللغوي لـ (البرثون) واضحاً وضح دلالات هذه الأسماء، فتضعيف الدال في صيغة (برثون) يظل يرسم علامة استفهام حول الجذر اللغوي الذي جاءت منها، وما يمكن قوله يقين هو أنها سداسية الأحرف، وفي أكثر من عشرين اسماً أحصيتها من الأسماء البلديات اليمنية التي على هذا للنوال لم نجد اسماً آخر يشبهها، وتوجد في بلاد الشام تسميات سداسية الأحرف، ولكنها إما مركبة وإما مزيدة بحرف

من حروف الزيادة المعروفة، وإما آتية من أصل أجنبي غير سامي، ومن أمثلة ذلك على التوالي (بهمدون) أصلها (بيت حملون) فهي وكذلك أكثر ما أوله (باء). و(مروحين) الميم فيها زائدة والميم من حروف الزيادة المعروفة، أما (إسكلرون) فنهاية الأحرف، ولكنها من أصل أجنبي.

(ب ر ذ م)

البرذمة: التسيخ والتجزئة للشيء المركب وذلك في حالات معينة، فعقود العنب المكون من عُنُقِدَات صغيرة - عساقب - قد يُبرِذَمُ من يأكله برذمة أي يتاوله بسنخ عُنُقِدَاتِهِ عُنُقِيداً فعنقيداً، وكذلك من يأكل - بجهش - سنبلة من سنبل الذرة البلدية - الرقيقة - ونحو ذلك.

(ب ر ر)

البر: القمح أو الحنطة، والبر كلمة معروفة مشهورة كما هو معلوم، والمراد من ذكرها التطرق إلى مناقشة لغوية مفيدة.

إن كلمة البر أصح وأفصح من قولنا القمح أو الحنطة. فنقوش المستند وهي أقدم ما دون من النصوص

العربية القديمة لا تستعمل إلا كلمة البر وذلك في عدد من النقوش، يكفي الإشارة هنا إلى بعضها (سي / 540) و(جام / 670) و(إرياني / 28).

ونصوص الشعر العربي القديم، تفصل هذه الكلمات، قال المتخيل الحلبي:

لا تدرجي إن أطعمت نازلکم

قرف الحتي وعندي البر مكنوز

وقرف الحتي: سوق للقليل، والمقل هو: ثمر شجرة النوم.

وكذلك اللهجات اليمنية، فإنها لا تستعمل إلا كلمة البر في جميع المناطق.

وكانت كلمة الحنطة محصورة الاستعمال في الأوراق الحكومية الرسمية.

أما كلمة القمح فلم يعرف استعمالها في اليمن - على السنة العامة - إلا مؤخراً وتأثير من بعض اللهجات العربية، ومع ذلك بقي استعمالها محصوراً ولا تزال كلمة البر هي الشائعة على ألسن الناس.

وقد نية بعض اللغويين العرب إلى فصاحة كلمة البر وعراقتها، فقال ابن دريد هو البر أفصح من قولهم القمح أو الحنطة.

وقال الجاحظ عند كلامه عن واصل بن عطاء ونجبه
النطق بحرف الراء في كلامه للغة كانت فيه، فقال: «وكان
إذا أراد أن يذكر البر قال: القمح الحطة، والحطة لغة
كويته، والقمح لغة سامية، وهذا هو يعلم أن لغة من قال
بر أفصح من لغة من قال قمح أو حطة» (البيان: ٣٠ / ١)،
تحقيق حسن السديوي.

ويغلب صاحب اللسان طبع الصفة على كلمة
القمح حيث يقول: إن كلمة القمح تطلق على البر في
السبل عند اكتازه وجريان الدقيق فيه ولهذا يقال: أقمح
السبل، كما أنه أشار إلى أن كلمة القمح طرأت على أهل
الحجاز من الشام فاستعملوها، ويرى المعاصرون من
علماء اللغات أنها مصرية قديمة. أما الحطة فليس لها
فصاحة البر ولا تخصصها كاسم لهذا النوع من الحبوب
وخدم، وكتب اللغة تشير إلى ذلك، ولهجائنا اليوم تطلق
الحطة على الحبة من أي جنس من الحبوب، فهي مرادفة
لكلمة حبة. والخلاصة هي أن كلمة البر أفصح وأعرق،
وإذا كانت كلمة القمح قد سادت في سائر اللهجات
العربية، فإن لهجتنا اليمنية قد حافظت على كلمة (البر)
خير حفاظ حيث ظلت ولا تزال هي السارية على
الألسن، ولها ذكر كثير في المقولات الشعبية من حكم

وأمثال، ولها ذكر في المقولات الشعبية المنسوبة إلى قائلين
بأعينهم.

فمن المنسوب قول الحكيم ابن زائد في حكم
زراعي:

مَنْ يَشْتَبِي الْبَرَ الْآخَرَ
لَقَفَ نَيْلَهُ (حداش)

أي: من أراد البر الجيد فليحسن التوقيت حتى يجعل
شهر أحد عشر - من السنة الزراعية اليمنية وهو أول
شهور الربيع - هو الذي يتلقف إنباته أول ما ينبت، وهذا
الحكم فيه حيوية وحركة، إذ يصور المزارع وكأنه في حالة
تبارع مع اللواسم، والفلاح البارع مثل اللاعب البلوغ،
يحيد حساب حركته أو ركضه مع حركة زميله في اللعب،
فيلقفه الكرة في الوقت المناسب إلى المكان المناسب
فيتلقفها، وللمراد بهه الغلة من غلات البر، التي تُبذر
وتنبت في شهر (حداش)، هو غلة (النني) التي تحصد
في الصيف عند اشتداد الحر.

ومن أحكام ابن زائد الزراعية:

الْبَرِ خَرْفَةُ بَيْسَانَ

أَمَّا الدَّوْرَةُ فِي كَوَاتِيْنِ

والخرف هي الحرة التي تسبق موعد البذر، وهي

حرثة أساسية لخدمة الأرض قبل بذورها. ومن أحكام ابن

زايد الاجتماعية، ويضرب كمثل في حياة الناس، للتعبير

عن أن الإنسان يحصد ما زرع إن خيراً فخير وإن شراً فشر:

يَا مَنْ تَلَمْ بِرَّ جَا بَرَّ

وَمَنْ تَلَمْ خَلَّةَ جَاتْ

والخللة: ضربٌ حيث من الزؤان.

ومن أحكام ابن زاید الزراعية الاجتماعية التي يبين

فيها ما يعتنيه المزارعون من قلة وعدم في بعض شهور

السنة حتى إن ثلاثة أشهر تمر عليهم ثقيلة طويلة، كأنها في

طولها التسعة الأشهر الأخرى من العام، ثم يحل عليهم

موسم بالفرج:

نُصِفَ السَّنَةُ تِسْعَةَ أَشْهُرَ

والتصف لاخر ثلاثة

(التسع) و(السبع) و(الخمس)

بيان فيها العيافة

لا سمن فيها ولا ير

ولا غنم للضيافة

أما (الثلاث) قد بها ير

يا لله يحمل ويستير

وانظر في الشهور الزراعية المذكورة هنا مادة (ق ر

ن)، وانظر أيضاً (ب ق س).

(ب برز)

برز: ضغط وكبس، يقال: برز فلان الشيء يبرزه

برزاً، إذا هو ضغطه ليجمع، كأن يكون يملاً وعاء بشيء

يجتمع إذا ضغط فيتسع لمزيد.

وفي الأمثال: «برزت حيث الوجع» بمعنى أصبت

صميم القصد أو عملت عين المطلوب وشفيت ما في

النفس، وأصله بيت شعر (من مجزوء البسيط) النادر في

الشعر العربي، هو:

برزت حيث الوجع كنت طيب

يا بني رجم والديك والمخيرة

أي جمست وريت على مكان الوجع كأنك طيب

فيا خبرتك! ويقال فيها «برزت».

ويقال في الأمر إبرز هذا أو إبرز على هذا، ولا علاقة

لهذه الكلمة بشيئها من الإنجليزية Press (لأنها

شائعة في المناطق الناحلية التي لم تطرأ عليها تأثيرات من

هذا القيل.

(ب برش)

البرش أو التبرش: التحرش، والاستغزاز للآخر،

تَبَرَّشَ فُلَانٌ فُلَانًا يَتَبَرَّشُهُ تَبَرَّشًا فَهُوَ مُتَبَرِّشٌ لَهُ، وَأَفْعَالُهَا
مُتَعَلِّقَةٌ بِدُونِ حَرْفٍ جَرٍّ كَالْبَاءِ وَاللَّامِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يُقَالُ:
تَبَرَّشَ بِهِ، أَمَّا بَعْدَ اسْمِ الْفَاعِلِ فَقَدْ يُقَالُ: مُتَبَرِّشٌ لَهُ،
تَقُولُ: فُلَانٌ يَتَبَرَّشُ فُلَانًا وَهُوَ صَابِرٌ عَلَيْهِ.

يُقَالُ: فُلَانٌ وَرِشٌ مَحْرُشٌ يَتَبَرَّشُ النَّاسَ وَمِثْلُ
جَزَاءِ هَذِهِ الْوَرَاثَةِ وَالتَّبَرَّاشِ.

(ب ر ص ص)

الْبَرَصَصَةُ: التَّرَمُّثُ وَالْمُبَالَغَةُ فِي أَيْ عَمَلٍ، وَخَاصَّةً
فِي الْأُمُورِ الدِّينِيَّةِ كَمَا نَرَاهَا عِنْدَ الْمَغْرِبِيِّينَ فِي التَّرَمُّثِ، أَوْ فِي
الْوَسْوَسةِ.

يُقَالُ: بَرَصَصَ فُلَانٌ يُبَرِّصُ بَرَصَصَةً فَهُوَ
مُبَرِّصٌ، قَالَ الْخَفَّيجِيُّ - عَلِيُّ بْنُ حَسَنٍ - وَهُوَ شَاعِرٌ
هَزَلِيٌّ سَاحِرٌ:

لَكُنَّهَا الْبَرَصَصَةُ بِنْتُ الزُّنَا

قَدْ كَلَّفَتْنَا عَلَى إِيْمَانِ الْفُجُورِ

وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِيهَا دَعَا إِلَى التَّسْلِيمِ وَفَهُمُ
الدِّينُ:

أَوْ هُوَ يُفِيدُ كَثْرَ التَّبَرِّصِ صَاحِضٍ

يَعْنِي وَتَطْوِيلَ الرُّكُوعِ

وَالْتَّبَرُّصَ صَاحِضٍ مَصْدَرٌ قَبْرَصَصٌ يَتَبَرَّصُصُ.

وَفِي الْأَمْثَالِ كَثْرَةُ الْبَرَصَصَةِ تُخْرِجُ الْحَرْفَ أَيْ تَطْوِيلُ
الْوَضْعِ، وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ مِنْ هَذِهِ الصِّيْغَةِ الرَّيَاعِيَّةِ
شَيْءٌ.

(ب ر ط)

بَرَطَ فُلَانٌ الْفَصْنَ يَبْرِطُهُ بَرَطًا: جَرَدَهُ مِنْ أَوْرَاقِهِ فَهُوَ
مَبْرُوطٌ مِثْلُ نَخْرَطُهُ فَهُوَ مَخْرُوطٌ.

وَالْأَبْرَطُ مِنَ النَّاسِ: التَّحِيلُ الْمَهْزُولُ الَّذِي لَا يَكَادُ
يَكُونُ عَلَى جِسْمِهِ شَيْءٌ مِنَ اللَّحْمِ، وَهُوَ مِنْ سَابِقِهِ
فَيُقَالُ: بَرَطَ لِلرَّضِ فُلَانًا يَبْرِطُهُ بَرَطًا فَهُوَ مَبْرُوطٌ وَأَبْرَطُ.

وَكُنْتُ قَدْ تَجَاوَزْتُ مِائَةَ (ب ر ط) فِي لَهْجَاتِنَا
لِلْمَحْدُونَةِ اسْتَعْمَلَهَا وَلَكِنِّي اسْتَدْرَكْتُهَا حِينَمَا وَجَدْتُ
لِلْعَجَمَاتِ الْكُبْرَى تَكَادُ تَعْمَلُهَا وَلَا تَعْتَدُ بِهَا، فَلِسَانُ
الْعَرَبِ لَمْ يَأْتِ فِيهِ إِلَّا رَوَايَةٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: «بَرَطَ
الرَّجُلُ: إِذَا اشْتَغَلَ عَنِ الْحَقِّ بِاللَّهْوِ» ثُمَّ أَعْقَبَ ذَلِكَ
بِقَوْلِهِ: «قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ: هَذَا حَرْفٌ لَمْ أَسْمَعْهُ لَغِيْرَهُ، وَأَرَاهُ
مَقْلُوبًا عَنْ بَطَرٍ» وَلَمْ يَأْتِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ مَا يَزِيدُ عَنْ
هَذَا، لِهَذَا ذَكَرْتُ مِنْهُ مَا سَبَقَ وَأَضَيْفُ إِلَى أَنَّ مِنْ هَذِهِ
اسْمُ الْجَبَلِ الْعَتِيدِ الْعَرِيضِ الطَّوِيلِ أَعْنِي بِهِ (بَرَط) مِنْ

ديار بكيل ثم من همدان .

وقد فصل الحديث عن جبل بَرط ونزليه من
رؤوس بكيل خير تفصيل القاضي محمد الحجري في
كابه (مجموع بلنك اليمن وقبائلها)، أما من الناحية
اللغوية اللهجية، فلا يهّم هنا إلا ذكر أنه قد اشتقت من
طريقة أهل بَرط في الحديث المليء بالفخر والاعتزاز كلمة
يراد بها التّمكّه وهي:

الترّيظ، وهو: الإبراق والإرعاد بالكلام، وسكان
جبل بَرط هم ذو غيلان، وهم قسبان: ذو محمد أبناء
محمد بن غيلان، وذو حسين أبناء حسين بن غيلان
ولعل القسم الثاني ذو حسين هم أول من تمكّه على
إخوانهم ذو محمد، وذلك من خلال أزوجة يترنمون
بها، وقد وضعوها على لسان واحد من ذو محمد يرويها
بفخر وليس فيها ما يفخر به، وما هي إلا ضرب من
الترّيظ، إذ تقول:

إخنا عشرة

من ذو محمد

لقينا قمعني *

من ذو حسين

هاشنا وهشنا

ومتاومنة

قتل متا واحد

بقينا تسعة

واخنا تسعة

من ذو محمد

لقينا قمعني

من ذو حسين

هاشنا وهشنا

ومتاومنة

قتل متا واحد

بقينا ثمانية

وهكذا إلى أن لا يبقى إلا اثنين وهو مستمر في التّعني

بفخر:

واخنا اثنين

من ذو محمد

لقينا قمعني

من ذو حسين

هاشنا وهشنا

ومتاومنة

قتل مِنّا واحد

ما زاد بقي إلا أنا

ومن شجاعتني وقحامتي

تَرَبَّعَتْ ودخلت من بين أرجله

وفي ذو محمد عند من البيوت لم تكن مشيخةً بكيـل

عامةً تقع إلا في واحد منها؛ أي لا يكون شيخ مشايخ

بكيـل إلا واحد من بين أبناء هذه البيوت يتفقون عليه،

وكان آخر من تفق عليه الآراء في هذا المجال، هو الشيخ

أمين بن حسن أبو رأس، ولكنه فضل أن يعمل بوصفه

شخصيةً وطنيةً عامةً ﷺ.

(ب و ط ع)

بَرَّطِعَ في سيره يَبَرِّطِعُ بَرَّطَعَةً: أسرع، والبرَّطَعَةُ:

إغلاذ السير وحث الخطى في السفر ونحوه، وكذلك

بذل الجهد في السير والذهاب والإياب لقضاء مهمة ما.

بَرَّطَعَ السائر يَبَرِّطِعُ بَرَّطَعَةً وبَرَّطَاعاً فهو مُبَرِّطِعٌ،

تقول: قابلت المسافر وهو يَبَرِّطِعُ في طريقه بنشاط.

وبَرَّطَعَ المتابع لعمل في سبيل إتمامه طول يومه ذهاباً

وابتأباً ومتقلاً من هنا إلى هناك.

(ب ر ع)

البرَّع: رَفُصُ الرجال القويِّ السريع؛ وهو رَفُصٌ

حربيٌّ متعلِّدُ الإيقاعات والحركات وأسماء الرقصات،

ويؤدونه بالخنجر مُشَهَّرَةٌ في أكفهم وقد يكون بالبندق

معروضةً على الأكتاف.

والبرع اسم جمع، ولكنه يقال: البرعات للعدد

للحشد من رقصاته، وواحدة البرعة، أما أفعاله فمزيدةٌ

بالتاء يقال: ابْرَعَ يَبْرَعُ، وجاء في قصيدة الخنجرية المنوّه

بها قبل قليل: من مجزوء الكامل إلا أن في نهاية صدره

حركةٌ وسكوناً زائدتان.

السَّيْرُ حُسْنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ

عِنْدِي، وَصَلَّى لَكَ بَرَعٌ

وقال (من المقارِب):

سَلامٌ ما يَلْقَى ابنُ سَنانٍ عُوذَ

وما يَبْرَعُ عِيْضُهُ

وما يَرِطُنُوا في المَصَلَّى هُنُوذَ

وقَدْ طَبَحُوا بِيَضِ

ومما جاء في الأمثال - شعراً - من مجزوء الرمل:

صَرِيَّةُ الرِّفْعِ * بِ (شُقْح)

والبرَّع في (الفَوْدَعِيَّة)

وَشَقَّحَ والفودعية قريتان متباعدتان من قرى
العُلمين، والمرفع هو: الطبل، ويضرب المثل في التنافر
والتباعد بين شيئين يجب أن يكونا متلازمين، ويقال المثل
بعبارة مختلفة باختلاف المناطق، فهي صناعه يقال:
«الدقة بصناعه» والبرغ في دماره وعندنا يقال: «الدقة
بسهولة» والبرغ في السحور.

ومن الأمثال الشعبية «شُلُخ الكَبْرة مثل برغ الثور»
والشُلُخ*: الدلال، والكَبْرة هنا: المرأة العجوز، والبرغ
هنا: القفز والتوثب فرحاً وطرباً ومثل هذا يحلو من التبع
الصغير حينما يعتره الفرح فيأخذ في القفز والتوثب كما
هو معهود، ولكن هذا لا يحلو من ثور كبير، وكذلك
الدلال يحلو من الفتاة ولا يحلو من امرأة كبيرة.

ومن الأمثال الشعبية أيضاً: «البرغ لهملان، والملح
لابن خليل»، ومنها:

ابْرَغُوا سَابِرْ

يا اهل (داعِر)

الشيخ يبرأكم

يا اهل داعِر

وسابر* بمعنى: صحيح وسليم، وداعِر: قرية من
بني مطر على كنف من أكتاف جبل النبي شعيب،

وبرأكم: ينظر إليكم، والمثل يضرب لمن لا يتوخى إقلاق
العمل إلا أمام الآخرين أو ذي الشأن كالشيخ.

والميراع: ساحة البرغ، وفي الأمثال الشعبية: «ما
يدخل الميراع إلا سائر» والسائر*: القادر المستطيع،
والمُبرغ من يقوم بالبرغ، وفي الأمثال أيضاً: «المُبرغ يحيى
لا عند الطاسة» والطاسة: الطبل الصغير الزنزان الذي
يضبط إيقاع البرغ بجانب المرفع، أي الطبل الجهير.



(برع)

ابْرِعْ الأتاه يبرع: نَزَمَ الماء ورشح، يقال هذا للإناء
الفخاريّ الجليد الذي لم تَصَصَّمَتْ مسامته لطول
الاستعمال ومثل هذه الأواني تتخذ لتبريد الماء؛ لأنها
تكون أسرع إلى التبريد بحكم التبخر.

وَبُرْع: اسم جبلٍ يعني، ينبث من وسط تهامة
ويرتفع ارتفاعاً كبيراً، وفي الماضي كان الصعود من
سفوحه إلى قمته سفر يوم، وفيه وادي (وجاف) عميقة
طبيعة قديمة بعته وقها لما يعيش فيه من حيوان، واشتهر
من أبناء برع القطب الصوفي عبد الرحيم البرهي في اليمن
ومصر والسودان وشرق إفريقيا بين الحركات الصوفية،
وكل من اسمه (برهي) في مصر خاصة فقد سُمي به

تيمنا، أما الناحية اللغوية فإنها غامضة، وأقربها إلى الإمكان أنه سقي (برع) لكثرة ما ينزله من مياه.

(برع م)

البرعمة: الإحكام في بعض الأمور، مثل برعم الحيلة وبرعم العذر، والبرعمة تعني أيضا: الكد للحصول على شيء، فيقال: برعم الموظف لنفسه بيتا.

(برع)

البُورَعِيّ من الطيور: الخطاف أو السنونو أو عصفور الجنة، أعرف منها ثلاثة أنواع في اليمن، نوعين مهاجرين، ونوعاً مقيماً، فأما المهاجرة فالتنوع الأول منها كبير لا ميع السواد ظاهرياً ومادي الباطن، لا يراه أحدٌ يحيط على الأرض؛ وكأنه لا يحيط إلا ليلاً، والثاني صغير وهو أسود جميل الشكل، يحيط أكثر ما يحيط على أسلاك المواصلات والكهرباء منتظماً في صفوف تتجه برؤوسها إلى اتجاه واحد، وهما موصوفان بتفصيل في المراجع.

أما النوع المقيم فهو كبير، أكبر قليلاً من النوع الأول، إلا أنه أغبر اللون، ويني أعشاشه بالطين اللجول في التجويفات الصخرية المرتفعة في الضياع والحيود -

الشواحق الجبلية الزلاء - ويتغذى بصغار الحشرات الطائرة في أثناء طيرانه.

والبُورَعِيّ يظل علقاً فوق الحواجز المائية من سدود وبرك ونحوها، وبين الحين والآخر ينحدر مصوباً نحو أسطحها حتى يلامسها بمخالبه وهو يفعل ذلك لالتقاط الحشرات التي تحوم فوق وجه الماء، أو تحط على بعض ما يطفو عليه، والناس يظنون به حقاً وأنه يرى خياله في الماء فيتنقض عليه ليصطاده، ولهذا يضربون بحمقه وقلة عقله المثل فيقولون «عقل بُورَعِي» لكل من يفعل أو يقول ما يوحى بالحمق وخفة العقل.

(برق ط)

البرقطة في العصيدة أن يكون بها بعض الكتل الصغيرة من الطحين... إلخ.

(برق ق)

يقال برق فلان إذا زجر وحلق عينه كأنه أبرق وأرعد، ومنه جاءت البرققة.

(برك)

البرك في اللهجات اليمنية غير البركة في المعجمات.

(بركع)

بركع: أكثر من البركع؛ أي القطع؛ انظر: (ب ك ع).

(بره)

بره: الشك، وبره الخفاء مثل: برح الشك وبرح الخفاء.

وجاء في معجمات اللغة: أبره الرجل: إذا هو جاء بالبرهان؛ أي: أوضح وجلي وبين، فقد أبره الشيء وبره عنه الشك والخفاء، وقالوا في المعجمات: أما التون في برهن فهي زائدة والصواب أن يقال: أبره نظر اللسان والتج.

وجاء في المعجمات أبره الرجل: غلب الناس وأتى بالعجائب - اللسان والتكلمة والتج - وأبره: اسم ملك من ملوك اليمن وهو: أبره بن الحارث الرقش، الذي يقال له (فو المنار) - اللسان وشمس العلوم والتكلمة والتج - وأصل الاسم صيغة تفضيل من برة بدالاتها السابقة، والتاء الشبهة بعلامة التأنيث في آخره زائدة للمبالغة، مثل زيادتها في أصح داهية وفهامية وعلامة. وأبره الأشرم لم يسم نفسه في قوشه المستنعية اليمنية إلا (أبره) بدون تاء مبروطة زائدة. وفي المعجمات أن نصغير اسم إبراهيم يكون على برة ولیم فيه زائدة.

والخلاصة أن (البرهان) و(البره) و(أبره)

و(إبراهيم) كلها من أصل واحد وهو الجذر اللغوي (ب ر ه) = برة الحق أي: تجلي وأنصح، وأبره فلان إذا غلب الناس وأتى بالعجائب فهو (الأبره) المجلي للحق والحقائق و(الأبرهه) بالزيادة للمبالغة؛ فالاسم (أبره) اسم يعني سواء حمله ملك يعني أو مولد.

(بز)

بز يز: لها استعمالات متعددة بدلالات متقاربة، فمن ذلك ما يأتي:

بز فلان الحمل: رفعه وحمله بيده أو بين يديه أو على ظهره أو على أي نحو، والمصدر: البرؤز، واسم الفاعل: يبرز بك إدغام الزاي، واسم للمفعول: مبرز.

وجاء فعل الأمر بهذه الدلالة في المثل القائل: «برؤوا بجرحه وهو با يرتكز» أي: انهضوا به واحملوه من عجزته وسوف يتصب ويقوم له أمره، كأنه قيل في شخص ضعيف آل إليه سلطان أو جاء، ولكنه أعجز من أن يقوم به، فتصوره كالقعيد أو الكسيح الذي لن يظهر ويبرز إلا إذا حملوه على ذلك النحو، وجاء الفعل الماضي في قولهم مما يعني:

وَأَنَا أَحْمَلُكَ حَمْدَ الشَّجَرِ عَلَى الْمَاءِ

بَزَيْتَ (أَبُو غَانِمٍ) مِنْ قَوْقِ (سَلَمَى)

وقصته أن (سَلَمَى) مُقَهْوِيَّةٌ فِي مَرْكَزِ النَّاحِيَةِ وَ(أَبُو غَانِمٍ) عَرِيفٌ جُنُودٌ بَرَّانٍ، فَرَضَ نَفْسَهُ حَمَلًا عَلَى الْمُقَهْوِيَّةِ وَالْمُقَهَّيَّةِ حَتَّى أَبْهَطَهَا، فَلَمَّا رُفِعَ مِنَ الْمَرْكَزِ غَتَّى النَّاسَ بِأَلَيْتٍ.

وَالْبَرْزُوزُ جَاءَ فِي قَوْلِ أَحَدِهِمْ: «مَا وَصَلْنَا إِلَى هُنَا إِلَّا بِرُوزِ الْأَجْحَارِ» وَهُوَ قَوْلٌ سَائِرٌ قَدْ يَسْتَعْمَلُ مَثَلًا، وَقَاتِلُهُ رَجُلٌ يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

غَوَى مَا غَوَى حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فَلَمَّا عَلَا، قَالَ لِلْبَاطِلِ: أَبْعِدْ

وَلِلْإِبْعَادِ الْبَاطِلِ وَالْإِبْتَعَادِ عَنْهُ حَيْجٌ، وَفِي أَثْنَاءِ وَقُوفِهِ فِي عِرْقَةٍ كَانَتْ امْرَأَةٌ تَرِيدُ الصُّعُودَ إِلَى مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ فَلَا تَقْدِرُ، فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ تَحَاوِلُ وَقَالَتْ بِكُلِّ بَرَاءَةٍ: «بِرِّ بِجِخْرِي يَا حَاجٍ» طَالِبَةً الْمُسَاعَدَةَ لِلصُّعُودِ، فَفَعَلَ وَهُوَ يَقُولُ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَمَا وَصَلْنَا إِلَى هُنَا إِلَّا بِرُوزِ الْأَجْحَارِ.

وَعَمَّا جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ الْيَتَايَةِ لِلْقَاضِي إِسْمَاعِيلِ الْأَكْوَعِ: «بِرُوزِ الْخَرَا فِي الْمَسَبِّ، وَلَا التَّسْجِي لِلنَّسَبِ» وَالْمَسَبُّ: كَيْسٌ مِنَ الْجِلْدِ كَانَ النَّاسُ يَحْمِلُونَهُ مَعْلَقًا عَلَى

أَكْفَانِهِمْ وَفِيهِ بَعْضُ حَاجَتِهِمْ، وَالتَّسْجِي: اللَّجُوءُ وَالْإِحْتِيَاجُ، وَمَاضِيهَا يَجِيءُ فِي مِثْلِ قَوْلِ الْغَاضِبِ لِشَخْصٍ مَا: «جَنِّي بَرِّكَ وَدَرَّعْ» أَي: رَفَعَكَ وَضَرَبَكَ بِكَ الْأَرْضَ.

وَبِرِّ يَزِي: أَخَذَ وَتَنَاوَلَ، يُقَالُ: بَرِّ لَكَ مِنْ هَذَا الشَّيْءِ حَاجَتُكَ، وَعِنْدَ تَقْسِيمِ شَيْءٍ يُقَالُ: فَلَانٌ بَرِّ نَصِيْبِهِ وَيُقَالُ مَثَلًا: فَلَانٌ بَرِّ عَصَاهُ وَذَهَبُ، وَمَنْ الْمَجَازُ قَوْلُهُمْ: فَلَانٌ بَرِّ نَفْسَهُ وَذَهَبُ، فَحَمَلُ أَوْ أَخَذَ النَّفْسَ هُنَا مِنَ الْمَجَازِ. وَبِرِّ فَلَانٌ الشَّيْءَ عَلَى فَلَانٍ: سَلَبَهُ إِيَّاهُ أَوْ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ وَتَكُونُ فِي هَذَا السِّيَاقِ مُتَعَلِّقَةً بِ(عَلَى).

وَبِرِّ بِمَعْنَى: خَطَفَ وَيَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهَا فِي اسْتِجَادِ الْغَاضِبِ بِالْجَنِّ أَوْ بِالْجَنِّيِ لَخَطْفِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِ فَيَقُولُ: بِرُّوكَ الْجَنِّ، أَوْ جَنِّي بَرِّكَ أَوْ لَكَ جَنِّي بَرِّكَ وَمَنْ الْمَلَاظِحُ هُنَا عَجِيءُ الْفِعْلِ بِصِيغَةِ الْمَاضِي، وَكَأَنَّ الْجُمْلَةَ إِخْبَارِيَّةً تُخْبِرُ عَنْ أَمْرٍ قَدْ حَدَثَ، مَعَ أَنَّهَا لِلطَّلَبِ، وَالطَّلَبُ لَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَاضِي أَوْ بِالْمَضَارِعِ؛ وَالْأَعْجَبُ أَنْ يَجْمَعَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ الْمَاضِيِ وَالْمَضَارِعِ، فَيُقَالُ: جَنِّي بَرِّكَ يَزِيكَ وَجَنِّي شَلَّكَ يَشَلُّكَ، وَجَنِّي صَكَّكَ يَصَكُّكَ، أَوْ لَكَ جَنِّي خَطَفَكَ يَخْطُفُكَ ... إلخ وَبِرُّوكَ الْجَنِّ يَزِيوكَ وَشَلُّوكَ يَشَلُّوكَ ... إلخ، وَلِزِيَادَةِ بَيَانِ غَرَابَةِ

التركيب اللغوي، تذكر أن ذلك لا يقال في الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى، والدعاء طلب من الأدنى إلى الأعلى، فالداعي لا يقول مثلاً إلا: الله يحفظك؛ أي بالفعل المضارع للحاضر والمستقبل، فإذا قال شخص: الله حفظك، فإنه يخرج عن أمر قد حدث وسياقه: تعرضت يا فلان لخطر ولكن الله حفظك.

والزيد اللازم من بَزَّ هو: ابْتَزَّ يقال: ابْتَزَّ الغيم؛ أي: انقشع وابتز القوم؛ أي: لوثقوا وارتملوه وابتز الجراحه وابتز البرد ونحو ذلك. وابتز الجالس؛ أي: هب واقفاً ويقال عمن أسيء إليه: إنه يَبْزُ ويَطْرَح من الألم والغضب ونحو ذلك.

(ب ز و)

البَزْ والبِزْي: التدي للمرأة، وقد يقال لغيرها من الإناث والجمع أبزاز؛ نظراً: (ب ز ي) الآتية قريباً.

(ب ز ي)

بَزَقَ يَبْزُق: بَصَقَ يَبْصُق، ولا يقال بَزَقَ إلا لمن يرسل البُرْقَة أو البُرَاق خيطاً إلى بعيد من بين ثيبيه، وكثيراً ما يفعل ذلك من يضلون البردقان أو الشمة في أفواههم،

فيتحلب ريقهم ويرسلونه على ذلك النحو، وهو مما يستغل.

(ب ي ز م)

جاء في معجمات اللغة: **الْيَزْمُ**: العنق بمقتم الفهم، **والْيَزْم**: السن، وأهل اليمن يستقون السن: **الْيَزْم** ... إلخ، انظر اللسان والتاج.

والذي في اللهجات اليمنية اليوم أو إلى اليوم هو **يَزَم** قبل يقبل، و**يُوزَم** **يُوزِم**: أكثر من فلك، وتبازم الاثنان معا يتبازمان مباركة: تبادل القبل والتفصيل.

وجاءت **يُوزَم** في قول: ينسب إلى غزال القلشية تهجو رجلاً - وهو من وزن شعري خاص:

العَزِي عِلْدَار وَلَوْ حَسَّ فِي مَقَالِهِ

فِي يَتِّهِ عِلْدَار يَبْزُومُ اللَّهُ قِبَالِهِ

وَحِينَ يَذْكُرُ الدَّنِينَ

يَعْمَلُ بِالْفَتَوَاتِ لَقَمَتَيْنِ

وَيَقْمَشُ حِيَالِهِ

والبازم والبزمي: الفم، وكأنه بمعنى التفر.

(بوزو)

البرزو من الناس: الحاذق الريب الذي لا سهل
التعلب عليه، ولا ندري من أي أصل لغوي جاءت،
ولعل البرزو من الإبزاء وهو إرضاع الطفل في غير أهله،
فقد كان أهل الحواضر يعتقدون أن في تربية الطفل
وإرضاعه في غير أهله ما يجعله قوياً ذاهيةً ودكاه، وذلك
ما يقهم من إرضاع الرسول في (بني سعد) كما يقهم من
بعض النقوش السندية أن أهل بعض الحواضر اليمنية
كانوا يرضعون أولادهم في البادية عند العشائر البدوية،
وذلك كما في النقش (جام / 716) ويراجع معه (أرياني)
2371) و(العجني) بمعنى (البرزي) أي للرضع في غير
أهله ومنها (البرزو) لا يزال مستعملاً في اليمن كما سمعنا علم.
وقد تشير صيغة (برزو) إلى شيء من الشر والخبث
عند الموصوف بها، وجمع برزو: برزوا، وحينما يقال فلان
برزو من الأبروا، فإن المعنى: ذاهية من الذهاة الذين
لا يغلبون، أو يعني: ذاهية من النواهي التي لا يؤمن
شرها.

(بوزي)

مادة برزي بوزي بمعنى: رضع يرضع، ليس منها في
أهم المراجع اللغوية شيء، ولا حتى في معجم موسع

كلسان العرب، أما تاج العروس وهو الأكثر شمولاً
وتوثيقاً فليس فيه إلا هذه العبارة القصيرة «والإبزاء:
الإرضاع وهذا بوزي، أي رضيعي» ولا شيء غير ذلك،
ولم ينسبها إلى مرجع، ولعلها مما استفاده في اليمن على قلة
ما رواه عما استفاده من إقامته في اليمن مقارنة بغيره،
كالصغاني في التكملة.

أما في اللهجات اليمنية فإنها شائعة ومستعملة
بصرفها بهذه الدلالة، يقال: برزي الرضيع يبرزي بوزة
وبزلة؛ أي: رضع، وهو هنا فعل مجزؤ ولازم، وقد يأتي
متعدياً فيقال: برزت الأم طفلها بوزته بوزة.

وفي اللزيد المتعدي، يقال: أبرت الأم طفلها بوزته بوزة
وبزلة وبزته له.

والبرزة والبرزنة من الصفات التي تطلق على المرأة
وتلازمها مادة إرضاعها لوليدها، وتعني الإرضاع
والخصانة، يقال: فلانة مشغولة لأنها بارزة أو مبرزة
لطفلها، وهما من الصفات المشبهة بالفعل، فلو أعربنا
لقلنا: كل بارزة طفلاً أو مبرزة طفلاً تشغل ولا تستطيع
الغياب عن بيتها طويلاً.

وبناءً على الأمثال: فيزوي ويزوي؛ أي: يرضع
ويصرخ عجباً صخباً، قبل أولاً في الطفل الذي يرضع

ويكفي، ويضرب في كل من هو مستغيد من شيء أو شخص، ومع ذلك يرفع صوته بالشكوى والتلتمز، والبزّة اسم للإرضاع يقال - مثلاً - المدة الشرعية للبزّة حوران.

ومن أمثال نساء الزيف الكاذبات الكادحات: «البزّة تنجح والعمل ما يتجح، والتجاح: الانتهاء والانتضاء، فالرّضاعة عندهنّ يا فيها من انشغال وشتّة وإرهاق هنّ تنهي وتقتضي، أمّا عملهنّ الدائم في الحقول والشعاب والبيوت، فإنّه لا ينهي ولا يقتضي، كلّ يوم وطول العمر.

و بزّي تعني: ربي، فيقال في الأمثال: «إبر القعود يصبح جمل» ويقال: فمن بزّي الرجال ما اغتلب» ومن مقولات عليّ بن زليخة:

يا من بزّي ولد غيره

يصبح ودعة همولا

ومن تلم مال غيره

يخرج وزرعة سيولا

(ب زي)

اليزي: ابن الأخت، وحينا تكون متروجة إلى غير أهلها فإن إخوتها وهم أخوال ابنها ينظرون إليه كغريب

عن الأسرة ودخل عليها، بل ينظرون إليه بقدر - يسير أو كبير - من عدم الرضا، لأنّه يرث من أموالهم جزءاً ناقلاً هذا من ملكية أسرهم إلى ملكية أسرة أخرى بعيدة، وقد لا تكون صليقة.

وفي الأوساط الريفية الحضرية التي لا يسودها التشدد القبلي، لا تؤخذ ظاهرة الود المفقود بين الأخوال وابن أختهم الغريب مأخذ الجح، ولا تكون العداوة الواردة في المثل القائل: «اليزي عدوّ خاله» عداوة حقيقية، بل هم يردّدون حكماً من أحكام عليّ بن زليخة، يقول على لسان اليزي تمّ على لسان الخال:

يا خال لا ماتت أمّي

أيش انت لي، وإيش أنا لك؟

أزوّجك بالبنية

وأكون عمّك وخالك

و(لا) في صدر البيت الأول بمعنى (إنّا).

أمّا في الأوساط المتشددة، فإن العداوة في المثل الذي يردّدونه تصبح أحياناً عدوة حقيقية، ولهذا يروون عن عليّ بن زليخة أيضاً مقولة مناقضة للأولى - وهذا يدلّ على أنّ ما ينسب إلى هذا الحكيم ليس دائماً صحيحاً - فهي تقول:

يقول علي وللدراية

قل البري قبل يكبر

ولا كبر عذب الخال

من قبل ما يملك امرؤ

ويطلب الورث في الحال

أما من الناحية اللغوية، فلا تعرف من أي دلالة لغوية

جاءت كلمة البري بهذا المعنى، وحينما يقول أحدهم في

اليمن: «هنا برى» فإنه لا يعني إلا: «هنا ابن أخي» ولا

يعني فرضيحي بدلالته التي جاءت في (تاج العروس)

كما سبق أبداً.



(باري)

البرية: المرأة العاملة في البيوت، ولا ندري من أي

دلالة من دلالات برى يري جاءت هذه التسمية، وهي

بصيغة المؤنث من البري الذي سبق أنه لا يطلق إلا على

ابن الأخت من قبل أخواله، وبنت الأخت تسمى البرية،

ولكن البرية العاملة في البيوت هي في الواقع خادمة،

وليس بنت الأخت في هذه الدرجة بالضرورة،

صحيح أن المرأة قد تزوج إلى أسرة فقيرة فإذا كان لها بنت

تريد لها حياة أفضل فقد ترسلها إلى أهلها الأغنياء ليترؤوها

ظاهرة، أي ليحتضنها ويربونها فتكون برية لهم، أي

محضتهم عنهم، ثم لا تلبث حتى يكلفوها بالشاق من

أعمال البيت ثم تصبح كالعاملة في خدمتهم، ومن هنا

اكتسبت كلمة البرية معنى (الخادمة)، ولكن حالة أو

حالات قليلة كهذه وإن صلحت للتفسير اللغوي لاسم

البرية بطلها بنت أخت فقيرة أو أي فقيرة أخرى من

الأسرة الموسرة، مخطبة لكفالتها وتربيتها، وسميت برية

من برى يري التي بمعنى احتضن ودنى كما سبق -

ولكنها لا تصلح تفسير الظاهرة البرايا اللاتي كن يعملن

في معظم بيوت المدن وفي الأرياف، وكان أغلبهن من

نساء المواطنين الفقراء وحياتهم.

ولكنه من الممكن الاقتراض أن البدايات كانت

احتضناً للفقيرات من الأسرة الغنية عند الأغنياء من

الأسرة نفسها، باسم برائهن وتربتهن فسُميت الواحدة

منهن برية وحينما توسع الميسرون في استخدام النساء

الأخريات، شملهم الاسم (خادمة) وليس (مختضنة)،

وهذا التطور الذي يكسب الألفاظ دلالات مخالفة

لدلالاتها الأصلية ولوّد في الآلية اللغوية للغة وفي آلية

خلائقها بالمجتمع كظاهرة حيّة متفاعلة معه، والأمثلة على

هذا كثيرة، وسيلأي مزيد من الأمثلة عليها.

هذا والكلمة تأتي في بعض المقولات، فمن ذلك
 المثل القائل: **بِرْزَة يَقُولُ: يَتَنَاءُ** وفيه استكثار على البرية أن
 تقول عن البيت الذي تعمل فيه إنه يتناء، كما لو كانت
 أحد أفراد الأسرة، وفي المثل إيماء بأن البرايا كن يفعلن
 ذلك حينما كان معنى برية لا يعني إلا (محضنة) أما حينما
 أصبحت دلالة برية لا تعني إلا (خادمة) فإن قولها:
بيتنا صار منكراً

ومن الأقوال الشائعة حول استمرار بقاء البرية في
 عملها رغم مشقة البرية ما تجلس إلا سارقة أو عاشقة
 وكثيراً ما كان يقع شبك الأسر في هوى البرايا ويقعن في
 حبهم، وهذا القول قوفاً، وقات البيوت لها بينهم
 لتعذيب من طول بقاء البرايا.

ومن شعر العالمة الهزلي، قصيدة نظمها (الحفصجي)
 معارضاً لبعض القصائد التي ينظمها ذوو الخبرات
 لمواسم الزراعة، وعهد إلى أن جعل صدر البيت حكماً
 زراعياً صحيحاً، وعجزه مجرد قول هزلي مضحك، تزداد
 هزليته بعدم وجود أي صلة بين الصدر والعجز، وجاء
 فيها:

وفي (خدا عش) يققع التوكي

وتكبر الجحور البرايا

شهر أحد عشر هو أول شهور الربيع، ويقع: يققع،
 والتوكي: التزعم، والأجحور: جمع جحر، وهو العجيزة
 والأرداف، والحقيقة هي أنه في أول شهور الربيع تنور الأشجار
 ويشتع زهرها.

(ب س ت)

البست، بفتح وكسر: الوادي السريع إلى الانقطاع
 من بعض الأشياء كالخيوط والخيوط والخيوط ونحوها،
 والمعجينة البستة، هي التي لا تمتد إذا انحطت منها العاجنة
 أو الخابزة.

وليس في اللسان شيء من هذه الأحرف، بل فيه ما
 يفيد أن هذه الأحرف لا تأتي في كلام العرب حسب
 تعبيره.

(ب س س)

البس: القف في اللهجات التهامية عامة، والبسة:
 القطة، والجمع بسس.

ومن أمثال تهامة: **لا استد البس والفار يا خراب**
الذارا (لا) بمعنى (إذا). استأ: اصطلمها. ولفظة **بس**
 قال في اللهجات اليمنية لزجر القطة وإبعادها لا
 لدعوتها كما في كثير من اللهجات العربية.

يتساقط الحبل يتساقط أي: انقطع، ولا تقول: تساق
 التساقط، والتساقط القطعة من حبل أو خيط والجمع تساق
 ومن ألعاب الصبيان واليا فعين لعبة تسمى (توري
 وتورلة) وتسمى أيضاً (من يتساق السرف) - والسرة*:
 سلسلة الحديد - وهي لعبة عنيفة يتهاكم فيها اللاعبون
 في سلسلة يجعلون منها دائرة متهاكمة، ويأخذون في
 الدوران بسرعة، وقد أفردها أحدهم ليكون (النمر)
 المعتاد الذي يحاول يتساق السرة بالانقضاض على أحد
 أفرادها وتزاحه إلى خارج الدائرة وفي البداية يأخذون في
 الدوران وهم بهزجون:

عَادَ النَّمْرُ وَصَالَ وَاصْلَوْلَا

عَاقُوهُ بِمَا كُلَّ خَرَزٍ قَرْنُو لَهُ

والنمر يحوم حول الدائرة مترصداً لها جها متقضا على
 أضعف من فيها ليتزعمه، ولكنهم يطلقونه بالركل بكل ما
 أوتوا من قوة وهم بهزجون في الحث على التهاكم:

مَنْ يَسَقُ السَّرَّةَ

فَامَّةً مَحْسَرَةً

والنمر في أثناء ذلك يحجم فينجح أو لا ينجح في
 اختطاف بعضهم، ولكن الملاك أنه يطلق ركلًا قويًا مؤلماً،
 وحينما يصاب النمر بالإرهاك يجلي آخر محله فيعتبرونه

وجاء في لسان العرب: يس يس «ضرب من زجر
 الإبل»... وفي الحديث أن النبي ﷺ قال: «يخرج قوم
 من المدينة إلى الشام واليمن يتيسون والمدينة خير لهم لو
 كانوا يعلمون...» (وس يس يس ويس يس) يفتح الباء
 وكسرهما، هو صوت الزجر للتوق، وهو من كلام أهل
 اليمن... إلخ.

فالتيسنة هي للزجر والتوق، وتيسنة القطط في
 المجمع الحضري أكثر تداولاً من تيسنة الإبل.
 هنا وجاء في التكملة للصفاتي: ويقال للمهزة
 الأهلية: البسة، والذكر: يس، والجمع: يساس... إلخ
 ونجمتها على يسس.

(ب.س.ق)

التساق: القطع: ويكون فعله مجرداً متعلماً، وعلى
 وجه الحقيقة في تساق الحبال والخيوط وما شابهها، فيقال:
 تسق فلان الحبل يسقة يسقاً فهو باسق له والحبل
 ميسوق، وتضعيف التين يفيد التسبق المتعبد وكل
 مزيد بالتضعيف يأتي مصدره غالباً بصيغة فعال، ولا يأتي
 بصيغة تفعيل إلا قليلاً وقد يأتي بالصيغتين.

ويكون فعله اللازم مزيداً بالالف والتاء، فيقال:

التمر الأثى جاءت لتضم لزوجها المنهك فيهزجون:

عاد النمرة

بَسَقًا خطيرة

أي: ما يزال هنالك التمرة، وهي قَبَاءَ وخطرة.

وهكذا يستمررون، وقد يفلح المهاجم أو المهاجمان في تفكيك الحلقة وقد لا يكون ذلك، ولكن جميع اللاعبين لا بد أن يقوموا بدور التمر أو التمرة لينالوا جميعاً نصيبهم من الركل.

ويكون فعل بَسَقَ مجرداً ومتعلياً فحسب، وذلك في دلالاته المجازية، حينها يُلْدُ على قطع المكان واجتيازه فيقال: بَسَقَ فلان الوادي، أي: قطعه عرضاً، وبَسَقْتُ إلى المكان الفلاني، أي ذهبت إليه من أقصر الطرق، ويقال: المسافة من هذا المكان إلى ذلك ما هي إلا بَسَقَةٌ، فالمسافة بين قرنين على جانبي الوادي ما هي إلا بَسَقَةٌ.

ومن استعمالاتها المجازية أن يقال: بَسَقَ فلان أو بَسَقَ الطالب، أي: اجتاز مرحلة من العمر أو من الدراسة وخاصة المرحلة التي يكون في اجتيازها صعوبة أو انتقال من حال إلى حال، فيقال: خلاص بَسَقَ، والابْسَقُ من الناس والحيوانات: هابم الخصر، والأثى بَسَقَاءَ. وبَسَقَةٌ: كثرة التقطيع للجيل والخيوط ونحوها، واللام

هنا زائدة بطريقة خاصة وهي التي أفادت الإكثار، والمريض يقول: أشعر أن جسمي يَبْسَقُ ليابه من وجع وألم في المقاصل.

(ب س ل)

البَسْكَلة: الإكثار من التقطيع، بَسَكَل الأغصان - مثلاً - يَسْكَلُها بَسْكَلة: قطعها واحداً بعد واحد أو بضربة واحدة، ومن رمى في الصيد طائراً فقطع قائمته قتل بَسْكَلَهُ، وبَسَكَل الجزل فيبيحه: مثل ذلك.

(ب س ل)

البَسْلُ والبَسْلَةُ: التضيغ على النار، والباسِلُ: الطعام التاضغ عليها.

يقال في المجرد اللازم: يَسِلُ الطعام يَسْلُ يسالاً وبَسْلَةً فهو يَسِلُّ ويسيل.

ويقال في التعلّي الزيد بتضعيف السين: بَسَلَ فلان الطعام يَسْلُهُ يسالاً وتقول يسالاً فهو مَسْلَلٌ له والطعام مَسْلَلٌ.

وجاء في الأمثال الشعبية: «شُرْكة بين سبعة ما يَسْلُ» والشُرْكة هي: اللحم، أو ما يُشْتَرى من اللحم لليوم. والأصل في الشُرْكة هي: الليحة التي يشترك جماعة من

التيس في اقتسامها أسهبا لكل واحد حسب طلبه، ثم أصبحت تطلق على مقدار من اللحم يشترك اثنان أو أكثر في شراؤه وطبخه واقتسامه على الغلاء مثلا، ثم أصبحت تطلق على ما يشتره الفرد لبيته من اللحم، ثم أصبحت تطلق على اللحم نفسه، والمراد بالمثل أن العمل الذي يجتمع على القيام به عدد من الناس أكثر مما هو مطلوب لا يصحح.

وجاء في الأمثال أيضا: **بَابِلُ** قال: غلق وقصته أن عددا من اللجان خرجوا في نزهة وحششوا حتى فقدوا التمييز، وأحسوا بالجوع فاصطادوا أول طائر لاح لهم، ولم يكن إلا غرابا، ومع ذلك بحثوا حولهم عن نار لشيء، فلم يجدوا إلا رمادا من بقايا ما يوقده التزهون في نزهاتهم، ومرحوا الغراب في الرماد وتخلوه قد بيسل، وهو في الواقع لا يزال حيا، فكافوا كل ما شذوه نقي، وهم يقولون في استكثار: **بَابِلُ**. قال: غلقا و(غلق) حكاية لصوت الغراب.

وهذه مادة لغوية قديمة وأصيلة، وقد عثر منها على صيغة واحدة فيما تم كشفه حتى الآن من قروش المسند، وهذه الصيغة هي **(البسل)** من أقسام البيث، وهي بمعنى: المطبخ؛ انظر: (المعجم السبئي: ٣٢).

ومن العجاز استعمال هذه اللفظة في حالة المرض، فالمرضى الذي ترفع درجة حرارته إلى حد بعيد ويشعر بالألام في كل موضع يحس منه من جسمه يقول: أشعر بأن جسمي كله **بَابِلُ**.

وكذلك قومهم لمن يطول به البكاء حزنا ونحوة: أصبحت عيونه **بَابِلَة** من كثرة البكاء، ولهجاتنا قد لا تستعمل صيغة المثني، فإنا نرى أنان من أعضاء الجسم، كما أن استعمال صيغة المثني عامة قليل في لهجاتنا.

وبسل وبسل في بعض اللغات السامية الأخرى بمعنى: الطبخ والإنضاج، وهي من هذه اللفظة لأن السين تتحول إلى شين في قواعد اللغات السامية.

(ب س م)

البسم: القطعة، وجمعها بسم أيضا.

(ب ش ت)

البشت: القطع، وأكثر استعمالها في الجبال والخيوط ونحوها، يقال: **بَشَتَ** فلان الجبل يشته بشتا. ويقال في اللازم منه: **لبشت الجبل**.

والباشية من النساء المرأة الكحلقة؛ أي التي تقوم

بأعمالها على خير وجه في أقل وقت، ويكثر عليها العمل في المناسبات، فتقوم بها لا تقوم به إلا أمثالها من الباشطات، وكأن الباشطة من التباء هي: القاطعة في العمل، وهذه المائدة مهيئة في اللسان والتأج.

والهشيرة: الإكثار من التقطيع وما هي (الزاد) تعود كحرف زيادة في الإكثار، وذلك على الطريقة الخاصة باللهجات اليمنية.

(ب ش ط)

يَشْطُ العشب يده يشطه بشطاً: قطعاً، من ذرن آلة كالمجل ونحوه.

(ب ش ع)

البَشْعُ: العراف الذي يقوم بعملية التبشيع للكشف عن القاص عند حدوث سرقة، والتبشيع هو: العملية التي يقوم بها البَشْعُ لهذا الغرض، وذلك بأن يجمع التهمين أو الذين تحوم حولهم الشبهات، ثم يحتمي حليقة مقلطحة في النار حتى تحمر، ثم يضعها على لسان كل مشبوه، فإن هو صرخ ألماً وترك الحليقة على لسانه حرقاً وأثراً واضحاً فهو المذنب، وهي من عادات البدو وتأثيراتهم.

والتبشيع بلا شك: محض خرافة، ولكن خبرة التبشعين وشدة ذكائهم ودقة ملاحظاتهم حول ما يعترى التهمين من الاضطرابات النفسية والجسدية كثيراً ما يجعلهم يضعون أيديهم على التهمين الحقيقيين.

والتبشيع، بضم فسكون فكسر: ضرب من الشجر؛ انظر (ت ب ش ع).

(ب ش ق)

البَشَقُ: الفتح على أوسع مناه، يقال: بَشَقَ فلانُ الباب يَشَقُّه بشقاً فهو باشق له والباب مبشوق. وبَشَقَ فلانٌ فمه؛ أي: فتحه إلى أقصى ما يستطيع، وبَشَقَ رجله: باعدها. وبَشَقَ فلانٌ ما بين شيئين؛ أي: باعد ما بينهما، يقال ذلك في شيئين يكونان متضامتين أو متقاربين، فإذا باعدت ما بينهما فقد بشقتهما وباشقت ما بينهما مباشقة. واللازم منه: ابشَقَ الشيء، إذا: افتتح، وباشَقَ إذا: اتسع وتباعدت أضلاعه أو قوائمه.

(ب ش م)

بَشَمَها: أتاها فحملت فكانت ملاًها.

(بص ر)

البَصْرُ يُبَصِّرُ بِمَعَانِيهَا الدَّالَّةُ عَلَى الزَّوِيَةِ وَالنَّظَرِ، وَمِنْهَا
بَعْضُ الصَّبِغِ فَاتُ الْخُصُوصِيَّةِ الدَّلَالِيَّةِ فِي اللَّهْجَاتِ
الْيَمِينِيَّةِ، وَذَلِكَ مِثْلُ:

البَصِيرَةُ وَهِيَ: وَثِيقَةُ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ وَتَكُونُ بَيْنَ
الْمُشْتَرِي لِيَكُونَ عَلَى بَصِيرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ، وَلِيُؤْثِرَهَا عِنْدَ
الْزُّوْمِ لِلنَّاسِ بِبَصِيرَةٍ لَهُمْ بِحَقِّهِ. يَقَالُ: بَاعَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ
وَبَصَّرَ لَهُ يُبَصِّرُ بِبَصَارِهِ تَبَصُّرًا أَيْ: حَرَّرَ وَكَتَبَ لَهُ
بُصَيْرَةً قِيلَ ذَلِكَ الْمُبْعَى وَجَمْعُ الْبَصِيرَةِ بَصَائِرُ.

أَمَّا الْبَصِيرَةُ كَلِمَةٌ فِي الْمَعْجَمَاتِ بِجَمْعٍ عَلَى بَصَائِرٍ
فَلَيْسَ فِيهِ هَذِهِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْوَثِيقَةِ.

وَالْبَصَرُ فِي مَعَارِضَةِ عَمَلٍ مَادِّيٍّ أَوْ مَعَالِجَةِ قَضِيَّةٍ مَعْنِيَّةٍ
هُوَ فِي اللَّهْجَاتِ الْيَمِينِيَّةِ: التَّرْفُوقُ وَالْفَتْقُ وَالْتَوَدُّقُ مِنْ أَجْلِ
إِتْمَامِ الْعَمَلِ الْمَادِّيِّ بِرَاحَةٍ وَإِحْكَامٍ وَبِالْبَصَرِ وَالتَّبَصُّرِ
وَمِنْ أَجْلِ مَعَالِجَةِ الْقَضِيَّةِ الْمَعْنَوِيَّةِ بِرُوءٍ وَلَطْفٍ وَرَحْمَةٍ
وَبِالْبَصَرِ وَالتَّبَصُّرِ فَمَعَالِجَةُ الْأَشْيَاءِ وَالْأُمُورِ بِالْبَصَرِ
وَبَصْرَ بَصَرِهِ وَبِالتَّبَصُّرِ شَيْءٌ مَطْلُوبٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ
حَتَّى فِي الْحُبِّ، فَمَا يُعْنَى مِنَ (الْحَمِينِي) قَوْلُهُمْ:

قَالَ فِي (الْإِتِّصَالِ): الْحُبُّ يَشْتَنِي تَبَصُّرًا بِالنَّيِّ وَاللُّغْيَا
وَيَشْتَنِي أَصْلَهَا يَشْتَهِي، وَتُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا أَوْ عَلَى الدَّوَامِ

فِي اللَّهْجَاتِ الْيَمِينِيَّةِ بِمَعْنَى: يَرْغِبُ وَيُرِيدُ وَيَطْلُبُ.

وَفِي تَبَصُّرِهَا يَقَالُ: تَبَصَّرَ فُلَانٌ لِلشَّيْءِ أَوْ لِلْأَمْرِ
يَتَبَصَّرُ لَهُ تَبَصُّرُهُ وَالْأَكْثَرُ تَبَصُّرًا أَفْهَوَ مُتَبَصِّرًا لَهُ وَفِيهِ مِنْ
يُعْرِفُ فِي هَذَا وَذَلِكَ بِالْبَصَرِ، فَهُوَ بَصِيرٌ يَقَالُ مِثْلًا لِمَنْ
تَعَطَّلَ لَهُ جِهَازٌ أَوْ آلَةٌ: انْهَضْ بِهِ أَوْ بِهَا إِلَى فُلَانٍ فَهُوَ بَصِيرٌ
فِي إِصْلَاحِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَعْمَلُ فِيهَا بِالْبَصَرِ وَالتَّبَصُّرِ
وَيَعَالِجُهَا بِبَصَرٍ وَبَصْرٍ.

وَكَذَلِكَ يوصفُ كُلُّ مَنْ يَعَالِجُ الْقَضَايَا الْمَعْنَوِيَّةَ بِالْبَصَرِ
وَبَصْرَ بَصَرٍ وَبِالتَّبَصُّرِ بِأَنَّهُ بَصِيرٌ فِي حَلِّ الْمَشْكَلاتِ وَإِصْلَاحِ
الشُّؤْنِ، وَأَنْجِمُ بِهِ مِنْ بَصِيرٍ. وَفِي هَذَا مَقُولَاتٌ شَعْبِيَّةٌ
وَالْمُبَصَّرُ هُوَ الْأِسْمُ الشَّائِعُ لِلنَّظَارَةِ وَالْجَمْعُ: مَبَاصِرُ،
وَلَمْ تُعْرِفْ بِـ (النَّظَارَةِ) بَدَأَ إِلَّا عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَمَنْ يَقْلُدُهُمْ،
وَرِغْمَ أَنَّهَا ظَاهِرَةٌ مُحَدَّثَةٌ قَدْ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي بَعْضِ مَا يُعْنَى.

(ب ص م)

البَصْمُ فِي لُحْجَةِ صَنْعَاءٍ وَأَكْنَفِهَا هُوَ فِي الْأَصْلِ صَمٌّ
الْشَّفَتَيْنِ وَإِطْبَاقُهَا عَلَامَةٌ عَلَى الصَّمْتِ وَالسَّكُوتِ،
يَقَالُ: بَصَمَ فُلَانٌ فَمَهُ يَبْصُمُهُ بِصَمٍّ أَفْهَوُ بَصْمٍ لَهُ، وَالْفَمُّ
أَيْضًا: بِاصِمٍ، وَجَاءَ فِي الْأَمْثَالِ: «الْفَمُّ الْبَاصِمُ مَا تَدْخُلُهُ
اللِّبَانُ».

وَيُضَعَّفُ الصَّادُ، فيقال: بِضَمِّ فلانٍ فهو مُبْضَمٌّ مثل
بِئَمِّ فهو مُبْئَمٌّ، وقد سبقت، وجاء في الأمثال أيضاً: «ما
يُدْخَلُ القَمِّ المُبْضَمِّ قُبَابٌ».

وفي المثليين تنويع بفضيلة الضم، ودخول اللباب
رمزاً للأنثى الذي يلحق بمن يفتح فمه بالكلام.

(بض ع)

البضْعُ وبَضْعَةٌ والبَضِيعُ: أسماءٌ لعددٍ من البلدان
والأماكن اليمنية، وباضع الاسم القديم لمدينة مصوِّع في
بلاد مملكة (الأكسوم والحشة) قديماً، وفي (أرتيريا) اليوم.

ومن المرجح أن هذه الأسماء آتية من الجذر اللغوي
(بض ع) الذي له في اللغة اليمنية القديمة عددٌ من

الدلالات، أهمها دلالة على: الحقول والمزارع
والأرياض والضواحي وما حول القرى والبلدات
وللدن من البساتين والأراضي الزراعية، ومنها دلالاته
أيضاً على: الحيازة وفرض الضرائب والرسوم، كما يدلُّ
أيضاً على: القطع والتقطيع والاختطاع والشق والشق
وأحداث الجراح البالغة.

وباضع الاسم القديم لـ (مُصَوِّع) الميناء المعروف
على البحر الأحمر، والتابع اليوم لـ (أرتيريا)، جاءها هنا

الاسم من اللغة اليمنية القديمة، وهي مشتركة في بعض
دلالاتها مع اللغة العربية كما تنص على ذلك المعجمات.

ومن السَّلم به عند الفارسيين اليوم أن الأراضي
اليمنية مع أراضي شرق إفريقيا شكَّلت في التاريخ القديم
مجالاً حضارياً واحداً مركزه الأول اليمن، وامتداده
يشمل الأراضي المذكورة، وليست الأسماء البلدية إلا
مظهراً واحداً من مظاهر الوحدة الحضارية في هذا المجال
الحضاري الواسع بصفة عامة.

وعند قصر الحديث على (باضع) نجد أن المؤرخين
والبلدانيين العرب عند ذكرهم لها، لا يذكرونها إلا مقترنة
باليمن.

(بض م)

التَّبْضِيمُ أو البَضَامُ: إدخال جسم في أي فتحة بحيث
يملأها ملاً تاماً فيقال: بَضَمْتُها يَبْضِمُها تَبْضِياً وبَضَاماً
فهي مُبْضَمَةٌ به، وأكثر ما يقال هذا في الإيلاج عند الجماع.

(ب ط ر)

بَطَرٌ: هذه المادة تقيد العربي والتعري والتعرية في
الأجسام، وتفيد الكشف وزوال الأغلفة وخاصة في الآتية.

فهي التلغني منه يقال: يَطْرُ فلانُ جسمه أو هنا
الجانب أو ذلك من جسمه يَطْرُهُ يَطِيرُ أو يَطْلُرُ كما
يقول فهو مَبْطَرُهُ والجسم مَبْطَرُهُ وكذلك يَطْرُ الإِناءُ
وفي اللّازم يقال: مَبْطَرُ الجسم أو الإِناء مَبْطَرُ يَبْطَرُ أو
يَبْطَلُرُ كما تقول فهو مَبْطَرُ.

والبطري والأبطر: العلوي، وعليه قول الشاعر
الشعبي:

هَمُّ بَاطِلِيٍّ وَابْنِ لَدَجْوٍ وَابْنِ حَجَرٍ

وَنَ شَيْ جَنَّةٍ قَلْبٍ وَابْنِ لَدَجْوٍ وَابْنِ حَجَرٍ

فالأبطار جمع أبطر، وهذا يشير إلى أن أصله الثلاثي
اللازم كان مستعملاً: انظر (حني) في (ح ن ذ).

(ب ط ع)

انظر (ب ط ع)

(ب ط م)

شجرة البطم معروفة وجاء في المعجمات: دواهل
اليمن يستون القُصْرَ البُطْمَ - شجرة - الحبة الخضراء
انظر اللسان والتاج.

(ب غ ر)

بَغَرُ فلانٌ يَبْغَرُ يَغْرُ أو يَغْرُ: تقياً من غضب أو قهر
والم، وشقة الأمر تجعل بعضهم يَبْغَرُ دماءً ومن اللجاز:
بَغَرُ فلانٌ يَغْرُ إذا تكلم بكلام كان يتحاشاه، ولكنه ضاق
به قلام، ويقول من يشكو الألم والقهر: والله إني بَغَرْتُ
الدم، وكذلك من يفقد شيئاً بعد معاقبة في الحصول عليه
يقول: والله إني بَغَرْتُ عليه الدم، والبغرة قال
للجشوع: وَبَغَرْتُ بَغْرَ تَحِيّاً.

(ب غ ر)

البَغْرُ: المَصْفَرُّ الشاحب، يقال: فلانٌ عَلِيلٌ مُصَفَّرٌ
مُبَغَّرٌ، والمبغرس الزرع والنبات هو ما اصفر وضعف
بسبب كثرة الماء حوله.

(ب غ ز)

بَغَزَ: لهجة في غبر، ويقال لما يظهر ضئيلاً ضعيفاً
خلفاً ويخاطبة من شُعَلات السرج والمصابيح.

(ب غ ش)

بَغَشَ يَبْغَشُ بَغْشاً وَبَغْشَةً: ظهر وبانَ قول لمن يظهر

أمامك: من أين بَعَثْتَ؟ كنت أبحث عنك، وإذا بك
تَبَعَثَ أمامي. ويقال حَمَنَ يَغِيْبُ طَوِيلاً ثُمَّ يَظْهَرُ: من أين
بَعَثَ؟ وكيف بَعَثَ؟ ويقال مثل ذلك عن الغائب الذي
انقطعت أخباره، إذا ما جاء عنه خبرٌ لأنَّه ظَهِرَ في مكان
ما. وفي حِفْرِ الآبار ونحوها يقال: بَعَثَ المَلَمَ عند أول
ظهوره لاستبطيه.

والرَّاء من حروف الزيادة في اللهجات اليمنية^{٥٥}،
وتراد على هذه المائدة فيقال في التعلُّي: بَرَعَشَ فلاناً أي:
نَشَطَه وشَوَّقه لعملٍ ما أو لإظهار ما في نفسه، والفعل
اللازم أكثر ووجوداً في كلام الناس، فيقال: تَبَرَّعَشَ النائم
أو المريض يَبَرَّعَشُ يَبَرَّعَشَةً أي: تَحَمَّلَ مؤدناً بالتهوُّض،
أو: نهَضَ وقام من فراشه، وهذه المائدة أصالة في التراث،
ولكن للعجائب الموسوعية تذكرها في مادة (ب ر غ ش)
بعثها وماعية ورائها أصلية، كما أنها لا تذكر منها إلا
صيغة: (بَرَعَشَ - حَلَّ وزن اشعَّاز - ولحننا لم يأت في
اللسان إلا: « بَرَعَشَ: قام من مرضه، وبَرَعَشَ: أي:
أفاق، وليس في التاج زيادة في هذه الصيغة ودلالاتها،
وكلا للعجمين ذكرهما في مادة (ب ر غ ش) الرابعة،

ونرى أن حقها أن تُذكر في (ب ر غ ش) فالراء فيها زائدة،
وهي من حروف الزيادة لا في اللهجات فحسب، بل
وفي العربية، ولكن زيادتها فيها ليست زيادة في سياق
تصرف اللادة، بل في سياق دلالتها، إمَّا من باب زيادة
البنى زيادة في المعنى، وإمَّا لإفادة معنى مغاير على نحو ما
للمعنى الأصلي للمادة غير المربدة بالراء وقد سبقت أمثلة
معجبة على ذلك.

(ب ر غ م)

يَغْمُ يَغْمُ: أكل بملء فيه وبشكل عجوج.

(ب ر غ م)

البُعْمَةُ: تُطلق على الفوهة، وبخاصة فوهة البندقيَّة.

(ب ق ر)

المَبْقَرُ في لهجة معافرة: الوثنُّ الذي يوضع في
الأراضي الزراعية لتمييز حدود الملكيت في هذه الحرية
أو تلك، واستبقَر الحارث: بدأ الحراثة من عند المبقَر، انظر
(لهجة منطقة الوازعية: ٦٨).

(١١) ينظر في مادة (ب ت ع) و(ب ر ت ع).

(ب ق س)

البسب: تقليم الأغصان وتشذيب الزائد والقصار من أطرافها وجوانبها ليكون ثمرها أكثر ونموها أسلم. وهو عمل من الأعمال الزراعية يعرف مزارعو الكروم بمقات القيام به وطريقة أدائه.

ومن الأحكام الزراعية الخاصة بهذا العمل قولهم:

بَسَّ العِنَبَ في (حداش)

و (الشبع) يعني كرومه

وأحد عشر والشبع شهران من شهور الربيع الثلاثة، وهما الأول والثالث منهما، أما الثاني فهو (الشبع).

ومن المستحسن هنا الحديث عن السنة الزراعية في اليمن، وفصولها الأربعة، وشهورها الاثني عشر، وما يقابلها من أيام شهور السنة الشمسية الزراعية وهو هنا حديث مختصر، وانظر التفصيلات في (قرن).

وهذه أولاً شهور الربيع:

أحد عشر: من ١٣ كانون ١ - ١٣ كانون ٢.

التسع: من ١٣ كانون ٢ - ١٣ شباط.

السبع: من ١٣ شباط - ١٣ آذار.

وهذه هي شهور الصيف:

الخمس: من ١٣ آذار - ١٣ نيسان.

الثلاث: من ١٣ نيسان - ١٣ أيار.

واحدة: من ١٣ أيار - ١٣ حزيران.

وهذه هي شهور الخريف:

ثلاثة وعشرون: من ١٣ حزيران - ١٣ تموز.

واحد وعشرون: من ١٣ تموز - ١٣ آب.

تسعة عشر: من ١٣ آب - ١٣ أيلول.

وهذه هي شهور الشتاء:

سبعة عشر: من ١٣ أيلول - ١٣ تشرين ١.

خمسة عشر: من ١٣ تشرين ١ - ١٣ تشرين ٢.

ثلاثة عشر: من ١٣ تشرين ٢ - ١٣ كانون ١.

وهذا الحساب يُسمى حساب للتازل عند أهل

الحساب من اللتين أي من غير المزارعين في الأرياف،

أما عند المزارعين فإنه يسمى حساب (القرانات). والمراد

بـ (القران): اقتران الهلال أو القمر بمجموعة نجوم

(الثريا) أي (بنات نعش) منذ طلوعه إلى غيابه.

ويكون هذا (القران) مرة واحدة في كل شهر قمري

أيما كان هذا الشهر، وأولها هو (قران) ثلاث وعشرين وهو

أول الخريف، ثم يحسبونها حساباً تنازلياً في أيام مفردة من أيام

الشهور القمرية، فبعد (قران) ثلاث وعشرين يأتي (قران) واحد

وعشرين تسعة عشر تسعة عشر .. إلى (قران) واحد (أو

ليلة ولاش).

لَمَّا فِي الشُّهُورِ الشَّمْسِيَّةِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي يَعْرِفُهَا حُسَابُ
الْمَدَنِيِّ، فَإِنَّ هَذَا (الْقُرَانَ) يَتِمُّ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ كُلِّ
شَهْرِ شَمْسِيٍّ زُرَاعِيٍّ، وَهُوَ يُوَافِقُ يَوْمَ سِتَّةٍ وَعَشْرِينَ مِنْ
كُلِّ شَهْرِ مِنَ الشُّهُورِ الْإِسْرَافِيَّةِ الَّتِي تُؤَرِّخُ بِهَا، انْظُرْ
الْقَائِمَةَ فِي (قِرْن).

وَيَوْمَ (الْقُرَانَ) يَكُونُ هُوَ أَوَّلُ أَيَّامِ الشَّهْرِ الزَّرَاعِيِّ بِنَاءً
عَلَى مَقُولَةٍ: «مَا قَارَنَ دَخَلَ»، وَيَكُونُ فِي رَأْيٍ هُوَ آخِرُ
الشَّهْرِ الْجَارِيِّ بِنَاءً عَلَى مَقُولَةٍ: «مَا قَارَنَ زَلَّ» وَمَعْنَى «زَلَّ»
مَضَى مَعَ مَا قَبْلَهُ مِنْ أَيَّامِ الشَّهْرِ.

وَهَذَا التَّوْقِيتُ لَيْسَ شَمْسِيًّا، وَلَكِنَّهُ يُؤَدِّي لِلْمَهْمَةِ الَّتِي
يُؤَدِّيهَا التَّوْقِيتُ الشَّمْسِيُّ تَمَامًا، حَيْثُ إِنَّهُ يَثْبِتُ فصولَ
السَّنَةِ وَشُهُورَهَا، وَمِنْ ثَمَّ يَثْبِتُ الْمَوَاسِمَ الزَّرَاعِيَّةَ
بِمَخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا، وَهُوَ الْهَلْفُ الَّذِي يَتَوَخَّاهُ الزَّرَّاعُونَ مِنْهُ.

وَنَظَرًا لِأَهَمِّيَّةِ فَصْلِي الصَّيْفِ وَالخَرِيفِ فِي حَيَاةِ
الْمُزَارِعِينَ الْيَمَنِيِّينَ، فَإِذَا هُمْ خَصَّوهُمَا بِتَوْقِيتٍ تَفْصِيلِيٍّ أَكْثَرَ
هُوَ (حُسَابُ النُّجُومِ) وَكُلُّ نَجْمٍ مِلَّتُهُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ يَوْمًا،
وَنُجُومُ الصَّيْفِ سِتَّةٌ هِيَ: (نَيْسَانَ)، وَ(مَبَكَّرَ) وَ(قَيْظَ)
وَ(كَيْمَةَ) وَ(تَوْرَ) وَ(ظُلَمَ أَوَّلَ). وَنُجُومُ الْخَرِيفِ سِتَّةٌ
هِيَ: (ظُلَمَ ثَانِيًا) وَ(عَلَبَ) وَ(سُهَيْلَ) وَ(رَوَابِعَ أَوَّلِيًا)
وَ(رَوَابِعَ ثَانِيًا) وَ(الْخَالِصَ).

وَيُسَمَّى (نَيْسَانَ): النُّجُومُ الْأَحْمَرُ، وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ اسْمُهُ
الْأَصْلِيُّ، لِأَنَّهُ تَسَمَّيَتْهُ نَيْسَانَ هِيَ تَسْمِيَّةٌ طَائِرَةٌ، وَعَلَى
التَّسْمِيَةِ الْأَصْلِيَّةِ فَمِنْ أَقْوَالِ ابْنِ زَايِدٍ:
تَلَمَّةٌ طُلُوعُ الثُّرَيَّا.

يَسَابِقُ النُّجُومُ الْأَحْمَرُ

وَهَذَا فِي اللَّحْزَةِ الرَّفِيعَةِ، وَالتَّلَمَّةُ هِيَ: الْمَرَّةُ مِنْ تَلَمَّ
بِمَعْنَى بَكَرَ، وَالْمَوْسِمُ الْأَوَّلُ لِبَذْرِهَا يَكُونُ فِي نَيْسَانَ وَهُوَ
النُّجُومُ الْأَحْمَرُ، وَالْمَوْسِمُ الثَّانِي إِذَا تَأَخَّرَ الْبَذَرُ لِأَيِّ سَبَبٍ
يَكُونُ فِي أَيَّامٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ نَجْمٍ مُبَكَّرٍ يَكُونُ بَعْدَ هَذِهِ أَيَّامٍ مِنْ
الْمَوْسِمِ الْأَوَّلِ، وَعَلَامَتُهُ طُلُوعُ الثُّرَيَّا وَحُلُّهَا، وَرَغْمَ تَأَخُّرِ
بَذْرِهِ إِلَّا أَنَّهُ يَسَابِقُ الْمَوْسِمَ الْأَوَّلَ وَتَأْتِي غُلَّتُهُمَا مَعًا.
وَالظُّلَمُ يُسَمَّى: الضُّلَمُ فِي لُحُجَاتِ، أَيْ بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ.

(بِقِصَصِ)

الْبَقْصُ: الْقَرْصُ يُقَالُ: بَقَصَ فَلَانٌ فَلَانًا يَبْقِصُهُ
بَقْصًا وَبَقْصَةً وَاحِدَةً، أَيْ: قَوْصَةً بِأَصْبَعِهِ عَلَى النَّحْوِ الْمَعْرُوفِ.
وَيُقَالُ فِي الْأَمْثَالِ: «بَقْصَةُ يَظْهَرُ جِلٌّ»، أَيْ مُحَاوَلَةٌ
إِلْتِئَاءٍ أَوْ إِضْرَافٍ غَيْرِ مَجْلِيَّةٍ فِيمَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ.
وَعَنِ الْعَمَلِ الْعَبَثِيِّ يُقَالُ: «دَقَقَ فِي الْمَاءِ وَبَقِصَهُ فِي
الْحَجَرِ».

وبقصة الأذن في العقاب معروفة، ويقال في كل
عمل حقايق يوقعه من يحب فيمن بحجة لنفسه النظر أو
التحطير، فيقال عن ذلك: ما هي إلا بقصة أذن.
وفي لهجاتنا قول قبص أيضاً بمعنى: فرض. وهذه
في اللسان قريبة من هذه الدلالة، فالقبص فيه هو تناول
الشيء بأطراف الأصابع.

(ب ق ج)

بقعاء: اسم يطلق على القنبا، يقال في الأمثال: «بقعاء
تجاه المجانين» أي: إن القنبا بجوارها ومشاقها كهيئة بأن
تعيد العقول إلى رؤوس الطائشين وفوي الجموح والشطوط.
ومما يجري مجرى الأمثال قولهم: «ما يش سلا والترك
فوق بقعاء» أي: لا فرح ولا راحة في الدنيا ما دام الأثر
على ظهر الأرض؛ وهو من القولات التي شاعت في
أثناء الحكم العشاق لليمن، ومما يقتنى:

يسري دلى ... يسري دلى

جزعة على ظهر بقعاء مثل شعث الحوا

أي مثل قبص قريح؛ ولم أذكر التهمة بين عبارتي:

يسري دلى ... يسري دلى.

(ب ق ج)

البقعاء: اسم يطلق على العقاب من الطيور الكاسرة،
هو من باب جعل الصفة اسماً؛ إذ إن لهذا الطير بقعة
رمادية في ظهره، وكثيراً ما يطلق عليه اسم «العجرا البقعاء»
وهاتان صفتان له صارتا اسماً، ولعل العجرا صفة له، لأنه
ضخم القوائم، والتسمية بصيغة المؤنث، والعجرا البقعاء
هي أضخم الطيور الكاسرة الضيافة للفرائس الحية، ولا
يفوقها حجماً إلا النسر أكل الخيم، والغنم - سلكان -
أكل العظام، والعجرا البقعاء تحطف صغار الغنم والظباء،
وكذلك الثعالب والأرانب وأغلبها من الحيوانات.
ورعيان الغنم يخشون العجرا البقعاء ويحذرون منها،
وعرفون أنها رخم شرستها وقوتها تخشى الغريان؛ لأنها
تؤذيها وتلوّشها ببراعته، ولهذا لا يكافون يرونها حتى
يصرخون بها: العجرا البقعاء يا غراب... عينها يا غراب..
عينها يا غراب.

(ب ق م)

التقييم في لهجات المزارعين: بجني ما نضج من القمح
في الشجر، ولو كان قليلاً يكمه من هنا وهناك بقية أي:
بلقطه تلقيطاً.

(ب ك ر)

مَبَكَّر: نجم زراعي مثله ثلاثة عشر يوماً تمتد من ٢٧ / نيسان إلى ٩ / أيار، وهو ثاني نجوم فصل الصيف الستة يقع بعد النجم المسمى نيسان أيضاً وقبل نجم القيظ وهو من مواسم بلور النورة الرفيعة، ويسمى النورة فيه بقلمة طلوع الترياء انظر (ت ل م) وتسمى النورة التي بدت فيه: نورة مَبَكَّرَة.

ومن أقوال المزارعين فيه: «مَبَكَّر» يا سعد من غلّس ويَكَّر، وغلّس هنا من الغلّس، وهو في لهجاته اختلاط ضياء آخر النهار بأول ظلام الليل، وليس ظلام آخر الليل كما في القواميس انظر: (غ ل س).

(ب ك ع)

البُكَع: القطع، قال: بُكَعَ فلانٌ الحبل يَبْكُعه ويَبْكُمه بَكْعه واللازم منه البُكَع الحبل أي: انقطع. والتبكيح والبركة الإكثار من ذلك ويَبْكُع فلان: تحير واضطرب.

(ب ل ح)

بَلَّعَ اللون: نَصَلَ وشَحَبَ وامْتَمَعَ، يقال: بَلَّعَ الثوب

يَبْلُغُ بِلَاحاً وبِلَاحَةً فهو مَبْلُغٌ أي: حَصَلَ لونه وذهب وتغير، ويَبْلُغُ للرّض: أي: شحِب، ويَبْلُغُ الخائف: أي: امتنع لونه واصفر.

(ب ل ح)

البَلْحَة: الشراة والنهم والجشع، يقال: ابْتَلَحَ فلانٌ يَتَلَحُّ ابْتِلَاحاً ويَلْحَهُ أي: تهافت على الطعام خاصة، وأقبل عليه إقبالاً قبيحاً.

والمَبْلُوحُ: الشره المتهوم الذي لا يشبع من طعام، ويقال ذلك أيضاً للجشع التهالك على الدنيا وأطباعها:

(ب ل ز ق)

البَلْبَرُوق: تلك الأساور الرفيعة من الذهب أو الفضة أو الزجاج الملون، والتي تحلّي بها النساء معاصمهن وجاء مما يعني في النفوس:

بِاللهِ رَضَاكَ والعَصْفَرَةُ يَهْوُلُ: رَفَى

مَنْ يَكُشِ وَيَنْفِي البَلْبَرُوقَ

(ب ل س)

البَلَسُ: الثين شجراً وثمره، والبَلَسَةُ: الشجرة المفردة

والنمرة الواحدة.

وهذا هو الاسم الجاري للتين على الاستمرار القديم حتى اليوم، لا نقول له إلا البلس، وقد جاءت هذه التسمية في نقوش المسند اليمني القديم، وبالذات في الزبور اليمني المكتوب على جريد النخل بخط المسند المعور للكتابة الهندية السريفة، والتي لم ينشر إلا بعضها. كما أن الهمداني أطلق اسم البلس على التين، كما في كتابه صفة جزيرة العرب ٢٦٢.

والبلس في اليمن أنواع، أهمها بالطبع البلس البستاني، ويسمى: «بلس ناس» ويميزوه بهذه التسمية لأن هنالك أنواع من البلس البري، أشهره الحباط، وهو حلو للذائق وجبته صغيرة ويتبعه الناس ليأكلوه، ولكنهم لا يملكونه ولا يجهونه إلى يومهم إلا من أراد ولا يباع في الأسواق.

وهناك أنواع من البلس البري قليلة الحلاوة أو لا حلاوة فيها مطلقاً، وتسمى: «بلس رياح» - أي قوود - أو «بلس كلاب».

والبلس البستاني أنواع، منها البلس الأبيض والبلس الأسود وهما أنواع أيضاً، وكلها فاكهة طيبة حلوة للذائق ومنها ما هو شديد الحلاوة.

وحينا استورد بعض أصحاب المزراع - حديثاً -

نوعاً كبير الثمر من البلس استوردوه وكانوا يسمونه (التين) باسم بلد المنشأ، ولكن الناس أبوا لكلمة البلس إلا الظهور فسموه: «بلس تين».

وحينا ظهر قبل ذلك التين الشوكي لم يسمه الناس إلا بلس، وكذلك حينما أرادوا أن يميزوه عن بلس الناس نسبوه إلى من يعتقدون أنهم أحضروه إلى اليمن وهم الترك فسموه: «بلس ترك» أو «بلس تركي».

واشتقت الحاجات من الاسم أفعلاء فيقال: بلس فلان بلس أي: جنى البلس، ومنه جاء لثقل القاتل: «بكرة بلس» وأصله أن الناس لا يجنون البلس إلا في الصباح الباكر، فمن جاء إلى شخصي لحاجة ما في الصباح الباكر فإنه قد يقول له: خير إن شاء الله، ما لك بكرت بكرة بلس، أي تكبر من يحضر هدية أو نصيباً من البلس.

وكان الناس لا يأكلون البلس إلا في الصباح، ويعتدون أكله بعد الظهر من الأمور التي تتم في غير وقتها، ولهذا فقد باركتا لرجل مسن بوليد رزق به حل كبير، فلم يزد على أن قال: بلس بعد الغداء، وهو مثل للشيء يأتي في غير أوانه أو بعد أوانه.

ويقال في الأمثال: «بلس معطى بلس» يضرب في

محاولة من يريد أن يغطي شيئاً بما يزيد وضوحاً.

ومن المقولات الشعبية في الثمار ومواسم صلاحها وفسادها، قولهم: «إذا جا سهيل فازجُم بلسك للسيل» وسهيل هو النجم الثالث من نجوم الحريف - انظر (ب ق س) - وهو نجم كثير الأمطار والسيول، وفيه يقيد النود البلس ويتهي موسم، ولهذا ينصحون بأن ترميه ليأخذ السيل.

ومن الأحكام التي تناول أمراً ثانوياً من أمور الحياة وتُسبب إلى علي بن زايد قوله:

إذا البلس يخرق الخلق

فإن اللبن ذي دالة

والأصل فيه أن للبلس نسغ أبيض كالحليب يسبب حرقة للفم والخلق، وذلك إذا أكل البلس من الشجرة مباشرة دون حرص على تقيته نهاره من هذا النسغ، أو الشبة * والمقولة تذكر أن خير دواء لهذه الحرقة هو اللبن، والمراد اللبن الحقيق المتخلف من الحليب بعد مخضه واستخلاص زبدته.

والبلس مذكورة في القواميس، ورغم أنها تنص على أن معناها هو التين، إلا أنها لا تلبث أن تغفلها - أي تورد أنه قيل فيها كنا وقيل كيت - فقد جاء في اللسان: «البلس:

التين، وقيل البلس - ثمر التين إذا أدرك، الواحدة: بلسة.

وقال الجوهري: البلس: شيء يشبه التين يكثر باليمن.

ولم يأت في تاج العروس إلا ما هو أوهم من هذا حيث يقول: «البلس: ثمر كالتين يكثر باليمن، قاله الجوهري، وقيل: هو التين نفسه إذا أدرك، والواحدة بلسة».

هذا هو ما جاء في هذين القاموسين الكبيرين، ولعل الذي أحيا الكلمة عند اللغويين هو مجيئها في حديث للرسول ﷺ، على إحدى روايتيه، وقد ذكر هذان المعجمان الحديث مع الخلاف حول موضع الشاهد، حيث قال اللسان: «وفي الحديث: «من أحب أن يرق قلبه فليكن أكل البلس»، وهو: التين، إن كانت الرواية بفتح الباء واللام، وإن كانت البلس - بضمها - فهو: العكس» - انظر (ب ل س ن) فيما يلي هذه مباشرة، ولم يزد في تاج العروس حول الحديث عما في اللسان.

وكلمة البلس نادرة الاستعمال في النصوص التراثية، والحديث هو النص الوحيد الذي يستشهد به اللغويون ثم يختلفون كما يحدث كثيراً في موضع الشاهد منه.

على أن أبا العلاء المعري الذي لا يستشهد اللغويون بشعره رغم تضلعه باللغة، استعمل كلمة البلس ومعها

البلسن التي ستأتي في سياقها التسليم حيث يقول:

حسبي من بلسن عال شل

فإن تكن لي حلاوة فبلس

فهو كتابي حرم على نفسه المحرم ومتجات

الحيوانات لا يأكل من الطعام إلا ما كان من الحبوب

وناج النباتات كالبلين؛ أي العنبر ونحوه ولا يحل

شيء مما فيه عسل؛ لأنه مما أتجه النحل لنفسه وإنما

يحل بالفاكهة كالبلس الذي يتجه شجر البلس في معرفة

النعمان بإلاد الشام.

ورغم وضوحها لدينا بحكم أنها دائرة على الستة

من أقدم العصور وحتى اليوم إلا أن شارحي

الزبديات وهم كثير كانوا قبل هذا العصر الذي كثرت

فيه قواعد اللغة في أيدي الباحثين - يعمدون في الخطأ

والإغراب في شرح البيت، فقد قرأت في مرجع لم أجد

أذكروه - شرحاً للبيت على النحو الآتي: البلسن نوع من

البقوليات، فقارب في شرحها ولم يصب الحقيقة عينها،

إنما عبارة: فليس قد أغرب في شرحها وابتعد كثيراً

حيث ذكر أولاً أن القام داخل في جواب الشرط وهذا

صحيح ثم قال بعد ذلك إن الباء في بلس حرف جر أي

إنه قرأه فليس، وأضاف أن حرف الجر داخل على البلس

من البلس وهو: النبات الغض الطري. وهكذا

أصبحت الكلمة من باب (ل س س) وليست من باب

(ب ل س) ولم يعد لها علاقة بالبلس الكلمة اليمنية

المرادفة للتين، وفي شمس العلوم أضاف نشوان بن سعيد

بالقول: البلس التين بلغة أهل اليمن، وأورد الحديث

برواية واحدة هي: البلس، ولم يورد رواية البلس بمعنى

العنبر، وهذا أثبت وضوح الكلمة في ذمها، لأنها على

لسانهم ولسان قومه. وفي الحاشية يسمى التين بلساً لأن

اللغة الحاشية في أصلها القديم امتداداً للغة اليمن.

(ب ل س ن)

البلسن بكسر فسكون فسكون فكسرة العنبر، ولا

تطغها إلا البلسن بكسر الباء والسين وبينهما لام ساكنة.

لا تعرف لها لهجاتنا غير هذا الاسم، ورغم أن

البعض أخذ يستعمل كلمة العنبر، إلا أن البلسن لا

يزال هو الاسم الشائع على السنة غالبية الناس العظمى.

والبلسن كلمة قديمة وردت في النصوص للسندية

المكتوبة بخط الزبور المحوّر من المسند والتي لم يتم

نشرها، وأوردها نشوان بن سعيد في شمس العلوم بهذا

الضبط فقال: يغزل بالكسر (سن) البلسن: العنبر، وفي

حليث صطاء: «في البلسن الضدقة» ولم يورده لا بصيغة
البلسن بالضم، ولا بصيغة البلسن بضمين وحذف النون
كما فعل اللغويون.

والبلسن: من غلال المناطق المرتفعة قصيرة للدي،
فهو يُحصد على ثلاثة أشهر في أكثر المناطق برودة، ولكن
هذه اللغة تقصر كلما كانت المنطقة أقل برودة، ولكنه لا
يصلح في الأودية العميقة المائلة إلى الحرارة ولا في المناطق
الحارة بالأولى.

والبلسن من الغلات التي يطلق عليها اليوم اسم
(المعلاة)، وتسمى في نقوش المسند (العلاة) وذلك
لزارعتها في المناطق العالية.

ويأتي ذكر البلسن في القواميس العربية، مع النص
على أنها لغة يمانية في العدمس، ولكنهم يجعلونها بضم
فسكون فضم، أي بلسن - كما سبق - ونطقها ثقيل على
اللسان، ونحن لا نقولها إلا بكسر فسكون فكسر،
وكذلك أوردها ثعلبان بن سعيد في قاموسه شمس
العلوم.

و القواميس تستشهد على هذه الكلمة من نصوص
التراث بشطرٍ وحيد من بيت شعري لم نعرف له قريناً، بل لم
نعرف حتى شطره الثاني، والشطر كما أورده اللسان وتاج

العروس جاء على لسان حضري يفاخر البدو، وكأنه
شاعر يمني يقول:

(وهل كانت الأعراب تعرف بلسنا)

وتذكر القواميس هذه الكلمة نطقاً آخر وهو بلس
بضمين، ويقول: إنها تعني العدمس في لغة أهل اليمن
مثل البلسن، ولم نسمع كلمة البلس في هاجيتنا أبداً.

والبلسن، يطلق على النبات وعلى الحبوب، وجاء في
الأمثال: «قودج لك بلسن» والقرْدَعَة: وضع الأشياء
بعضها فوق بعض، وحبوب البلسن محببة من الجنين،
فلا تبت منها حبة فوق حبة، وضرب في كل عمل
تجاوله فلا يتم.

والبلسان والبليسية: ذلك الطحلب الذي ينمو على
وجه الماء الزاكن وأوراقه صغيرة مدورة كأنها حبوب
البلسن.

وجاء في الأمثال: (ذي ما يعرف، يقول بلسن)،
وهذا المثل معروف في بلدان عربية أخرى؛ ففي بلاد
الشام يقولون: يا لبي ما يعرف يقول عدمس؛ ولا أعرف
إن كان له قصة في الشام، أما في اليمن فله قصة طريفة
معروفة تقول:

كان رجل وزوجه في قطعة أرض لها مزروعة

بليسة، ومقر بالمكان شلتب وطلب من الزوج - وهو في طرف من الأرض - أن يعطيه قبضة يتسلى بأكل حباتها، فقال له: البليس هنا لم يكتمل نموه، وهو مكتمل في الطرف الآخر، فذهب إلى زوجتي ومشططيك، وكان الشاب وغداً يحب للزواج الثقيل، فذهب إلى الزوجة وهي امرأة رقيقة ساذجة، وقال لها: اعطيني بوسة - قبلة - فعمته وشتمته، ولكنه قال: لقد أذن لي زوجك وإساليه إن شئت، فنادته قائلة: هل أعطيت؟ ولما أجابها بالإيجاب، أمالت عليها فقبلها الوغد، وراه الزوج فأقبل وهو يهدر غاضباً، ولكن الخبيث اقتلع قبضة من البليس وهرب، فأخذ الزوج بطارده ويرجه بالحجارة، والناس يعاتبونه على ما فعله من أجل قبضة من البليس، وهو يقول: الذي ما يعرف يقول بليس.

(ب ل ق ي س)

ذكر القرآن الكريم ملكة سبأ التي كانت تحكم المملكة السبئية في أوائل الألف قبل الميلاد معاصرة للملك سليمان بن داود، وذكر قصتها معه، ولكنه لم يذكر اسمها العلم الذي كانت تعرف به.

والمفسرون الأوائل للقرآن في عصر الرسول وصدر

الإسلام هم الذين ذكروا أن اسمها هو: بلييس، وعندهم شاع هذا الاسم واشتهر وأخذ به المؤرخون، فهي عندهم بلييس بنت المدهاك أو بلييس بنت شراحيل، أو بلييس بنت ذي شرح أو بنت أبي شرح... إلخ.

ووجود ملكة لسبأ في هذه الحقبة التاريخية أمر لا يراه فيه، لما جاء في القرآن الكريم، ولما بقي في أذهان الناس من ذكر لها، ولكن اسمها هو الذي لا يزال محل بحث وخلاف.

وليس الجانب التاريخي، هو الأمر المتوخى هنا، حتى نسترد في الحديث عنه.

ولما كان الجانب اللغوي هو ما نتوخاه، فإن ما يمكن أن يقال في بلييس هو أنه اسم مركب، وقد أشار نشوان بن سعيد في شمس العلوم (ب ل ق ي س) إلى أنه اسم مركب، ولكننا لا نشق معه على التعليل الذي أورده لهذا التركيب.

ونظراً إلى أن النقوش المسندية لم تسمحنا حتى الآن باسم هذه الملكة، فإن ما نراه الآن هو أن كلمة بلييس مركبة من حرف الجر (ب) وكلمة (ل) بمعنى (إله) و(قيس) اسم إله بعينه.

ومن القرائن - ولا تقول الأدلة - التي تسند هنا

الرأي، ما يلي:-

والاسم يلمقه من هذه الأسماء مركب تركيب

أولاً: أن من الآلهة العربية القديمة إله اسمه (قيس)

الاسم بلقيس، وأصله فيما نرى (ب إل مقه) ومثله (ب إل قيس).

أو (القيس) أو (إل قيس- أي الإله قيس) بلليل شيوخ

وعبارة (ب إل مقه) كثيرة في نقوش المسند كثره

أسماء مثل (عبد القيس- عبد إل قيس- ومره القيس-

كثيره، فلا يكاد نقش من النقوش المقدمة للإله المقه في أي

امري إل قيس).

معبد من معبده يخلو منها وخاصة في نهاية النقش حينما

ثانياً: أن هنالك علاقة ما بين إله سبأ الأعظم (إل

يتضرع صاحبه ويختم دعائه بعبارة (بالمقه)؛ أي: بحق

مقه) وبين الإله (إل قيس)، وذلك من خلال الروايات

الإله المقه أوبقوته وقدرته.

العربية، ولكن (إل قيس) أصبح عندهم هو بلقيس، وفي

ولا نستبعد أن (إل قيس)؛ أي إله الشنة والقوة، كان

هذا الصدد يقول الهمداني ونقله عنه نشوان في شرح

من أسماء الصفات الجارية على الألسن للإله المقه. ولم

النشوانية: «قال أبو محمد: لما ولي ياسر يهنم الملك أقر

نجلها مستعملة في النقوش للكشفة حتى الآن، ولكن

بلقيس على ملكها يارب ولم يغير عليها شيئاً من

يلو أن الناس كانوا يقولون (ب إل قيس) كما تقول

أمورها».

النقوش (ب إل مقه) و(ب إل قيس) هي التي أصبحت

والذي نعرفه من خلال النقوش أن الذي أقره

بلقيس.

الحيثيون عند حلولهم محل السبيين في الحكم هو أمر

ولعل المزيد من النقوش المكشفة سيأتي بما يؤكد هذا

الإله السبئي الأكبر (المقه) فلم يغيروا عليه شيئاً بل

التحليل اللغوي للاسم (بلقيس) بغض النظر عما إذا كان

حكموا باسمه رغم أن ما كان معهوداً هو أن يحل الغالب

اسماً لملكة سبأ أم لا.

إلهة محل إله المغلوب.

وأخيراً فإنه ليس في اللسان شيء من مادة (ب إل ق

ثالثاً: ذكر الهمداني أن بلقيس كانت تسمى أيضاً:

س، أما في التاج فقال: أهملها الجوهرية وصاحب

يلمقه، ويلمقه، وللمقه، وهذا أيضاً من أوضح الأدلة على

اللسان، وبلقيس هي ملكة سبأ التي ذكرها الله تعالى في

الترجيب بلقيس وللمقه.

كتابه العزيز: إلخ.

(ب ل ق س)

البَلَقْسَةُ: النظر بعينين لامعتين، فيها برق التأمل أو التعجب، وأكثر ما يقال ذلك للعينين الصغيرتين اللامعتين، يقال: بَلَقَسَ الطفل من خلال لفافته يُبَلَقَسُ بَلَقْسَةً فهو مُبَلَقَسٌ، وأول ما يتبادر إلى أذهان عامة الناس حول فتاة اسمها بلقيس هو أن لها عينين صغيرتين ذكيتين لامعتين يُبَلَقَسُ بهما بَلَقْسَةً.

(ب ل م)

البَلَمُ: من أمراض الغنم، وهو بُكُورٌ تظهر في أشداقها وآفاقها، ويكون معدياً فيتشرب بينها، يقال: بَلِمَتِ الغنمُ تَبَلَمَ بِلماً فهي بَلِمَةٌ. وفي اللسان ما هو قريب من هذا حيث يقال: أَبَلِمَتِ شَفَتُهُ إِذَا: وَرِمَتْ. إلا أن هذا خاص بالغنم في لهجاتنا، وهو ما ذكرنا من البُكُور، ولا دلالة فيه على الورم.

(ب ن ت)

البنت: تقول لهجة من لهجاتنا: البنت في البنت، وليست هذه كلمة يمنية خاصة،

والمراد من ذكرها هو الإشارة إلى أن لغة المسند اليميني القديم كانت تخفف النون الساكنة إذا جاءت خلال الكلمة، ويعوضون عنها بتضعيف الحرف الذي يليها، مثل: يَصُرُّ في بَصُرٍ، وَمَنْدَبٌ في مَنْدَبٍ، وَمَنْدَأٌ في مَنْدَأٍ. فتحة لتصرف الماء الزائد... إلخ.

فهذا الخلف اللغوي القديم، لا يزال له بقية في لهجاتنا كما ذكر، وسمعتهم يقولون: منبيل في منبيل، وقد يكون هنالك أمثلة أخرى؛ وفي اللهجات المصرية يقولون: البت في البنت، بتأثير من اللهجات اليمنية.

(ب ن ن)

البِنُّ للولاد، والبنان للمريض.

في اللهجات العربية: البَنَّةُ: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ، والبَنَّةُ: الرَّائِحَةُ المُنْتَنَةِ، وَبَنُّ فلانٍ الحُرُوفُ: ربطه ليعلفه ويسمته، والبِنُّ، بكسر الباء: الموضع الممتن. وجمع البَنَّةُ: بَنان.

وفي اللهجات اليمنية: البِنُّ: أيام المرأة الوالدة ما دامت ملازمة فراشها، والبِنُّ: زيارة النساء لها وإتحافها، والبِنان: رائحة حجرة الوالدة، ورائحتها هي وإن كانت خارج حجرتها، والوالدة تَبْنُّ وليدها، ونساء الأهل والزائرات يَبْنُّنَ الوالدة بإحسانٍ إطعامها وزيارتها لقضاء بعض

الوقت معها مع إتخاذها بقهوة القشر وبعض للكولات الخفيفة. تقول إحداهاي لأخرى: عئلنا بن في بيت بني فلان، فقلانة ولدت فهي مبتة وواجبنا تبنيها، وقد حضرت للأمر فرخ البنان - يريق كثير للقهوة - ورائحة البنان غير مستحبة ولكن الناس وخاصة الأهل يأسونها لما في الأمر من فرح بالولاد، ويدل أن المرأة التي لا تزال فيها رائحة البنان يحسن ألا تعاصر زوجها، فرائحة البنان في مثل هذه الحالة غير مستحبة عند الزوج، ولعل هنا من أسباب العادة في جعل أيام البنان أربعين يوماً.

وعما سبق جاء استعمال بن وتبن بمعنى: ترفه وتنعم بالكوان الشهية من الطعام، يقال: فلان يئن نفسه، وفلان يئن.

(ب ن ي)

البيتا: النية، يقال بنيت على كذا، أي نويت، والباي: العاقبة للنية، ويقال: إذا كنت باي على كذا فاعمل، ونحو ذلك.

(ب و ح)

بوح الثور: ويوحث البقرة: خلر أو خارت، وأمباخ حكاية لصوتها، وجاء في الأمثال: مما تقول أمباخ إلا

مردوعة - والمردوعة: المطوحة - يسمع أحدهم زفرة حارة من صاحب له ظلم فيقول: آه مما تقول أمباخ إلا مردوعة، إنك مقهور يا صاحبي.

(ب بو خ)

باخ الماء تبخر، ويقال: بوح وبوخ، والبخ هو: البخار الذي لا يشترط أن يكون فيه حرارة، بخلاف التهر كما سيأتي.

(ب بور)

البورة: الفسالة والعمل المشين، فالكوم في مواقف الإقدام بورة، وخلفت الوعد وخذلان الصديق والتخلي عن الواجبات والعرف.. بورة، يقال: تبور فلان على أو مع فلان أو تبور في الموقف.. يتبور بورة فهو متبور، ومن يكثر البورات فهو متبوري.

و المتبور أيضاً، هو: من يشعر بالحجل أو تأنيب الضمير بسبب بورة أو تكبها أو وقع فيها، فيقال فلان متبور من نفسه ومن الناس ومن الأمثال التي لا يرتدحها إلا الضعفاء المتضاعفون عن الواجبات قولهم: «بورة، ولا حبة» والحبة العلوق أو التشوب والتورط في فتح أو

شرك حقيقي، أو في ورطة ومشكلة من المشكلات، وهي المقصودة في المثل هنا، والبور في لغة معاصرة: الكتاب الذي لا يفي بوعده.

(بوش)

الباش: لعبة للفتيان يلعبونها بكرة صغيرة يتداولونها بدقّة على الأرض من واحد إلى الآخر، ويطلق فيها مخادعة ومباغطة، ومن أفلتت منه فاته يَبُوش، أي يعاقب بقلبه بالكرة بكل قوة على ساقه، وعليه أن يراوغ للنجاة من إصابة الكرة له بالقفز إلى أعلى أو إلى اليمين أو إلى اليسار. وليس في لعبة الباش تدخل كبير، ولكن عبد الرحمن الأسدي قال عن الأسير أو الحيس (من وزن يمني خاص).

كَلِمًا ظَنُّوا أَنَّهُ مِنَ الْوَرُطَةِ خَلَصَ

جاء وهي مثلاً لعبة الباش

فاعلاتن / فعولن / فاعلن

فاعلاتن / فعولن / فاعلن

(بوش)

البُوش: الأنعام من بقر وغنم ومعزى وغيرها، يقال:

فلان كثير البوش، والرعاة سرحوا بالبوش إلى المراعي وراحوا بالبوش من مراعيها.. الخ.

(بوع)

بواع: فلان بباع مبلوعة: تناول ليل شتاً في مكان مرتفع، أو نظير من فوق حاجز أمامه.

(بوق)

البوقة: الطير والأشجار فيها من كثير بالنعمة واختراجهما، وبما فيها من مرج ورعونة وطيش، ويقال: باق فلان يَبُوق بوقه فهو باق ولا تقول: باق، بل قولها دائماً بصيغة المبالغة.

وقد تكون البوقة محض اعتزاز بالنفس، يلج صاحبها إلى التصدي متبرعاً بالأمر من الأمور معتقداً قدرته عليه، وقد يكون ذلك عموداً لمن يفي ويقدر على الفعل، ومثل هذا يقول المثل: «البوقة تشني يابض وجنة» أي الترام وإنجاز يجعل المنبري للأمر يخرج مرفوع الرأس أو أيضاً الوجه.

وفي الحروب قد تكون البوقة هي الاغترار بامتلاك سلاح جيد يجعل من يملكه يشعر بقوة زائلة تلغي

حساب الجانب الآخر، ولثل هؤلاء قال شيخ قبيلة
مكفكفاً لغرب المختالين بالسلاح (من السريع):

قال الفتى من ذروة (الغادر):

يا أهل (الجرامل) خلقو البوقة

كم من قتي في المعركة طامز

قد النشور الحايمة فوقه

وأضاف إليه آخر زيادة في التحذير:

دائرة على راس اخوة دامر

ويُدقُّه بالقاع منقوفة*

وكم صينة شغرها حاسر

واثوابها لا القاع مشقوفة

والجرامل: جمع جزمْل، وهي بندقة المانية جيدة للقنص

والرماية من بعيد لأنها بعيدة المدى جيدة التصويب.

والجرامل ضربان: طويل وقصير، والطويل طيرازان

(أبو تاج) و(أبو شمس)، وفي (أبو تاج) يقول علي ناصر

القردي بعد فراره من سجن الإمام يحيى، وشعوره

بالحرية ويأثنه أصبح بعيداً عن يد طالبيه:

والقردي قال: هبّت نود* الافواج

ونافى لحيد متعلّي على الأفجاج

فانصّ للذي يقطفين اغصان الاوتاج

ويُنقّي في يميني رسمها (بوتاج)

وفي (أبو شمس) قال الرويشان معبراً عن زفرات

الأسيف الحردان وحنينه:

حنيت ما حنت (الشرفا) و(طالب شر)

حنين (أبو شمس) ذي له فعل تلار

والتلار*: المخترق.

استطرد

والجرامل القصيرة طيرازان، أحسنهما (زاكي كرام)

وتسمى الثانية جرمْل قصير، وفيها أشعار أيضاً. وناجي

الغادر صاحب البيت الأولين المحلّين من البوقة، لحياته قصة

تصلح عبرة للبوقة والبطر، وما يعقبها من عواقب وخيمة،

قبل ثورة ١٩٦٢ م كان يلتقي مع الثلوثين لنظام الحكم

الإمامي، وعند قيام الثورة تمرد على النظام الجمهوري لأسباب

شخصية نافهة، وحارب الجمهورية وقال في ذلك معبراً عن

عداء شليد (من وزن خاص):

حيد (الطيال) أعلن ونادى كلّ شامخ في اليمن

ما بانجمهر قط لو نقي من اللثيا خلاص

لو يرجع نفس اليوم ولا الشمس تُشرق من (عدن)

والأرض تشعل ناراً وامن ان السماء تمطر رصاص

وقوام هذا الوزن: مستعملان ثنائي مرّات في البيت،

والشعيلة الأخيرة تكون: مستعملان.

وكان يقول للمسؤولين في صنعاء إنه لم يحارب إلا لوجود الجيش المصري في اليمن، وتسحب الجيش المصري في أواخر عام ٦٧م ولكن الغادر لم يجهز، واستمر على بؤقته وطرده، وتمت المصالحة الوطنية، وعاد كثيرون من قادة الحرب مع الملكيين وذهبوا في التيار الجمهوري الجارفة ولكن الغادر استمر على تمرده رغم الجهود التي بذلت لتألفه، ولم يكف بمن كانوا يخرصونه ويمولونه من خارج اليمن، بل فكر في أن يستغل خلافاً نشب بين صنعاء وعدن بعد الاستقلال وبسبب التهرب من الوحدة.

فسألت له نفسه أن يتصل بمسؤولين في عدن للعمل معهم ضد صنعاء - انتقل من أقصى اليمن إلى أقصى اليسار وبالعكس فعل الحزب الاشتراكي فيها بعد - والله في خلقه حكم - فرحبوا به وطلبوا منه الوصول للقاء في بيحان على أن يحضر معه أكبر عدد من مشايخ خولان ومن أصحابه للتباحث، وأعلنوا له مضافة تليق بمن تحمل دعة يمنية غزيرة أراقها ببوقته وإجرامه، فكان أن زرعوا المكان المعد لاستقباله بالألغام، وأحضر المسؤولون من عدن فرقة من الرماة، فلما استقر المقاتم بالغادر وأصحابه، اشتعلت الأرض نارا بالألغام المتفجرة، وأمطرتهم فرقة الرماة بالرصاص للإجهاز عليهم وطلعت عليهم شمس الحق من عدن، ومن

الغريب أنه طلب من أصحابه وهم يقتربون من بيحان أن يزموا* بقوله:

سَلَامٌ يَلْحَدُ الْمَحْرُورُ

مِنْ فَيْحٍ (صَافِرٍ) لَا جَنُوبَهُ

وَجِنَاسَرُ خَنَا الْيَوْمَ بِاللَّهِ

وَالْمَجْرَمُ اسْتَوْفَى قَتْلَهُ

وكان يعني بالمجرم الذي استوفى قتلوه النظام في صنعاء، ولكن الحقيقة أن قوله لم يكن ينطبق إلا عليه، وذلك هو ما كان من أمر بؤقته. ومن قرائن النحس التي لازمت حادثة وأصحابها، ما شعر به أحد المشاركين فيها على كره، وهو الشيخ ناجي بن يحيى القاضي^(١٠)، وكان معروفاً بالصلاح والاستقامة، فلم يرتع لهذا الأمر، وحاول أن يشي المشايخ عما هم مقدمون عليه، ولكنه لم ينجح حتى في الاعتذار عن اللعاب معهم، فقال معبراً عن كراهيته للأمر وتشاؤمه منه:

يَا اللَّهُ طَلَبْنَاكَ الرِّضَا

وَالْمَغْفِرَةَ يَوْمَ الْحِسَابِ

(١٠) انظر في خبره كتاب (شهادة من الریف) للشيخ علي بن

علي الرويشان.

بأندخل الجنة وما

يشفع لنا طاعة الخبيث

بأنقذنا من طغيان الـ

مشرق ويحان القصاب

في علمه للمكون بعد

سلم ربنا من ما يصيب

(بهر)

الباهر: الحسن الجيد من كل شيء.

(بهرور)

البهرورة: نظرة الغاضب بعين مفتوحة على

أشياءها وتقلحان شراً يقال: بهر فلان على فلان

يهر بهرة فهو مبهر عليه.

وبعض الناس تكون نظراته نظرات المهر لآساع

عينه ويروزماء ولعل الأصل (بهر) براء واحد وتعني

فتح العين بشدة ولكنهم أرادوا أن يعتبروا عن شدة أكثر

فأضافوا حرف الزيادة (راء)، ولكنه يقال فيها بلهجة

المعاصرة: بحرر يحرر فهو مبهر.

(بهرز)

البهزة: المسافة القصيرة للسائر أو المسافر تسأل عن

مكان تقصده فيقال لك: ما هي إلا بهزة وتصل، إذا

أرادوا التعبير عن شيء من البعد قالوا: لا يزال أمامك

بهزة ناهية. ولعل الأصل في البهزة: القفزة فقد يعبر عن

المسافة القصيرة بالقول: ما هي إلا قفزة أو ما هي إلا

نطة، أو ما هي إلا دبة *.

(ببهت)

البهت: ضرب من الآم فترات الظهور، وهو من

مقلعات ما يعرف بالأسك) والآم البهت - بكسر الباء

كما تنطقه - آلم شديدة لا يقر معها قرار، ولكنها لا تستمر

إلا يومين أو ثلاثة، ثم تلعب لتعود بعد فترة من الزمن،

ولعل تكرارها هو الذي يؤدي إلى الانزلاق الفكري أو

الغضروفي المعروف بالأسك.

يقال: بهت فلان يهت بهت فهو مبهور. والبهنة

أيضاً: الفرقة، يقال: بهت فلان فلاناً يهته بهتاً وبهنة؛ أي

فاجأه بما أفرعه، وفي الآزم يقال: ابهت فلان لأمر أفرعه

بهنة شديدة فهو مبهور.

(ب هز)

البهزة أيضا: صرخة الغضب، يقال: بهَزَ فلانٌ على
 فلانٍ يبهِزُ بهِزةً شديدة. وفي الغالب تكون البهزة مفاجئة،
 تقول: كلّمت فلاناً بهلوعٍ حول كذا وإذا به يهز عليّ
 بصوتٍ غاضبٍ عنيف.

(ب هس)

بهَسَ: في هذه اللقاة اللغوية معنى: الاهتراء والتحقّط،
 يقال: تبهَسَ الثوب؛ أي: اهترا وتهلل. وتبهَسَ
 اللحم؛ أي: تقطّ لشدة الإنضاج.

(ب هق)

الباهق من الياض هو: الباهت؛ يقال: فلاته يضاء
 ولكن يياض باهق؛ أي: لا تزيته حمرة ولا حتى سمره.

(ب هل)

بهَل: يقال: بهَل فلانٌ بفلان؛ أي: رَحِب به واستقبله
 ببشاشته، ويقال: أبهَل به إتهالا.

(ب هل)

بهَلول: حينما يهش الناس الجراد عن الزرع، يهتفون:
 احمها يا بهلُول، ولعلّ هذا من المعتقدات القديمة.

(ب هن)

البهونة: النظر بانشداه أو يندهاش، يقال: بهون فلانٌ
 إلى فلانٍ يُبهون بهونةً فهو مُبهونٌ إليه بإعجابٍ أو تعجّبٍ
 واستغرابٍ لأمرٍ يفعله أو يقوله، وقد تكون البهونة هي
 وقعة المنفرج بدهول، بينما المطلوب منه المشاركة، فيقال:
 مالك مبهون هكذا؟!

(ب ي ت)

بيت؛ وي، وبين، وذئ، ولا، وك: كلّها تفيد استمرار
 الفعل في أثناء التكلّم، يقال أنا بيت اكتب، وي اكتب،
 وبين اكتب، وذئ اكتب، ولا اكتب، وك اكتب؛ وذلك
 حسب لهجات متعدّدة. وتفيد كلّها تأكيد القول، مثل: أنا
 بي اقول - يقول - كذا وكذا... وقد تختصر بيت إلى بت،
 تقول أغنية من العفويّ:

راسني بيوجعني وأنا بتلور

من باطل السادة وحكم الاعور

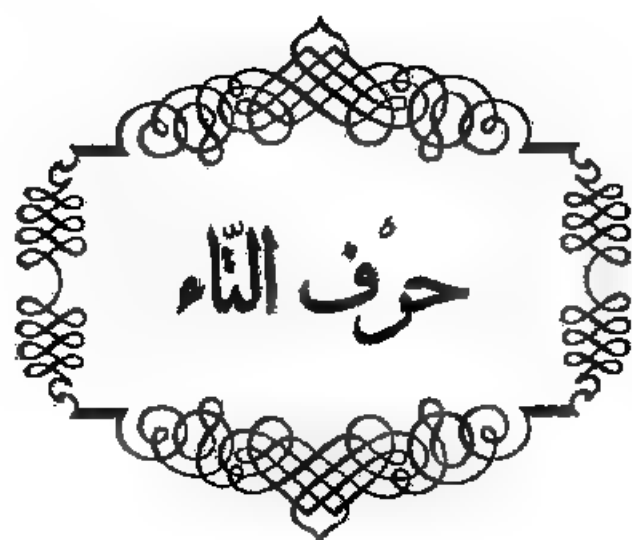
ويتدور؛ أي: رأسي أخذ في الدور.

(ب ي ح)

البيع في كلام حمير وكلام أهل صنعة القليم هو:
خير الرجال وأكملهم.

(ب ي د)

يَتَمَاء، بمعنى: رثاء، يقال: انتظرتي بعدما أفعل كذا
..... إلخ. ومثلها يَزَمَا في بعض اللهجات.



(ت ب ب)

التَّبُّ والتَّبُّوب: الأخذ سرعة واختطافاً يقال: تَبَّ اللِّصُّ الشَّيْءَ يَتَبُّه تَبًّا وتَبَّوياً أي أخذه خلسة وذهب، أو: أخذه المختطف له وجرى به.

والتَّبُّ والتَّبُّوب: السُّوق بشاط، يقال ذلك للزَّاعِي الَّذِي يَجْمَعُ غَنَمَهُ مِنْ هُنَا وَهُنَا وَيَتَبَّهَا أَمَامَهُ فَهُوَ يَسُوقُهَا هَاتِفًا بِهَا وَمَرْتَدًّا لِسُورِدِهَا. وهو أيضاً: السُّوقُ بِشَدَّةٍ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلْقَوْمِ فِي الْحُرُوبِ وَالْغَزَوَاتِ، فَالْمُتَنَصِّرُونَ يَتَّبُونَ أَسْرَاهِمَ وَغَنَائِمَهُمْ مِنَ الْمَاشِيَةِ تَبًّا وَتَبَّوياً أي: يَسُوقُونَ سُوقًا عَنِيفًا. وَالتَّبَّةُ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ ذَلِكَ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ لَتَعْنِي الْاسْتِغْرَاقَ وَعَدَمَ الْإِسْتِثْنَاءِ يُقَالُ: تَبَّ الزَّاعِي غَنَمَهُ تَبَّةً وَاحِدَةً، أي: جَمِيعَهَا بِلَا اسْتِثْنَاءٍ، وَكَذَلِكَ تَبَّ الرُّعَاةُ أَغْنَامَهُمْ وَأَبْقَارَهُمْ وَسَائِرَ أَنْعَامِهِمْ تَبَّةً وَاحِدَةً، أي: بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ وَفِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.

(ت ب ب)

تَبَّبَ - الْعُودُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْهُ الْإِسْتِثْعَالُ - يُتَبَّبُ تَبَّابًا وَتَبَّابَةً: أُرْسِلَ دَخَلًا رَفِيعًا حَادًّا يُؤْذِي الْعْيُونَ وَالْأَنْفَاسَ، وَالْعُودُ الْمُتَبَّبُ أَوْ الْفَحْمُ هُوَ الَّذِي لَمْ يَنْسُجْ جِلْدًا فَلَا تَنْضَجُهُ النَّارُ، وَيُظَلُّ يُتَبَّبُ حَتَّى وَهُوَ فِي نَارِ الْمَوْقِدِ

مَطْمُورَةً بِالزَّمَادِ. وَفِي الْمَجَازِ يُقَالُ عَنِ الْفَعْلَةِ الْمَقْضُوحَةِ: فَعْلَةٌ مَدْحَنَةٌ، أَيْ إِنَّهَا ظَاهِرَةٌ مُتَشَرِّقَةٌ، وَيُقَالُ: فَعْلَةٌ مُتَبِّبَةٌ، أَيْ ظَاهِرَةٌ وَكَرِيمَةٌ مُؤْذِيَةٌ. وَمِنْ الْمَجَازِ أَيْضًا قَوْلُهُمْ: تَبَّبَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ - قَوِيٌّ عَلَى ضَعِيفٍ - وَمَا زَالَ يَتَبَّبُ عَلَيْهِ حَتَّى أَجْبَرَهُ عَلَى الرَّحِيلِ أَوْ عَلَى الْخُضُوعِ؛ أَيْ آذَاهُ حَتَّى أَرْغَمَهُ عَلَى ذَلِكَ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّبَّيْبِ عَلَى النَّعْرِ، فَهُمْ إِذَا رَأَوْهُ يَدْخُلُ مَغَارَةً دَخَنُوا وَتَبَّوْا عَلَيْهِ بِالدَّخَانِ الْمُؤْذِي، حَتَّى يَرْغَمُوهُ إِمَّا عَلَى الْخُرُوجِ وَالتَّعَرُّضِ لِلْقَتْلِ، وَإِمَّا إِلَى الْعِنَادِ وَالْمَوْتِ مُخْتَفَأً، وَالتَّعَرُّ كَثِيرًا مَا يَعَانِدُ مُؤْثِرًا الْمَوْتَ اخْتِطَافًا وَجَارَهُ.

(ت ب ت)

تَبَّتْ: كَلِمَةٌ ظَرْفِيَّةٌ مَكَانِيَّةٌ، تَعْنِي: نَحْوَ أَوْ صَوْبَ، يُقَالُ: فَلَانٌ ذَاهِبٌ تَبَّتِ الْمَدِينَةُ، أَوْ خَارِجٌ مِنَ الْمَدِينَةِ تَبَّتِ الْقَرْيَةَ وَنَحْوَ ذَلِكَ، وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهَا فِي صَنْعَةِ وَمَا حَوْلَهَا.

وَعَنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ يَقُولُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي (لِسَانِ الْعَرَبِ):

«لَمْ يَتَرَجَّمْ لَهَا - لَمْ يَذْكُرْهَا - أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِ الْأَصُولِ» ثُمَّ ذَكَرَ هُوَ فِيهَا كَلِمَةَ «التَّابُوتِ» مُؤَكِّدًا أَنَّ أَصْلَهَا مِنْ (ت ب ت) بِالْهَاءِ، وَأَضَافَ: «لَمْ أَرِ فِي تَرْجُمَةِ تَبَّتْ شَيْئًا فِي الْأَصُولِ، وَذَكَرْتُ التَّابُوتَ هُنَا مَرَاعَاةً لِقَوْلِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ

بن يوي. الخ.

للذهب إلى كيف يته ليلاً أن يشعل حبة فيسضيء بها
مدة ذهابه وإليه، كما أن جزءاً صغيراً منه يستعمل
كمسهل يُجري البطن، ولكن الزيادة منه ضارة ومعرضة،
بل هي سُم قاتل لمن أكثر منها، وزيت الخروع معروف
كمسهل.

وأقول: إن هذا الاستعمال لكلمة (تبت) في
اللهجات اليمنية يدل على أن هذه اللفظة استعمالاً، ولكن
أوائل اللادونين اعمرو، شأنه شأن كثير مما أُصل من كلام
أهل اليمن.

(ت ب ش ع)

ومادة (ت ب ش ع) بمشتقاتها تدل على أنها تدل عليه في
المعجمية على ما يُشيع البطون مما يصل إليها من طعام
يشيع أي مؤثّر وكريه، والزيادة الخفيفة فيما يستعمل من
لب بذرة التبشيع كمسهل يُشيع بطن مستعملها وتؤذيه،
وهذا يدل على أن الاسم (التبشيع) لشجرة الخروع مشتق
من جذر أصيل له هذه الدلالات، فهي تسمية قديمة
وأصلية في جذرها ودلالاتها، ولا عبرة لإهمال اللغويين
لها، كثيراً مما أُصل تلوثه، وخاصة من كلام أهل اليمن
الحضر.

التبشيع، بضم فسكون فكسر: الخروع، وهو شجر
يكثر في اليمن وخاصة في الأودية، لا يعرف له الناس
اسماً سوى التبشيع، والواحدة تبشعة.

وأصل هذا الاسم من (ت ب ش ع) وقد سبق
الإشارة إلى ذلك، ولكننا نذكره هنا لشيوعه كاسم بهذه
الصيغة.

وكما يضرب المثل بالخروع، على الضعف والرخاوة،
فإن اللهجات تضرب المثل على ذلك بالتبشيع فيقال:
«أصيل» من تبشيع، لمن يبدو قوياً وهو ضعيف، ويقال
عن الضعيف من ولادة الأمر: «أصميلة تبشيع» ويقولون
للجبانة مالك! أو الرأس من تبشيع؟. وثمار التبشيع
تشمّل على بلور في حجم الصغار من الفستق، وفي ثبها
زيت قابل للاشتعال، بحيث كان في الماضي يمكن

وهي تسمية نادرة لأنها بصيغة المضارع المبني
للمجهول، كأنهم كانوا يقولون: ثمار هذه الشجرة تبشيع
أكلها، وما دامت شجرة تبشيع فلا غرو أن يصير اسمها
(تبشيع) وأن تُعرف فيقال (التبشيع)، واحتتمل: تبشعة.
وهكذا وإن هذا الاسم جاء على صيغة المضارع
للغائبة من (ت ب ش ع) القاموسية بدلالاتها على: الحشن

الكريه من الطعام. أو مما يؤكل فيؤذي أكله ويضره، كما تذكر للمعجمات.

(ت ت ت)

تَتَّ، بناءً مفتوحة فاء مضمة فاء تالفة مبنية على السكون: لفظ جامد يقال في بعض اللهجات لزجر القطط: ترى من تعجن أو تخبز أو تقدم طعاماً وهي تقول: تَتَّت كلما اقترمت منها قطعة مكررة لها. ولوردناها اقلية بأصحاب المعجمات الذين يوردون كثيراً من الألفاظ الخاصة بزجر الحيوان أو حقه أو استدعائه، ولغربة بنائها من أربعة (تامت).

(ت ت ح)

تَحَّح يَحَّح يَحَّحاً وتَحَّح: أرسل ريح بطينه، وفي اللفظ حكاية للصوت. تَحَّح يَحَّح يَحَّحاً: أرسل ريح بطينه، وفي اللفظ حكاية للصوت. وتَحَّح يَحَّح يَحَّحاً: أرسل ريح بطينه، وفي اللفظ حكاية للصوت.

(ت ج وب)

التَّجْوِبُ هو: اللاميك الثلاثة - غالباً - في أعلى البيت وفيها تكون الزخرفة والزينة التي تسمى التشجير، ويكون أعلى هذه اللاميك مرتفعاً بارزاً عن

مستوى سطح البيت وما فيه من الأجي * للأماكن المتعددة.

والتَّجْوِبُ قد يطلق على ما يستوى الستار أو السترة، وهو بناء غير مضاعف، يبنى حجراً على حجر، ليكون حاجباً دون رؤية من يخرج إلى سطح المنزل من أهله، وبخاصة من النساء، وأصل هذه التسمية من (جَوَّب) ولكن أفعالها تأتي مبدوءة أيضاً بالتاء، حيث يقال: تَجَوَّبَ البنائون البيت، يَجَوَّبُونَهُ تَجْوِيباً، فهم مُتَجَوِّبُونَ له وهو متجوب، ولهذا ذكرناها هنا لهذا النطق بالتاء في صيغها الاسمية والفعلية.

(ت ح ح)

التَّحَّحَةُ: المجاملة غير الصادقة، أو هي كلام يقال للمراضاة أو اللدانة والتفاق طمعاً في نيل غرضي أو تحقيق غاية، يقال: تَحَّحَ فلانٌ لفلانٍ يَحَّحُ له تحكاً وتححاً، ومثلها تَشَّشَ ومثاني.

(ت ح ف)

التَّحَفُّة في الأطفال خاصة، هي: الظرافة والطفافة، يقال: طفلٌ مُحِفٌّ ومُحَفَّةٌ، وطفلةٌ مُحِفَّةٌ ومُحَفَّةٌ، وهو أو

هي: نُحْفَةُ الْقَلْبِ؛ أي: قلب المتكلم.

وَتَاخَفَ الطِّفْلُ وَتَاخَفَتِ الطِّفْلَةُ: فعلا ما يُظْهَر
ظُرْفُهَا وَلَطَاقَتُهَا، وهما هنا فعلا ن لازمان. أما المتعدي
بـ (اللام) من ذلك فهو: تَاخَفَ الرَّجُلُ لِلطِّفْلِ أَوْ
الطِّفْلَةِ؛ أي: أبدى لها ولأهلها الإعجاب بلطفها
وظُرفُها، ويُبدى لهم - على الأرجح - ما فيه هو من
ظُرفٍ ولطافة، ومثل ذلك يقال في: تَاخَفَتِ الْمَرْأَةُ لِلطِّفْلِ
أَوِ الطِّفْلَةِ.

والأكثر أن يقال في تصريف هذين الفعلين - اللّازم
والمتعدي -: تَبَخَّفَ يَتَبَخَّفُ تَبَخُّفًا، بجعل ألف
(تفاعل) (ياء)، وذلك يحدث في اللهجات اليمنية فيما
يتعلق بصيغة (تفاعل) بدلالاتها المختلفة.

والمرأة توصف بأنها تُخَيِّفَةٌ وَنُحْفَةٌ، يقال: فُلَانَةٌ تُخَيِّفُ
وهي نُحْفَةٌ، وَنُحْفَةُ الْقَلْبِ، وفيها تخافةٌ، انظر (و ق ر)
وقليلاً ما يوصف الرجل بأنه يُخَيِّفُ أَوْ نُحْفَةٌ.

والتَّخَفُّفُ بين الصديقين، أو بين الحسنيين، هي:
المجالسة في جوٍّ من الظُّرْفِ والاستطراف، واللُّطْفِ
والاستلطاف، يقال: تَاخَفَ فُلَانٌ فُلَانَةً يُتَاخَفُهَا مُتَاخَفَةً؛
أي: جالسها على ذلك النحو، وَتَاخَفَ الْحَيَّانُ: تشاركَا
في ذلك.

ويقال أيضاً: تَبَخَّفَ لَهَا تَبَخُّفًا، أي: أظهر لها إعجابه

بها وبلطافتها وظُرفها وأطرافها بما يسترها.



(ت ح م)

أَنَحَمَ: اسم بلدة يمنية، وهو اسم مشتق من مادة
(نَحَمَ) المجهولة الدلالة في لغة اليمن القديمة طبقاً لما هو
متاح من النصوص للسندية حتى اليوم، كما أنها غير
مستعملة في اللهجات اليمنية كمادة لغوية لها دلالتها، أما
تراث العربية فإنَّ (أَنَحَمَ) عند الهمداني: اسم وادٍ من أودية
تهامة، تأتي أهم روافده من جبل (الصُّلُو) وعند الجندي:
اسم بلدة في جبل (الصُّلُو)، وعند البكري: اسم بلدة
يمنية تنسب إليها الثياب الأَنَحَمِيَّة. و(أَنَحَمَ) مذكورة عند
اللُّغَوِيِّين في المعجمات المرجعية، في مادة (ت ح م) بما لها
من دلالاتٍ يذكرونها. ومن الواضح أنَّ أهم أسباب
وقوف اللُّغَوِيِّين عند هذه المادة (ت ح م) وهو شهرة
(أَنَحَمَ) البلدة لشهرة الثياب الأَنَحَمِيَّة التي تنسب إليها
وتكرَّر ذكر هذه الثياب في أشعار العرب، ومن اللُّغَوِيِّين
من يُنسِبُ البلدة والثياب إلى اليمن ومنهم من لا ينسبها.
أما الأشعار التي يستشهدون بها، فمنها ما يدلُّ على
نسبة البلدة والثياب إلى اليمن، ومنها ما لا يدلُّ على أي

نسبة، ومن شواهدهم عَجَزِيَّتْ يقول:

وَصَهْوَتُهُ مِنَ الْحَمِيِّ مُشْرَعِبٍ

والمُشْرَعِبُ صفةٌ للثياب الشرعية التي كان لها شهرتها، وهي منسوبة إلى الخلاف العريض الطويل المعروفة باسمه (شرعِب) إلى اليوم.

أما دلالات بعض الصيغ المذكورة في المراجع من مائة (ت ح م) فهي تدلُّ على: الحُمْرة، والحُمْرة المائلة إلى الدُّهْمَة، وفي الثياب تدلُّ على الحُمْرة المخططة بالأصفر. والصَّغَانِي في (التكملة) جعل (الأدهم) و(الأدحم) و(الأتحم) بدلالة واحدة من أصل واحد، تبدلت حروفه.

(ت خ خ)

التَّخُّ، بضم فاء مضعفة: التَّخُّلُّ أو العَصَاة؛ أي ما يتبقى من الشيء بعد عصره، أو ما يبقى في أسفل الإناء من كثره، وجاء في (الأمثال اليمنية) للقاضي إسماعيل الأكوخ قولهم «بعيرٌ يعَصُرُ وبعيرٌ ياكل التَّخُّ» وعصارة الجُلْجُلان أو الخَزْدَل أو غيرها مما يُعَصَّر لاستخراج زيته تكون طعاماً نافعاً ومقوياً للحيوانات.

(ت ر ت ر)

الْتَرْتَبُ: سَلِيْطٌ معروف.

(ت ر ب)

الْمُتْرَبُ: هو ذلك النثر اللامع الذي يُرَشُّ على سُطور الكتلة التي كانت تتم بقلم البراع أو الخيزران ومداد المحبرة الغزير الكثيف، وكان الْمُتْرَبُ يُرَشُّ على الكتابة بالأقلام المبرئة الروية بمداد المحابر لتجفيفها وتثبيت الحروف على السطور ومنع انطماشها، وأيضاً لتجميلها وإكسابها ذلك اللون البراق.

وكانتْ هذا مع أثره وأسنانه * كانوا في طفولتهم ويُفَوِّعَتُهُمْ يَروْنَ أَقْلَامَهُمْ، ويصنعون أحبارهم ويستخرجون متاريتهم - إنَّ صَخَّ الجَمْع - من نَيْسٍ * الأودية؛ أي رمالها المحيية.

وَالْمُتْرَبُ ألوانٌ أهمها الأسود الكحلي اللامع، ثم الأصفر والبرتقالي والزهري، وكان الأسود هو الغالب على ما يستخرجون.

كانوا يذهبون إلى السواكل * - قعر الوادي حيث تجري السيول - فيجدون الْمُتْرَبَ بألوانه التي يغلبها الأسود، فيجمعونه كشطاً مع النيس بأكتفهم إلى أوعية

أحضروها، ثم يعوّدون لاستخلاص المترب من شوائبه عن طريق فضحه بالماء بأسلوب معين يفصل المترب عن شوائبه فصلاً تاماً، ويحصلون عليه ناعماً وازناً لا معاليفروه على ما يكتبون.

ورش المترب ليس شرطاً لازماً ولا أمراً لازماً، ولكنه مستحسنٌ وخاصةً للكتابة بالقلم العريض الأسلف، ويخط عرض بجبل، وجر غير كثير.

ترب الكاتب خطه بترته تقريباً وترباً فهو مترب له ولخطه مترب.

والتريب أو المترب: من أعمال البناء والزراعة، وهي أعمال متوعة، ومن يقومون بذلك يسمى الواحد منهم للمترب.

(تدريج)

الترجمة: اسم لأكلة العصيدة في بعض المناطق، وهذا اللفظ هو مما يصطنعه الناس من أسماء يستحدثونها، فليس له أهمية من الناحية اللغوية، ولكن هناك مثل ظريف يقول: (من ذي ترخيم؟ واشمش في بيتنا العصيدة) وقصته أن مسافراً حلّ بخان في منطقة يطلقون فيها هذا الاسم على العصيدة نظراً وهو لا يعرف،

فالت له صاحبة الخان: ماذا أصنع لك من غذاء؟ هل أعد لك ترجمة؟ وأعجبه الكلمة فقال: ترجمة! فلما أحضرتها وأزاح عنها الغطاء ووجد أنها العصيدة التي يأكلها في بيته كثيراً، قال المثل متطراً.

(تدريج)

ترخم ترخم ترجمة فهو مترخم؛ أي تعظم وتكبر، هكذا تنطق اليوم على وزن ترخم ترخم ترجمة، وأصلها من التشبه بيني (ذي ترخم، بن يريم ذي الرمحين) من اليمن قديماً، ومن ذرية (الترخم) وهم من أشرف اليمن قديماً وحتى عصر بني يعفر الحوثلين، وكانت أهم ديارهم في (وادي بنا). قال الهمداني: (والتراخم من أشرف اليمن، وإذا رأى الرجل - باليمن - رجلاً آخر متعظاً قال: ما أنت ألا مكان ذي الرمحين. ويقول القائل: أنت ترخم علينا؛ أي: تعظم وتشرّف)، الإكليل: ٢٩/٢.

ونقول اليوم: ترخم، وقال نشوان بن سعيد الحميري في (شمس العلوم) - باب التاء والراء وما بعدهما -

وفو ترخم: ملك من ملوك حمير، وهو: ذو ترخم بن

يريد في الرعين: من ولده الترائخيم وهم من أشرف
جبر، يقال في المثل: (جاعت الترائخيم حتى كادوا يأكلون
البز) لأنهم كانوا لا يأكلون إلا العلس - انظر (ع ل س) -
وكانوا يواذي بنا من مشارق اليمن.

الناس جبر والترائخيم رأسها

وأبوك مقلتها وأنت الناظر

وفي اللهجات اليمنية صيغ على وزن تَرَحَّم يَتَرَحَّم
منها: فَتَجَمَّ يَتَجَمَّمُ وَأَيْتَمَّ يَتَيْتَمُّ ويقال عَيْتَمَّ يَعْتَيْتَمُّ
وغير ذلك.

(ت و س)

ترس الشيء يترسه ترسا: ملاء ملأ شئها.

(ت ر ش)

التَرَشَّة: صباغ أحمر، يُلوَّن به الجلد الذي يدخل في
صناعة الملابس أو الأواني، ويضرب به المثل في الاحمرار
فيقال: هنا الشيء أحمر مثل الترشة، ولعل الكلمة من
التخيل.

(ت ر ع ل)

التَرَعْلَةُ: المشي الكثير، والمترجل، وتَرَعَلَ فلانٌ
بفلان: أرسله في مهمة بعيدة تتطلب للمشي الكثير
والسرعة، وفي المجاز: تَرَعَلَ به أي أفضله في مهمة ومهمة
لاستبعاده في أمر من الأمور.

(ت ر ي م)

تريم: انظر (ري م).

(ت ش ش)

تَشَشَّ فلان لفلان: مدحه وأثنى عليه لتحقيق غاية
في نفسه.

(ت ش م)

التَّشْمُ: بفتحين: الجهاش، أو حافة الإناء والبركة
ونحوهما، والذي يفيض منه عند امتلائه.
يقال: امتلأ الإناء أو البركة إلى التَّشْم. وله فعلان
متعدِّ ولازم، فالمتعدي منه: تَشَّم فلان الإناء يَتَشَّمه تَشْمِيًّا
وتشامًا وتشامة فهو متَشَّم له والإناء متَشَّم، وتَشَّم السيل
البركة أو السد مثله أي ملاء حتى فاض من تشميه أو
من تشميه بمعنى حافته.

واللَّازِمُ تَشْمُ الْإِنَاءُ أَوْ السُّدُ، وَتَشْمُتِ الْبِرْكَةُ وَنَحْوُ

فَلِك.

(ت غ غ)

تَغَّ فُلَانٌ بِالْبَكَاءِ: انْخَرَطَ فِيهِ دُونَ أَنْ يَرْفَعَ بِهِ صَوْتَهُ

بِخِلَافِ الْإِنْجَارِ بِالْبَكَاءِ.

هَذَا وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ شَيْءٌ مِنْ (ت ش م).

والتَّغْتَعَةُ يَكَاءُ الطِّفْلِ الْمُتَكَفِّفِ. وَالتَّغْتَعَةُ أَيْضًا:

تَضَاهُكُ الْبَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ عَلَى شَخْصٍ إِغَاظَةً لَهُ أَوْ اسْتَهْزَاءً

(ت ع ت ع)

تَعْتَعُ الشَّيْءُ يُجْتَعَعُ تَعْتَعَةً زَحْزَحُهُ أَوْ رَفْعُهُ مِنْ مَكَانِهِ

عَلَى مَشَقَّةٍ وَيَجْهَدُ كَبِيرٌ، وَيُقَالُ: هَذَا قَوِيٌّ ثَابِتٌ أَوْ ثَقِيلٌ

الْوِزْنُ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَجْتَعَعَهُ فِي مَكَانِهِ، وَيُرَاجِعُ اللِّسَانُ.

(ت ف ح)

تَفَّحَ الطَّائِرُ: أَسْرَعَ فِي طَيْرَانِهِ. يُقَالُ: تَفَّحَ الطَّائِرُ يُفْضِحُ

تَفَّاحًا وَتَفَّاحَةً فَهُوَ مُفْضِحٌ أَيُّ: انْطَلَقَ بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ.

وَكَثِيرًا مَا تَسْتَعْمَلُ لِلنَّاسِ، فَيُقَالُ لِمَنْ يُطْلَبُ مِنْهُ أَنْ

يَلْحَبَ فِي مَهْمَةٍ مُسْرِعًا: تَفَّحَ مِثْلَ الطَّيْرِ، أَوْ تَفَّحَ تَفَّاحَةً

طَائِرٍ.

(ت ع و)

تَعَرَّ أَشْأَحَ مُنْصَرَفًا، وَتَتَحَّى مُتَجَنِّبًا، يُقَالُ: كَلِمْتُ

فُلَانًا حَوْلَ كَلْبِهِ وَلَكِنَّهُ تَعَرَّ وَمَشَى أَيُّ: أَشْأَحَ مُزَوَّرًا

وَمُنْصَرَفًا، أَوْ: قَابِلٌ فُلَانٌ فُلَانًا فِي الطَّرِيقِ، وَلَكِنَّهُ تَعَرَّ مِنْهُ؛

أَيُّ: تَتَحَّى عَنِ الطَّرِيقِ مُتَجَنِّبًا لَهُ لِحَصْرَةِ بَيْنَهُمَا.

وَفَعْلُهُ لَازِمٌ: تَعَرَّ فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ يُتَعَرَّ تَعَارًا وَتَعَارَةً

فَهُوَ مُتَعَرِّمٌ.

(ت ف ل)

التَّفْلَةُ بِفَتْحٍ فَكْسَرٍ: مِنَ الْيَسَارِيعِ.

(ت ع س س)

تَعَسَّسَ الشَّيْءُ يَعَسَّاسًا، انْظُرْ (ع س س).

(ت ك ب)

التَّوَكَّأْتُ وَالتَّوَكَّيْتُ: التَّبَرَّعْتُ مِنْ بَرَاهِمِ الزَّهْرِ وَالْجَمْعِ

تَوَاكَبُ وَتَوَكَّبَ، يُقَالُ: تَوَكَّيْتُ الْأَشْجَارَ فِي الرَّبِيعِ

تتوكل توكله فأغصانها مليئة بالتوكل أو التواكل، ومن

الشعر الحزلي الذي ترد فيه هذه الملائكة، قول أحدهم:

وفي (حداش) يَفْقَع (التوكل)

وتكبر أجحار البزايا

و(حداش = أحد عشر) هو أول فصل الربيع

بالحساب الزراعي اليمني، والأجحار: العجيزات،

والبزايا: الخادعات في الليوت.

(ت ك ب)

انظر (ت و ك ب).

(ت ل ب)

التلّاب: شجر ضخم يكون في شعاب الجبال وفي

الأودية أيضاً، واحلته تالّبة.

(ت ل س)

التلس: يُعَبَّرُ به عن إتيان الرجل للمرأة على نحو

عاجل، تلسها بتلسها تلساً.

والتليس: القرنفل، أطلقها تسمية عربية، لأن التليث

من نبات السباخ انظر اللسان (ت ل ث).

(ت ل ف)

تألف للشيء: ارتقى، والتألف مما يتصل بغيره ما

ليس موصلاً بإحكام، بل هو موصول بشكل غير ثابت

ولا راسخ، ولكنه متألف بآلاف.

(ت ل ق)

التألق والتولق والطولق: شجر عظيم ضخم ينمو في

الجبال والأودية، ولكنه في الجبال يكون أعظم وتكثر

طويلاً، ويُقَدَّر الخبراء أن بعضها في الجبال ألف عام من

العمر.

والتألق ضرب من الجَمَز، وواحلته تالقة، وظلال

التألق من الظلال المنعشة، وتقول أغنية من العفوي:

يا تالقة (ماطرة)

يا بني ظلاليش برؤد

تحتش من أهل الهوى

سبعة سكارى ورؤد

وماطرة: اسم مكان، ويرؤد بمعنى: باردة برداً خفيفاً

منعشاً، وسكارى لا تعني من بهم سُكْرٌ من شراب، وإنما

تعني المستلقين أو النيام بعد تعب.

وعلى ذكر ظل التالقة المنعش، فإن للناس آراء في

الأشجار وظلالها، وما هو صحتي منعش من هذه
الظلال، وما هو مضر ومدة للخمول، والقاعدة العامة
هي أن الأشجار ذات الأوراق الصغيرة كالطلع والسنبل
والقرص والعسق - الغضا - ونحوها يكون ظلها
للمسافرين أو للعاملين في الحقول وطالبي الراحة ظلاً
صحيحاً معشاً يستأنف المستظل بعده سفره أو عمله بهمة
ونشاط. أما الأشجار ذات الأوراق الكثيرة والظل
الكثيف فإن ظلها يعكس ذلك، اللهم إلا ظل التلح
الذي لا يروته ونحوها رغم أوراقه الكثيرة وذلك لسبب ما
كما أنهم لا يحبون الظل البات من الليل ويحبون الفجر أو
الفجر، ظل المكان الذي دخلت عليه الشمس ثم عاد الظل
فامتد عليه وهذا عارض من القول.

والتلح والتلح يطلق على ثمر هذه الشجرة وثمرته
الواحد، وهو يشبه التين، وفيه جلاوة خفيفة، والناس
يأكلونه فينالون ما فصل إليه أيديهم من دوحاته، ولكن
التلح البعيد في الفروع العالية لا تناله إلا الطير، ولهذا ترى
الأطفال المحتاجين وهم تحت التلح ينتظرون ما تسقطه
الطير وقد يغنون: طير يا طير وطي تالفة
(وطلي) أي: أسقطني.

(ت ل ل)

تلل: زل وسال لعبه، والمثلل: هو: للزول الذي
يكثر سيلان لعبه، والتلل: هو الزوال أو السائل من
اللعب.

(ت ل ل)

تل فلان فلاناً يظه تلاً وتلاً وفه من الأرض بعف
ومن أي عضو في جسمه: تل المعلم التلميذ من أفضه أي
عاقبه بشدة فلم يفرك أفضه بل أمسك بيها وتله رافعاً
له من الأرض، وتتل فلان فلاناً يتلته: جرجره
وجمع به.

(ت ل م)

التلم: لم يأت في المعجمات العربية من مائة (ت ل م)
في دلالتها الزراعية إلا الصيغة التي تطلق اسماً على خط
الحراث بالمحراث في الأرض.

وهي في المعجمات بصيغتين، أولاهما:

التلم - بفتحين - وجمعها: أتللم.

وثانيتهما التلم بكسر التاء - وجمعها: تلم.

أما في لهجاتنا فهي:

تَلَمَّ بِكسر فسكون - وجمعها: أتلَام.

ولم ترد هذه الصيغة التي هي بكسر التاء وسكون اللام، في أي معجم عربي، اللهم إلا عند نشوان بن سعيد في كتابه شمس العلوم، حيث أوردناها معروسة بالوزن الفعلِي (فعل) المعلوم بسياق الكتاب، وبالقَبْطِ اللَّقْظِي، أي بعبارة (بكسر الفاء وسكون اللام) ثم بالقَبْطِ التشكيلي، وذلك حيث يقول: (فعل - بكسر الفاء وسكون العين): تَلَمَّ: واحد الأتلَام، وهي الشقوق التي يشقها الحراث للزرع.

وهذا بالقَبْطِ أيضاً هو ما على ألسنتنا حتى اليوم، وهي حائرة على الدوام في السنة الناس بخاتمة الفلاحين في حياتهم الزراعية، ومن أحكام علي بن زائدة:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدٍ

مَا هَانِي مِثْلُ (حَيْكَان)

تَلَمَّ يَطْلِي غِرْلَةٌ

وَالْمَسْكِي يَشْبَعُ أَفْسَانُ

وحَيْكَان اسم ولد خصيب في الحدا، ويطل هي: يملأ، والغرارة أكبر جوالق المزارعين المصنوعة من الغزل، والمسكي: سنبلة الذرة خاصة.

ومن الأمثال قولهم: (ثَنِي بِالتَّلَمِّ وَثَنِي بِالزَّرْرِ) وَالزَّرُّ

هو: العَنَمَةُ وهي الخطُّ البارز من التراب بين تَلَمَّينِ

وأصل التل في البادر غير المتين لعمله، فهو يرمي شيئاً من الحب في قعر التلَم حيث يلزم، وشيثاً يَنفُثُهُ على الزر حيث لا يلزم، ويضرب التل في كل من لا يتقن عمله على هذا النحو من الخطأ، أو في كل من يتكلم فيخلط الخطأ بالصواب، ومن الأمثال قولهم: (تَلَمَّ في جَرْنَةٍ * وَلَا سَبْعَةَ أَفْسَانٍ)، والمراد به أن القليل من الجيد خير مما يبدو أكثر وهو أقل خيراً.

ومما سبق نجد أن المعجمات لم تصنع شيئاً، ولم تأت فيها إلا صيغتان اسميتان ليس لهما استعمال في التهجئات اليمينية، ولم يأت بالصيغة الاسمية صحيحة إلا معجمي يعني.

أما في لهجاتنا، فإن مائة (ت ل م) مصرفة تصرحاً كاملاً، كما أنها مصروفة عن معناها الأصلي الذي هو شقُّ الزارع للأرض بالمحراث إلى معنى شق الأرض بالمحراث وبنزها في وقت واحد، بل إن المعنى الأوضح لكلمة تَلَمَّ هو: يَلَزُّ، حتى حيناً يُلزُّ الإنسان بعض الرياحين مثلاً يُلزم، فإنه يقال فيه: تَلَمَّ.

أما شق الأرض وحراثتها لخدمتها فقد حُلَّتْ مائة (ب ت ل - وقد سبقت) و(ش غ ب - وستل) محل

مادة (ت ل م)، ولهذا فإنه يقال في حرث الأرض ويندرها في الوقت نفسه، أو على الأصح يقال في البلر عند مواسم البلر:

تَلَمَّ للزراع أرضه يَتْلِمُهَا تَلْمًا وتَلْمَةً وتِلَامًا فهو تَلْمٌ لها وهي مَتْلُومَةٌ، وذلك في مَتَلَمٍّ كذا أو كذا من أنواع الحبوب، أو من مواسم التلام.

وجميع هذه الصيغ دائرة على السنة الناس وخاصة المزارعين في حياتهم التلجمة.

ولبعض هذه الصيغ ذكر في القولات الشعبية، فمن صيغة الماضي جاء حكمٌ من أحكام ابن زائِد يقول في حكمة وشهامة:

يَا مَنْ تَلَمَّ يَرْجَا بَرٌّ

وَمَنْ تَلَمَّ حَتَلَزَهْ جَاثٌ

وَأَنَا تَلَمْتُ الْمُرُوَّةَ

إِنْ جَاثَ وَإِلَّا فَلَاجَاثٌ

والمختلطة: ضَرَبٌ مِنَ الزَّوَانِ الضَّارِّ بِأَكْلِهِ إِذَا اخْتَلَطَ بِالْحَبِّ، والمعنى: إِنَّ مَنْ بَلَرَ بَرًّا جَاءَهُ فِي الْحَصَادِ بَرٌّ، وَمَنْ بَلَرَ الزَّوَانِ جَاءَهُ الزَّوَانُ. وهو مثل قوله تعالى: ﴿مَنْ يَمْسَلْ يَمْشَلْ مَشْكَالًا دَرَّةً خَيْرًا يَرَهُ ۖ وَمَنْ يَمْسَلْ يَمْشَلْ مَشْكَالًا دَرَّةً شَرًّا يَرَهُ ۖ﴾ [الزَّلْزَلَةُ].

ومثل عبارة: يَحْصِدُ الْإِنْسَانُ مَا يَزْرَعُ، وما أجل قوله: (وَأَنَا تَلَمْتُ الْمُرُوَّةَ) ... إلخ.

وَمَنْ الْأَمْثَالُ قَوْلُهُمْ: (مَنْ تَلَمَّ الْحَيْلَةَ صَرَبَ الْفَقْرَ) وهو مثل قولهم: (مَنْ يَزْرَعُ الرِّيحَ يَحْصِدُ الْعَاصِفَةَ) أو أَنَّ مَنْ تَعَامَلَ مَعَ النَّاسِ أَوْ مَعَ سِنَنِ الْحَيَاةِ بِالْمَكْرَمِ يَنْلُ إِلَّا الشَّرَّ وَالضَّرَرَ.

وَمِنْ الْأَمْثَالِ أَيْضًا قَوْلُهُمْ: (مَجْنُونٌ تَلَمَّ بِالْجُبَا *). قَالَ: مَجْنُونٌ مَنْ صَاوَلَهُ * وَالجُبَا هو: سَطْحُ الْمَتَرْلِ، والمعنى: أَنَّ الْمَجْنُونِ الْحَقِيقِيَّ هُوَ مَنْ سَلِهَ فِي عَمَلِهِ، وَيَضْرِبُ فِي كُلِّ حَالَةٍ مَشَابِهَةً.

وَمِنْ الْأَمْثَالِ الَّتِي تَنْهَى عَنِ التَّعَلُّقِ بِالْأَمَانِيِّ وَالْأَحْلَامِ، قَوْلُهُمْ: (لَوْ تَلَمْنَا لَوْ، فِي وَادِي عَسَى، صَرَبْنَا لَيْثَ).

وَمِنْ أَحْكَامِ ابْنِ زَائِدٍ أَيْضًا:

يَا مَنْ بَرَى وَلَدٌ غَيْرُهُ

يَسِيرُ وَتَقَعَهُ هُمُولًا

وَمَنْ تَلَمَّ مَالٌ غَيْرُهُ

يُخْرِجُ وَزْرَعَهُ سَبُولًا

ويزى بمعنى: رَبَّى، والتبول، جمع: سَبُولَةٌ، وهي: سَبِيلَةُ الدَّارَةِ.

ومن الأمثال قولهم: (مَنْ خَافَ الْعَصَافِيرَ مَا تَلَّمَ
الحب) وروى: (لَوْ خُفْنَا ... مَا تَلَّمْنَا ...). ولا شك أن
صيغة المضارع جاءت في عددٍ من المقولات الشعبية،
ولكنه لا يحضرني منها الآن شيء، وأما صيغة الأمر
فجاءت في حكم زراعيٍّ من أحكام ابن زاید يقول:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدٍ

إِذَا الْيَهُودِيَّ نَحَنَى

فِي يَوْمِ عِيدِ الْخَضِيرَى

فَاتْلِمْ وَلَا عَاذَ تَأْتِي

وعيد الخضيرى هو عيد الفصح عند اليهود
ويصادف وقوعه في شهر نيسان الزراعي، وهو من أهم
مواسم البذر عند المزارعين اليمتئين، فابن زاید ينصح من
عَمَّ عليه حسابُ الشهور الزراعية أن يأخذ بهذه العلامة
وهي احتفال اليهود بعيد الخضيرى قرينةً على حلول
شهر نيسان موسم أهم البذر.

أما الصيغة المصدرية والاسمية فهي التلام نقول: تَلَّمَ
الفلاح أرضه يَتَلَّمُها تِلَاماً، وقليلًا ما نستعمل تَلَّمَ التي
ذكرها نشوان، وصيغة التلام المصدرية الاسمية ترد في
عددٍ من المقولات الشعبية، مثل قول ابن زاید:

مَا يَجْبِرُ الْفَقْرَ صَبْرَهُ

وَلَا تِلَامُ الْمُحَامِي

أي إنه لا يرد غائلة الفقر إلا عملٌ مضى وليس
محض العمل لحصدة واحدة، ولا بذر الأراضي
المحدودة التي تكون حول المزارع لحمايتها.
وجاءت في مثل يقول: (تَوَرَّ الْبَلَاءَ يَحْفَى بِالتَّلَامِ)؛ أي
يصاب بمرضٍ في أظلافه في وقت الحاجة الشديدة له،
ويضرب في كل حالة مماثلة.

ومن ظريف ما يُغْنَى في العفوي قول أحدهم (من
مجزوء البسيط). - (انظر الاستطراد على مادة (ج ب أ) -

يَا لَيْتَ مَنْ مَاتَ مَوْتَ (الْيَسِيِّ)

مِنْ عَامٍ لَا عَامٍ وَيُظْهَرُ فِي التَّلَامِ

والْيَسِيُّ والْيَسِي، هو: الاسم العاقي للمهدد حكاية
لصوته. وسمعت أكثر من فلاح يؤكد من مشاهدته أن
المهدد في فصل الشتاء يلزم وكفه في تقبٍ من الثوب
ويبدو ميتاً تماماً ناصلاً الریش متن الرائحة، حتى إذا ما
حل موسم الربيع ودقته وحان موسم التلام شوهده وهو
يطير حول المكان بريش زاو وحيوية ظاهرة، فإذا أنت
رأيتِه وعدت إلى ذلك الثقب الذي كان فيه في أثناء الشتاء
لم تجد له أثراً، مما يدل على أن هذا المهدد المتقل بنشاط
ليس سوى ذلك الذي شاهدته من قبل جهة لا حراك بها.

وهذا يعني - إذا نحن صدقنا هذه الروايات - أن الهدهد طيرٌ من ذوات الدَّم البارد وأنه يدخل مع بداية الشتاء في ما يسمى باليات الشتوي كغيره من ذوات الدَّم البارد. والذي عرفه من بعض المخصصين أن الهدهد من ذوات الدَّم الحار، ولكن الروايات التي يؤكدونها مزارعون بالملاحظة العملية على الطَّيعة تحتاج إلى تفسير، فهل هذه فصيلةٌ من جنس الهدهد تصنف بهذه الصِّفة؟ انظر مادة (ي ب ب).

واسم المَرَّة من تَلَمَّ تَلْمٌ هي تَلْمَةٌ وهي تفيد المَرَّة الواحدة، كقولك مثلاً: اتَلَمْتُ أرضي هذه تَلْمَةً واحدة في العام، واتَلَمْتُ هذه تلمتين أو مرتين، أمّا تلك فَتَلَمْتُ في العام ثلاث تَلَمَّات، كما تفيد المَرَّة التي يجعلها التحديد الزماني اسماً يدل على موسمٍ معين، مثل قولك: انصرفت تَلْمَةً نيسان، وحلت تَلْمَةً مبكر، وستأتي تَلْمَةُ الظُّلم الأول، وهذه الصيغة بملولها الثاني الذي يدل على المَرَّة ولكن في زمن محدّد هي الأكثر وروداً في المقولات الشعبية، فمن ذلك قول علي بن زبيد:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَبِيدٍ

قَلَمْتُ مَلِيَّ يَوْخَرَ

تَلْمَةُ طُلُوعِ الثُّرَيَّا

تَسَابِقِ النَّجْمِ الْآخَرِ

وهذا الحكم الزراعي خاصٌ بالموسمين المعيّنين

لتلام أو بذر النَّرة الصغيرة، وهو يعبر عما تؤدي إليه التجارب المتراكمة من خلال القرون من الوصول إلى بعض غوامض الطَّيعة وعلومها، ولكن بدون تحليل وربط واستنتاج بشكلٍ منطقي، وبدون تعليل يفسر الظاهرة، فهؤلاء المزارعون قد وصلوا إلى أن الموسمين اللذين تصلح بهما النَّرة إذا هي بُذرت في أحدهما يقعان في أوائل (نجم نيسان) وأوائل (نجم مبكر) فمن فاتته البذر في النجم الأول لأي سبب، صبرَ عشرة أيام أو أكثر ثم يذر في النجم الثاني، وفي هذه الحالة تصلح الثانية صلاح الأولى، ويُحصدان معاً، أمّا إذا حاول بعد فوات أيام البذر في النجم الأول، أن يقدم فيبذر قبل حلول نجم مبكر، فإنَّ ذرته ستأخر وتضعف غلتها؛ انظر (ب ك ر - ب ق س - ق ر ن).

ومن أحكام ابن زبيد قوله:

يَا تَلْمَةُ الظُّلَمِ الْأَوَّلِ

يَا مَجْرُشَةَ بَيْنِ الْإِبْتَالِ*

ونجم الظُّلم الأول آخر نجوم الصيف الستة،

ويذرون فيه براوشعيراً وأغلاتٍ أخرى تدرج تحت

اسم (المعلاة*)، وغلاتها هي (الصُّري) أو (العَلاني).

وأيام بنارها قصيرةٌ ولهذا يتسابق إليها

الآجال* ويحصل بينهم التنافس والاختلاف.

وصيغة اسم الفاعل تالم قليلة الدوران على الألسن، ويقولون فيها تالي بزيادة ياء كياء النسب التي تُراد كثيراً لأغراض عنية في الأسماء والصيغ الاسمية.

واسم المفعول للمذكر والمؤنث كثير الدوران على الألسن، يقال مثلاً: حوّل* متلوّم وجريّة* متلوّمّة، وواد متلوّم وأودية متلوّمّة، ونحو ذلك، ولا شك أنها واردة في مقولات، ولكن لم يحضر إلى الذهن منها شيء.

ومن صيغ مادة (ت ل م) صيغة المتكلم الدال على هذا للموسم أو ذلك من مواسم التلام. فيقال: حلّ متلّم الربيع، أو متلّم الصيف، أو متلّم الخريف، ويجمع المتكلم على متلّم، وفي أحكام علي بن زيد قوله:

الوقت كلّ متلّم

غير للتألف الأوقات

والوقت في أول الحكم، بمعنى: الزمن أو الدهر، وغير بمعنى: غير الآن، أو: ولكن. وكلمة الأوقات في آخره، تعني: المواسم والموايد المحدثّة، ويضمّهم هذا الحكم على وجهين، وعلى أيّ منها فهمت ستجده حكيماً وصادقاً، فإن قُسر على أنه خطاب للناس عامة، على اختلاف أماكنهم ومناخاتهم وأنواع مزارعهم، فتجد

أن الزمن فعلاً سلسلة متصلة من مواسم البدار، ينتهي موسمٌ هنا ليبدأ هناك، وينتهي هناك ليبدأ هناك، وما يكاد موسمٌ هذا النوع من المزارع ينتهي، حتى يبدأ موسمٌ آخر، ومن هذا النوع إلى ذلك إلى ذلك، والمهم هو الحساب لكل نوع في كل مناخ ليندر كل شيء في وقته وبشكل مستمر لا يقطع.

وإن فهمته على أنه خطاب لجماعته وأبناء منطقته المحدودة، فقله يقول: أيها الأصحاب إن كل بذر صالح لأن تبلره في أي وقت وسيت، وسينمو إلى هذا الحد أو ذاك، ولكن هل يصلح وبقل الغلة المطلوبة؟ كلا إن ذلك لا يكون إلا بحساب المواسم المناسبة لنوع الزرع المناسب.

استطرد

والخلاصة هي أنه ليس في المعجمات العربية، من مادة (ت ل م) بهذه الدلالة إلا الاسم الذي قالوا: إنه يطلق على خطّ الحراث، أو على أثر اللوثة في الأرض، أو مشق الكراب في الأرض، وله في (العين) و(الصّحاح) و(اليان) و(الأساس) و(المقاييس) و(الكلمة) و(اللسان) و(التاج) وغيرها صيغتان. كما سبق. هما: التلّم والتلام: وهما ما نسميه التلّم بكسر التاء

وسكون التّلام، ولم نسمع في لهجاتنا التّلكم - بفتح حين -
أبداً، كما لم نسمع بكلمة التّلام اسماً لخطّ الحارث أبداً، بل
لا نستطيع تصوّر أنّ التّلام التي تعني في لهجاتنا: عمليّة
الحراث والبلر، وتعني موسم البلر أيضاً، يمكن أن
تكون اسماً لخطّ الحراث في الأرض.

أمّا نشوان بن سعيد فلم يأت بكلمة التّلكم أبداً، بل
أحلّ محلّها الكلمة التي على الاستا من أيامه، ومن قبل
أيّامه وهي كلمة التّلكم.

وأضاف نشوان الحِميرِيّ صيغةً أخرى هي المصدر
المباشر الذي يأتي بعد الفعلين تَلَمَّ يَتَلَمُّ - أي تَلَمّاً - فقال
التّلكم: شقّ الحراث الأرض، ولكنه أيضاً لم يورد أيّ فعلٍ
من أفعال هذه المادّة شأن غيره من اللّغويّين، ولا أيّ
صيغةً أخرى مشتقة منها، مع أنّ إيراد المصدر يقتضي
وجوباً أنّ للكلمة أفعالا، لأنّ المصدر يمكن أن يُعدّ
مصدراً مؤوَّلاً فيشرح أو يفسّر بأن المصدرية وبعدها
الفعل المضارع من المادّة نفسها، فيقال: التّلكم هو: أن يتَلَمَّ
الحراث الأرض.

ومن الضروريّ أن نذكر أنّ نشوان بن سعيد ذكر
أيضاً صيغة التّلام، ولكن في سياقٍ مبهمٍ قابلٍ للتأويل،
ونصّ ما قاله هو: «التّلكم: واحد الأتلام وهي: الشّقوقُ

التي يشقّها الحراث للزّرع، بلغة أهل اليمن، وبعضهم
يقول: تلام، انتهى.

وأول إبهام هو: هل الواو في «وبعضهم» للعطف
على (التّلكم) فيكون المعنى: «وبعضهم يقول في التّلكم
تلام؟» وهو جائز. أو أنّها للعطف على الأتلام فيكون
المعنى: «وبعضهم يقول في الأتلام التي هي الشّقوق التي
يشقّها الحراث للزّرع: تلام» وهو أيضاً جائز، ولكن
العطف على الأقرب هو الأصوب اللّهم إلا أن نعتبر
جملة «وبعضهم يقول: تلام» جملةً مستأنفةً بعد فاصل،
وكأنه قال: التّلكم وبعضهم يقول تلام هو... إلخ؟

ثم إنّ الضمير في «بعضهم» فيه أشكال أيضاً، فهل
هو عائذ على أهل اليمن؟ وكأنه قال: «وبعض أهل اليمن
يقول في التّلكم أو في الأتلام: تلام؟»

أو أنّ الضمير «هم» عائذ على غائبين هم الحاضرون
أبداً في ذهن كلّ لغويٍّ، وأعني بهم «اللّغويّين السابقين»
واللّغويّون وغيرهم ممن يؤلّفون في فنّ سُبُقوا إليه وهم
إنّما ينسجون على أنوالهم، كثيراً ما يشيرون إلى سابقهم
بضمير الغائب، لشدة حضورهم في العمل وفي أذهانهم،
ولأنّه لا يخشى من ذلك وقوع القارئ في اللبس، ولكن
اللبس وقع هنا، وذلك رغم أنّ عودة الضمير على

الأقرب رتبة في سياق الكلام، وهم هنا «أهل اليمن» هو الأصح، إلا أن اللغويين السابقين قد يكونون هم الأقرب رتبة إلى نحن المؤلف، فأعاد الضمير عليهم.

(ت م س)

تأمس: أمس والتأمس: الأمس بلهجة تهامية: يأتك من حاك التأمس؟ أي: أين أنت منذ أن رأيتك بالأمس؟ وأصل (حكك): حكمتك، بمعنى: رأى.

(ت ن ب ل)

التبلة: الشيء التافه.

(ت ن ح)

التشح - بكسر التاء - هو في الأصل: الرّف الخشبي الذي كان يُثبت في جدران البيوت والمساجد ليكون قاعدلة للسرّاج، وليقي الجدران من سواد سناج الأوسجة الزّنية أو العاملة بالكاز - الكيروسين.

والتّشح مكوّن من لوحين خشبيين، أحدهما طويل وملصق بالجدار وهو الذي يقيه السناج، والثاني يبرز إلى الخارج من أسفله وعليه يوضع السراج، وجمعه أتناح.

وقد تلاشت الدلالة الأصلية للكلمة في الألسنة، ولكن كلمة التّشح بقيت بدلالة لعلها مستحدثة في الأصل، فهي تطلق على: الغمي بطيء الحركة الذي يقف في بلدة ولا يتحرك لما يراى منه. فيقال فلان تشح، وفيه تشحة شديدة، وتّشح فلان تشح يتّشح يتّشحاً وتتشّح فهو تشّح، ويتّشح فلان تشّح تشّحه فهو تشّيح. ولها استعمال في اللهجات المصرية، يقولون: مالك تشّح كده؟

والتّشح، بفتح التاء: الإتيان، ولعل أصله من أفعال التّشّلون فكان أحدهم إذا أتى آخر تشّحه على الجدار، أي ألصقه به كما يلصق التّشح الذي للسرّاج فيقال: تشّحه تشّحه تشّحا، وهم يتشّاحون، أي يأتي أحدهم الآخر. ثم قالوا: تشّح فلان فلانة، أي: أتاه على أي نحر كان.

(ت ن م)

تّم: ملاء، وأكثر استعمالها بضعيف التّون، وفي استعمال جنسي، يقال: تّم فلان فلانة تشّمها تشّماتاً وتشّمة؛ أي أتاه فحملت، فكانه ملاءها بالحمل فهي تشّمّة.

(ت ن ن)

التّشّنة: الدّخان الحار الذي يسيل الدّموع، وتتشّح فلان

يُسْنُ تَنَانُوتَةً فَهُوَ مُسْنٌ، إذا هو: سال دمه من الدخان. الأساسية التي يُحمل فيها الحبّ والطحين ونحوهما
ثم قيل تَنَنٌ يُسْنُ لمن يكي وخاصة من الأطفال، أو
داخل البيت، والجمع تَوَار.

من يكي مثلهم.

(توز)

التُّوزة: غمد الجنية التي تكون على الجانب الأيمن،

(تور)

وهي خاصة بالقضاة والعلويين والفقهاء، وكان يلبسها
أيضاً بعض من يُصنّفون في الطبقات الدنيا وخاصة
المزينة.

تَوْر فلانٌ فلانا: لحقه وأدركه، وأكثر استعمال هذا
الفعل الثلاثي المجرد إنما يكون بصيغة المزيد بالالف
للمفاعلة والمشاركة، ومصدره التَّاورَة. يقال: تاور فلانٌ
فلاناً يَاورُهُ مُتَاورَةً حتى تَوْرَهُ أي طرده حتى لحقه.

وكانت التُّوزة تصنع من الذهب أو من اللاز أو من
الفضة، وعند الضعفاء لم تكن غير لوحين خشيين
مخروطين ومضمومين بخيوط وقماش، وجمع التُّوزة:
تَوَز.

وكتا في الصَّغر تَاورَ الرِّياح - أي القروء - من أعالي
الجبال إلى سفوحها ومن السفوح إلى أعماق الأودية، لا
نكل من ذلك ولا نمل - ويقال في تاور: طاوى - وتاورَ
الصَّياد الصَّيد: طارده، ومما يُعنى في الحفوي:

(توكب)

فَدَ بَلَّغُوا مِنْ حَيْذٍ لَا قَمَّا حَيْذٍ:

تَوَكَّبَتِ الأشجارُ تَوَكَّبُ تَوَكَّبَةٌ فهي تَوَكَّبَةٌ، برعت
أو ظهرت براعمها مؤدَّنة بالازهار، والتَّوَكَّبُ والتَّوَكَّبِي:
البرعم، والجمع: تَوَكَّب، والأشجارُ تَوَكَّبُ في مطلع
أول شهور الربيع ويسمى (شهر حنّاعش) حسب
التوقيت اليمني بشهور (القران)، وأصحاب المنظومات
التي تحدّثت عن المواسم يذكرون التَّوَكَّب والتَّوَكَّبَة، أما

مَحَبَّةُ المَيْعَدِ مُتَاورَةً صَيْدٌ

وَتَاورَ فلانٌ مع فلانٍ يَتَاورَانِ: تطاردا وتلاحقا.
ومثلها (كارد) و(طاوى) وستانيان.

(تور)

التُّوزة: إناء من العزف* وهي من الأدوات

الشاعر الهزلي فنظم قصيدة في الشطر الأول من كل بيت يذكر موسماً حقيقياً، أما الثاني فهزليٌّ مازح، ومما قاله عن الأزهار في الربيع:

وفي (جداش) يَفْقَعُ التوكي

وتُكَبَّرُ أجحار البزايا

ويَفْقَعُ بمعنى يَفْتَحُ، والأجحار: العجيزات

والبزايا:

جمع بَزَيَّة، وهي العاملة في البيوت.

(ت هـ)

التَّهْرُ، يفتح فسكون: البخار الذي فيه حرارة، من الحرارة الخفيفة التي لا تؤذي، إلى الحرارة الشديدة التي تتضج اللحم، فالبخار الذي يتصاعد من الإناء عند بداية وضعه على النار، هو تَهْرٌ، والبخار المحتلم داخل القدر المضغوط والذي يُطبخ به اللحم، هو أيضاً تَهْرٌ.

والتَّهْرُ: كلمة عريقة أصيلة، فإذا كانت القواميس لا تذكرها، فإن أبا محمد المملائي قد استخدمها في كلامه وهو إمام في اللغة، وحجة فيما يأتي وما يدع من مبرراتها، ولم يذكرها نشوان بن سعيد في شمس العلوم، وتركها لها ولكثيرات أمثالها مقياس يقاس به منهجه الذي التزم فيه

بما التزم به اللغويون غير اليميني في قواميسهم، وعدم خروجه على هذا النهج إلا في القليل النادر، مع أن كلمة التَّهْرُ كانت حية قبل المملائي، وفي عهد المملائي، واستمرت إلى أيام نشوان، ثم واصلت مسيرتها فهي حية مستعملة على السواء اليوم.

أما مجيئها في كلام المملائي، فإنه أوردها بدلائلها على أخف الحرارة والرطوبة فيما سماه (تَهْرُ القم)، أي ذلك النفس الدافئ الرطب الذي يصعده الإنسان من صدره مسلطاً له على شيء أمام فمه أو داخله، ليتكثف بخار ذلك النفس على الشيء بغرض ترطيه لتنظيفه أو لأي غرض، ثم ذكرها فيها هو أقوى فأقوى.

قال المملائي لسان اليمين في مؤلفه التيس (كتاب الجوهريتين) عند كلامه عن اللدنيين الخثاق من المشتغلين بسبك الذهب: « فإذا بردت [القطعة] نكَّه عليها [الصائغ] من تَهْرِ الفم، ليدخل بين أعطافها الندى، فيحول دون التصاق الأطباق، وتكون هذه النكهة نكساً فيه شيء من الندى... الجوهريتين: ٢٩، ٣١ تحقيق المستشرق (كرستوفرتول) وتحقيق العلامة حمد الجاسر: ٩٨.

فهذا هو التَّهْرُ النَّدِيُّ في أدنى حرارته كما ذكره

الهمداني، وإذا كان رسم الكلمة عند (كرستوفرتول) ثم عنه في بقية النسخ هي، (تَهْر) بالنون مكان التاء، فما ذلك إلا تصحيف وقع فيه الناسخ وتبعه الآخرون، وجاء في ذلك الأصل الذي اعتمد عليه هذا للمستشرق، ولا لوم عليه في ذلك لأنه لا يشترط عليه أن يكون عالماً باللهجات اليمنية لكي يصححها ويشرحها؛ إذ إن الكلمة غير موجودة في القواميس العربية وهي مرجعه.

أما أعلى درجات التهر حرارة فإن الهمداني تكلم عنه في كتابه (الإكليل: ٢١٩/٨) تحقيق العلامة محمد بن علي الأكرع، حيث تحدث الهمداني عن عنصرَي النار والهواء وعن نظرية الاحتراق، وكيف أن النار لا تستمر في الاشتعال إلا إذا ظل الهواء يمدّها بما سماه (النسيم - الأكسجين) أما إذا انقطع إمدادها بالنسيم فإنها تنطفئ، وضرب لذلك عدداً من الأمثلة منها ما هو تجريبي، حتى قال - وذكر التهر: «... ومن ذلك أن الشور تُسَجَر للهريس، والقرني، والمشوي من الحملان، والجواذب، ويكثر جرها، فإذا خُتم عليها، طفت النار، ولم يبق التضيغ إلا بالتهر، فإذا فتحت لم تجد نارا، ولم تجد إلا حرارة التهر».

فهذا هو التهر بحرارته الشديدة التي تنضج اللبائح

وبعض أنواع الطعام، ووضع العلامة الأكرع - وهو العليم باللهجات أبناء شعبه - حاشية لشرح الكلمة فقال: «التهر، بفتح التاء المثناة من فوق وسكون الهاء آخره راء: البخار الناتج من حرارة النار».

وفي تصريفاتها نقول: تَهْر الماء المغل، أو تَهْر الطعام الذي طبخ تَهْر تَهْرًا وتَهْرَةً فهو مُتَهْر. وتَوَثَّت كلمة التهر فيقال لها: التَهْرَة.

(تهر)

التَهْرُورُ: من الأنايب والجنوع والمغاوير ونحوها، هو: للمضا الأجوف المفتوح من الجانبين فتحة تفضي من هذا الجانب إلى الجانب الآخر دون حائل، تنظر في أنبوية تظنها تحتوي على شيء أو أنها مسدودة، فلا تجد إلا قُباً موعلاً لا يعترض نظرك فيه شيء، فنقول: هذه الأنبوية تُهْرُورُ ليس فيها شيء، أما إذا كانت مفتوحة من الجانب الآخر فإنها أولى بأن تقول عنها: تُهْرُورُ. وكذلك كلّ جسم أسطوانيّ، تنظر من أحد طرفي جذع شجرة فتجده منحوراً إلى عمق بعيد، أو نحرّاً نافلاً لا يعترض نظرك داخله شيء فنقول: تُهْرُورُ.

وتدخل بيتاً فتجده خاوياً تصفر فيه الريح، وتنفذ من

بابه الخارجيّ إلى بابه المفتوح على سطحه دون حائل،
فتقوله: أبيت مُتَرُوداً وأهله غائبون عنه.

والجرح الغائر الذي يوغل فيه النظر، يقال عنه: جرحٌ
مفتوح مُتَرُود، وتطقى بكسر التاء أيضاً وتجمع على
تَهَارِيْر.

(ت هـ)

التاهم: الضباب، أو السحاب الجائل على أديم
الأرض مقطوعاً عن السماء، ويسمى أيضاً سخيان
والسخيان: انظر (س خ م).

ومما جاء فيه ذكر التاهم من الأمثال قولهم: «لَقَطَعَ مِنَ
التَّاهِمِ وَلَقَمَ النَّوْءُ» يقال في المراوغ الخفيث الذي لا يعطي
حقاً متهرباً بأساليب بهلوانية. والنوؤ: *الريح، وهذا المثل
يشبه للمثل القائل: «فلان يَفْصِلُ السَّحَابَ قَمَصَان» أو
مثل: «سَوَّلَ لَهُ لَا عِنْدَ دَوْرَ لَهُ» ونحو ذلك.

ومن العفوي المغنى قول أحدهم أو إحدهن ممن
ضاقوا بالبقاء في جبل مرتفع - من البسطة

يا لله يا لله لا علك لنا راحم

خارجتنا من بلاد الطل والتاهم

ويجمع التاهم على تواهيم

(ت هـ م)

التهم: قال صاحب شمس العلوم في مادة (ت هـ

م): «التهم: شدة الحر وركود الريح، وبه سميت تهامة،
فهي عنده بالكسر، وقوله بفصل».

التَّهْمَةُ في البحر، هي: الحرارة الشديدة، والرطوبة
العالية، والكثافة التي قد تشرك بالكظم، وذلك مثل
هواء حمام السوق، أو الحتام الطبيعي الواقع في مكان
مقفل، أو للغارات العميقة الرطبة، وبحكم انخفاض
تهامة ووقوعها على ساحل البحر؛ فإن التهمة في جوها
شديدة، لأنه مرتفع الحرارة على الرطوبة.

(ت هـ م)

التَّوْهَم: لب نواة بعض الثمار كالشمش، والجمع:
تواهيم

(ت ي ف)

التَّايِفَةُ: الداهية المحنك، أو الداهية الخبيث، يقال:
فلان تايِفَةٌ من التَّوْايِفِ، يقال مدحاً وتقلاً فخاً، والتسايق
هو الذي يبين للراد.

(ت ي ت)

تي.. تي: لفظة تكرر لدعاء القطعة، ولا عجب في ذكر
(بس - بس) و(تت) و(تي.. تي)، فالمعجمات الكبرى
تورد مادة مثل (تجج) ثم لا يأتي لها إلا قولهم: تجج.. تجج:
دعاء الدجاجة.

(ت ي ي)

تية: اسم إشارة للمؤنثة القريبة، وتيالك للبعيدة.



(الثاء)

يُطَقُّ الثَّاءُ فِي اللَّهْجَاتِ الْيَمَنِيَّةِ حَرْفًا ثَوْنًا مَهْمُوسًا كَمَا

تَصِفُهُ كِتَابُ اللُّغَةِ.

وَرِغْمَ أَنَّ ظَاهِرَةَ قَلْبِ (الثَّاءِ) إِلَى (سِينٍ) ظَاهِرَةٌ

قَدِيمَةٌ، وَلَكِنْ فِي كَلِمَاتٍ مَعِينَةٍ وَمَحْدُودَةٍ، كَمَا سَيَأْتِي فِي

مَادَّةِ (ث ي ل) مِنْ هَذَا الْبَابِ، إِلَّا أَنَّهُمَا أَصْبَحَتَا ظَاهِرَةً

مُتَّفَقَةً فِي عَدِيدٍ مِنَ اللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، يَصْعَبُ التَّخْلُصُ

مِنْهَا حَتَّى عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالِاخْتِصَاصِ مِنْهُمْ، بَلْ إِنَّ

الْحَرْفَيْنِ يَلْتَبَسَانِ عَلَيْهِمَا لَا نَطْقًا فَحَسْبُ، بَلْ وَكِتَابَةً

أَحْيَانًا.

أَمَّا عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ وَفِي اللَّهْجَاتِ الْيَمَنِيَّةِ الْمَحْكِيَّةِ

الْيَوْمَ فَلَمْ نَسْمَعْ وَلَمْ نَقْرَأْ (الثَّاءَ) مُتَقَلِّبَةً إِلَى (سِينٍ) أَبَدًا.

وِظَاهِرَةُ قَلْبِ (الثَّاءِ) أَحْيَانًا إِلَى (تَاءٍ) مُتَقَلِّبَةً مِنَ الظَّوَاهِرِ

الْمُسْتَشْرِيَةِ فِي بَعْضِ اللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَبِخَاصَّةٍ فِي أَلْفَاظِ

الْعَدَدِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهَا، أَمَّا فِي اللَّهْجَاتِ الْيَمَنِيَّةِ فَلَا وَجُودَ

فِي أَصُولِهَا لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ، وَلَكِنْ الْمَدَنُ السَّاحِلِيَّةِ وَالْبَنَادِرِ

الْبَحْرِيَّةِ بِحَكْمِ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ مِنْ كَوْنِهَا أَكْثَرَ احْتِكَاكًا

بِالْخَارِجِ وَتَأْتِرُ بِهِ تَأْتِرَتٌ عَلَى سَبِيلِ التَّقْلِيدِ بِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ

اللُّغَوِيَّةِ اللَّهْجِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ، حَتَّى إِنَّهُ أَصْبَحَ لِبَعْضِ الْبَنَادِرِ

الْيَمَنِيَّةِ فَضْلٌ زِيَادَةٌ فِي تَوْسِيعِ هَذَا الْقَلْبِ.

(ث أ ر)

انْظُرْ (ث و ر) وَ(س أ ر).

(ث ب ب)

الْثَّبُّ: مِنَ الْخَشَبِ وَالْأَعْوَادِ هُوَ: النَّخْرُ الْمَشُّ

وَبِخَاصَّةٍ مَا سَبَقَ اسْتِعْمَالُهُ فِي بِنَاءِ أَوْ نَحْوِهِ وَلَمْ يَعُدْ صَالِحًا

لِلْاسْتِعْمَالِ، يُقَالُ: ثَبَّ الْعُودُ ثَبْبًا ثَبًّا فَهُوَ ثَبَّبٌ لَا يَصْلَحُ

لشئ.

(ث ب ب)

جَاءَ فِي مَعْجَمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: ثَبَّ ثَبْبًا، بِمَعْنَى:

جَلَسَ يَجْلِسُ، وَهَذِهِ بَاقِيَةٌ فِيهَا مِنْ مَادَّةِ (و ث ب) فِي اللُّغَةِ

الْيَمَنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ كَمَا تَرَدُّ فِي النُّقُوشِ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهَا فِي (و)

ث ب) مِنْ حُرُوفِ الْوَاوِ فِي هَذَا الْكِتَابِ.

(ث ب ت)

الْثَّبْتُ فِي الْمَطْحَنِ هُوَ: الْبِنَاءُ الَّذِي يُنَى حَوْلَهَا لِيَرْفَعَهَا

عَنِ الْأَرْضِ بِالْقَدْرِ الْمَطْلُوبِ لِلطَّاحِنِ الْوَاقِفِ، وَلِيُثَبِّتَهَا

فِي الْأَرْضِ، وَيُسَمَّى: الْمِجَانَّةُ * أَيْضًا.

استطرد

لأنَّ المطحن أو الرحي قد اندثرت في اليمن مدينة وريفها فمن المستحسن إيراد ما أعرفه من أسماء أجزائها - بلهجي وما أعرفه من اللهجات الأخرى.

وسأذكر هنا كل ما أعرفه، يستوي في ذلك من الأسماء ما هو قاموسي، وما هو من المردات اليمنية الخاصة.

وسأعود إلى ذكر ما هو من المردات الخاصة، كل لفظ في يده.

١- العلو: القسم الأعلى من شقي الرحي.

٢- السفل: الشق الأسفل الثابت من شقي الرحي، والمقابل المطابق للعلو.

٣- القيرة: هي الرائد كما في قواميس اللغة، أو اليد الخشبية المثبتة في العلو لتدوير العلو، وتسمى: اليد أيضاً.

٤- القورة: هي الحُر كما في القواميس أي: الفتحة الدائرية في وسط العلو، والتي يوضع فيها الحب حفنة بعد حفنة لطحنه.

٥- العنكة: قطعة خشبية قوية، طولها نحو اثني عشر ستمترا، تثبت في وسط فتحة القورة فتكون قُطراً لها، وفي باطنها ممالي السفل قُرة غير نافذة، وإليها يصعد

القُطب من خلال فتحة في السفل فيدخل رأس سهم القُطب الأملس في تلك القُرة الملساء في العنكة فيرفع العلو قدر الحاجة ليدور ويطحن الحب (دقيقاً) أو (حبثاً) أو (جشوشاً) حسب الحاجة أيضاً، وتسمى أيضاً: القفة.

٦- القُطب، وهو: عود قوي يثبت تحت المطحن، ويصعد من خلال الفراغ الذي تحتها ليدخل خلال السفل ويصل رأسه إلى العلو داخلاً في القُرة التي في العنكة ليرفعها بقدر الحاجة، وتسمى السُفود بضمين خفيفتين، وهي لهجة في: السُفود بتشديد الفاء.

٧- السهم هو: الرأس للقطب للمطحن وهو مدبب تدبباً تدريجياً ليشي برأسه الأملس الذي يتخذ ليدخل في قُرة العنكة ويرفع العلو بقدر الحاجة لنوع الطحين، إن دقيقاً فدقيق وإن حبثاً فحبث، وإن جشوشاً - جريشاً - فجشوش * وهذا هو سر الرحي اليمنية التي تدبرها أدنى قوة، فليس علوها مطروحاً طرْحاً على سفلها، بل هو مرفوعٌ بالقُطب، وإذا لم يكن في المطحن حب فإن الطفل يستطيع أن يدبرها بسهولة، خلاف ما عرفناه من المطاحن خارج اليمن فعلوها موضوع على سفلها وضعا، وما ذلك العود الذي يبرز من السفل ويدخل في العلو إلا مثباً للعلو من الانزلاق عند الطحن، وعلى هذا فإدراجها

تحتاج إلى قوة، وطحنها ليس إلا ضرباً واحداً.

٨ - الثَّيْبُ، وهو ما ذكرنا في البداية، ويسمى أيضاً:

المِجَانة ويوجد فيه ما يلي:

٩ - اللَّوْدِيُّ* وهو: إناء كالقدر يُبَتُّ في أعلى الثَّيْبِ

على يمين الطَّاحنة، وفيه يُوضع الحبُّ لتأخذ الطَّاحنة منه

وَدْيَةً وَدْيَةً، ويسمى أيضاً المود.

١٠ - اللَّهْجَنُ* والمُجَنُّ وهو: الخندق الدَّائِرِيُّ المطبق

بشقي الرِّحَى الدَّائِرِيِّ، ويسمى أيضاً: الخُجْج، وإليه

يتحرَّر الطَّحْنُ شيئاً فشيئاً، ومنه يجمع ويؤخذ في النهاية،

ومن متعلقات المطحن:

١١ - الْمَسْنَعَةُ* وهي مكنسة صغيرة - فرشقة - بها

يجمع الطَّحْنُ من الخُجْج.

١٢ - الْوَدْيَةُ* وهي: الحفنة من الحبِّ الَّذِي تأخذه

الطَّاحنة، وتلقبها في القُرَّة وَدْيَةً بعد وَدْيَةٍ.

١٣ - الْوَقَارَةُ* وهي: عملية تجليد شقي الرِّحَى

بإعادة تحشين باطن العُلُو وظاهر السُّفُل، وذلك بواسطة

مِطْرَقَةٍ صغيرة تسمى الْمَوْقَرَةُ، يوقَّر بها الْمَوْقَرُ وجهي

الرِّحَى ليعيد إليهما شيئاً من الخشونة بعد أن يكونا قد

املاسا فتصمت قدرة المطحن على الطَّحْن، ومن (وق

ر) جاءت تسمية هذه العملية بِالْوَقَارَةِ، ويسمى من يقوم

بها بـ (الموقَّر) يكسر القاف للمضغفة، وتسمية هذه المِطْرَقَةِ

الصَّغِيرَةِ بِالْمَوْقَرَةِ، وهذا يشير إلى أن مادة (وقر) في اللغة

كان لها معنى مادة (ن ق ر) فَنَدَلَ على النَّحْر والتَّغْيِير على

وجه من وجوهه.

١٤ - الْبَيْتِيَّةُ: هذه من الكلمات التي لها علاقة

بالمطحن، والبَيْتِيَّةُ هي: حفنة من الحبِّ تطحنها الطَّاحنة

لتطيف المطحن.

وأصل ذلك أن تأتي الطَّاحنة لتطحن برّاً، يطحن منه

الطَّحْنُ الدَّقِيقُ النَّاعِمُ وذو الياض النَّاصِع، وبهذه الْبَيْتِيَّةُ

تُطْفَف الطَّاحِنَةُ الْمُطْحَنُ من آثار ما بقي في جوفها من بقايا

ما طُحِنَ بها من قبل، وهي تطحن الْبَيْتِيَّةَ وتُنَحِّي طحنها

جانبا، وذلك لتضمن (دقيق بر) لا تشوب بياضه النَّاصِع

شائبة.

(ث ب ج)

الشَّج: ضرب من الأشجار الصُّبْرِيَّة للعترة

واحدته: كَبَجَة.

(ث ب ر)

الْكَبَر: بفتح فسكون فكسر - في المدرجات الزراعية

ذات الجدران العالية التي تحفظ التربة هو: انهيار يحدث في الجدار الحافظ للتربة، وهذه المثار التي تسمى بلهجات أوسع: الفجور جمع فجور على قاعدة جمع ما كان من الأسماء على وزن فعيل بصيغة فعول في لهجاتنا - تعد من هموم المزارعين؛ لأن حدوثها يؤدي إلى انجراف بعض التربة من المزرعة، وتركها سيؤدي إلى انجراف التربة كلها، ولهذا يبادرون إلى إعادة بنائها، وهذا من أعمال المزارعين المستمرة، وهو عبء إضافي على جهودهم، فإلى جانب أنهم قد أنجزوا بناء هذه المدرجات التي تثير الإعجاب في كثير من مناطق اليمن إلا أن الناظر إليها يجب أن يتذكر أن أقساماً كبيرة من هذه الجدران قد أعيد بناؤها عدة مرات بجهود لا تكيل.

وتسمية (الفجير) بالثبر هي في لهجة يمنية شمالية غربية، وجمعه: مثار، ويقال في تصريفه: ثبرت الجربة ثبر ثبرا وثبرة فهي مشورة.

والتعدي منه: ثبر السيل أو المطر الجربة يثيرها ثبرا فهي مشورة، والاسم الثبر.

وملاحظة (ثبر) الدالة على الانهيار والانحطام والانكسار والقّل هي مادة لغوية قديمة، ترد بهذه الدلالات في نقوش المسند، وهي ترد بدلالاتها الحقيقية

المعبرة عن الانهيار والانحطام في المباني والمنشآت خاصة في السندود - انظر النقش جام: ٦٧١ - وبدلالاتها المجازية في انكسار وانفلال الجيوش في الحروب.

والمعجمات العربية لا تورد لمادة ثبر هذه الدلالة، ولو أنهم استقصوا لوجلوها، فقد بقيت مستعملة لا في لهجات أهل اليمن فحسب، بل وفي اللهجات الشمالية، فهذا شاعر قديم مخضرم، وهو ليث بن ربيعة يقول:

وما الناس إلا عاملان فعامل

ثبر ما بيني وآخر رافع

وثبر بالناء للثاة في السريانية لها الدلالة نفسها.

(ث ب ر)

الثبرة: في الساقين وفي الركبتين خاصة، هي: الوهن والضعف لشيخوخة أو مرض أو تعب وكلال.

يقال: ثبر فلان يثبر ثبرة فهو ثابر، ويقال بتضعيف الباء: ثبر يثبر ثبرا أو ثبارة فهو مثبر.

وسمعت لها في بعض لهجات أهل الشام هذه

الدلالة.

(ث ب و)

الثَّجَّة: ضربٌ من ثين اللِّدَّةِ البَلْدِيَّةِ، وجعلتُ أصلها
واوياً لمكان الضَّمِّ فيها.

(ث ج ج)

الثَّجَّة: اسمٌ بِلَدْنِيٍّ، أطلقَ على عددٍ من الأماكن
والقرى في اليمن وفي شمال الجزيرة العربية.
وقد أورد الحسنُ بن أحمدَ الهمدانيّ عدداً من هذه
الأسماء في كتابه (صفة جزيرة العرب).

ومن النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ فَإِنَّ ثَجَّةَ الْمَاءِ وَثَجِجُهُ، هُوَ: تَلَقُّهُ
وَجَرِيئُهُ أَوْ بِمَعْنَى: صَوْتُ اقْتِصَابِهِ وَجَرِيئَتِهِ، وَالثَّجَّةُ
الرَّوْضَةُ إِذَا كَانَ فِيهَا حَيَاضٌ وَمَسَاكِنُ لِلْمَاءِ، وَفِي الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنْ الْمُعْصِرِينَ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ (النَّازِعَاتُ: ١٤).

قال ابنُ ثُرَيْدٍ: هذا مما جاءَ في لَفْظِ فاعِلٍ، والمَوْضِعُ
مفعول؛ لأنَّ السَّحَابَ يَتَجَجُّ الْمَاءَ فَهُوَ ثَجَّاجٌ.

وبناءً على هذه الدَّلَالَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ فَإِنَّ التَّسْمِيَةَ بِالثَّجَّةِ
يَدُلُّ عَلَى غَزَاةِ الْمِيَاهِ وَوَفَرَتِهَا فِي الْمَسْمَى، ولهذا التَّسْمَى اسمُ
الثَّجَّةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الهمدانيّ مَقْتَرَنَةً بِوَادِي نَخْلَانَ عِنْدَ
بَعْضِ الْبَلَدَانِيَّينَ، فَظَنَّا أَنَّ اسْمَ الْقَدِيمِ لِمَدِينَةِ (ب) وَقَدْ
صَحَّحَ هَذَا الْوَهْمَ الْقَاضِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَكْبُوعُ رَحِمَهُ اللَّهُ،

في تحقيقه لكتاب (صفة جزيرة العرب).

(ث ش خ ب ج)

الثَّخِيج: مِنَ النَّاسِ هُوَ: السَّمِينُ، وَقَالَ لِلطُّفْلِ وَقَدْ
يَكُونُ فِيهَا اسْتِلْطَافٌ لَهُ، وَقَالَ لَكَبِيرٍ دُونَ اسْتِحْصَانٍ،
وخاصَّةً إِذَا كَانَ فِيهِ تَرَهَّلٌ، وَكَذَلِكَ الثَّخِيجَةُ مِنَ النَّسَاءِ.
والمادَّةُ مَهْمَلَةٌ عِنْدَ أَوَّلِي اللُّغَوِيَّينَ، كَابْنِ ثُرَيْدٍ
وَالْجَوْهَرِيِّ وَابْنِ السَّكَيْتِ وَابْنِ مَنْظُورٍ وَنَحْوِهِمْ،
وَاسْتَدْرَكَهَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّغَانِيّ فِي (التَّكْمِلَةِ) فَقَالَ:
الثَّخِيجُ الثَّخِيجُ: الرَّهْلُ اللَّحْمُ، وَلَعَلَّهَا عَمَّا سَمِعَهُ فِي الْيَمَنِ
خِلَالَ إِقَامَتِهِ فِيهَا، وَتَابِعَهُ الْفَيْرُوزِيَّادِيُّ فِي (الْقَامُوسِ)
وَالزَّيْدِيُّ فِي (النَّجَاحِ).

(ث ش خ ل ل)

الثَّخَلَّة: انْتِصَابٌ مَا هُوَ دَقِيقٌ وَنَاعِمٌ شَيْئًا فَشَيْئًا،
يُقَالُ: تَخَلَّلَ الطَّحِينَ مِنْ بَيْنِ شَقِي الرَّحَى يَتَخَلَّلُ تَخَلَّلَةً؛
أَي: انْتَصَبَ عَلَى ذَلِكَ النَّحْوِ الْمَعْرُوفِ.
وَالثَّخَلَال: الْقَلِيلُ مِنَ الطَّحِينَ، وَكُلُّ مَنْ ذَرَّ هَذَا
الْقَلِيلَ مِنْهُ عَلَى طَبَقٍ وَنَحْوِهِ فَقَدْ تَخَلَّلَهُ تَخَلَّلَةً. وَيُقَالُ:
تَخَلَّلَ.

ويقال أيضا: شَظِل فلان رَجَحَ بَطْنَهُ: إذا هو أرسله

دون صوت.

(ث ر م)

الزَّرْمَةُ وَالْفَرْمَةُ: تباعدٌ فيما بين الشَّيْئَيْنِ أو اشتراكٌ في
الشَّيْءِ، وَالْأَثَرُ وَالْأَفْرَمُ هو من كان به ذلك، والثَّاء والقاف
يُجَادِلَانِ الْأَمَّاكِنَ، فَيَحِلُّ أَحَدُهُمَا مَحَلَّ الْآخَرِ، وَتُرَدُّ
أَمْثَلُهُ عَلَى ذَلِكَ.

(ث ر ب)

تَرَبَّ فلان النَّارَ: أَشْعَلَهَا، وَيُقَالُ: دَعَوْهَا - أَيِ النَّارَ -

ثِرَابَةً.

(ث ر هـ)

تَرَهُ، بِفَتْحَتَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ وَهَاءٍ هِيَ عِلَامَةُ التَّائِيثِ:
لَفْظَةٌ تَلْحَقُ بِالْجُمْلِ الْمُنْعِيَةِ لِتَأْكِيدِ النُّعْيِ وَجَعَلَهُ دَلَالَةً
فَصَبَحُ كَأَن مَعْنَاهَا (أَبْدَأَ)، يَقُولُ أَحَدُهُمْ: لَنْ أَفْعَلَ هَذَا
الْأَمْرَ، فَيُقَالُ لَهُ: لَا فَعَلْتَهُ تَرَهُ؟ أَيِ: أَبْدَأَ وَقَدْ يَكُونُ نَطْقُهَا
تَرَاهُ بِالْفَاءِ بَعْدَ الرَّاءِ.

(ث و ر)

التَّرُّ: مِنْ مَتَاعٍ لِلطَّيْلِخِ، هُوَ الْإِنَاءُ أَوْ الْيَنْفَرُ الَّذِي
تَعْرِفُ بِهِ صَانِعَةُ اللَّحُوحِ الشَّتَاءَ أَيِ عَجِيَّةِ صَنْعِ اللَّحُوحِ
الرَّقِيقَةِ السَّائِلَةِ، ثُمَّ تَشْرُ مَا اغْتَرَفَهُ عَلَى الْمَلْحَةِ أَوْ الصَّلَالَةِ
لِلْإِنْسَاجِ اللَّحُوحِ لِحَوْحَةٍ لِحَوْحَةٍ، وَالتَّرُّ يَكُونُ مِنَ الْجُزْءِ
الْمَكْوَرِ لثَمَرَةِ قَرْعٍ أَوْ مِنَ الْفَخَّارِ، وَيَكُونُ قَعْرُهُ مَهْوًى،
فَتَمْسُكُهُ الصَّانِعَةُ بِإِيَّامِهَا مِنْ حَافَتِهِ وَتَسَدُّ ثَقْبَهُ بِإِصْبَعِهَا
الْوَسْطَى، وَبَعْدَ الْإِعْتِرَافِ تَرْفَعُهُ فَوْقَ الْمَلْحَةِ، وَتَفْتَحُ ثَقْبَهُ
بِإِزَاحَةِ وَسْطَاهَا دَقْرَةً عَلَيْهِ عَلَى الْمَلْحَةِ بَدَأَ مِنْ وَسْطِهَا لِصَنْعِ
لِحَوْحَةٍ وَهَكَذَا، وَالْأَسْمُ التَّرُّ مِنْ أَصْلٍ قَامُوسِيٍّ، إِلَّا أَنَّ لَهُ
خُصُوصِيَّةً فِي اللَّهْجَاتِ الْيَمَنِيَّةِ جَاءَتْ مِنْ إِطْلَاقِهِ اسْمًا
لِلْإِنْبُوعَيْنِ، وَالْجَمْعُ تَمَرَاتٌ.

(ث ح ب)

التَّعْبُ، بِفَتْحَتَيْنِ: شَجَرٌ يَكْثُرُ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الْيَمَنِيَّةِ
الدَّافِقَةِ، وَيَرْتَفِعُ فِي الْأَوْدِيَةِ حَتَّى يَبْلُغَ نَحْوَ عِشْرِينَ مِثْرًا،
وَخَشْبُهُ جَيِّدٌ قَابِلٌ لِلتَّشْكِيلِ، وَيُعْتَمَرُ طَوِيلًا، وَتَرَى مَا
يَنْبِتُ مِنْهَا فِي أَصُولِ الْأَوْدِيَةِ وَفِي جَوَانِبِهَا الْمُرْتَفِعَةِ، وَهُوَ
يَطَاوِلُ حَتَّى تَسَاوِيَ أَعَالِيهِ، فَمَا يَنْبِتُ فِي قَعْرِ الْوَادِي
يَتَسَاوَى مَعَ مَا يَنْبِتُ فِي الْجَوَانِبِ أَعْلَى مِنْهُ بِيَضْعَةِ أَمْتَارٍ،

وكأنه يطلب الوصول إلى ارتفاع معين، فلذا بلغه
وتساوت أعاليه على اختلاف ارتفاعات منابته توقف عن
النمو إلى أعلى.

وواحدة الشعب ثعبان بفتحين أيضاً. وهذا يختلف
كثيراً عن الثعبان بالضم والسكون - الذي تذكره
للعجميات والمراجع كوع من النبات والشجر الذي لا
يُمنع به.

(ث ع ب ب)

نَعْيَةُ الدخان هو: تصاعده خيوطاً رفيعة حادة أشد
أثراً على العيون والصدور، فترى من يتعرض له أغرز
دمعاً وأكثر شعوراً بالحرقه في عينيه، كما يتأهب السعال
الشديد وضيق التنفس.

والذي يُعجب من أعواد الخشب هو العود اللدن
الذي لم يمس جيداً.

(ث ع ب)

الثعوب من بقايا السيل، وهو: القليل الجاري منه،

والجمع: ثعابيب.

(ث ع ج)

ثَجَبَتِ الشَّعْلَةُ تَجْبَعُ تَجْبَعَةً: ارتفعت بلهجة معافرة.

(ث ع د)

المشعة مرقق من مرأق الري الزراعي، له ذكر في
التغوش المسندية، ولا يزال له ذكر واستخدام في بعض
الناطق مثل خولان الطيال، قال الثعيب علي بن علي
الرويشان:

فأحكام السيل الأول فالأول مهما تكون - مساحة
- الأموال.

وللزراع أقمية على المال غير المزروع حين حدوث
سيل ووجود زرع تقام على مداخل السيل إلى كل قطعة
أرض زراعية (مناعد) أو (مناشر)، وهي: بناء صغير من
الأحجار ترتفع وتنخفض بقدر كمية المياه التي تدخل إلى
القطعة، ويتم تقدير ذلك بأصابع اليد، ويقال عرفاً إن كل
(لينة) تأخذ من السيل بنية مثلاً، على أن تذهب كمية
السيل الأخرى للأموال المجاورة، التي يُحَدِّدُ بها (مناعد)
و(مناشر) لا يجوز تغييرها ولا إزالتها.

ومثل ذلك تكون (المناسح)، وهي بناء حجري
متدرج في نهاية كل قطعة أرض.

والهية الزائلة الخارجة من (النسج) تذهب إلى قطعة أرض أخرى أسفل القطعة المشار إليها * انظر كلام الرويشان في كتابه (شهادة من الریف: ٦٣) وكذا انظر حول المائة (للمعجم السبتي: ١٤٩).

(ث ع ر)

التَّيْر من الحيوانات البرية، هو: وخش من الوخوش أو: طاهش من الطهوش أو الطواهش، كما يقال، وقد يراد به الضبع أو جنس الضباع لهجة معافرة.

(ث ع ل)

التَّعْلُ: الاسم الشائع للتعلب، لا يقول العامة إلا التعل لو تعل بصيغة التصغير، وما يعبر عن أحوال الناس ونظرتهم إلى الدولة الظالمية قولهم مما كان يُعنى من العفوي.

هَيْتْ لَكَ يَا تَعْلُ فَيَ مَا عَلَيْكَ دَوْلَة

تَلْقَطْ لَكَ أَوَّلَ دِجَاجٍ وَتَطْلُعَ الْكَوْلَة

إِنِّي أَهْنِيكَ وَأَهْنَا لَكَ، وَأَغْبُطُكَ، بَلْ وَأَحْسُنُكَ أَيْهَا

التعلب الذي ليس عليك دولة، أو لأنك حرٌ لا تحكمك

الدولة، وَلَا تُصْعَبُ عَلَيْكَ حَيَاتُكَ الَّتِي قَوَامُهَا أَنْ تَخْطَفَ

لَكَ أَوَّلَ دِجَاجَةٍ تَصَادِفُهَا وَتَصْعَدُ بِهَا الْأَكْمَة فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْكَ أَحَدٌ.

وحول التعلب يدور عددٌ من الشِّبَايَات - الحكايات - وكلُّها تتحدَّث عن ذكائه وخبثه وشلَّة مكره، وحول مكره هذا تضرب أمثالٌ وتنظم مقولاتٌ وقصائد.

(ث ع ي)

التَّعْمَة: من أجزاء أداة الحراثة، وهي قطعة تقع في مؤخرتها مما يلي الذرة * بالقرب من حديدة الحراثة، وبها يرفعُ الحارث التَّحِب - الحديد - أو يخفضه حسب الطلب في تعميق التَّكْم * وعدم تعميقه، وهي كلمة ثنائية مثل قلة وعزة، وتلثها بالياء بوحى من كسر أولها.

(ث ق ف)

التَّقْيِفُ - كما في كتاب (لهجة منطقة الوازعية) رسالة جامعية لعبد الله محمد القلمعي 168: بذر الأرض التي لا يصلُّها المحراثُ بالحِجَّة؛ أي المَعُول الصغير، فَالتَّقْيِفُ هو اسم هذا العمل، وذكر أنه يقال: تَقَّفَ يَتَقَف - بتضعيف القاف - ولم يذكر تقيفا، كأنهم لا ينطقون المصدر منها وإنما يأتون بالاسم الاصطلاحي للعمل

وهو الثَّقِيفُ فيقولون: ثَقَّفَ فلانٌ أرضه ثَقِيفًا. أو
باللهجة العامية: ما ثَقَّفَ أرضه إلا ثَقِيفٌ.

(ث ل ب)

الثَّلْبَةُ هي سنبلة الذرة الرفيعة في مرحلة من مراحل
ظهورها في القصبه وتطورها، وهي مرحلة خروجها من
بين الأوراق، وفي هذه المراحل يقال: الذرة الآن:

1.. عاصر*، أي: أن أوراق غرة القصبه بدأت في
الاتواء مؤذنة بقرب تكون السنبلة، ثم:

2.. وحة*، أي: اكتمل اتواء أوراق الغرة، وولدت
بينها السنبلة، وإن لم يظهر أي انتفاخ، ثم:
بجمعة. وقد سبقت. ثم:

ثَلْبَةٌ. ويقال: نادع. وذلك إذا هي خرجت من بين
الأوراق، ولما يظهر رغبها وزهرها، ثم:

زهرة، ثم:

شُرُوب*، ثم:

جَهْمَش*، ثم:

حاصية*، أي: حبٌ مكمل النمو ويانع، وتُجمع
الثَلْبَةُ على ثَلَب، جمع كَرَّة، وثَلَبَاتٌ جمع قَلَّة.

(ث م د)

ثمود المستوطنة في شمال الجزيرة العربية بين الحجاز
والشام قبيلة من العرب العاربة - ذات جذور يمنية -
تجمع بين الحضريّة والبدويّة، وتتصوي إثنيًا واجتماعيًا
وتقافيًا ضمن مجموعات المستوطنات التجارية اليمنية
كالكلدانيين والنحياتيين والعلائيين والصفويين
 وغيرهم، والنشأ الأول لهذه الكيانات هم (الجمالة)
 ورجال القوافل والتجار المعينون والسيّيون
 والحضرمييون والقبائليون، ومهد ثمود الأقدم في
 حضرموت، وأهم مخلفات ثمود الأثرية موقع الحريّة
 والحجر - ملحق صالح - وتشارك مع الكيانات الأخرى
 ومع الجمالة المستمرين في قيادة القوافل في ترك كمية كبيرة
 من الكتابات المشتقة لغة من اللغة اليمنية القديمة، ولكنها
 أقرب إلى العاميات، والمشتقة خطأ من قلم المسند.

وقد أطلق النارسون المحدثون والمعاصرون على
 هذه الكتابات أسماءً تنسبها إلى أصحابها، مثل (الكتابات
 النحيانية) و(الصفوية) و(الديسانية) ... إلخ، ويسمات
 هذه المذكورة أنها كتابات محصورة في مناطق حياة
 أصحابها.

أما مصطلح (الثقوش / الكتابات الثمودية) فهو

مصطلح واسع من ناحية وضيق من ناحية أخرى، وليس في هذا تناقض، فهو واسع لأنه يشمل عند الدارسين عدداً كبيراً جداً من الكتابات والرسوم المنبثقة في طول الجزيرة العربية وعرضها، من أقصى جنوبها عند سواحل اليمن على جنوب البحر الأحمر وباب المندب وخليج عدن وبحر العرب، إلى أقصى شمالها بل مع امتدادها إلى قلب بلاد الشام من خلال الأردن وحوارن وجبل العرب، وهو ضيق لأنه منسوب إلى قبيلة ثمود بمفهومها عندهم كقبيلة صغيرة استوطنت في (وادي القرى) في شمال الجزيرة العربية.

ولكن هذه هي مشكلة الدراسات الإنسانية القديمة التي نشأت في العصور الحديثة، ففي علم الدراسات اليمنية القديمة كجزء من علم دراسات الشرق الأدنى القديم، فبينما يعكف العلماء الحقيقيون على بناء هذه الدراسات بناءً علمياً صحيحاً مدعماً فملعاً، بل حجراً فحجراً، لم تخل صفوفهم من ذوي الحساس الأيدلوجي الميتافيزيقي العاطفي ثم السياسي، ومن ذوي الأغراض السياسية المباشرة والمحضة والإيدلوجيا والسياسة، ما دخلا في علم بحث إلا لحقا به بعض الفساد إن لم يُفسده كلياً! فإذا غُض النظر في المجال العام

عن الأجناس (السامية) والأجناس (الحامية) والحضارة واللغات (السامية) والأقوام (الحاميون) وعن أبناء (كتمان) الملعونين، وعن أبناء (كوش) ومنهم (السبتيون) الزنوج... إلخ، فإن من عجائب بعض الدارسين المحدثين أن أراد عدد منهم إطلاق مصطلح جديد على (الحضارات اليمنية القديمة) وهو (الحضارات الصيهلية) أي الحضارات التي أنتجتها (رملة السبعين) المعروفة بـ (الصيهدة).

وبالإضراب صفحاً عن كثير من أمثال هذا، وبالعودة إلى موضوع هذه الكلمة نجد من العجائب الصغيرة أن يقول بعض الدارسين والمترجلين العاملين في مجال المستشارين السياسيين إن (ثمود) قبيلة قديمة إلى شمال الجزيرة العربية من بلاد (ما بين النهرين) - العراق - ولكنها سرعان ما تكلمت بلهجة يمنية قديمة، ودونت نقوشها بحروف مستقلة أو مشتقة من حروف المسند... حسن، لماذا إذا لم تتكلم (الأسورية) ولم تكتب بالخط (المساري) أو بـ (الآرامي) إن كانت هجرتهم إلى شمال الجزيرة في زمن سيادته؟ لقد جاءت (ثمود) على هذا الرأي من بلاد (ما بين النهرين) وظلت في (وادي القرى) أقرب مسافة إلى (ما بين النهرين) منها إلى (اليمن)،

فكيف تباعدت بها المصمم من خلال المسافات، ورغم المحاولات لتحوّل من الإثنية والثقافة (الآشورية) إلى الإثنية والثقافة اليمنية؟ كيف؟ ولماذا؟

إن الحقيقة الواضحة هي أن هذه الكتابات المنتشرة في أصقاع الجزيرة العربية هي أولاً كتابات أسسها الجُمالة ورجال القوافل اليمنية على طرق القوافل المشهورة بداية، ثم وسّعها ونوع مناطقها المستوطنون من رجال القوافل ومن التجار ومن المهاجرين اليمنيين من أجل الاستيطان في المناطق المناسبة في قلب الجزيرة وشمالها الغربي؛ لضمان سلامة التجارة اليمنية إلى دول العالم القديم خارج الجزيرة وإلى المناطق الداخلية في الجزيرة العربية نفسها.

والخلاصة أنه إذا كانت مصطلحات (الكتابات الصفوية) و(اللحيانية) و(الدخانية) ونحوها مطابقة للواقع؛ لأنها تطلق على هذه الكتابات في مناطقها المحددة مع النص على أصولها المستلثة، فإن نسبة ما عدا ذلك من الكتابات المنتشرة في طول الجزيرة العربية وعرضها شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً مسألة غير متطابقة مع الواقع، ونسبتها إلى ثمود مثل إلياس الغزالة جلد الفيل. لقد تنبه بعض المؤلفين من المستكشفين الغربيين أن في هذا المصطلح من جميع جوانبه قلباً للقضية رأساً على عقب،

فهذا هو المستكشف المؤلف (فيليب ليتز) الذي وافق الرحالة والمستشار السيامي عبد الله (جون فيلي) مع المستشرقين الكبارين (كونزك ريكانز) و(جاك ريكمانز) في رحلة رتبها (فيلبي) وجعلها بتكليف من الملك عبد العزيز.. يقول بعد أن تكرر سماعه في أثناء الرحلة عن أصل ثمود وإسهام ثمود الحضاري وعن الكتابات التي دوتها قبيلة ثمود صاحبة الحجر والخربة، المعروفة تحت مصطلح (التقوش الثمودية) .. نعم.. تنبه إلى ما في هذا المصطلح من القلب والاضطراب، فقال في كتابه القيم (رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية: 44):

« اسم (ثمود) يدل بشكل غير واضح على بعض قبائل شمال المملكة العربية السعودية التي يسكنها شعب (ثمود)، ومن بين القضايا التي حيرتنا وتزدد حيرتنا معها أكثر فأكثر هو: عثورنا على آثارهم كلما اتجهنا جنوباً، على الأقل نحو اليمن وتطرح الـ 9000 نقش التي اكتشفناها قضية انقراض هؤلاء القوم أو حتى وجودهم تحت هذا الاشتقاق... إلخ» وهذا يعني أن أصول (ثمود) ترجع إلى اليمن.

وأول ذكر لقبيلة (ثمود) في شمال الجزيرة جاء في التقوش الآشورية في القرن الثامن قبل الميلاد، ويظن أن

الاسم دون تحليل جاء في نقشين مستقلين من (تين)

و(ميفعة) ولم تأت مادة (ث م د) في المعجم السبتي وأكثر ذكر لها هو ما جاء في القرآن الكريم حيث تكرر ذكرها ستاً وعشرين مرة.

وتمود من الناحية اللغوية مشتقة من الجذر (ث م د) وهي فعول بمعنى فاعل كما يقول اللغويون، أي إنها بصيغة اسم الفاعل الذي للمبالغة، فعند تصريف هذه المادة يقال: تَمَدَّ يَتَمَدُّ تَمَدُّناً فهو تامد أو فهو تَمَدُّ فالصيغة الرابعة - تامد - هي اسم الفاعل بصيغته ودلالاته في الأصل، والخامسة - (تمود) - بصيغة فعول للمبالغة وإفادة الكثرة أو الزيادة، كما يقال: شاكراً وشكوراً وحامداً وحموداً وصابراً وصبوراً.. إلخ.

واللغة العربية من بين سائر اللغات السامية هي التي تقدم الجذر (تمد) مادة لغوية غنية، فيها ما يساعد على فهم معنى الاسم (تمود) وشرح دلالاته.

فالتمد في اللغة العربية: هو الماء القليل الذي لا مادة له، أو الماء القليل في الحفر الترابية والقبلات الصخرية.

ويأتي من هذه المادة فعل متعد ف يقال: تَمَدَّ فلان الماء يَتَمَدُّ تَمَدُّناً.. وأتمدوا استعملوه فهو تامد له أي نازف له

وتمود له مكثر من استرافه.

ونصبت المعجمات المرجعية على أن اسم الحي أو الشعب أو القبيلة (تمود) مشتق من هذا الجذر بدلالاته هذه، وقال الزبيدي في (تاج العروس): «قيل سُميت - تمود لِقَلَّةِ مائها، كَأَنَّهُ مِنَ التَّمَدِّ، وَبَسْطُهُ فِي الْعَنَاءِ» هذا وصيغة فعول يستوي فيها المذكر والمؤنث فيقال: رجل تمود وامرأة تمود عند الوصف، ويقال في الوصف أيضاً: هذا الشعب تمود للماء، وهذه القبيلة تمود للماء، وفي التسمية يقال: اسم هذا الحي أو الشعب (تمود) واسم هذه القبيلة (تمود) للعلمية والتأنيث، وصرف ما لا ينصرف كثيراً وغير مستحب عند النحاة واللغويين كمنع ما ينصرف.

وكان المستحسن بعد التعريف العام بـ (تمود) الفرع النازح والمستوطن لبعض أكتاف (وادي القرى) في شمال الجزيرة أن يكون مسك الحتام الحليث عن (تمود) الأصل في أراضي حضرموت، ولكن الحليث عنها لا بد أن يكون وافياً بقدر المستطاع، وبهذا سترداد هذه المادة طولا على طولها.

(ثوز)

الثور، بضم فسكون: الفضلة القليلة التي تبقى في الإزاء عما كان فيه من طعام ونحوه. والثور قد يكون البقية التي لا يتضح بها عما يلصق بالإزاء ويزال بالفعل.

ولعل أصل كلمة الثور السور سهلت همزتها، وقلبت سينها ثاء، عكس ما هو سائد في اللهجات العربية من قلب الثاء سيناً، وهذا القلب بشقيه ليس سائداً في اللهجات اليمنية، بل لا أعرف له أي مثال، ومع ذلك فكلمة السور بالسین وبالهزمة بمعنى البقية، وفعلها المجرد الألام: سار بمعنى بقي من الشيء شيء، والمزيد المتعدي أسار بمعنى أبقى شيئاً من الشيء... إلخ مستعملاً في اللهجات اليمنية، كان مستعملاً في اليمنية القديمة، وكما هو في العربية؛ تنظر مائة (سار).

(ثي ل)

الثيل: في اللغة اليمنية القديمة، هو: سيل الحمم البركانية المنصهرة، ولم تأت فيما تم العثور عليه من نقوش المسند إلا في نقش واحد هو: (سي / 323 / C) لمستسخ من بلدة (الحقة) في مخلاف (همدان - حملان)، وفيما تم

نسخة من النقش، تكررت الكلمة ثلاث مرات بهذه الصيغة الاسمى الوحيدة، أي صيغة الاسم المعرف للمفرد المذكور (4198 = ثيلان) معرباً بالالف والنون في آخره - أي (الثيل)، كقوله:

وأثو / ها / ثيلن / حدى / أرض / مأفم / أي:
وأثى هذا الثيل حتى أرض مأذن.

وقد جهل الجذر (ث ي ل) كناية لغوية متصرفة إلى أفعال وأسماء دائرة على ألسنة الناس، بهذه الدلالات المحددة نفسها.

ولكن اللهجات اليمنية احتفظت بعدد من الصيغ الاسمى المشتقة من هذا الجذر اللغوي، وأطلقتها في أزمان مختلفة أسماء لعند من البلدان والأماكن، التي تجسد بطبيعة تكوينها هذه الدلالات، مما يدل على استمرار الدلالة بحكم العلاقة الدلالية للأسماء بمسمياتها، ولكن الناس مع مرور الأيام جهلوا هذه الدلالات وهذه العلاقة، إلا أن الخبراء الجيولوجيين والقرامين اللغويين لا يزالون يحدون أن العلاقة بين هذه الأسماء وبين منطلقاتها على الصعيد اللغوي مستمرة ومجسدة تجسداً موضوعياً واضحاً، ومن أسماء البلدان اليمنية المشتقة من الجذر (ث ي ل) بما كان لمشتقاته من دلالات ما يأتي:

أولاً: الثَّيْلُ: اسم قرية في منطقة (قطابر)، من أراضي
(جماصة)، شمال مدينة (صعدة).

ثانياً: الثَّيْلَة: اسم قرية من قرى (الشَّعِيب) في منطقة
(الضالع).

ثالثاً: الثَّيْلَة: اسم قرية في وادي (نَحْب) في (الجوف)،
وربما: الثَّيْلَة: اسم قرية تابعة لقبيلة (مراد) في مديرية
(الزَّحَبَة مَدِينَة مَارِب).

خامساً: الثَّيْل: أصبح مركزاً إدارياً في منطقة (دمت)،
سُمِّي باسم قرية (خربة الثَّيْل).

سادساً: ثَيْلٌ: اسم مدينة يمنية قديمة بالجوف، وهي
من أهم المواقع الأثرية في اليمن، وأكثرها سلامة من
الخراب والتخريب، ولا يزال معظم سورها قائماً، وكثير
من أساسات بيوتها وأبنيتها ظاهراً، وقد عملت فيها
بعض البعثات الأثرية الغربية، وآخرها البعثة الإيطالية
برئاسة البروفسور (إيساندرو دي مجريت) التي رُممت
وأبرزت معبد إلهها الرئيس (نكرج).

ومن خلال هذه الأسماء البدائية، وصيغها المتعددة،
والتي أطلقت على مستعياتها منذ أزمنة، منها ما هو قديم
بالتأكيد مثل (ثَيْل) المعروفة في نقوش المسند منذ أكثر من
خمس مئة عام قبل الميلاد، نستج أن مادة (ث ي ل)

كانت مصروفة، فيقال فيها: ثَالِ ثَيْلَ وَثَيْلَاناً.. إلخ كما
يقال في: سَالِ سَيْلَ سَيْلَاناً.. إلخ.

من الواضح أن بين ملتقي (ث ي ل) و(س ي ل)،
وكلمتي (الثَّيْل) و(التَّيْل) تماثلاً في البناء الصوتي وفي
الدلالة اللغوية والموضوعية، أي في (المتلوق) و(المفهوم)
رغم بعض التفاوت في الشكل والكيفية لا من حيث
الجوهر والملاهي.

فكلا الجنرين - (س ي ل) و(ث ي ل) - ثلاثي
أجوف، يأتي على وزن (فَعْل)، وحرفاهما الأخيران
متطابقان، والفارق بين حرفيهما الأولين فارق رمادي،
لتقارب للمخرجين، ولأنهما - السين والثاء - يتبدلان
الأماكن منذ القديم.



(الجيم)

تُتَظَنُّ الجيم في اللهجات اليمنية معطشة وغير معطشة، وكلام أهل اليمن بمجمله يكاد أن يكون متقسماً - في نطق الجيم - إلى قسمين قريبين من التساوي، قسم شمالي إجمالاً ينطقها معطشة، وآخر جنوبي إجمالاً ينطقها غير معطشة.

والمرجع عند الدارسين المختصين، هو أن النطق غير المعطش للجيم، كان هو النطق السائد في اللغة اليمنية قبل الإسلام.

وهذا الرأي تؤيده القاعلة التي حكمت تيار سيادة اللغة العربية الشمالية، فبحكم أن هذا التيار جاء من الشمال، فإن تأثيره كان يضعف قليلاً كلما اتجه جنوباً، ولهذا فإنه برغم أن لغة القرآن كانت لها السيادة الكاملة، إلا أنها أقيمت في لهجات الجنوب من الظواهر اللغوية التي تعود إلى لغة اليمن القديمة، أو إلى لهجات أهل اليمن قديماً أكثر مما أقيمت في اللهجات الشمالية. وهذا أمر واضح للدارسين المتخصصين، ولكن توضيحه بكل تفاصيله بحاجة إلى دراسة موسعة. وكان مما أبقته في لهجات الجنوب الجيم غير المعطشة، التي لا تزال تُنطق في الفصحى وفي اللهجات العامية.

كما أن كتب التراث العربي تؤيد هذا الرأي، ففي

بعضها يأتي كلامٌ منسوبٌ بنصه إلى هذا أو ذلك من أهل اليمن، وفيه يكتبون حرف الجيم كلما ورد (كافاً) محاكاةً لنطقهم الجيم غير المعطشة.

وفي عصر معاوية بن أبي سفيان تُسب هذا النطق إلى من كان معه من أهل تهامة، وبخاصة (عك) كما تُسب في عهده أيضاً إلى من كان من أهل حضرموت مع حنجر بن عدي الكندي حينما قبض عليه وأعلمه^(١).

وأكثر أهل تهامة في مناطق (عك) وغيرها ينطقون اليوم الجيم معطشة، وكذلك كثيرٌ من أهل حضرموت، وهذا يدل على أن تيار تعطيش الجيم كان لا يزال أقل انتشاراً، وهو أيضاً يدل على صحة الرأي القائل بأن الجيم غير المعطشة - والتي يقع مخرجها بين مخرجي الكاف والقاف غير المشققة، ولكن كتب التراث تميل إلى كتابتها كافاً، وأضيف على الكاف خطأً ولا يزال إشارةً إلى هذا الصوت اللغوي - كانت هي السائدة في اللغة اليمنية القديمة، وهم لا يزالون ينطقونها في مناطق يمنية واسعة

(١) يُنظر الخبران في الطبقات لابن سعد: 6/151 ،

والكامل لابن الأثير: 3/187 .

في فصحايم وفي لهجاتهم.

ومنذ الفتح الإسلامي استقرت الجيم غير المعطشة في مصر لغة ولهجة في شملها حيث الكثرة السكانية، وحيث كانت العاصمة - (الإسكندرية)، وحيث أقيمت مدينة الفسطاط ثم القاهرة، وهي إلى اليوم اللغة واللهجة السائدة أو السائدتان.

ولعل التعليل المنطقي الوحيد لهذا هو أن الغالية العظمى من جيش فتح مصر كانت من أهل اليمن، كما تنص على ذلك جميع المؤلفات المرجعية^(١٧) ورغم أن أكثرية أهل اليمن في هذا الجيش كانوا من مناطق اليمن الجنوبية والشرقية، إلا أن المرجح أن كل من فيه كانوا لا يزالون ينطقون الجيم غير المعطشة، بما كان فيه من المناطق الأخرى.

ولا شك أن أسس اللغة العربية قد ترسخت في مصر على يد هؤلاء الفاتحين، بما في لغتهم من خصوصيات لغوية، هي من خصوصيات أهل اليمن، بما في ذلك هذه الظاهرة اللغوية.

(١٧) في كتاب (خطط القرطبي) تفصيلات وافية حول

الموضوع عن تخطيط الفسطاط.

وكثير من الكتاب والمؤلفين العرب اليوم يطلقون

على هذه الجيم اسم (الجيم المصرية) للتمييز بينها وبين الجيم المعطشة، واللهجة المصرية الحق في أن ينسب هذا النطق إليها، فهي الأوسع انتشاراً، والأغزر إنتاجاً بين سائر اللهجات العربية، ولكن هذا لا يعني أن الأصل كان من اليمن، ولا يزال حياً في لهجته.

وختاماً لا بد من الإشارة إلى أن (الجيم) ينطق في لهجات يمنية (باء)، وهو تحريف قديم عُرف في (نجد) وبعض المناطق شرق الجزيرة العربية وفي الخليج، لكنه تحريف غير مستحب، لما يتج عنه من مفارقات، والخاصة من الناطقين به وأهل العلم والمعرفة يتخلون عنه ويتجنبونه.

(ج ب أ)

جَبَابُوزَن سَبَا: مدينة يمنية قديمة، ذكرها الهمداني في (صفة جزيرة العرب) عند حديثه عن أهم المدن اليمنية على سميت (نجد اليمن) فذكر أن أول هذه المدن (الجند*) من أرض (التكاسك) ثم تأتي بعدها (جبا)

(١٨) عني بأولها: أكبرها، وليس أولها موقعاً في (نجد اليمن).

مدينة (المعافر)، وذكر أنها لأك الكرندني، وهم يتمون إلى
جَمِير الأصغر.

وكانت (جبا) قائمة على السّفع الغربيّ لجبل (صبر).

قال محمد بن أحمد الحجريّ في (مجموع بلدان اليمن
وقبائلها): «وقد خربت ولم يبقَ منها غير مسجدتها،
وهناك سوق أسبوعيّ يسمّى سوق جبا».

والناس ينطقونها (جَبَا) غالباً بالّف غير مهموز،
والهملائي لم يذكرها في (صفة جزيرة العرب: ٩٩، ١١٧،
١٣٧، وغيرها) إلّا بالّف مهموز، فلا صيرة لمن ذكرها
بالّف ليّة، ولا بمن ذكرها بمدودة: (جباء).

والناس يطلقون الاسم اليوم على المنطقة، وهي
سهل واسع خصيب، وأهم قراها (المصراخ) أو
(المسراخ).

ولأهميّة (جبا) جاء المثل الذي يردّه الناس «ما مثل
سبأ إلّا جبا»، سمعتُ المثل في المنطقة بهمز (جبا) كهمز
سبأ، وقد يُسهّل نطقهما.

ومادة (جبا = ḡḡ) كثيرة الاستعمال في القوش
المسنديّة، ومن معانيها الإعادة والتّجديد والإرجاع
 وإقامة العدالة.. إلخ؛ ينظر (المعجم السّبئي: ٤٨).

وجديرٌ أن يكون اسمها من أحد هذه المعاني،

وبخاصّة المعنى الأخير لأنّها كانت مركز حكم وسلطة
لأقبال المعافر ولمن تولّى الملك منهم، وإقامة العدل على
نحو ما أساس للحكم.

(ج ب ا)

الجبا (بفتحين خفيفتين): الهدية أو المنحة بلا مقابل،
كأن يهدي صديق لصديق إعجابه بشيء يملكه، فيقول
له: «خذ لك جباك».

والجبا: ضربٌ من التسليف الشّعبيّ في الأعراس
خاصّة، ففي حفل العرس يقدّم أصدقاء العروس وأهل
قرية وبعض أهل منطقته مبالغ معيّنة من المال كجبا
ويسمّى: الطّرح، وعريف الحفل يقوم في المجلس بأخذ
هذه المبالغ من كلّ واحد من الحاضرين، ويقدمها إلى
العروس وهو يقول: جباك من فلان بن فلان مبلغ كذا،
فيحصل العروس وأسرته على مبلغ جيّد يعوّض
ويكمل نفقات العرس، إلّا أنّ العروس وأسرته ملزمون
بردّ هذه المبالغ على فترات متباعدة، وذلك كلّما تزوّج
واحدٌ من قلمو الجبا.

والجبا أيضاً: هدية تكريميّة من صغير إلى كبير بهدف
الحصول على مكافئة من اللّجّي له، تكون بالنسبة
للمُجَبّي أكثر فائدة عمليّة له، فقد يمتلك فردٌ ضعيف

الحال شيئاً نفيساً أو له قيمة، ولكنه لا يستفيد منه في أموره المعيشية، وذلك مثل كتاب مخطوط، أو إناء جميل متوارث، أو حلية قديمة، أو قطعة أثرية يعثر عليها، فيقرر أن يُجِيبَ بها إلى كبير من كبار منطقته فيعمد إلى مجلسه العام، ويقدمه إليه قائلاً: هذا جباك، وبعد انقضاء المجلس، يعطي المُجِيبُ له للمُجِيبِ مبلغاً نقدياً أو مقداراً من الحبوب.

ومن غريب التجليات من هذا القليل التجية بريشات ذيل طائر يُسمى الأخيل أو الأخيلي، فهذه الطائر ريشات طويلة ملونة جميلة في ذيله، وكان المشايخ من شيوخ القبائل يتشكرون أو يتمشكرون* بهذه الريشات فيزينون عيائهم بها، ولهذا كان الفرد ضعيف الحال إذا اصطاد أخيلياً نزع ريشاته وجعلها أضمومة، وعمد إلى مجلس الشيخ حيث يرمي بها في حجره ويقول: جباك يا شيخ، وفي هذه الحالة يأمر له الشيخ بشيء نافع.

وهذا الجبا الذي يُجِيبُ به المُجِيبُ ليحصل من ورائه على شيء أكثر فائدة، وقد يكون أكثر قيمة، يذكرنا بالحديث النبوي الشريف القائل: «من أجبا فقد أرى» ويروى أجبى بالقصر - واللغوون وأهل الحديث

يختلفون في شرح كلمة أجبى، ولكن أكثرهم استقروا على أنها من الإجباء بمعنى: بيع الزرع قبل بثو صلاحه، ولكن كرة المعاني التي تنازعوا في تفسير كلمة أجبى بها يجعل هذا المعنى المتداول لهذه المائدة اللغوية في الستة اليوم، وخاصة في معناها الذي يفيد الإهداء مع انتظار مقابل له قد يكون أغلى من قيمة الهدية، معنى مقبولاً لكلمة أجبى في الحديث النبوي الشريف، خاصة وأن الرسول يخاطب بهذه الكلمة بعض أقبال اليمن في إحدى رسائله إليهم، ورسائله إلى أهل اليمن خير دليل على ذلك؛ إذ إن فيها كثيراً من المفردات اللغوية الخاصة باللهجات اليمنية، ومن هذه المفردات ما جهل المفسرون معانيها؛ انظر في هذا الاستطرد على كلمة (دث أ).

ومن الأمثال الشعبية قولهم: «جِئْتِي بِغَيْرِ مَرَبُطٍ، جَبَا لَشْ بِذِي الشُّرَّة»، والشرة: حبل من ألياف بعض النباتات، ولش: لك، وبذي: بهذه.

وأصل المثل أن أحدهم بحث عن بقرة له شردت حتى يش من العثور عليها، فعاد إلى منزله، وإذا بها تأتي إليه ماشية على أقدامها، فقام ووضع الشرة على رقبتها وربطها وهو يقول المثل، كأنه يكرمها بأهداء الحبل إليها، ويقال المثل في كل حالة مشابهة من أحوال الناس، فقد

يَهْرَبُ غَرِيمٌ مِنْ غَرِيمِهِ زَمَانًا ثُمَّ إِذَا بِهِ يَجِدُهُ أَمَامَهُ، فِيلْزِمُهُ
ويقول المثل؛ وَمَنْ الْأَمْثَالُ أَيْضًا: «جِبَا لَكَ يَا بَنَ عَلْوَانَ
بَنِي شَلَّةِ السَّيْلِ» فَقَدْ اجْتَرَفَ السَّيْلَ بَقَرَةً أَحْلَهُمْ وَلَمَّا
يَسْ مِنْهَا جِبَا بِهَا لِلْوَلِيِّ ابْنِ عَلْوَانَ وَهَذَا مِنْ عَطَاءِ
الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْدِ يَمْلِكُ، وَلَا يَصِلُ إِلَى الْمَجْيَى لَهُ.

وَالْمُجَابَلَةُ لَعِبَةٌ بِكُرَّةٍ خَاصَّةٌ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ، يَحْرُسُ كُلُّ
فَرِيقٍ عَلَى أَنْ تَقْطَلَ مَعَهُ وَأَنْ يَتَبَادَلَ رَمِيهَا بَيْنَ أَفْرَادِهِ،
وَيَعْمَلُ الْفَرِيقُ الثَّانِي عَلَى الْاسْتِيلَاءِ عَلَيْهَا وَهَكَذَا.

(ج ب ا)

الْجُبَا: بَضْمٌ الْجِيمِ وَآخِرُهُ أَلْفٌ لَيْتَةً: السَّطْحُ؛ سَطْحُ
الْمَنْزِلِ، وَالْجَمْعُ أَجْبِي.

هَذِهِ هِيَ التَّسْمِيَةُ الْأَشْهُرُ لِلْسَّطْحِ أَوْ لِسَطُوحِ الْمَنْازِلِ
فِي الْيَمَنِ، وَفِي لَهْجَةٍ يُقَالُ لَهُ: (الرَّيْمُ) كَمَا سَيَأْتِي فِي (ر ي
م)، وَقَدْ بَدَأَ النَّاسُ يَسْتَعْلَمُونَ كَلِمَةَ السَّطْحِ بِتَأْثِيرِ بَعْضِ
الْأَلْهَجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَاللُّجْبَا وَالْأَجْبِي ذَكَرُ فِي الْمَقُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ فَمِنْ
ذَلِكَ الْمَثَلُ الْقَاتِلُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَاكِمِ فِي عَهْدِ الظَّلَامِ
وَأَمْتِهَانِ إِنْسَانِيَةِ الْإِنْسَانِ: «الْقَيْلِيُّ مِثْلُ الْجُبَا، إِنْ دَعَسْتَهُ
وَلَا وَطَّلَ * فَوَقَفْتَ». وَمِنْ ذَلِكَ مَثَلًا قَبِيلَةٌ تَمَرَّدَتْ عَلَى

حَاكِمِهَا فَقَالَ بَدَأَهَا:

سَيِّدُ تَكْبَرُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ لَا بُدَّ مَا نَهْجُمُ جُبَاهُ
نَضْرِبُ عَلَى كَيْدِهِ بِمَعْبَرٍ وَنُلْحِقُ الذَّائِبَ وَرَاهُ
وَالْجُبَاهُنَا: رَمَزٌ لِسُلْطَةِ الْحَاكِمِ، وَهَجْمُهُ: تَدْمِيرُهُ، وَالْمَعْبَرُ:
الطَّلَاقُ مِنَ الذَّخِيرَةِ، وَالذَّائِبُ: الرَّصَاصَةُ مِنَ الطَّلَاقِ.

وَمِنْ أَحْكَامِ عَلِيِّ بْنِ زَايِدٍ:

لِلْمَالِ ذِي مَا تُشَوِّفُهُ

مَنْ الْجُبَا وَاللَّهُ أَتَى

لِلْمَالِ عِنْدَ الْفَلَاحِينَ: الْأَرْضُ الزَّرَاعِيَّةُ، وَعِنْدَ الْبَدْوِ:
الْجِهَالُ، وَعِنْدَ التَّجَارِ: النُّقُودُ، وَالْمَالُ الْقَرِيبُ مِنَ الْبَيْتِ
خَيْرٌ لِلْفَلَاحِ مِنَ الْبَعِيدِ، فَمَا لَهُ الَّذِي يَقَعُ فِي مَدَى رُؤْيِهِ
أَفْضَلُ لَهُ، لِأَنَّهُ يَطَّلُ عَلَيْهِ وَيَتَقَدَّمُ مِنْ جُبَايَتِهِ، أَمَّا الْمَالُ
الْبَعِيدُ فَفِي أَمْرِهِ مَشَقَّةٌ، وَعِبَارَةٌ «وَاللَّهُ أَتَى» عِبَارَةٌ نَاقِصَةٌ
مَتْرُوكٌ أَمْرُ إِتْمَامِهَا بِمَا يَنْسَبُ لِلْسَّمَاعِ أَوْ الْقَارِي، وَمَا يَنْتَنِي
لِلْعُرُوسِ يَوْمَ زَفَافِهَا، يَتُّ مِنَ الْعَفْوِيِّ، يَقُولُ عَلَى لِسَانِ
الْعُرُوسِ نَفْسُهَا وَهِيَ تَوَدِّعُ بَيْتَ أَيْهَا مَتَظَاهِرَةً بِالْحَزَنِ:

خَاطِرُ الصَّرْحَةِ وَالْأَجْبِي

خَاطِرُكَ يَا بَيْتَ أَبِي

وَهَذِهِ عَاشِقَةٌ مِنْ (شَبَامَ)، تَهْوِي حَبِيبَهَا (سَعِيدَ)
وَتَهْوِي كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ، حَتَّى إِذَا حِينًا تَطَّلَ عَلَى أَجْبِي

المدنية وكلها مُسَيَّعةٌ بالطَّينِ ومتشابهة، تجدُ جُباً حبيها
أجملها مغزراً، فنقول (من مَخْلَعِ البسيط):

أجني «شمام» كلها مِلاحة

ما حلّي الأجباً «سعيداً»

وعبارة: ما حلّي تعني: ما حسنٌ وجميلٌ؛ وهذا مثلٌ
شعبيٌّ يضرب فيمن يغلبه الهوى في أحكامه فيرى للشيء
الذي تميل إليه نفسه ما ليس للأشياء الأخرى رغم
تساويها.

وهذا عاشقٌ يرمز إلى حبيته بالريحان الذي يُزرع في
الأصص على حافة الجُبا العالي، فهو يراه ويهفو إليه،
ولكنه عالٍ عليه فلا يناله، فيقول - من مجزوء البسيط:

قلبي مَوْلَعٌ بِرِيحَانِ الجُبا

لا شَقْرُونِي ولا قالوا: جُبا*

- فينظر في هذا (ش ق ر) و(ج ب ا) - أما الشاعر
فقد شبه حبيته في المتعة بـ (ريحان الجُبا) الذي دونه
أبوابٌ وسكانٌ هم الأهل الحريصون على ألا ينال منه
أحدٌ شيئاً.

استطراد

في المادة أعلاه خمسةٌ من الشواهد الشعرية، الأول من
مشتقات (الرجز) والثاني من (المجثث) - شأن معظم

أحكام ابن زائد - والثالث من (مجزوء الرمل)، والرابع من
(مخلع البسيط) والخامس من (مجزوء البسيط)، وسياقي
الحديث عن أوزان (شعر العامية في اليمن) في مادة (ح م
ن)، أما هنا فيحسن شيء من الاستطراد إلى وزن
الشاهدين الآخرين.

فأما الأول منهما، وهو كما ذكرنا بوزن (مخلع
البسيط)، ووزن (الثام) منه هو: (مستفعلن فاعلن) أربع
مرات، ومشتقات هذا البحر في الشعر العربي كثيرة،
وتدخل على (ثاميه) ومشتقاته جوازاٌ كثيرةٌ من الخلف
والطّي والحُجْن... إلخ.

وهو كذلك في (شعر العامية اليمنية)، ويكاد يكون
موجوداً فيه بناتمه ومشتقاته وما يدخل عليهما من
جوازاٌ. وقد توسّع الأستاذ محمد عبده غانم رحمه الله،
في إيرواد نهاذج من كل ذلك في كتابه (شعر الغناء
الصنعاني) ولولا أن الكتاب مقصورٌ على (الحمينية)
وغير شاملٍ لما نسقناه به (العفوي) غير المنسوب - ولما
يسمى به (الشعر الشعبي) ذي الطابع القبلي أو الفلاحي
والمنسوب إلى قائله؛ لكان من الممكن للمجيء بمزيد من
الأوزان الشعرية اليمنية المشتقة من «البسيط» مما لم يطرق
إليه (الخليل بن أحمد) ولا توسّع فيه العروضيون من بعده

يهتدون إليه أو يذكرونه.

معنى سوى أنه فضول

ومن مشتقات «البيسط التام»: «خلع البسيط»،

وهو أيضاً نادر في شعر العاقبة (العفوي) الذي ينبع

ووزنه:

من بين صفوف الناس، فلا أذكر منه الآن غير الشاهد

مستعلن / فاعلن / فعولن (مرتين) كقول صاحبة

المذكور، أما في (الحميني) فهو موجود، ومن أشهر

شيام:

قصائده قصيدة القاضي / عبد الرحمن بن يحيى الأنسي

أجبي «شيام» كلها ملاحظة

الجميلة التي يقول مطلعها:

ما حالي إلا جبا «سعيد»

ياشاري البرق من تمامة

على أن «فعولن» في آخريتها جاءت «فعول»، وهذا

رؤيتك اللئع والخقوق

الحذف من جوارات هذا الوزن.

وقصيدة (ملحمة من حجة) للقاضي عبد الرحمن بن

و(خلع البسيط) قليل جداً في الشعر العربي، ووزنه

يحيى الإرياني رحمه الله، كما نشرها القاضي أحمد بن عبد

(مستعلن فاعلن فعولن) في كل شطر، وأول ما يتبادر

الرحمن المعلمي رحمه الله، وهذه من الشعر (الحكمي)

إلى الآن منه قول ابن الرومي في هجاء رجل اسمه

الفصيح.

عمرو:

ولما ثانيهما، وهو كما سبق من (جزوء البسيط)

ووزنه:

وجْهَكَ يا عمرو فيه طولٌ

وفي وجوه الكلاب طولٌ

مستعلن / فاعلن / مستعلن (في الشطرين)، وهو

والكلب واللب وفليك غدرٌ

تماماً وزن بيت الشاعر المولع بريحان الجبا:

فليك عن قدره سُفولٌ

قلبي مولعٌ بريحان الجبا

مستعلن فاعلن فعولن

مستعلن فاعلن مستعلن

مستعلن فاعلن فعولن

لا شقروني ولا قلاوا: جبا

بيت كمعناك ليس فيه

مستعلن فاعلن مستعلن

... فإنه شائع في «شعر العامية اليمني» في الحميني منه

وفي «الشعبي المنسوب» وفي «العفوي».

فمن الحميني يكفي الإشارة إلى قصائد مثل «يا من عليك التوكل والخلف» لمحسن قايع و«لكل ما عز قيمة غاليه» و«يا من دهش حُسن وجهك من دهش» ويقول «وا اسعد طلب عين الحياه» للأسي وغير ذلك ومن الشعبي القبلي جاءت الأقوال المنسوبة إلى «ابن خولان» على هذا الوزن:

قال ابن خولان حقي صاحبي

ذي مامعة حق ما أخذ صاحبة

أما من «العفوي» فجاءت من هذا الوزن مقولات كثيرة، وكل ما يُعنى به لحن «الدودحية» أو «خطر غصن القنا» هو من «مجزوء البسيط» إلا كلمات «خطر غصن القنا» التي غناها الفنان علي الأسدي رحمه الله، لكاتب هذه الأسطر، ففي وزنها اختلافٌ روعي فيه تطابق الوزن مع الأداء دون تقطيع في الشطر الأول من كل بيت، وهنالك آياتٌ طريقة على هذا الوزن مما لا نسمعه يتردد في أغاني المغنين، مثل قول أحدهم متوقفاً إلى رابعة:

يارابعة، قال أبوش: أرعى معش

واردة الضان واتني تغزلي

واسخّل الفاز من تحت السدار

وقول هذا الناطق باسم العزّاب المعوزين لاهجاً

بالثناء على شيخ من مشايخ (العلمين) سهل لهم في يوم ما سبل الزواج:

الله يخليك يا شيخ العدين

خليت شرط البنات حاضر ودين

وجاءت مقولات في الحكم والأمثال وقصائد من

الشعر الهزلي الساخر على هذا الوزن في ديوان «شعر العامية في اليمن» بصفة عامة، ولا شك أن ألحان الغناء اليمني المتنوعة كان لها أثر في شيوع هذا الوزن الشعري في اليمن بصفة خاصة، ومن يردد بينه وبين نفسه اللحن المشهور لقصيد «يا من عليك التوكل والخلف» واللحن المشهور لـ«يا لله يا من على العرش اعتليت» والألحان الشعبية كلحن «الدودحية» وغيره، يشعر بما للغناء من إسهام في الحفاظ على الإيقاعات الشعرية وعلى الأوزان التي لم تحظ بالانتشار.

أما في ديوان «الشعر العربي» منذ العصر الجاهلي حتى آخر قصيدة لشاعرٍ ملترمٍ بعمود الشعر العربي اليوم، فإن هذا الوزن لم يلق أيّ مجالٍ للشيوع والانتشار، ولا يكاد القارئ المتابع للشعر العربي أن يجد له من الأمثلة غير

ما جاء في كتب الأدب والعروض المرجعية أيّ مثال يستحق الذكر، وكذلك من يتابع الغناء العربي لا يجد غناء يستوفيه بلحن على هذا الإيقاع الموسيقي لهذا الوزن الشعري من مشتقات «البيط» لا شعراً فصيحاً ولا بما يعلم من «نبطي» و«زجل» و«ملحون» من أشعار العاميات العربية.

بل إن مؤلفاً كبيراً في مجال الأدب العربي وفي أصول النقد الأدبي القديم، كالعلامة أبي محمد عبد الله ابن قتيبة، يقول في كتابه المشهور (الشعر والشعراء): «وأستحبُّ له - للشاعر - ألا يسلك فيما يقول الأساليب التي لا تصحُّ في الوزن ولا تحلو في الأسجاع كقول القائل:

بلغ سُلَيْمى إذا لاقيتها

هل تَبْلُغُنْ بِلْدَةً إِلَّا بَزَاد

وأورد مقطوعة على الوزن من «مجزوء البسيط» وفي بعض أبحاثها اضطراب بسبب التصحيف، ولكنه اعتبر الوزن كله مما لا يصحُّ ولا يحلو في الأسجاع، وأظن أنه لو سمع هذا الشعر بإنشاد من يضبط رنة الموسيقى وأماكن التبر فيه والإيقاع لما وجده شيئاً إلى هذا الحد. أما لو سمعه مُغَنًى بلحن مناسب وصوت حسن فالأرجح أن يجده وزناً شعرياً له جماله وحسن وقعه؛ وقبل (ح م ن) ينظر

في هذا (ج ف ج ف).

(ج ب ب)

الجُبَابُ: هو الثُّبُور. والجمع: جُبَب.

ويدخل في زمرة الجُبَب كل الحشرات الطائرة حمالة مثير في المؤخرة به تلدغ، ولديه قدر من السم، ولا يُسشى من هذا إلا النحل، ونسبها الثوب، والزناير الحمراء ونسبها الخراب، وبعض أنواع الفراشات اللادغة وهي نادرة.

والجُبَب أنواع، وصغيرها أصغر من التحلة، وأكبرها - وهو أشدها - أكبر من الزنبور الأحمر المعروف بالخراب. وستها يفاوت بحسب أحجامها وأنواعها، وأشدها سماً هو أكبرها المشار إليه، وهو ذو لون أسود ومؤخرة صفراء، ولدغته مؤلمة، وفي بعض الأحيان تؤدي اللدغة الواحدة إلى المرض والحمى، أما هجوم الجُبَب الجماعي - من هذا النوع - على إنسان فإنه قاتل، ولهذا يقال في الأمثال عن هذا النوع: «سبعة جُبَبٍ وَكَلَّتْ جَمَلًا».

(ج ب ب)

الجَبْوِيَّة بصفة عامة: كُلُّ بقعةٍ من الأرض بما لها من صفاتٍ تميزها قليلاً أو كثيراً عما حولها، إما من حيث شكلها، وإما من حيث لونها، وقد تكون الجَبْوِيَّة قائمة بذاتها، أو ابتدأاً للاكام، أو في سفوح الجبال وأكتافها ومناكبها. المهم أن يكون لها ما يميزها.

وفي هذا المعنى العام للجَبْوِيَّة جاء المثل القائل: «كَلَّ حَشَّشٌ مِنْ جَبْوِيَّتِهِ» أي إنَّ كُلَّ ثعبانٍ تكون ألوانه أو يكون لونه من ألوان أو لون الجَبْوِيَّة من الأرض التي يعيش فيها، لأنه يتكيف معها، ليكون هذا التكيف أخفى له وأضمن لسلامته، ويضرب في أنَّ كُلَّ إنسانٍ أو كُلَّ شيء يكون طبعه وصفاته من صفات وسطحه وبسته الاجتماعية أو الطبيعية.

والجَبْوِيَّة، والجَبْوَب، والجَبِيَّة، والجَبِيْب، والجبابب والجَبَجِب، والجَبَجِيَّة، والجَبَجِيب، كلها: أسماء خاصة لعددٍ من القرى والبلدان والأماكن في شتى أنحاء اليمن. وذكر الهمداني والحجري والقحطي والسقاف وغيرهم من البلدان من اليمنيين ومن سواهم عدداً كبيراً من هذه الأسماء البلدانية التي تكثر في اليمن خاصة.

(ج ب ح)

الجَبْح: بيت النحل الذي يُعسل فيه، يُصنع مستطيلاً من الأغصان الينة أو من شرائح الغاب والبراع أو الخيزران، ويُطَوَّن من الداخل، ومنه ما يُصنع من الطين. والجمع الأشهر للجَبْح: أَجْبَاحٌ وقد يجمع على جُبُوح، وخاصة في الشعر، قال حسين حامد الحضار:

والقَبُولَةُ ما طعمها إلا قار

ما شئٍ مصلحٍ من جُبُوحِ

والقبولة بلهجة حضرمية، والقيكة بساتر اللهجات التحلي بلحسين من أخلاق القبائل، والمصلح: العسل الجيد.

ولا اسمَ لخلية النحل وخلاياه في عموم اليمن إلا الجَبْح والأجباح.

وفي بعض الأغاني ترددٌ لازمة تقول:

حالي عَسَلُ نَوْبِ الأَجْبَاحِ

وقال الشاعر «با دحج» في الظالم الذي لا بدَّ أن يخسر ما يحبّه ويحرص عليه:

لا عذرَ ما يمسِّي جُبُوحَ خالية

البطل ماله تالية هو والحرام

وعبارة «لا عذر» بمعنى لا بُدَّ، ويقال فيها «ما عذرو».

وفوهة الجبح تُختم، ولا يُترك فيها إلا فتحة صغيرة
لدخول النحل وخروجه، وكثيراً ما تُختم بخططة من قمل
البقر، ولهذا يقال في الأمثال: «خِتامَةُ الجِبحِ ضَفْعَةٌ»،
والضَفْعَةُ: نجو البقرة، يضرب في الشيء التيس يقتضي
الحاجة أن يُقرن بشيء كرهه فلا يضره.

والجِبحُ مذكورٌ في المعجمات العربية بالحركاتِ
الثلاث لجيمه، ولم نسمع في اليمن إلا الفتح، ويُصَّرُّ في
«لسان العرب» و«تاج العروس» على أنه لا يسمى جِبحاً
إلا إذا كان غير مصنوع، وفي اليمن لا يكون الجِبحُ إلا
مصنوعاً، ويذكرون أنه يجمع على أجبِح وجُوح وجباح
وأباح، ولم نسمع في اليمن إلا الجمع الشائع، وهو
أباح والنادر: جُوح.

(ج ب ح)

جَبَح: فلانٌ يُجَبِّحُ جَبَاحاً وجَبَاحَةً فهو مُجَبِّحٌ:
انتفخت بطنه من الإفراط في الأكل أو الشراب أو فيهما
معاً، وهو معيب، ويقال مُجَبِّحٌ لمن في بطنه انتفاخٌ من
مرض.

(ج ب د)

جَبَدَ فلانٌ على فلان: ألقى عليه القبض.

(ج ب ر)

الجَبَرُ: من الناس، هم: الْمُعْتَقُونَ من بعض الاتراعات
المالية أو الواجبات كالغُرْم أو السخرة أو التجنيد ونحو
ذلك، تعفيهم منها السلطة بقصد التألف والطاعة، أو
جبراً لكسر أصليهم في غُرْم أو حربٍ أو أي كارثة طبيعية
وما شابه ذلك، وقد تُجبرُّهم وتُعفيهم أعراف اجتماعية أو
تقاليد قبلية.

والجَبَرُ تستخدم كاسم جمع، فيقال: هؤلاء قومٌ جَبَرٌ
وتكون للمفرد فيقال: فلانٌ جَبَرٌ وبلدٌ جَبَرٌ، وتجمع بهذه
الذلالات وبدلالاتها السابقة على أجبار، ومنه جاء اسم
بلدنا قلي هو: وادي الأجبار في (سنحان) يشتمل على

عدد من القرى، جَبَرَتْ في زمن ما، فهم جَبَرٌ وأجبار.
(عزلة الأجبار) ثلاثة مراكز إدارية في «وَصَب
العلي»، والجَبَرُ أيضاً في بلاد «حجور» منطقة تشمل ثلاثة
مراكز إدارية هي «الجَبَرُ الأعلى»، والجَبَرُ الأسفل، والجَبَرُ
الشرقي» والجَبَرُ أيضاً في (حجة)، والجَبَرُ في (نجرة) من
بلاد (حجة) أيضاً.

والأفعال المتعديّة من هذه الملائكة يقال فيها: جَبَرَتْ
السُّلْطَةُ بَنِي فُلَانٍ مُجَبِّرَهُمْ مُجَبِّراً فَهُمْ مُجَبَّرُونَ وَجَبَرُوا
وَأَجْبَارُوا.

وَمِنْ مُجَبِّرٍ هَذِهِ كَلِمَةُ أَهْلِ السُّلْطَةِ الَّتِي تَقُولُ:

إِذَا مُجَبَّرَ الْقَبِيلَ طَلَبَ قُطْمَةً فَأَصْبَحَتْ مَثَلًا يُضْرَبُ فِي
التَّحْلِيلِ مِنَ التَّسَاهُلِ مَعَ مَنْ بِهِ قُوَّةٌ وَعُتُوٌّ لِأَنَّهُ يَطْمَعُ
وَيَطْلُبُ أَكْثَرَ، وَالْقُطْمَةُ: الْإِقْطَاعِيَّةُ.

وَفِي عَرَفِ الْقِبَائِلِ ذَاتِ الطَّلِيعِ الْبِدَوِيِّ أَنَّ مَنْ
يَكْلِفُونَ بِالْوَأْجِبَاتِ وَيُسَامُونَ بِالْإِتْرَامَاتِ هُمْ (الرَّعِيَّةُ)
مِنَ الْفَلَاحِينَ - الْقُرْلَاءِ - أَهْلُ الْحَرْثِ وَالزَّرْعِ، أَمَّا رِجَالُ
الْقِبَائِلِ أَمْثَلُهُمْ فَلَيْسُوا عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، وَلِهَذَا قَالُوا فِي
زَمَلٍ مِنْ زَوَامِلِهِمْ:

كَانَتْ رَعِيَّةً بِالْيَمَنِ

وَحُنَا جَبَرَّ يَاسِيَلِي

وَالْيَوْمَ شَفَّتِ الثَّمَلُ يَغْدِي لِلنَّهَارِ

وَالْجَبَرُ أَيْضاً يُقَالُ لِلسَّالِمِ وَغَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ، وَيُرْمَزُ بِهِ أَيْضاً إِلَى الْعُدْوَانَةِ وَالْبِكَارَةِ، قَالَ شَاعِرٌ
مُتَغَزِّلاً:

شَفَّتْ سُودِي خَطَرَ يَاهْلَ الْهَوَى وَازْفَقَا بِي

عَادَ خَطَّةُ جَبَرٍ وَخَاتِمَةُ فِي كَعُوبَةٍ

(ج ت ر)

التَّجْبِيرُ: اسْتِنْدَادُ الْجِسْمِ لِتَلْقِي الضَّرْبِ أَوِ الطَّعْنِ فِي
مُضَارَاةٍ أَوْ مَعْرَكَةٍ.

يُقَالُ: جَبَّرَ جِسْمُ فُلَانٍ مُجَبَّرٌ مُجَبِّراً وَجَبَّرَ وَجَبَّرَةً
فَهُوَ مُجَبَّرٌ، وَالتَّجْبِيرُ رَدُّ فِعْلِ عَكْسِيٍّ يَحْدُثُ فِي الْجِسْمِ
تَلْقَاتِيّاً عِنْدَ أَوَّلِ شُعُورِ الْأَلَمِ، بَلْ وَعِنْدَ الشُّعُورِ بِالْخَوْفِ
مِنَ الْأَلَمِ، وَلِهَذَا لَا يُقَالُ: جَبَّرَ فُلَانٌ جِسْمَهُ فَيَكُونُ فِعْلاً
مُتَعَدِّياً، بَلْ هُوَ لَا زَمٌّ لَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا: جَبَّرَ الْجِسْمَ.

وَلَيْسَ فِي الْجِيمِ مَعَ التَّاءِ مَثَلَيْنِ بَأْيٍ حَرَفٍ مِنْ
الْحُرُوفِ الْمُجَانِيَةِ كُلِّهَا مَا يَسْتَحِقُّ الذِّكْرَ فِي الْمَعْجَمَاتِ، بَلْ
إِنَّ بَعْضَ الْمَعْجَمَاتِ تَهْمِلُ الْجِيمَ مَعَ التَّاءِ نَهَائِيّاً، وَالْأَمْرُ لَا
يَخْتَلَفُ كَثِيراً فِي لُجَاتِنَا، فَلَيْسَ مِنْهَا إِلَّا هَذِهِ الْمَلَكَةُ حَسَبِ
عِلْمِي.

(ج ث ث)

جَثَّ فُلَانٌ الْأَشْيَاءَ يَجْثُهَا جَثًّا: جَمَعَهَا مِنْ هُنَا وَهُنَا
وَدَفَعَهَا إِلَى الْأَمَامِ، أَوْ إِلَى الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ وَجَثَّجَتْ: أَكْثَرَ
مِنْ ذَلِكَ.

(ج ث ل)

الْجَلَّةُ الْفَقْهَةُ الْكَبِيرَةُ.

(ج ح ب)

الْجَحْبُذُ السَّحْبُ وَالْجَرُّ عَلَى الْأَرْضِ، يُقَالُ:
جَحَبَ فُلَانٌ الشَّيْءَ خَلْفَهُ يَجْحَبُهُ جَحْبًا فَهُوَ جَا حَبٌّ لَهُ
وَالشَّيْءُ بِمَجْهُوبٍ

وَجَاءَ فِي الْأَمْثَالِ قَوْلُهُمْ: مَنْ قَتَلَ جَحْبَةً يُقَالُ فِي
التَّصَدُّقِ مِنْ عَمَلٍ يَجْلِبُ لِلتَّعَابِ، وَتَحْمِيلُ الْمُبْتَزِّعِ تَبْعَاتِهِ.

وَفِي الْإِكْتَارِ مِنَ الْجَحْبِ يُقَالُ: جَلَحَبَ فُلَانٌ الشَّيْءَ
خَلْفَهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ يُجْلَحِبُهُ جَلْحَبَةً بِزِيَادَةِ اللَّامِ.

وَيُقَالُ: جَحَبَ السَّيْلُ فُلَانًا لَوْ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذَهُ أَوْ

اجْتَرَفَهُ وَقَدْ يُقَالُ: جَحَبَ الْأَرْضَ وَلَكِنْ الْأَكْثَرُ أَنْ يُقَالَ
جَرَفَهَا أَوْ شَلَّهَا.

(ج ح ت)

جَحَتَ فُلَانٌ الشَّيْءَ يَجْحَتُهُ جَحْتًا أَخَذَهُ بِرَمْتِهِ،
وَجَحَوْتَ مَا بَقِيَ مِنْهُ يَجْحَوْتُهُ جَحْوَةً اسْتِغْصَاهُ،

وَالْتَعْيِيرُ عَنِ السَّرْعَةِ يُقَالُ: قَالَ بِهِ اجْحَتًا

(ج ح ت)

الْجَحِيثُ: الْبَطِيخُ بِاللَّهْجَةِ التَّهَامِيَّةِ.

(ج ح ح)

الْجَحُّ وَالْجَحُوحُ: حَصَادُ بَعْضِ الْمَرْوَعَاتِ اقْتِلَاعًا
بِالْيَدِ وَلَيْسَ بِالْمَتَاوِلِ، يُقَالُ ذَلِكَ خَاصَّةً فِي حَصَادِ
الْعَدَسِ؛ إِذَا يُقَالُ فِيهِ: جَحُّوحُ الْبَلْسِنِ، وَنَبَاتُهُ سَهْلُ
الْاقْتِلَاعِ بِالْيَدِ فَيُجْعُ جَحًا وَجَحُوحًا وَكَذَلِكَ الْعُتْرُ - نَوْعٌ مِنَ
الْبَزَالِمْ وَالْمُوَمَّةِ، وَلَهَا يَزْجُونَ وَهُمْ يَجْحَتُونَ - يَحْصِدُونَ -

جَحُّوحُ الْبَلْسِنِ جَحُّوحُ الْعُتْرِ
وَيَقُولُونَ أَيْضًا:

جَحُّوحُ الْبَلْسِنِ وَالْمُوَمَّةِ

قَالُوا امْرَأَةَ الشَّيْخِ مَحْمُومَةٌ

وَهُمْ يَعْزِضُونَ بِالْمَرْأَةِ لِأَنَّهَا أَخْرَجَتْ غَدَامَهُمْ.

(ج ح د ب)

الْجُحْطِيَّةُ بَقِيَّةُ الْكُنْسَةِ مِنَ السَّعْفِ الَّتِي أَهْزَلَهَا طَوْلُ
الْإِسْتِمَالِ، وَمِنْ الْمَجَازِ وَصَفُ الْمَرْأَةِ الْقَصِيرَةِ بِالْجُحْطِيَّةِ

(جرح دل)

الجَحْدَلَةُ: الذَّحْرَجَةُ، يقال: جَحْدَلُ فلان الشيء على الأرض يُجَحْدِلُهُ جَحْدَلَةً ويقال جَحْدَلْتُهُ فَبَجَحْدَلْتُ، وجاء في الأمثال: «جَحْدِلْ لَكَ حَجَرٌ مَطْلَعٌ» يقال لمن يحاول أمراً أصعب التحقيق.

والمُجَحْدِلُ مِنَ النَّاسِ هو: المِسْوَفُ المِطْلَعُ الَّذِي لَا يعطِي حقاً.

ونَجَحْدَلُ: تَدَحْرَجُ، وجاء في الأمثال «نَجَحْدَلُ الغطاءَ ولقي حُقَّتَهُ» وهو مِثْلُ: «وَأَفْقُ شَيْءٍ طَبَقَهُ».

(جرح ر)

الجَحْرُ: انحباسُ المطر مع ارتفاع درجة الحرارة في موسمين معيّنين في أثناء العام الزراعي في فصلي الصيف والخريف، فلا يستمرّ انعدام المطر في الشتاء ولا في الربيع جحراً.

ونقول: الجَحْرَةُ ولكن الجَحْرَ أشهر، والجَحْرَةُ في المعجمات كما في اللسان والتاج وغيرهما، تطلق على السنة كلها، فالجَحْرَةُ فيها هي: السنة الجَدْبَةُ القليلة المطر.

أما في لهجات أهل اليمن فمهما بلغ الجَدْبُ فإنه لا بدّ من سقوط أمطار، ولكن هناك في السنة جَحْرَان لا بدّ

منهما، ويتوقف خصب السنة وإجديتها على قصرهما وطولهما، فإذا لم يتجاوزا أيامهما المعلومة أخصبت، وإذا تجاوزاها أجدبت.

وجاء في المقولات الزراعية: «لا بُدَّ مِنَ الجَحْرَيْنِ لَوْ يَلْتَحِي البَحْرَيْنِ» أي: لو أمطرت حتى يلتقي البحرين.

والجَحْرُ الأوَّلُ هو (جَحْرُ الثَّوَرِ) ويكون في الصيف، والثَّوَرُ هو النجم الخامس من نجوم الصيف الستة.

والجَحْرُ الثَّانِي هو (جَحْرُ العَلَبِ) والعلب هو النجم الثاني من نجوم الخريف الستة، وهو أشدّ إضراراً بالزراعة، خاصة إن هو طال، ولهذا جاء في المقولات الزراعية:

لَا يَنْجِبُكَ زَرْعٌ مَالِكٌ بِأَوَّلِهِ

وَعَلْدُ جَحْرِ الْعَلَبِ فِي السَّهَامِ

ومما جاء فيه منسوباً إلى علي بن زايد:

جَحْرُ الْعَلَبِ يَا مُحَمَّدُ

قَطَعَ سَبُولَ الْعَنَايِدِ

وإذا اتَّصَلَ الجَحْرَان بلغا مئة يوم ويسمى «جَحْرُ المِية» وتكون السنة جدبية، ولا نقول: سنة جَحْرَةٌ كما في المعجمات.

(جرح)

الجَحْر: لغة هو: كل ما تحفره الهوام والسباع لأنفسها على الأرض. والجمع: جُحُور، وأَجْحَر، وأَجْحَار.

ومثل القديم كان طله للمادة استعمال مجازي، بإطلاق كلمة الجَحْر على فتحة الثبر، وعلى فتحة القبل أيضاً، ففي الحديث قوله ﷺ: «إذا حاضت المرأة حرّم الجَحْران» أي اكتمل التحريم، فالثبر محرم أصلاً، وبالحيض يحرم القبل أيضاً.

وفي لهجاتنا أصبحت كلمة الجَحْر اسماً للمؤخرة والعجيزة عند الإنسان وغيره حتى مؤخرة الأشياء يطلق عليها هذا الاسم، وهي الكلمة الأكثر شيوعاً من الأسماء المتعددة التي يطلقونها على العجيزة مثل سائر الأشياء التي لا يستحب ذكرها فيرتحلون لها أسماء متعددة.

وهناك عددٌ من الأمثال التي ترد فيها كلمة (الجَحْر)، منها:

«جَحْرٌ في القاع، ولسان ذواغ» و«لسان قراغة» و«جَحْرٌ في القاعة» ويضربان في العاجز الكثير من الكلام، وهما مثل قولهم: «أنفٌ في السماء واستٌ في الماء».

و«كِبْرٌ جَحْرٌ» و«جَحْرٌ مَنْ يَعْشُ» و«فم مفتوح» و«جَحْرٌ مطروح» ويقال في الكسول لا يعمل ويريد

طعاماً، وعبارة: جَحْر الجَحْر، تدل على الضيق والشدة، و«فلانٌ في جَحْر الجَحْر» تفيد ذلك.

عاد مزارعٌ وعلويٌّ وتاجرٌ من السوق دون أن يصيبوا رزقاً، فكانوا يسرون في الطريق وهم منتاظون ومروا برجلٍ فسأل الأول: من أين جئت؟ فقال: «من جَحْر الجَحْر» وسأل الثاني فقال: «من جَحْر الجَحْر من خلف سبع روثات» ثم سأل التاجر فقال: «من خلف السيدة». وكذلك قولهم: «إذا أتت سالي فيجَحْر الجَحْر مفرج» والمفرج في البيوت: غرفة الجلوس المطلّة على مناظر جميلة.

وكذلك قولهم: «ما يذحك في الحيد إلا جَحْرُك» يضرب في الشر يأتي من أقرب الناس إليك، وقدحَن بمعنى زحم ودفع، لأن الإنسان حينما يأتي للجلوس في شرف حيد مرتفع، كثيراً ما يطم مؤخرته في بروز فيقع متردياً. ومن إطلاقها على مؤخرة أي حيوان جاء المثل: «بقصة بجَحْر جمل» ويضرب في الكبير لا يؤثر فيه العمل الضغير.

و من إطلاقها على مؤخرة الأشياء جاء المثل: «كل زينة بجَحْرها عودي» ويضرب في التساوي.

و من شعر التكبر والاستعلاء قول أحمد شرف

النمين المعروف بالقاروه:

ما احق جحر القَيْلِي بالثَمَر

لولا تحجى عليه جحر الحمار

وتحجى هنا: حال بينه وبينه، والقصيدة المذكورة فيها

هجو مقذغ لمواطنين، ولم نسمع بشاعر يهجو مواطنيه

عامّة لا شيء إلا استعلاء عليهم.

(ج ح ش)

الجَحش: في لهجة ليست مشهورة: الجانب الداخلي

من الأماكن، خاصة الجرب وقطع الأرض للزراعة،

مثل الحوج* والتوم* والحجار.

(ج ح ش ر)

المَجْخِشِر: الضعيف الذي لا ينمو نمواً مألوفاً من

أولاد الحيوانات، جَحْشَر التبع الرضيع يُجْخِشِر

جَحْشَرَةً فهو مُجْخِشِر؛ أي إنه فُطِم فتشعث وذهب

رواؤه.

(ج ح ل)

الجَحْلَة: الجزء المكور من الإناء الذي يفصل عنه

عقه أو ما عليه من إضافة، وذلك مثل الجزء المكور الذي

يكون فيه الجاز-الكيروسين-من مصباح الجاز-النّارة-

فإذا أزيلت عنه مشكاته الزجاجية الرقيقة لم يبق إلا

الجَحْلَة، والجمع جَحَلَات.

(ج ح م)

الجُحمة: الجزء المكور من الإناء الذي له عق، إذا

(ج ح ن)

الجَحَز: القطع الذي لا يتم بقطعة واحدة، يقال

جَحَزَ فلانُ الحبل؛ أي: قطعه بأن مرر السكين ونحوها

عليه عدة مرّات، والجَحِيز: الشنيد المستعصي، وليس في

اللسان من هذه المادة شيء.

(ج ح ش)

الجَحِيش: أردأ الحب، وهو النّقل الصغير النّاشب

في قلسته* - غلافه أو قشرته - وجاء في الأمثال: «كُلّا

يحبس جحيشه فري، والذري من الحب هو ما يُنتقى

ليكون بلاراً وهو أحسن الحب.

انكسر عنه ولم يبق منه إلا جزؤه المكثور كالأباريق
الفخارية-الجهان-ونحوها.

(ج ح م)

الجَحْم: أخذ النار من فتحة الثور بالمنوار، وهو
قضييب من حديد أو خشب يَجْحَمُ به الجاحِم النار إلى إناء
لتوضع في الموقد ويستفاد منها ويقال:

جَحَمَ النار يَجْحِمُها، وَجَوَحَها * يَجْوَحُها.

وجاء في الأمثال قولهم: «ما أخذ يَجْحَمُ النار إلى طرفة»
ويقال: «ما أخذ يَجْوَحُ.. الخ» أي: لا أحد يجلب الشر لنفسه.

(ج ح م)

الجَحْمَةُ في قواميس اللغة العربية: العين بلغة أهل
اليمن؛ هذا ما تذكره معظم المعجمات المرجعية، من
(العين) للمخيل بن أحمد الفراهيدي، إلى (تاج العروس)
لمحمد مرتضى الزبيدي، بما فيهم المعجمي اليمني نشوان
بن سعيد الحميري في (شمس العلوم).

وهذه المعجمات تذكر هذه المادة اللغوية متصرفة إلى
صيغ فعلية واسمية منها (الجَحْمَةُ) اسماً للعين بلغة أهل
اليمن.

ولكن الغريب هو ألا نجد هذه المادة بهذه الدلالة أي
أثر في كل ما يتعلق بتراث اليمن ولغته ولهجاته، فاللغة
اليمنية القديمة لا تسمي العين إلا عينا، وما أجل دعاء
ذلك الرجل الحضرمي الذي يتوسل إلى الإله «أن يحفظ
له نفسه وجميع حواشيه وأولاده وممتلكاته ونور عينيه وقوة
ذاكرته» (مختارات روسيني: ١٠٢).

كما لا نجد لـ (الجَحْمَةُ) ومادتها بالدلالة نفسها، في
كتب التراث اليمني الأخرى، وفي مقدمتها ما بين أيدينا
من مؤلفات المهملاني، الذي نجد أنه - رغم عدم تأليفه
لمعجم لغوي - يذكر في مؤلفاته من الكلمات اليمنية
الخاصة أكثر مما ذكره نشوان في معجمه.

وأيضاً لم نجد هذه المادة بدلالاتها أي أثر باقي في
اللهجات اليمنية المحكية اليوم بعد طول السؤال
والتحري، وعلى كثرة ما استوعبته من المفردات اليمنية
الخاصة منذ الطفولة.

ورغم صعوبة تصديق أن تخفى أو تختفي مادة لغوية
كهذه في كل مراجع التراث اليمني المباشر، إلا أن من
الصعب أطراح هذا الأمر الذي تتطابق عليه معجمات
اللغة العربية تطابقاً يكاد أن يصل إلى حد الإجماع.
وكل ما يمكن قوله بكثير من اليقين هو أن علداً من

الكلمات الشاذة والغريبة والملتبسة بدلالات أخرى مستكرة، قد ظهرت في التراث العربي ومعجماته اللغوية نتيجة لما كان يجري من مناقرات ومحركات بل ومعارك بين القبائل العربية بصفة عامة، وبين «عرب الجنوب» و«عرب الشمال» بصفة خاصة.

وقد أتى هذا الأمر إلى أن تسقط كل فريق ما في لغة الفريق الآخر من الشاذ والتأخر وما لا يقاس عليه، ولا يجوز تعميمه، فينسب إليه كلغة ليس له غيرها، ولا له عنها دليل، بل إن هنالك ما يدل على أن الأمر قد بلغ حد الافتراء والاختلاق إمعاناً في تكبيت الخصم وإغاضته.

وفي كتب التراث أمثلة عديدة على ذلك، وفيما يتعلق بما كان يجري بين «عرب الجنوب» و«عرب الشمال»، فإنه تجاوز حد المناكرات والمهاجمات والمعارك الكلامية إلى إثارة العصية، واستشارة الثعرات لا بالمعارك الكلامية فحسب، بل والدخول في معارك حربية كثيرة وعنفية، حتى إن منها ما كان سبباً من أسباب سقوط دول وقيام أخرى كما هو معروف في كتب التاريخ.

وبعيداً عن التاريخ يكفي القول بأنه في هذا اللتاع لليء بالتناكر والبغضاء، يصبح اللعب بالألفاظ والتلاعب بالدلالات، والوصول إلى حد الافتراء

والاختلاق أمراً له حضور أقوى، بحكم ما يقف وراءه من الأهواء والنوافع.

ولهذا تسقط المتحذلقون من اللغويين ومن الشعراء ما تسقطوه من الشاذ والتأخر والذي لا قياس عليه، في لغة أهل اليمن ولهجتهم، ولا يستبعد هنا الاختلاق والدعوى بالباطل، أو جعل ما هو لهجة محدودة لبعض من أهل اليمن لغة عامة لهم.

وهذا ليس بذعاً في مجال الصراع الاجتماعي الذي يخوضه من ليسوا على النجوة اللازمة من العلم، ومن الالتزام بالمنهجية التي يوجزها أهل العلم الحقيقي بعبارة «الأمانة العلمية» يا فيها من التجرد عن الهوى ومن التحقيق والتلقيق.

ولكن المستغرب هو أن يتلقف أهل العلم الحقيقي - وهم ممن لا يستحقون إلا كل تقدير واحترام، ولا ينكر فضلهم إلا جاهل - بعض ما نتج عن هذه الممارك من سقط الكلام المتعسف، فيصبح مادة لغوية يعتمدونها ويعتمدون عليها فيما يؤلفونه من المراجع التراثية ذات القيمة الكبيرة والرصانة التي لا يمكن إنكارها، وكانوا يضعفون ضعفاً يئاً أمام «الكلمة» إذا هي جاءت في ريب من «الشعر» وكان للشعر سحره الخاص عند اللغويين

المؤتسرين، وكم في المعجمات من مفردات لغوية ليس لها من مصدر إلا بيت من الشعر وحيد ليس له شافع ولا شفيع، فهي رغم أنها جاءت مرة واحدة وبصيغة واحدة، تصير عندهم مادة لغوية تستحق التدوين، لأنها جاءت في هذا البيت من الشعر أو ذلك، خاصة إذا كان منسوباً بالحق أو بالباطل إلى من يسمون بـ (فحول الشعراء).

جاء في بعض المراجع: «المتخع»: نبات برّي ترعاه الإبل، مثل أعرابي عن ناقته فقال:

تركها في القفر ترعى المتخع

وبهذا الشطر من الرجز أصبح المتخع نوعاً من النباتات، فإذا بحثت عن ذكر ثانٍ له في أي كلام من كلام العرب شعراً أو نثراً لم تجد لهذا القول شفعا ولا شفيعا.

وضيق المجال لا يسمح بإيراد أمثلة أخرى كثيرة وأكثر أهمية من هذا.

والمهم هنا أن المتحلقين من اللغويين قد تسقطوا من كلام أهل اليمن، أو اختلقوا ما راق لهم، وجاء شاعرٌ متكلفٌ متطعٌ غير مجيد لفن الشعر، فحشر في عددٍ من الأبيات المتكلفة المصنعة من هذه الكلمات التي تم تسقطها عن غرضٍ وهوى فقال كما لو كان شاعراً يتمي إلى اليمن يرثي - كما قالوا - أمه التي افرسها اللثب:-

أيا جصصنا بكّي على أم مالك

أكيله قلوبٍ بإحدى المنائب

أنيح لها القليب في أرض قرقرى

وقد تجلبب الشر البعيد الجواب

فلم يبق منها غير بعض عجانها

وشنيرة منها وإحدى النوايب

فهاضت دموع الجحيمين بعبرة

على الزب حتى الزب في الماء غامس

- والزب عندهم اللحية - والآيات كما يراها القارئ

الفصيح تنضح تكلفاً وضعفاً، ففيها (إقواء) في قافية البيت الثاني، و(إجازة) قبيحة في البيت الأخير، و(الإجازة) كما يقول البيانيون قد تحدث للشاعر في الحروف المتقاربة المخارج وتكون ممجوجة، أما الباء والسين فلا تقارب بينهما، وعلاوة على ذلك ففي هذه الإجازة (إقواء) أيضاً، فهي إجازة قبيحة من كل الوجوه، وانظر إلى الخلقة في اسم اللثب، فلكون اللغويين يقولون: القلوب والقليب: اسم للثب في لغة اليمن، فإن الشاعر قد استوفى الجانب اللغوي بذكر الصيغتين، وهي قضية لا يقتضيها ما في الشعر من انطلاقي فطري، وإنما تقتضيها التحريات والتدقيقات اللغوية في كسب

اللغة، والتفعر في الأدب وخاصة في الشعر.

ورغم ما في الآيات من زيف ظاهر، إلا أن اللغويين تحت تأثير انجذابهم إلى سحر الشعر، استقبلوها بالتسليم، وما من لغوي كبير إلا واستشهد بيوت منها على الأقل أو بآياتها الثلاثة الأولى، وأورد كل بيت في بابه، أما البيت الرابع فإن أول من انفرد به هو المؤسس الأول للمعجمية العربية الخليل بن أحمد الفراهيدي، وفي الحق أننا لا ندرى هل (غامس) هذه من عنده أو من عند الشاعر المجهول التي تنسب إليه هذه الآيات.

والغاية المتوخاة من كتابة هذه الفقرة عن (الجحمة) وأخواتها هو التبيه إلى هذه الظاهرة مع القول بأن إبداء بعض الملاحظات على بعض المعجمات المرجعية لا يُنقص من أهميتها مقال ذرة، ولا ينال من مكانتها في تراثنا وفي أنفسنا شيئاً، فهي أعمال عظيمة خالدة، اضطلع بها علماء أعلام في علوم العربية، وأئمة عظام من أئمة اللغة، وبذلوا في سبيل ذلك جهوداً خارقة يشهد لهم بها البعيد قبل القريب، ويقتنرهم من أجلها علماء الشرق والغرب.

(ج ح ن)

الجحجحين: خبز الليرة الخمير، واحدته جحجينة، ويقابله: الفطير، واحدته: الفطيرة، والفطير كاسمه: خبز الليرة غير الخمير، ولكن الكلمة أصبحت اسماً.

(ج ح ن ن)

الجحخته: تعرض الجسم للكدة والكدح والتججع على أرض خشنة يتقلب عليها أو يكدح فيها، والجحثة في البيت ومعيشته: حياة الضيق والشدة.

(ج ح و)

الجحوة الحرقفة أو الحجة قاموسياً، وهي العظم البارز في أعلى الفخذ أو الورك، وهما جحوتان، والجمع جحوات.

(ج خ خ)

جخجخ: مادة الجيم مع الخاء مثلثين ياء سواهما من الحروف مادة ضعيفة في اللغة العربية، وليس منها إلا عدد قليل من المفردات في المعجمات الكبرى، وهي كذلك في لهجاتنا، لا أعرف منها إلا جخجخ جخجخة أي: زها بثوبه الجديد، وفي الشام يقال: جخخ.

(ج دح)

الْبَاحِجُ: الطين القاسي المتصلب، توصف به الأرض الزراعية إذا تصلبت بعد المطر، وكذلك الطين الذي يصنع للملاحة والتطين إذا هو جف.

(ج دح)

بَحْجَة: لسان من اليابسة يمتد داخل مياه بحر العرب في المحيط الهندي، بالقرب من «بلحاف» القرية من الساحل، وفي لسان بَحْجَة قرية هي مرسى للسفن تسمى بَحْجَة أيضاً، سُميت باللسان أو سمي اللسان بها. و«بَحْجَة» و«بلحاف» و«بِير علي» في محيط ساحلي واحد، وتعود كلها مع غيرها إلى مركز «رضوم» التابع للمدينة ميفعة.

و«بِير علي» هي المدينة القديمة المعروفة في النقوش

باسم «قنا» وكان فيها ميناء حضر موت القديم، وهو من أهم موانئ اليمن في تاريخ ما قبل الإسلام، وكان الاسم الذي يطلق على أي ميناء أو مرسى هو «المَكْدَح».

ولهذا فإن الغاية من ذكر «بَحْجَة» اللسان والمرسى غاية لغوية بالدرجة الأولى.

وقد تقدم في اللانة الأولى من هذا الباب أن الجيم غير المعطش كان هو التعلق السائد في لغة اليمن القديمة بصفة

عامة، وجاء هنالك إشارة إلى تقارب مخرجي الجيم غير المعطشة والكاف، وإلى تبادل الأماكن بين هذين الحرفين، وكما تحمل الكاف محل الجيم تحمل الجيم أيضاً محل الكاف.

ولهذا أرى أنه من المرجح أن الأصل في (بَحْجَة) هو

(مَكْدَحَة أو مَكْدَح) باسم المرسى الصغير الذي فيه، فإذا

كان الميناء الكبير كميناء (قنا) هو «مَكْدَح» ملك

حضر موت - حسب النقش إرياني: ١٣ - بصيغة التذكير،

فإن المرسى الصغير الذي في بلحاف هو (مَكْدَحَة) ثم

«بَحْجَة» الاسم المعروف اليوم، وسنرى مثلاً لتبادل

الأماكن بين هذين الحرفين في مادة (ج دح) بعد قليل.

(ج دل)

الْبَحْلَلُ: زَمْيُ الشَّيْءِ باليد من مكان إلى مكان، أو من

شخص إلى شخص، أو رميه من اليد أطراحاً له، أو القذف به بعيداً.

يقال: بَحْلَلُ فلان بالشَّيْءِ أو بَحْلَلَهُ بِبَحْلَلِهِ

بَحْلَلًا فهو جادل به أو جادل له، والشَّيْءُ مجنون.

وجاء في أمثال هذه اللهجة قولهم: «اعمل مليح

وباحلِل في البحر»، وهو مثل: «اعمل المعروف وارمه في

البحر» ومن أمثالهم قولهم: «كل شيء بأسلوبه ولا يحلوا به» أي: إما أن يأتي الشيء مناسباً كما هو الأسلوب المقرر له، وإما موابه إهمالاً له وإطراحاً.

(ج دم)

الجلثم: العنق، يقال: جلثم فلان الشيء يجثمه جلثماً فهو جلثم له والشيء تجلثوم والجلثمة بكسر فسكون: القضة التي يقضمها الجلامد أو القاضم بأسنانه.

وجلثم تجلثم - بتضعيف الدال - أكثر من ذلك، وتجلثم وتجلثمة: التعاضض والتعاضض وخاصة بين الحيوانات، والمجلثم من الحيوانات: العاض، وهو في الحيوانات الأليفة من عيوبها. وجاء في الأمثال «فلان لا يجثم ولا يسيل قم» أي: إنه ضعيف.

والجلثمي: اسم جمع لحشرة من اليساريع، يتشرف في بعض السنين انتشاراً ذريعاً، فيضرب زراعة اللثة - خاصة - ضرراً بليغاً، ويكاد يقضي عليها قضاء مبرماً في كثير من المناطق، وكان يعد من - الجوارح - والآفات الزراعية الويلة. ويمكن أن تكون للعروفة بلسم (الآرياي) في نصوص المسند. ومنذ سنين خلت قل انتشار الجلثمي.

(ج ذب)

المجاذيب: فئة اجتماعية صغيرة، هم من جهلة الناس الذين جذبوا بالصوفية المشوهة، وينسبون إلى بعض أعلامها من العلماء، مثل «مجاذيب ابن علوان».

وهؤلاء شعبات؛ إذ يطوفون بالقرى متولين، وهم يهتفون بأسماء أوليائهم ويقومون بحركات تؤهم بأنهم يضربون رؤوسهم ويطعنون أجسامهم دون ألم ببركات من يهتفون به.

والكلمة من أصل قاموسي، فهي من الجذب والانجذاب الصوقي، وإنما ذكرت هنا لصلتها بهذه الظاهرة الاجتماعية.

(ج ذر)

البنلثة: أنواع من اللثة البلدية - الرفيعة - يجمعها اسم البنلثة ولا تنمو إلا في المناطق السهلية الباردة، مثل قاع الحقل - حقل قباب - وهذا هو اسمها هناك.

وهي ذرة صغيرة التنايل، وقصبها شديد القصر، حتى إن أصحاب اللثة الطويلة يصكّون عليها فيقولون

عنها: إن العصفور يلتقط الحبات من سنابلها وهو متكئ على الأرض «يَحْتَقِي مِنْهَا الْعَصْفَرِيُّ وَهُوَ مُتَكَيٍّ» والعَصْفَرِيُّ: العصفور.

ونقوش المسند لا تذكر الذرة كما تذكر البر والشعير وغيرهما من الغلال والثمار، ولم أقرأ كلمة الذرة في نقش مسندي صحيح النقل والشرح أبدا.

وكلمة جذارة قريبة من كلمة (ХИИТ = جذانة) التي جاءت في المعجم السبئي بمعنى الذرة اعتياداً على النقص المسندي (سي / 540 / C).

(جذر)

جَلَرُ الجِسم أو الجلد من جسم الإنسان يُجَلَرُ يُجَلَرُ جَلَرًا وجِلَرَةٌ فهو مجلَرٌ أي: اقشَعَرَّ واخشوشن من برد ونحوه.

(جرب)

الجِرْبة، بكسر الجيم: البقعة الكبيرة الخصية المحددة من بقع الأراضي الزراعية المختلفة، وتُتَظَنُّق في لهجة محدودة بضم الجيم والصحيح كسرهما.

فلا تسمى الجِرْبة جِرْبة إلا بهذه الشروط، فتكون أكبر مما يسمى (الرَفْد*) و(القسم) و(القطعة)

و(الصَّانِفَة*) و(الرَّقَبَة) و(الْمَسْوَع*) و(الْمَقْلَح*) و(العَدَن*) و(الرَّوْن*) و(الكِرْوَة*) و(الْوَدَن*) و(الْقَطَيْن) ونحوها.

وتكون خصية جيلة التربة، تشرب من ماء إضافي غير ما يسقط على مساحة أديمها من ماء المطر، مما يفيض عليها من أراضي فوقها، أو من مَهَارَقٍ - ونسبها مراهق - خاصة بها، أو من رافِدٍ من روافِد الأودية، أو من سيل الوادي إن كانت في وادٍ كبير، وأحسنها ما يدخلها السيل أو يسقيها الغيل*.

ويشروط سعة المساحة يخرج ما سبق ذكره من أسماء ضروب القطع الزراعية، حتى ولو كان بعض هذه القطع - التي لا تبلغ الجِرْبة مساحة - ذات تربة خصبة جيدة، ويشروط الخصب وجودة التربة تخرج قطع زراعية ذات مساحات كبيرة، ولكنها كما نسميها (مَسَاهِير*) وواحدتها (مَسْهَار)؛ أي ذات تربة ضعيفة ولا تشرب إلا بما يهطل عليها ذاتها من ماء المطر، فلا يطلق على المسهار اسم الجِرْبة، وإن كبرت مساحتها.

ولعل الجِرْبة مشتقة من مادة جَرَب بمعنى: قطع، لأن الجَرَب تُقْتَلَع من جوانب الأودية وسفوح الجبال وأكافها اقتطاعاً.

وإذا كانت المعجمات لا تذكر مادة جَرَب بمعنى

وإذا كانت المعجمات لا تذكر مادة جَرَب بمعنى قطع، فإنها عريضة بهذه الدلالة في اللغة اليمنية، ولا يزال لها هذه الدلالة في لهجاتنا حتى اليوم كما سيأتي.

والجربة على كل حال كلمة مذكورة في القواميس، وذكرها فيها لا يختلف عما في لهجاتنا إلا بمقلد ما يكون بين التجريد اللغوي القائم على السماع والنقل والشواهد المروية من جانب، وبين التطبيق اللغوي والمعايشة الحية للمفردة اللغوية مع الحضور المجسد لما تدل عليه من جانب آخر.

جاء في لسان العرب حول الجربة قوله:

«الجربة بالكسر: المزرعة، قال بشر بن أبي خازم:

تَحَلَّرَ ماءُ البئر عن جُرْشِيَّةٍ

على جربة تلعو اللبلو غروبها

والجربة: القراح من الأرض، قال أبو حنيفة:

واستعارها امرؤ القيس للنخل فقال:

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ*

كجربة نخل أو كجبة يثرب

وقال مرة: الجربة: كل أرض أصلحت لزراع أو

غرس، قال: والجمع: جرب كسرة وسنر وثنية وثين،

قال ابن الأعرابي: الجرب: القراح، جمعه جربة.

والجربة: البقعة الحسنة الثبات، وجمعها جرب، وقول الشاعر:

وما شاكر إلا عصافير جربة

يقوم إليها شارح فيطيرها

يجوز أن تكون الجربة هنا أحد هذه الأشياء المذكورة انتهى ما في اللسان، ولم ترد المراجع الأخرى على ما جاء فيه، وليس فيما ذكره اختلاف كبير عما في لهجاتنا، إلا ما أشرت إليه من الفرق بين النقل التجريدي للمفردة اللغوية، والاستعمال الحي التطبيقي لهذه المفردة، وتوضح ذلك مما يأتي:

استطرد

(1) قوله «الجربة بالكسر»: أي بكسر الجيم هو

النطق الشائع في الأعم الأغلب من لهجاتنا، ولكن هناك لهجة في منطقة الكلاع تنطقها بضم الجيم، ومن سميات هذه اللهجة محافظتها على النطق القديم لبعض المفردات.

(2) وقوله: «... المزرعة» فيه تعميم، فما كل بقعة

أصلحت للزراعة تسمى جربة كما سبق، فليقطع الأرض الزراعية أسماء ومصطلحات سبق أن ذكرت عدداً منها. ولو أخذنا - كمثال - تجمعاً زراعياً جلياً مؤلفاً من عشرات البقع الزراعية على رافد من روافد الأودية

الكبيرة أو في بطن من بطون الجبل أو على سفح من سفوحه، لوجدنا في الأعم الأغلب أن عدد الجرب فيه أقل من عدد البقع الأخرى التي لها أسماء ونعوت تطلق عليها.

(٣) أمّا قوله: «الجربة القراح من الأرض» فإن لكلمة القراح في المعجمات عدداً من الدلالات، منها ما فيه عمومية أيضاً، ومنها ما يجعل القراح أدنى إلى كلمة المشهار* لدينا.

(٤) وأمّا ما رواه عن أبي حنيفة من أنه قال: إن أمراً القيس استعار كلمة الجربة لمزرعة نخل فإن فيه تجريدية أيضاً، لأن الناس في التطبيق يقولون: جربة نخل وجربة بُنْ وجربة عنب ونحو ذلك.

(٥) أمّا ما ذكره عن مرة أن «الجربة كل أرض

أصلحت لزرع أو غرس» فإن فيه التعميم التجريدي المشار إليه سابقاً، ويشترط في الجربة جودة زرعها وغرسها.

(٦) وأمّا قول مرة: «وجمع الجربة جرب» (يسكون الراء) كسنة وسنر وثينة وثنن فإنه تجريد لغوي عجيب، فبدلاً من النص على ما في أقواله الناس وعلى ألسنتهم آنذاك وإلى الآن عاد إلى القواعد الصرفية للغة،

واختار منها قياساً واحداً، وهو جمع (فُعلة) على (فَعَلَ) مع أن جمع (فعلة) على (فَعَلَ) هو الأكثر مثل قطعة وقطع وكسرة وكسر وقرية وقرب وسلعة وسلع وغير ذلك كثير، ومنه الجاري على ألسنة الناس في جمع جربة على جرب.

(٧) أمّا قوله: «الجربة: البقعة الحسنة النبات، وجمعها جرب» فهو الأقرب إلى ما هو جارٍ على ألسنتنا، فقد أشار إلى خصب تربة الجربة بقوله: حسنة النبات، إلا أن قطعة من الأراضي الزراعية التي سبق ذكر ما يطلق عليها من أسماء قد تكون خصبة حسنة النبات، ولكنها لصغر مساحتها ليست مما يطلق عليه اسم جربة.

(٨) والشاهد الشعري الذي أورده شاهد صريح على الجربة التي يشرحها شارح*، ولكنه قال: «وقول الشاعر:

وما (شاكِر) إلا عصفير جربة

يقوم إليها شارح فيطيرها

يجوز أن تكون الجربة هنا أحد هذه الأشياء المذكورة فأضعفها بقوله: «يجوز...» فالشاعر وهو كما يبدو يمني مجاور لقيلة شاكِر، وهي تجمع (واثلة) و(دهمة) أبناء (شاكِر) ودهمة هم (ذو محمد) و(ذو حسين) وربعاؤهم،

والشاعر يهجوهم ويصفهم بالضعف، فما هم إلا عصافير تقع على جزيرة مزروعة لتلغظ الحب، وما أن يقوم إليها الشارح * الذي يحمي زرعها فينشها فطير.

وقد صُحِّت كلمة (شارح) في اللسان إلى (شارج) ولا معنى لها، ولكنها وردت صحيحة فيه في مادة (شر ح).

والجزيرة عند أهل اليمن بقعة من الأرض عزيزة على النفوس، أثيرة في القلوب، يعتني بها مالكوها ويرعاها، ويعتمد عليها، ويحبها كما يحب الأهل والولد.

حتشي من أتق به أن رجلاً ظل يزرع مما يزرع جزيرة له يُحَلِّها من نفسه محلاً خاصاً، وفي شيخوخته ظهر من ينزعه ملكيتها ورفع عليه قضية، وجنّ جنون الرجل، فكمن لغريمه وقتله، وحُكِمَ وحُكِمَ عليه بالإعدام، وفي يوم التنفيذ حضر الحاكم في الموقف، وأعاد عرض الدية على أولياء الدم لعله يمتن نفساً، فقبلوا الدية بعد لأي، ولكنهم جعلوا الجزيرة هي الدية، فإذا بالمحكوم عليه يرفض ويصرّ قائلاً: أنا رجل عجوز إن لم أمت اليوم ففي الغد، فليكن موتي اليوم «ويبقى الجزيرة للعويلة» أي: الأولاد، فأصرّ على موقفه، وأصرّ أولياء الدم على موقفهم، فنفذ فيه حكم الإعدام، وأبقى الجزيرة للعويلة!

وأصحاب الجرب يطلقون عليها الأسماء الفخمة والمعبرة، وخبر الجرب ما أطلق عليه اسم (ذي كذا) و(ذي كيت)، ويقولون عن المالك الكبير: فلان غني ما يملك إلا كم من ذي ذي.

وظاهرة هذه التسمية المبدوعة بلفظ (ذي) ظاهرة قديمة جاءت في النقوش المسندية، فمن ذلك ما جاء في النقش للموسوم بـ (جام / ٥٥٥) حيث عُد فيه صاحبه أسماء مواضع زراعية يملكها على وادي أذنة في مارب، فذكر منها: (ذي صوم) و (PILP ٢١١) = رملان) و(ذي أنويان = الأنواء) و(ذي مسقم) و(ذي مشامان) و(ذي مقلدان)، (المقلد) والمقلد لا يزال اسماً مستعملاً، فمن ذلك موضع (المقلد) في البخاري بجبل (سبارة) - صيد - وقد غرس قاتاً وكان له شهرة، ولهذا يقول الخازن:

خَشِنِي وَشَوْقِي

وَكَمْ لِي أَتَهَدُّ

عَلَى بَنَاتِ يَصْصَا

وَمَذْكَاءٍ وَمَسْنَدُ

مَعَ رُبَطَيْنِ قَاتِ

مِنْ وَشَطِّ مَقْلَدُ

... إلخ.

- وتشتر أسماء الجرب المرتبة على هذا النحو في عدد من المناطق، وخاصة في المناطق الوسطى، ومنها منطقتي المحلودة في بني سيف - من يحصب العلو - التي أستطيع أن أورد منها وحدها بل مما عرفته وتذكرته الأسماء الآتية:
- (١) ذِي الْمَاجِل: المَاجِل: صهريج كبير يتجمع فيه الماء للزّي الزراعي.
- (٢) ذِي عَزَق؟
- (٣) ذِي شَلَق: الواقعة شمال الوادي، وشامة ترد في القوش بمعنى الشمال مقابل الجنوب.
- (٤) ذِي يَمِين: يَمِين الطريق.
- (٥) ذِي يَسَار: يسار الطريق.
- (٦) ذِي الرِّخَام: لعلها من الرخام.
- (٧) ذِي الْبَلَس، الْبَلَس: التين كما سبق.
- (٨) ذِي الْأَعْمَاد، والأعماد: جمع عمود وفي قوش المسند تطلق (الأعماد) أحياناً على مزارع العنب.
- (٩) ذِي الشَّائِث: لعل الشائث نبات يري.
- (١٠) ذِي النَّمَةِ، النَّمَةُ: نبات يري.
- (١١) ذِي خُطَر، الْخُطَر: نبات يري معروف.
- (١٢) ذِي حَوَار، حَوَار: اسم واد.
- (١٣) ذِي الْجَلْب: لعلها آتية مما يجلبه السيل من تربة.
- (١٤) ذِي الْقَلَّة، الْقَلَّة: شجر معروف.
- (١٥) ذِي هَلِي: بوزن الاسم العلم، وأظنها من علو الموضع أو من أعلى الوادي.
- (١٦) ذِي حَزْل؟
- (١٧) ذِي السَّنَت؟
- (١٨) ذِي حَمَر، الْحَمَر: جمع حمرة، وهو شجر وثمر الثمر الهندي الذي يتخذ حمضاً للطعام.
- (١٩) ذِي التَّالِي، التَّالِي: تذكير خاص لتالية واحدة التَّالِب، وهو شجر معروف.
- (٢٠) ذِي أَسْمَاء (بوزن العلم المؤنث المعروف)؟
- (٢١) ذِي صَاهِر؟
- (٢٢) ذِي الْوَسْط: وسط الوادي.
- (٢٣) ذِي الْأَوْجَاح: الصخور، مفرداها: وَجْج.
- (٢٤) ذِي مَنِيَّة، المَنِيَّة: الموت، ولعل أصلها ياء مخففة من الأَمْنِيَّة.
- (٢٥) ذِي مُضَالَع: لعلها الصَّخُور.
- (٢٦) ذِي خَلْف؟
- هذا العدد من أسماء الجرب يقع حول قرنتي، في دائرة لا يزيد قطرها عن بضعة كيلومترات.

وللجرب ذكر في المقولات الشعبية، فمن ذلك قول

ابن زائدة:

جَرِيَّةٌ مِنَ الْمَالِ تَكْفِي

مَعَ وَلَدٍ لَا أَصْلَحَ اللَّهُ

وهذا مثلٌ للقناعة والرضى بأدنى معيشة. ولا

بمعنى: إذا.

ومن الأمثال قولهم: «عَمَّةٌ وَلَا جَرِيَّةٌ عَلَى الْغَيْلِ»

والغَيْلُ: الماء الجاري. والعَمَّةُ: أُمُّ الزَّوْجَةِ، وهي في اليمن

ليست كالخِمْة في بعض الأعراف العربية للقليلة للأثراك

العثمانيين، فهي في اليمن محبةٌ لزواج ابنتها مؤثرة له، ومن

له عَمَّةٌ كهذه، فكأنه ملكٌ أنفَسَ ما يملك من المال، وهو

جَرِيَّةٌ عَلَى غَيْلٍ جَارِيٍّ وَهِيَ تَغْلٌ أَوْ فَرَسٌ ثَمَارٌ.

ومن الأمثال قولهم: «مَنْ تَلَبَّ بِجَرِيَّةٍ وَلَا مَبْعَةَ

أَقْسَامٍ»، والمتلب * خطٌ يتلَبُّ الجربة من أحد طرفيها إلى

الطرف الآخر، وقد سبق التل في (ت ل م) لأنه يروى:

«تَلَمَّ بِجَرِيَّةٍ...» أيضاً، والأقسام: قطع الأرض الصغيرة

الملحقة بالجرب، ويضرب التل في أن قليل الجليد خيراً من

كثير الضعيف.

ويعمل المزارع في حرارة الأرض، وعند الظهيرة

تأتي له زوجته بغلته إلى الحقل، وهو يعمل خلف ثوريه،

ويغني بشتى المقولات التي تتعلق بالأرض والطر

والزرع، وحينا يرى زوجته مقبلةً حاملةً غلامه على

أسها فإنه يغني متغزلاً ومرحباً بها فيقول (من الرجز):

يَا مَرْقِيَّ وَيَا خَيْلَ مَالِي

وَأَيُّ جَرِيَّةٍ تَبَيْتَ الرِّجَالَ

فهذا من طريف غزل المزارعين، وتعيرهم عن

الحب، فزوجه هي أحسن جَرِيَّةٍ لديه، فلا توجد جربةٌ

تُحَرِّثُ فتبت رجلاً، وزوجه فحسب تفعل ذلك حين

يأتيها حارثاً لها.

ومن الغناء الشعبي، وسبق في (ب ت ل) قول تلك

اللاجئة محلورةً صاحبها:

صَبَّ الْمَطَرُ بِاللَّيْلِ وَاخْتَلَبَ الْأَرْضَ

خَلَّ الْجَرَبُ يَنْطَعُ وَتَبِيلُهُ عَرَضُ

وفي الأحاجي الشعبية يقولون:

حاجيتك عن: «جَرِيَّةٌ صَلَبٌ»، و«جَرِيَّةٌ خُطْبٌ»، و«جَرِيَّةٌ

عليها النَّارُ تَلْهَبُ» ويعنون بذلك «بُورِيَّ اللَّدَاعَةِ» أي

«حجر الأرجيلة أو الشيعة»، فالجربة الصَّلَب هي: القعر

الفخاري للبورِي، والجربة الخُطْب هي: التبغ المبلول بالماء،

والجربة الأخيرة هي: ما على البوري من النار.

وأما كون الجربة بقعةً مميزةً فإِنَّهم يقولون - مثلاً -

- في وثائق البيع والشراء: «اشترى فلانُ بن فلانٍ من فلانٍ بن الجربة المسماة (كلنا) بُناً راجياً* وغياً* ساقياً، بمبلغ كلنا وكلنا ريالاً فرانصياً حَجَراً. ويحلها من الشرق (كلنا) ومن الغرب (كلنا) ومن الشمال (كيت) ومن الجنوب (كيت) .. إلخ».

ومن مادة (جَرَبَ) بهذه الدلالة جاء: (الجَرَبُ) بكسر فسكون، لما هو أصغر من (الجربة) و(الجريب) لما هو أصغر منها^(١).

(جرب)

جَرَبَ: مادةٌ لغويةٌ لها عددٌ من الدلالات، في اللغة اليمنية القديمة، ومنها دلالتها على: القَطْعُ والاقْطَاعُ، فمن القَطْعُ جاء: قطع الحجارة من مقاطعها أو من للمحاجر، ومنها جاء: الجاريون للحجارة، أي الممتنون لمهنة قطع الحجارة للبناء ونحوها، والواحد منهم جَرِبِيٌّ على النسبة إلى أصحاب هذه المهنة، ومنها جاء الجُروب اسماً للمحجر أو للحجارة الكبيرة التي بُنِيَ بها الأساسات

(١) يُنظر في هذا: (لهجة منطقة الوازعية)، وهي رسالة

جامعية لعبد الله محمد القدسي: 166.

كما هي دون تشليب، فهي جُروبٌ لأنها قُطِعت وُسِي بها تَوَلَّه ويجمع المحجر الجُروب - بفتح الجيم - على جُروب بضمها، كما في بيت مما ينسب إلى علقمة بن ذي جلدن، في وصف غمدان:

أَعْلَاهُ مُنْهَمَةٌ رُخَامٌ

عَالٍ، وَأَسْفَلُهُ جُروب

- والمهمة: المشدبة تشديداً جيداً؛ ومن الاقْطَاعُ جاء اجْتَرَابُ الجَرَبِ من تراب الأرض في جوانب الأودية ومن سفوح الجبال وشعابها ومناكبها، وجاء اسم الجربة والجَرَبِ والجَرَبِ والجُروب.

ومادة (جَرَبَ) لها عددٌ من الدلالات في لغتنا العربية، ولكنه ليس فيها دلالتها على القَطْعُ لا للحجارة ولا للجَرَبِ، لأنَّ البيت لم تكن بحاجة إلى هذه الدلالة بالقدر نفسه الذي تحتاج إليه البيت الطَّبِيعِيَّةُ والاجْتِمَاعِيَّةُ في اليمن، وجاء في العربية عددٌ من المفردات الدالة على القَطْعُ، ولكن في المجالات الأخرى.

واللهجات اليمنية لا يزال فيها استعمالُ مادة (جَرَبَ) بدلالاتها القديمة، ففي تهامة يقولون: جَرَبَ فلانُ الأرض يجرها جرباً أي: اقتطعها كجربة، فقطع أو جَرَبَ ما عليها من الأشجار وسواها لتكون أرضاً زراعية.

والمطحن الجُرُوبُ تطلق في أماكن كثيرة على المطحن
الجليلة التي فرغوا حديثاً من اقتطاعها وإعدادها، قالت
إحداهن مثنياً وهي تطحن بمطحن جرُوب لا تزال
جليلة ثقيلة، تكاد تنزع السواعد:

مطحن جرُوب قد تنوعت جُتوب
يارب ساعلي واغفر فتوبي

(جرب)

(الجرب: القطع، جرب. العاملون في استصلاح
أرض الأشجار يجرّبونها جرباً: قطعوها. كانت
الأحراش والغابات في تهامة كثيرة، وكنا نتردد عليها
للصيد، ثم أخذ الناس منذ سبعينيات القرن الماضي
يستصلحون الأراضي لإنشاء المزارع، وحينئذ كنا نعود
ونسأل أهل المنطقة عن الأشجار وأين ذهب كل
الجواب عادة: جربته أو جربتها.

(جرج)

الجرجرة: الصخور المتراكبة والمتراكمة التي تتكون
في بطون الجبال وسفوحها بفعل الانهيارات الجبلية،
وتكون هذه الجرجرات ملوئاً لبعض الحيوانات البرية.

(جرح)

الجوارح: الآفات الزراعية، الواحلة: جليحة. وأهم
الجوارح هي (البرد، بفتحين)، و(البرد، بفتح فسكون)
وهو الضرب، و(العسال) في النرة والبر أحياناً،
و(الدحل) وهو الصدا في البر خاصة، و(الجراذ) في كل
الزروع، و(الجلمى) وهي يسارع تحصد النرة
خاصة وهي صغيرة حصداً، و(العفان) و(الكالج) ..
وغير ذلك من الآفات في الزرع والشجر.

ومن المقولات الزراعية عن النرة الرفيعة خاصة:
«إذا كُيِّمت وظلِّمت، ومن جوارح النور سلَّمت، فأبناها
غنمت»؛ انظر (كي م، ظل م).

(جرح)

الجرح من الحيوانات المستأنسة هو: النافع المقيد
للمتج، الذي يكسب صاحبه، ويكسب به صاحبه رزقاً
وفائدة. وفيها هو متاح من نصوص المستك وصيف
الحبون بأنه جارح بهذه الدلالة في النص (جام/فج-
643) ولكن شراح هذه الكلمة لم يهتدوا إلى دلالتها
الصحيحة هذه.

(ج رد)

الجُرْدَةُ سيفٌ خفيفٌ كان سلاحاً شخصياً كالجنيّة
في بعض المناطق.

(ج رد م)

الجُرْدَم: ثِنُّ الذَّرة المدفوق في لهجاتٍ للمعافر
وأنحائها، وهو «الرَّوَّة» و«الرَّثْم» في لهجاتٍ أوسع،
والذَّرة البلدية بأنواعها تُدرس بـ«المليج» أو «اللَّيج» كما
يسمى - واللَّيج واللَّيج هو ضرب الذَّرة بالملايج (جمع)
مليج، وهو هراوة طويلة رأسها معقوف، وبه يمسك
اللَّايح لسنابل الذَّرة، يأخذ في لبجها مديراً للمليج بيده،
عما يسهل عليه متابعة اللَّيج بسرعة وبدون مشقة في رفع
المليج).

والذَّرة بعد لبجها تخلف «العَزَم» والعَزَمَةُ هو ما
بقي منه بشكل سنابل ولكن بدون حب، وتسمى العزمة
في لهجات المعافر «القيشة» - انظر (ق ي ش). وتخلف
«الرَّثْم» وهو ما انتزع من السنابل وظل بشكل حساقب
أو عساكب خالية من الحب. وتخلف «الرَّثْم» وهو الدقل
من تبن الذَّرة، وهذا يسمى أيضاً (الجُرْدَم) كما سبق، وفي
هذه اللهجة مثل يقول: «جُرْدَمُهُ شَحْلَمُهُ» أي: هذا

جُرْدَمُهُ وسوف يخلعه، ويضرب في أن ما يملكه هذا أو
ذاك من الناس يجب أن يترك لصاحبه حتى ولو كان من
حقير ما يملك. وشَحْلَمُهُ أي: سيخلعه وينتفعه.

(ج ر ر)

الجَرَاز: الصفات المتوارثة في العائلات والأسر.
يقال: هذه الصفة أو الطبيعة في بني فلان ملازمة لهم،
فهي تظهر حتى في أطفالهم ولو بعد حين، لأنها جراز
فيهم، أي مستمرة متوارثة.

(ج ر ر)

جَرَّيْجَر: تصصرف تصصرف أخذ يأخذ بأكثر معانيها.

(ج ر ر)

الجَرَيَّة: الثَّق المقل الذي يخرق هذا المرتفع من
الأرض أو ذلك لإيصال الماء في أحد مصادره إلى أرض
زراعية حالت بعض التلال أو الأكام دون وصول الماء
إليها، في ساقية معتلة فوق وجه الأرض؛ تنظر مائة (غ
ي ل).

(ج ر ن)

الجِرْدُ من الجلود وخاصة ما أُعِدَّ منها للأعمال الجلدية المختلفة، هو: الخشن اليابس المصلَّب، الذي يحتاج إلى ترطيب وتلين بالزيت ونحوه أو حتى بالماء.

(ج ر ع)

الجِرَاعَة: أفضل أنواع الذرة الرفيعة بلا منزع، وأكثرها بياضاً، وأطيبها في الأطعمة المعمولة من أنواع الذرة طعماً، وهي لا تصلح في المناطق الحارة ولا المرتفعات الباردة، وأثماً تصلح في الأودية الدافئة والأراضي الجيدة. وهي تُذكر في الأغاني بمقولات شعرية عذوبة، لأن الثنيات البيض الجميلات يُشبَّه بها الجِرَاعَة:

يابنات (مشرعة) يابيض مثل الجِرَاعَة

(ج ر ع)

الجِرْعُ من الطيور البرية: الفِرْعَوَة أو الدجاج الحبشي، الواحدة: جِرْعَة، كان يكثر في تهامة والأودية والمناطق الدافئة، ولكن الصيد، وربما بعض الأمراض

قضى عليه حتى لم يبق منه إلا القليل وخاصة في حلقات تهامة.

(ج ر ع ن)

الجِرْعَنَة: الجِرْقَة البالية، والجمع: جِرْعَن.

(ج ر ف)

الجِرْفُ والجُرُوف: تطلق في اللهجات اليمنية على ما يكون في الجبال من الكهوف الواسعة، وخاصة تلك التي تكون في أسفل الشواقي الصخرية، كما تطلق على ما نحه الأقدمون، من جروف كانت في أغلبها نواويس لموتاهم.

والجُرُوف الطبيعية منها ما هو كبير وواسع، يتسع للمئات من رؤوس الأغنام التي تلجأ إليها طلباً للكتان عند هطول الأمطار، وتسميتها بالجُرُوف لها ما يبررها؛ لأنها تتكوّن بفعل اجتفاف التربة ونحات التكوينات الحشّة في أسفل الشواقي الصخرية وتآكلها.

أمّا ما نحه الأقدمون لدفن موتاهم ولأغراض أخرى، فقد سميت بالجُرُوف توسيعاً لدلالة الجِرْف، ويبدو أن المحدثين استعمل كلمة الجُرُوف كسمية لهذه النواويس، وذلك عند حطيه عن نواويس قلعة وادي

ظهر في (الإكليل: ١٢/٢) حيث قال: «وفيه من البيوت المنحوتة في الصخر في جوانب قلعة ما ليس في بلد، وكان هذه البيوت خروق نواويس لموتاهم، وهم فيها إلى اليوم، وقد رأيت جثثهم فيها ما يزيد على أهل عصرنا وفيها ما هو مثلها.. إلخ».

ونرى أن كلمة «خروق» في كلام المصنف ما هي إلا كلمة «جروف»، تحرفت على يد النسخ؛ لأن كلمة خروق لا تناسب مع وصفه لهذه النواويس وتشبيهه لها بالبيوت.

وفي منطقتي نواويس كثير لا يسمى إلا «جرف أسعد» نسبة إلى الملك أبي كرب أسعد الكامل، وهو - بلا شك - مقبرة مهمة كبيرة، منحوتة في الصخر، وكانت مصممة لا يهتدى إليها، ولكن صاعقة - كما يتداول الناس - ضربت المكان قبل مئات السنين فتحت فيه باباً ودخله الناس واستولوا على ما فيه.

هذا وفي دلالات مادة «جرف» في اللعجات ما يقارب هذه الدلالات، إلا أن ما في دلالاتها من توسع في اللهجات اليمينية يتناسب مع التفاوت بين يمينين: طليعية جبلية زراعية، واجتماعية حضرية، وأخرى صحراوية بدوية.

(ج ر م)

الجُرم - بفتحين - في لهجات الكلاع: الاختناق بالطعام، وجاء في الأمثال قولهم: «مَنْ أَكَلَ بِالْيَكِينِ جُرْمٌ» أي: غص.

(ج ر م)

الجُرم: لحاف من جلود الخراف، يتلفأ به النائمون فلا ينال البرد منهم مثلاً، والجُرم أيضاً: معطف من جلود الخراف، منه ما هو جيد، كان يتخذ كبار القوم في المناطق الباردة، وقد يكون من اثني عشر جلداً من الجلود ذات الصوف الأسود الكثيف، ويغطي ظاهره بقماش أسود ومنها ما يكون دون ذلك عما يتلفأ به سائر الناس؛ وجمع الجُرم: جُرُم (بضمين)، وجاء في الأمثال: «مُضَارِبَةُ جُرْمٍ» لأن لا بسية إذا تضاربوا بالهراوات، وجعلوا ظاهرها الخالي من الصوف إلى الخارج، فإن وقع العصي على الجلود يحدث أصواتاً توهم بالعنف بينما أثرها على الأجسام خفيف، ويضرب لمن يتخاصمون فيحلبون ضجيجاً بصياحهم عما يوههم بعنف الخصام بينهم، بينما هم في الحقيقة أقرب إلى الوثام وقد يكونون متظاهرين.

ومن طرف ما يحكى مما له صلة أن أحلهم كان
لابساً لجرمه في برء شديد ولكنه جعل صوف الجرّم إلى
الخارج، قليل له: لو جعلت الصوف إلى الداخل كان
أدفا لك، ولكنه كان ساذجاً؛ قال: وهل أنا أحكم من
الطلي؟ أي: الخروف. وجاء في الأمثال قولهم عمن يتكرّر
ويستعد للشر: «قلّب الجرّم على الصوف».

خاصة بها، لا تذكرها للمعجيات.

(ج زب)

الجزب: قطع الأشياء المجمعة باليد كجزب
الحشيش والأعشاب مثلاً.

(ج زع)

جزع: ألقي تعني قطع المكان بالعرض، مثل اجتياز
الوادي ونحوه، نستعملها بمعنى: المشي والسير مطلقاً،
ونصرفها ونصرف بها على هذا المعنى، وهي مستعملة
في مقولات كثيرة، نكفي من الغفوي بقولهم فيها يغتونه:
عاذني أمان من تحت ذلك اجزع

أشني أشوفك بالحيب ولزعج

والجزع هنا بمعنى: أمر ما شياً.

(ج زف)

الجزفة: كل قطعة قصيرة غليظة من الخشب، ومنها
جزفة الجزار، وهي: الوضم الذي يقطع عليه اللحم.
وجاء في الأمثال قولهم: «عمامة فوق جزفة»، ويضرب
فيمن يترنّ يزي العلماء وليس منهم، والجمع: جزف.

(ج رن)

التجرّن أو الجرن للشمس أو للقمر، هو: أن تحيط
بأحدهما هالة، فيقال: جرت الشمس (بمعنى:
حجرت، في القاموسية) تجرن فهي تجرّة، وجرن القمر
فهو مجرن.
والتجرّن يدخل في حسابات المزارعين، ويرون أن
الشمس إذا جرت كان ذلك بشيراً بالمطار غزيرة، وعلى
العكس من ذلك إذا جرن القمر، ولهذا جاء في مقولاتهم: «إذا
جرت الشمس دور لثورك كان، وإذا جرن القمر دور لثورك
ظلال».

(ج رن)

الجرن والجرن والمجرن: اليلد الذي تدرس فيه
الغلال، وكلها مستعملة في اللهجات اليمنية، والأخيرة

(ج ز م)

جَزَمَ بمعنى: جَرَّوْ، إِلَّا أَنْ جَزَمَ تَعَلَّى بِاللَّامِ، فيقال:
 جَزَمَ فلانٌ للأمر، مثل جَرَّوْ عليه.
 يقال: جَزَمَ فلانٌ لفعل كذا يَجْزِمُ جَزْماً وَجَزْماً فهو
 جازم، مثل: جَزَمَ فلانٌ لمخاطبة كبير القوم معارضاً أو
 معترضاً فقال كذا وكذا.

وكثيراً ما تكون جَزَمَ بمعنى لم ينجح، يقول طفل -
 مثلاً- أنا أَجْزِمُ أكلَمَ أبي في هذا الأمر، ويقول طفل آخر:
 أنا ما أَجْزِمُ، والمعنى: يَجْزُو ولا يستحي، أو يستحي ولا يَجْزُو،
 وكذلك قول المرأة: أنا أَجْزِمُ أَقْبَلَ فلاناً، وأنا ما أَجْزِمُ.

(ج ز ي)

الجَزَي: القِلبُ اللين من الأعواد والخشب ونحو ذلك.

(ج س ر)

الجاسِرُ: السميكَ ضِدُّ الرَفِيعِ، من الخيوط
 والحبال والأعواد والخشب وكل جسم
 أسطوانة.

ويُكنى به عن عضو التكبير.

(ج ش ب)

الجَشَابُ، يفتح فسكونٍ يفتح: الضلع بلهجة الماعز
 وأنحائها، والجمع: جَشَائِبُ، والأكثر أن تسهل الهمزة
 فيقال: جَشَائِبُ يقال: رجلٌ كُلُّه جَشَائِبُ أي: ضعيفٌ
 هزيلٌ يلرز الأضلاع، قالت إحسان بن ملحودة صاحبتها
 ومعرضة برجل نحيل:

مَوْثِقِي بَيْتِ؟ كُلُّهُ جَشَائِبُ
 قالت: شَقَّيْ ولا الغلابِ
 وانظر: (غ ل ب).

(ج ش ب)

الجَشَبُ: الجمع والحشر والتسوق للناس أو للغنم
 ونحوها، يقال: جَشَبَ فلانٌ الناسَ أعلامه يَجْشِبُهُمْ
 جَشَباً: إذا هو فعل ذلك، وَجَشَبَ الأشياء من هنا
 وهناك جمعها.

(ج ش ر)

الجَشْرَةُ: السعلة الواحدة والسعال أيضاً، يقال: جَشَرَ
 فلانٌ يَجْشِرُ جَشْرَةً وفيه جَشْرَةٌ وهو يَجْشُورُ. والجاشِر
 والجاشِر: السعال العام إذا انتشر.

وهي الكلمة الأوسع انتشاراً في لهجاتنا وفي صناعه
يقولون: سَعَل. وفي لهجات محدودة يقولون: قَحَبَ
ومثاني.

ولـ «جَشَرَ» ذكرٌ في القواميس بهذه الدلالة ولكن
بضبط آخر وتصريف أقل، وهي لا تذكر إلا في
المعجمات المرجعية.

(ج ش ش)

الجشوش: الجريش.

(ج ش ف)

الجَشَفُ: الناقه من المرض المحتاج لحسن التغلية
ليستعيد صحته كاملة، يقال: أبل فلان من مرضه، ولكنه
جَشَفَ وأهله يُجَشِّقُونَهُ أي يحسنون تغذيته ليصح.
ويقال في فعله اللازم: تَجَشَّفَ الناقه يَتَجَشَّفُ وفي فعله
المتعدي: جَشَفَ الأهل ناتههم يُجَشِّقُونَهُ وهو مُتَجَشِّفٌ
يُجَشِّفُهُ وليس في اللسان من (ج ش ف) شيء.

(ج ش ن)

الجشنان من الطائر هو: العضو الذي فيه أضلاعه

وتتد منه رقبته، والجمع: جشائين، ولعل الأصل في
الجشِن: الضلع المستدق، كضلع الطيور ونحوها،
والجمع: جشنان وجمع الجمع: جشائين.

(ج ع ب)

الجَعَب: من حلية ثياب النساء، وهي كريات من
الفضة أو من بعض المعادن، تكون مجوفة ويدخلها كُرَّةٌ
من معدن، وعندما تسير المرأة يكون لهذه الجعب
وسوسة عالية. واحلتها: جَعَبَت، كان للمرأة هيئة ومنظر
عجيب وهي تسير بثوب فضفاض ذي أكمام طويلة،
وهو كله مزين بالجعب ذات الطنين والرنين.
والجَعَب: كانت زينة لسروج المركبات الفارسة
وأعتها.

(ج ع ث)

الجَعَث: التمريغ في التراب، يقال: جَعَثَ الطفل ثوبه
يجمعه جَعَثًا والجعث والجعيث: إفساد النسق أو النظام،
أو اضطراب أحوال الحياة والاستقرار، وليس في اللسان
من هذه الأحرف شيء.

(ج ج ع)

الْجَعَجَعَةُ: حياة اليأس والشقاء، وخشونة المأكل
والماوى ومظلف العيش، يقال: تَجَعَجَعَ الطُّفْلُ - مثلاً -
يتجصص جَعَجَعَةً فهو تَجَعَجَعٌ، والمتعلّي منه: جَعَجَعَةٌ
النَّاسِ، أو جَعَجَعَتِ الحياة ونحو ذلك.

(ج ج د)

الْجَعْدَلَةُ للشيء: دحرجته، وجاء في الأمثال: «جَعْدِلُ
لك حَجَرٌ مَطْلَعٌ». والْجَعْدِلُ من النَّاسِ، هو: من لا تظهر منه بطائل،
فهو محاطلٌ كَثَابٌ مخادع.

(ج ج ر)

الْجَعْرُ: الْقَفْجُ من الشمس خاصة، ويقال للفقج من
العنب: كَعْبٌ*، وللْفَقْجِ من الخوخ: الْقَفْسُ
والْقَفْسِيسُ*، وللْفَقْجِ من البَلَسِ*: الْبَهْشُ والبُوهْشُ*،
وكلمة القارع تجمع الكل.

(ج ج ر)

الْجِعَارُ: القهر، أي الحجر المكور ملء اليد وجمعه مجاعير.

وقال عن الأرض الخصبة: «يُحْنَدُ* فيها المِجَارُ»

أي: يَنْتَقِى فيها الحجر بالنبات كما تَنْتَقِى ثمرة البطاطس
بالإنبات من جميع مساقها، أو كما تَنْتَقِى لَي حبة بالنبات.
ومن المجاز قولهم عن المرأة السريعة العلق الولود:
«يُحْنَدُ في بطنها المِجَارُ» وانظر (ح ن د) و(ع ر ب).

(ج ج ر)

جَعَّرَ فلانٌ فلاناً: طرحه أرضاً أو جتله، وتَجَعَّرَ
فلان: وقع على الأرض أو خر عليها صريعاً، أو استلقى
عليها متراخياً من تعب.
ويقال: تَجَعَّرَ أي قلب على الأرض متزعزعا في
تراها، وأكثر ما يقال ذلك للحمير؛ لأنها كثيراً ما تَتَجَعَّرُ
في مِجَارٍ أو بمجارة تختارها لأنفسها، ولا تخلو قرية فيها
حميرٌ من هذه المجارة التي للحمير.

ومِجَارَةُ الأرنب البرية: مثل ذلك. ومِجَارَةُ الأرنب
الواحدة هو: المكان الذي تختاره لتقبل فيه عند المجير،
وهو غير بيتها، وتختار كل أرنب مِجَارَةً تقبل فيها، حيث
يوجد التراب الناعم تحت الصخور والأشجار،
ويضرب بمجارة الأرنب المثل في الضيق، قال ابن زائد:
يَقُولُ عليٌّ وَلَدُ زَائِدٍ

الصيف مجازة الرنب

فشبه ضيق الزمان بضيق المكان، ووجه الشبه أن المرء يحوس في الزمان الضيق كما يحوس في المكان الضيق، والمراد أن مواعيد البذر في الصيف أيام قليلة ووقت ضيق تجب فيه المبادرة.

والمجمر: بئر يظهر في الأطفال خاصة، يشبه الجدرى وليس به، وهو قاموسياً: الحماق، وعند الأطباء المحدثين: جدرى كاذب، أو: جدرى الماء.

(ج ع ر)

جعز: بالمهملة وجعز بالمعجمة: صرخ وصاح. ولعل الأصل: جاز.

(ج ع ز)

الأجعز: قوم من اليمن، وهم بطن من يتحصب، لم يذكرهم إلا الحسن بن أحمد الهمداني، قال في الإكليل (٢٢٢/٢): «ومن يتحصب: الأجعز: بطن منهم، ومنهم (حماد الأجعزي) صاحب (الكلمة الزائفة) وقال في الجزء نفسه: ٢٣٦: «ومن حمير بطون لم ألق أحداً ينص على نسبهم مثل الأجعز (الذين) منهم (حماد الأجعزي)

الشاعر صاحب الكلمة الزائفة، وذكر يحيى بن كليب قاضي صنعاء.. وكان خيراً يبطون حمير: أن الأجعز من يتحصب ولم يذكر إلى أي بطونها هي».

وعلق القاضي العلامة محمد الأكرع رحمه الله، بأنه لم يعثر للشاعر (حماد الأجعزي) على ذكر ولا لقصيدته الزائفة، وذكر (محمداً الصفحة 328) شاعراً آخر من الأجعز هو عبد الرحمن بن محمد بن يوسف الأجعزي اليحصبي، صاحب الأشعار في معن بن زائدة الشيباني، لما نكل بأهل اليمن عند ولايته عليها.

وذكر الهمداني في (١٠٩/٢) الأكسوم بن الأسود الجعزي. وهذا وذلك يذكر الدوليين بما كان بين اليمن والحشة من صلات تتجاوز الصلات السياسية إلى الصلات الديموغرافية المباشرة. وهذا الأمر وإن كان معروفاً للدوليين للتخصصين فإن الاسم المشترك «الأجعز» و«الجعز» أولهما في اليمن والثاني في الحشة، يزيد القضية وضوحاً وتأكيذاً، مع العلم بأن «الجعز» في الحشة ومملكة أكسوم كانوا أرومة كبيرة لها ملك وراثته، ولا يزال الخط الإثيوبي يسمى إلى اليوم الجعزي، وكما هو معلوم فإن الخط الحبشي هو في الأصل خط المسند نفسه، ولا يزال يكتب به، وهو الكتابة الرسمية لإثيوبيا، بعد إضافة الحروف الصوتية والحركات إليه.

(ج ع ظ)

الجمع: ظهور الحاجة حيث توجد كبدها ويكون
مبيضها، والجمع: جماعظ. وهو ظهر كل طائر. وقد
يكون بالضاد ورجح الظاء.

(ج ع ع)

انظر (ج ع ج ع).

(ج ع ف)

الجُعْفُ: الخاوي من بعض الأجسام، مثل
جذع الشجرة المنخور ونحوه، والجُعْفُ أيضاً:
شطر من يقطنة يتخذ إناءً لغرف الماء، وجاء في
لسان العرب قولهم: «ما عنده من المتاع إلا
جُعْفٌ» ولعلها من هذا وليست بمعنى القليل،
وجيمها تُفْتَحُ في لهجاتنا وخاصة عند التانيث
فيقال: جُعْفَةٌ، وتذكر فيقال: جُعْفِي ونعود الجيم
إلى الضم، والتذكير بإضافة ياء كياء النسب من
خصائص لهجاتنا.

(ج ع س ر)

جَعْفَرُ الْغُبَارِ يُجَعْفَرُ جَعْفَاراً. وجَعْفَرَةٌ
وجَعْفَارَةٌ فهو جَعْفَرٌ طائرٌ وارتفع وانتشر،
وتسمى الرياح التي تُطِيرُ الْغُبَارَ: جَعْفَارَةٌ،
وتُجْمَعُ على جَعَاغِيرٍ، وفي الأمثال: «جَعْفَارَةٌ فِي
مَصْرِ غُبَارِهَا فِي دِفْنِكَ» ويضرب في التحذير من
الشَّرِّ ولو كان بعيداً.

وجعفرات الرائحة فهي جَعْفَرَةٌ: فاحت
وانتشرت، وأكثر ما يقال ذلك للرائحة الكريمة،
ولهذا أطلق على العجيزة اسمُ جَعْفَرٍ، ومن
المجاز قولهم: جعفرات الفضيحة.

وعن العجيزة يقول مثل مدني يرى أن
الريفي تظل فيه غلظة ريفيته مهما تمدن:

لَا بُدَّ لِلْقُبْعِ مِنْ تَأْيِيزٍ

لَوْ يَخْرُجُ اللَّطْفُ مِنْ جَعْفَرٍ

والقُبْعُ * كَانَ: عِمامة أهل الريف من
الفلاحين والقبائل.

(ج ع م)

الجمع: بُرْعُمُ الزهرة وبراعمُ الزهر، تقول:

هذا جُعمٌ وردة، وتقول: ظهر جُعمُ الورد.
ويقال لها: أزرار جمع زرة انظر (زرر).

(ج ع م)

الجُعم أيضاً: حجارة غُفل أو مُشدَّبة تشديباً قليلاً، ويبنى بها أساس البيت تحت الأرض، ويضعه مداميك في أسفله تُسمى الكرسي، وتكون عادةً من حجارة الصُّورع - الصوان - السوداء، وهي اسم جمع ولو أفردت لقليل جُمنة.

(ج غ ...)

«من الملاحظ أن مادة الجيم مع الغين مثلثة بأي حرف آخر من حروف الهجاء، لم يأت منها شيء ذو أهمية في قواميس اللغة العربية، ففي اللسان ليس منها إلا (ج غ ب) قال: رجل شبيب جبيب. ونقص على أنها لمحض الاتباع. ولهذا سأستقصي ما جاء في لهجاتنا مبدوءاً بالجيم والغين ولو كان محدوداً أيضاً».

(ج غ ر)

الجغِير: رفع الصوت بالصراخ أو البكاء،

يقال: جَغَرَ فلانٌ يجغِر جَغرةً وجَغيراً. وفي المتعدي منه يُقال: جَغَرَ فلانٌ فلاناً يجغره. ويكون البكاء بصوت عالٍ وخاصة بكاء الطفل الصغير جَغيراً.

والجاغِر: الصارخ المستغفر، يُقال: سمعتُ صوتَ الجاغِر فأقبلت.

وتجاغَرَ القومُ يتجاغرون مجاغرةً ولا تقول مجاغراً أي: تصايحوا، وخير ما يُمثّل المجاغرة مجاغرة الرياح - القروذ - إذا عاثَ بينها عدو لها فهي تتجاغر مجاغرةً تملأ ما حولها بصيحات منكرة.

(ج غ ر)

الجَغَر: التّعكير والتكدير. يقال: جَغَرَ فلانٌ الماءَ يجغره جَغراً فهو جاغِر له والماءُ يجغور إذا هو كدرة وعكرة بالخوض فيه أو بتحريكه وإثارة ما فيه من طين، وفي لازمه يقال: اجتغَرَ الماء.

ويقال مثله في الناس، فالمجغور منهم هو من حل به مكروه، أو من آذاه أحدهم فأغضبه أو آله حتى تكدر وجهه وتعكر لونه، ويقال فيه:

جَعَرَ فلانٌ فلاناً فاجتَرَ، فهو مجفورٌ مُسَكَّنٌ

الوجه.

ناولته إناء الماء فقال به اجْعَفْ.

وللتعبير عن الإكثار من ذلك، تُزادُ فيه

الراء، فيقول من به علة - مثلاً -: جَرَعَفْتُ الماء

طوال اليوم جَرَعَفَةً ولا أشعرُ بالارتواء.

وكما سبق التنويه، فإنه لا يوجد شيء من

هذه الأحرف في لسان العرب.

(ج غ م)

لعلها مقلوبة من (م ج غ) بمعنى: قبل يملأ

فيه، ويقال: جغم فلان الماء أي: عبه كله عباً.

(ج غ م)

جَمَّان: الاسم العائلي لأسرة يمنية معروفة ظهر منها

علماء وأدباء وناهبون.

(ج ف ج ف)

جَفَجَفَ الطائرُ بجناحيه يُجَفِّجُ جَفَجَةً:

دَفَّ بجناحيه وَهَرَبَها ليطير، ومن أغالي

العفوي قولهم:

وَاللهُ يا حِينَ قالوا شَدَّ.. مازَ

(ج غ ص)

جَفَصَ فلانٌ الشيءَ بين أصابعه: ضَغَطَهُ

وعَبَثَ به، يقال جَفَصَ الطفلُ العجين - مثلاً -

بين أصابعه أي: عَبَثَ به، وللتعبير عن الإكثار

من ذلك، يقال: جَلَنَصَها جَلَنَصَةً، وأكثر

استعمال جَفَصَ في الورقة التي تُقدَّمُ للمسؤول -

مثلاً - فينظرُ فيها ولا يقبلها، فيجفصها ويرمي

بها. ومن المجاز أن يُقال: جَفَصَ فلانٌ فلاناً

فاجتَفَصَ أي: ضايقه وأذاه فانتَقَبَضَ وتَغَفَضَ

وجهه.

وجَفَصَ فلانٌ صدرَ فلانة: عَبَثَ بنهديها.

(ج غ ف)

جَفَفَ فلانٌ الماء - أو أي شرابٍ ساقل -

يَجْفَفُهُ جَفْفاً: عبه عباً مُنْكَراً وشربه بِنَهَمٍ وسُرعة،

يقال: أعطيتُ فلاناً إناءَ الماءِ فَجَفَفَهُ جَفْفاً واحدة،

وللتعبير عن السرعة والشراسة، يقال:

إِنَّ الْكَيْدَ جَفَحَتْ وَالْقَلْبَ طَارَ

استطراه

هذا البيت من مجزوء البسيط صحيح
العروض، وهو خرب من (البسيط) نادر جداً
في الشعر العربي، والعروضيون لا يجدون من
الشواهد إلا القليل، بل إن أشهر شاهدين هما
مقطوعتان من الشعر، أولهما تقول بدايتها:

بَلَّغْ سُلَيْمَى إِذَا لَأَقَيْتَهَا

هَلْ تَبْلَغُنْ بَلَنَةً إِلَّا يَزَادَ

وثانيتهما تقول:

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رِيعِ خَلَا

مُحَلِّوْلِقِ دَارِي مُسْتَعْجِمِ

ولا تكاد تُكْتَبُ العروض تخرج عن هذين
الشاهدين. أما شعر العامة في اليمن فقد حافظ
على هذا الوزن وجاءت به قصائد ومقطعات
وأبيات من الحميني والعنوي والقيلي.

فمن الحميني اشتهرت في الغناء قصيدة

مُحْسَن فَايَع:

بَا مَن عَلَيكَ التَّوَكُّلُ وَالْحَلْفُ

وَمَن لَكَ الطَّافُ فِينَا سَارِيَّة

الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوِهَا.

ولا يكاد يخلو ديوان شاعر حميني من هذا

الوزن، فللأنسي:

يَقُولُو (اسْعَدْ) طَلَبَ عَيْنَ الْحَيَاةِ

وِدَاوُ وَدَوَّزُ وَمَا خَلَى مَكَانَ

وقوله:

يَا لَيْلَ عِلْمِكَ بِمَنْ عَانَى الشَّهْرَ

وَمَنْ طَرَدَ بِالْقَلْقَى فَيْكَ الْهَجُوعُ

وقوله:

لِكُلِّ مَا عَزَّ قِيَمَةُ غَالِيَةٍ

وَسِلْعَةُ الْمَجْدِ أَغْلَا مَا يُبَاغُ

ولعل حسن الحفنجي قصيدة فكاهية

طريفة:

عَوَاذِ يَا عَقْلِي الزَّاجِحِ عَوَاذِ

إِزْجَعِ لِحَبِّ الْحَلَاةِ ثَانِيَةٍ

وغير ذلك كثير، ومن طريف ما يُغْنَى من

المقولات الشعبية:

يَا لَيْتَنِي طَيْرٌ وَاجْتَانِحِي سُلُوسَ

وَاطْلَلِ الْخَلَّ مِنْ حَرِّ الشُّمُوسِ

والسلوس: ما يَتَّخِذُ جِلِيَّةً مِنْ سِلَاسِلِ

وبعض الأمثال الشعبية والحكم ترد شعراً

بهذا الوزن:

يَا شَيْخَ مَا شَيْخُوكَ إِلَّا الرُّجَالُ

وَلَا أَنْتَ رَجُلٌ مِنْ جَيْرِ الرُّجَالِ

ومن الشعر الشعبي ذي الطابع القبلي ما

يُعْنَى مثل قول شاعر لعلة (ابن خولان) وهو

حكيمٌ ليس له شهرة ابن زايد ولا حميد ابن

منصور، ويُنظَّم حِكْمَةٌ بهذا الوزن من مجزوء

البسيط مثل قوله:

قَالَ ابْنُ خَوْلَانَ جَعَنِي صَاحِبِي

ذِي مَا مِيعَةٍ حَقَّ مَا حُذِّ صَاحِبِي

أَمَّا مَا يُعْنَى من شعره فلعل منه قوله:

يَا اللَّهُ يَا مَنْ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَيْتَ

وَعَالِمًا كُلَّ مَا عْبَدَكَ نَوَى

ويقال: إنه لشاعر من يافع.

وفي الأمثال اليمنية قولهم:

حَمَّا عَدَايِي وَكِسَارُ الرُّكَبِ

وَنَزَلَتِي لِلْمَوَارِدِ يَوْمِيَّةِ

وحَمَّى أو حَمَّا: كلمة تقال للحسرة والتندمة،

وأكثر من يقول المثل النساء في خسارتهن بتربية

ومن طريف ما غناه المتلهفون للزواج في

منطقة العُدين من الكلاع قولهم في الدعاء

للشيخ الذي سهل الزواج بجعل الشرط - مقدّم

المهر - على قسطين مُقدّم وموخر:

اللَّهُ يَخْلُقُكَ يَا شَيْخَ الْعُدَيْنِ

خَلَيْتُ شَرْطَ الْبَنَاتِ حَاضِرٌ وَذَيْنِ

والغناء عند الناس يكون لفرح وسلا*، أو

يكون لحزن أو غنا*، ولهذا تسأل الأغنية مغنياً

فتقول:

يَا اللَّهُ يَا ذَا الْمَغْنَى مَا غُنَاكَ

هُوَ مِنْ سَلَا قَلْبِكَ أَوْ هُوَ مِنْ غُنَاكَ

وهذا عازبٌ طال انتظاره للزواج ويخشى أن

يموت عازباً غاضباً فيقول:

يَا اللَّهُ لَا مِتْنِي وَأَنَا عَزَبٌ

ادْخُلْ عَلَى أَهْلِ الْمَجَنَّةِ* بِالْغَضَبِ

وهذه تتوعد حبیبها وتقول بأنه لولا

الحياء منه، وما يبئره في نفسها من العاطفة نحوه

لفعلت به مثل ما يفعل بها من الصد:

وَاللَّهِ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَارْحَمْتَنِي

لَا عَذْبُكَ يَمْلِكُنِي عَذْبَتَنِي

البنين إذا لم يكونوا بآرين بهم.

وقولهم:

إِسْتَنْدَبَ الْخَالَ يَأْتِيكَ الْوَلَدُ

وَالْبَيْتُ نَأْيٌ عَلَى عَمَاتِهَا

استندب تعني: تختير وأحسن الاختيار؛

أي تختير الزوجة وانظر إلى إختوتها فإن الذكور

من أولادك سيأتون شبيهين بأخواهم؛ أي:

إختوتها، أما البنات فيأتين شبيهات بعَمَاتِهِنَّ

أخوات الأب.

ومن هذا الوزن قولهم:

إِنْ سَبَرْتُ قَالُوا الشَّيْخَ اسْبِرْهَا

وَنْ بَطَلْتُ قَالُوا اْعْمَالُ الْفَقِيَةِ

وكل ما يغنى بلحن (الدَّوْدَجِيَّة) فهو من

هذا الوزن، إلا لحن (خطر غصن القنا) فقد

خرجت مُتَعَمِّدًا عَنِ الْإِلْتِزَامِ بِهَذَا الْوِزْنِ،

والتزمت تفعيلاته

(ج ف ر)

الجَفْرَةُ: انقطاع النَّفْسِ والموت اختناقاً،

يقال: جَفَرَ فلانٌ ولم يدركوه إلا وقد جَفَرَ، ومن

ينزل مدفن الحب قبل تهويته فإنه يَجْفَرُ ولا

يستطيع حتى يستغيث بمن هم في الخارج؛

بسبب انقطاع النسيم، أي الأوكسجين.

وللمبالغة: يقال: جَفَرْتُ مِنَ الضَّحْكِ، أو

جَفَرَ فلانٌ مِنْ شِدَّةِ الْبُكَاءِ، ويقال في الأكثر:

كَدْتُ أَجْفَرَ، وكادَ يَجْفَرُ.

ومنه متعدُّ يكون بتضعيف ثانيه، يقال: جَفَرَ

فلانٌ فلاناً يُجَفِّرُهُ جِفَاراً وَجِفَارَةً؛ أي قتله خنقاً،

وللمبالغة يقال: جَفَرُهُ مِنَ الضَّحْكِ، أو جَفَرَهُ

مِنَ التَّعَبِ، ونحو ذلك.

(ج ف ر)

الجَفْرُ: يَطْلُقُ عَلَى الْعُسْبِ؛ أي: غَمْدُ

الخنجر ذي الطَّايِعِ الشَّعْبِيِّ الْقَبْلِيِّ الَّذِي يَكُونُ

(ج ف ح)

الْجَفْحُ: جَفَافُ الْقَمْرِ مِنْ ضَمًّا أَوْ مِنْ عِلَّةٍ

مَرْضِيَّةٍ تَسَبَّبَ الْجَفْحُ وَكَثْرَةُ شَرْبِ الْمَاءِ، يُقَالُ:

بموازاة الصدر لا على الجنب.

بيضها، أما الدجاجة العاقر فيأتيها حُبُّ الأمومة
فَتُجَفَّشُ لا على شيء غير بعض ريشات من
ريشها.
ويُضْرَبُ لمن يُوهِم أنه جالس على ثروة،
ويُضْرَبُ للمخدوع الذي يظنُّ مثل ذلك.

(ج ف ف)

انظر: (ج ف ج ف).

(ج ف ا)

المُجَفِّية: الدجاجة الحاضنة لبيضها، يقال:
جَفَّتِ الدجاجة تُجَفِّي جَفَايَاً وجَفَايَةً فهي مُجَفِّية.
ويقال عن الملازم لبيته: «مُجَفِّي على البيض».

(ج ل ب)

الجلبة: تطلق على الواحدة من الشياه، والجمع
جَلَب. ولعلها من جَلَبَ يَجْلِب.

(ج ل ب)

الجلبة: تطلق على: التوزة؛ أي: غمد الخنجر للفرج

ولها أصلٌ مُعْجَمِيٌّ، فالجَفِيرُ غِمْدٌ من جلدٍ
أو من خَشَبٍ يُتَّخَذُ لِنِصَالِ الرِّمَاحِ، واستشهد
صاحبُ التكملة في مادة (ح ص ن) بقول
ساعده بن جوية الهذلي:

وأحصنة تُجر الطِّبَاةُ كأنَّها

إذا لم يُغيَّها الجفيرُ جحيمٌ

قال: وجعل الأسمه أحصنة.

(ج ف ر)

الجفرة جذعُ الشجرة الغليظ أو جزء منه.
ويطلق على الشخص القصير الغليظ.

(ج ف ش)

جَفَّسَتِ الدجاجة على بيضها: جثمت عليه.
وجَفَّشَتْ على صغارها: مدت عليهم جناحيها
وضمتهم إليها.

وجَفَّشَ فلانٌ على الشيء: جَثَمَ عليه مُحْفِياً لَهُ
بإرسال ثوبه فوقه. وجاء في الأمثال «مُجَفَّشٌ على
رَيْشٍ» وأصله أن الدجاجة البيضاء تُجَفَّشُ على

قليلًا ويكون على الجنب وليس المعقوف، والذي يكون

(ج ل ج ل)

الجُلْجُل: المطرقة الكبيرة من مطارق الحدادين.

ويقال في الأمثال: «ضَرْبَةٌ بِالْجُلْجُلِ وَلَا عَشْرَ بِالْمَطْرَقَةِ».

الجَلْب: بلهجة تهامية: ضَرْبٌ مِنَ السَّيَاقِ وَمِنْ

(ج ل ح ب)

انظر (ج ح ب).

(ج ل ع)

الجَلْع: الضَرْب. جَلَعَ فُلَانٌ فُلَانًا يَجْلَعُهُ جَلْعًا.

(ج ل ع م)

انظر (ك ل ع م).

(ج ل ف)

الجُلْفَة: الْقِطْعَةُ الْمُنْبَسِطَةُ مِنْ لَحَاءِ الشَّجَرِ، وَأَشْهُرُ

الْجُلْفِ جُلْفٌ لَحَاءُ الْمَوْزِ؛ لِأَنَّهُ يُتَّخَذُ مِنْهَا شَرَائِحُ تَطْوَى

بِهَا قِطْعُ اللَّحْمِ الْمَمْلُوحَةِ وَالْمُبَلَّةِ جَيْدًا، وَتُودَعُ فِي الْفَرْنِ أَوْ

على الصُّدْرِ. وَالْجُلْبَةُ خُضْرٌ طَوِيلٌ أَقْرَبُ إِلَى السِّيفِ الْخَفِيفِ،

وَكَانَتْ سِلَاحًا شَخْصِيًّا يَلْزَمُ صَاحِبَهُ كَالْجَنِيَّةِ وَالْجُرَّةِ.

(ج ل ب)

المراكب البحرية للتجارة والصيد ونحو ذلك.

(ج ل ب)

الجَوْلِيَّة: السَّامَةُ؛ انظر (ج و ل ب).

(ج ل ب)

الجَلْب: مَا يَحْمِلُهُ السَّيْلُ مِنْ طِينٍ إِلَى الْجَرَّةِ، وَهُوَ مِنْ

جَلَبَ يَجْلِبُ، وَلَكِنَّهُ أَصْبَحَ مُصْطَلَحًا أَسْمِيًّا فِي الزَّرَاعَةِ.

(ج ل ج ل)

الجُلْجُلُ وَالْجُلْجُلَانُ: السَّمْسَمُ فِي لَهْجَاتِنَا، وَلَمْ نَسْمَعْ

كَلِمَةَ السَّمْسَمِ فِي أَيِّ لَهْجَةٍ، وَزَيْتُ الْجُلْجُلَانِ كَانَ يُعْتَمَدُ

عَلَيْهِ فِي الطَّبِيخِ وَالْإِضَاقَةِ، وَحَبُّهُ يُوَكَّلُ نَيْتًا وَمَقْلَبًا مَمْلَحًا،

وَهُوَ لَذِيذُ الطَّعْمِ. وَالْمُجْلَجَلُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَلْوَى يَدْخُلُ

في حُفرة أضرمت فيها نار فتضج نضجاً جيداً دون أن
يحترق ظاهرها ودون أن تكلوث بالزمان ويكون هذا الحما
شهياً، وأكثر عمل الجُلف في تهامة.

(ج ل ف ع)

الجَلَاكِع: ما يقع في الماء أو أي شراب من الشوائب،
كالقش وأوراق الشجر ونحوها، كان الناس يشربون ما
شيب بها للضرورة، ويسوغون ذلك قائلين: «ما دخل
من جلافع نافع».

(ج ل ل)

الجَلَّة: اسم لما يكون في الأرض الزراعية من الحصى
والحجارة الصغيرة في حجم قبضة اليد وأكبر قليلاً أو
أصغر، وقد تكون الجَلَّة في أرض يراد أصلاحها،
فيقال: لا بد من إزاحة الجَلَّة؛ وإخراج الجَلَّة عمل زراعي
يتكرر، وخاصة في الأراضي التي يدخلها السيل فيرونها،
ولكنه يطرح فيها جَلَّة. وجاء ذكرها عند علي بن زبير في
قوله:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدَ زَيْدٍ

زَلَّيْتُ فِي النَّهْرِ زَلَّةً

أدبتي مللي لغيري

شريك سارق مثله

خلى الملائل قوافر

وملأ السيل جَلَّةً

وإن بقي منبلي جيد

أدنى مَسَبَّةٍ وَشَلَّةٍ

مواقر: أحمال متركمة.

مدرب السيل: مصبة.

المنبلي: منبلة الدرة الرفيعة.

جيد: بكسر فسكون: جيد.

شَلَّة: أخذه بغير وجه حق.

هذا وتجمع الجَلَّة على جلال.

(ج ل ل)

الجُلَيْلَة: الرّصاصة. ولا أراها أصيلةً والجمع: جُلَيْل.
ومن شعر غزال القُدشية:
يا صاحبي ما من «حَوَزَوْز» رَوْيخ

إلا المبردح والجليل الشويح

وحوزور: قرية آل القُدشي من مشايخ عنس..

ورويح بمعنى: شيء يروح عليك بالخير، والمبردح:

البارود ولا أدري ما أصلها؟ والشويح: الحار؛ انظر: وترمها.

(شوخ). ويجز (بضعيف الميم) يجمز: شد قبضته وصلب

أصابعه على أي شيء.

(ج ل ول)

(ج م ش)

تَجْمَشُ النَّائمُ بِلِحَافِهِ يَتَجَمَّشُ تَجْمُشًا وَيَقُولُ تَجْمُشًا:
تغطى، ويجش فلان فلاناً مثله غطاء.

والجاش من الشجر والنبات هو: ما غطى الأرض
وسترها.

و«ذي الجاش»: اسم قرية صغيرة في بني سيف
العلي، بالقرب من «إريان»، وكانت من قبل بقعة تغطي
معظمها الأحراش من الأشجار والنبات البرية،
فاستراها جدي لأمي القاضي علي بن حسين الإرياني،
واستصلحها فأخرج فيها مالا نافعا وجر إليها الماء من
بعيد إلى ملج في منتصف المسافة، فأصبح ماله مالا
ساقيا، فغرس الطيب منه بيا. فكان في منطقتنا أول من
غرس البن خارج الأودية العميقة التي تُسال بالسيل
وتسقى بالغيل، فصلح له البن والمزروعات الجيدة،
وغطى أرضها وجشها الشجر النافع والمزروعات، وظل
اسم «ذي الجاش» مناسبا لها، وقد خرج جدي من بلدة

البلولة: أن تمر يدك على وجه الشيء مراخيفا محكما
فيجمع لك أحسن ما على وجه ذلك الشيء، وما
يَجْلُولُ إنما هو أشياء معينة كالزيب - مثلاً - فمن يمرر
كفه على كؤس أو كمية منه على ذلك النحو، فإن كبار
حياته تتجمع تحت اليد فيقبض منه قبضة من جيده.

ومما يغنى في العفوي:

يا زيب الجبل يارازقي يا مجلول

شد فوق الجمل.. قد للحة للاول

وسمعت من يغني فيقول (يا مجلول) وهو غلط.

(ج م د)

الجملة: الصغيرة الفتية من الشام، والتي لم تلد أو لا
تلد. والجمع جمادات.

(ج م ز)

جَمَزَ فلان الشيء يجمزه جَزاً: ضغطه بين أصابعه
وغضته، كالورقة المهمة مثلاً تجمرها بين أصبعك

«الريان» وسكن «ذي الجليش» ونى فيها دلاء، بجانبها
عند قليل من المزارعين الذين أشركهم بالمال ونى يوناً
لهم، فأصبحت قرية صغيرة، تحمل هذا الاسم.

وقد أعجب جدي لأبي القاضي يحيى محمد بصنيع
جدي لأمي، فقال في «ذي الجليش» و«التوب» وهي
قرية أقدم بقرية:

سقى الحيا «التوب» و«الجليش»

وظل في أرجائها حافشا

أرض بها يفضّل عيش الفتى

طوى لمن كان بها عائشا

يرش من عاش بها حارثاً

حتى يصير «الحارث الرائشا»

(ج م ن)

الجمعة: في الأصل إريق من الفخار للسمن أو
للعسل ونحوه، جاء لها ذكر في تاريخ المستبصر لابن
المجاور (٢١ - ٣١)، ولما ظهر البنّ صارت الجمعة اسماً
لإريق قهوة القشر الفخاري، والجمع: جين وجمان.

وللجمعة ذكر في الحكايات الشعبية، ويتناول الناس
الحديث عن آل الكبيسي الكرام وحبهم لقهوة القشر،

ومن طريف ما يحكى أنّ أحدهم جلس عند النافذة
ليتناول قهوته ويستمتع بالإطلال على المناظر، وكان عند
من الأطفال يتشاجرون في الشارع، ويتراجمون
بالحجارة، فطاش حجرٌ وأصاب جبهته فلتبجس منها
الدم، ولمس الدم بأصابعه ونظر إليه وهو يقول: «لطفَ
الله جئت في راسي فلَوْ جئت في الجمّة مَهْ؟» بمعنى: أيُّ
خطيئ كان سيحدث لو جاءت الرجة في الجمّة وليس
في رأسه! وأعصيد في جمّة مثل لتعقيد الأمور بحيث لا
يكون الحلّ إلا بعمل عفيف، فالعصيد في جمّة لا يمكن
أن تؤكل إلا بكسر الجمّة.

(ج ن ا)

الجَنَو: العودُ المَجْنِي. وجنا العود يُجْنِيه (بالجيم) مثل
حناء يجنيه (بالحاء)، وللخفنجي من الشعر المازل:

وما تَنَمِّي عَجُوزَةٌ في الجنا

إلا وقد ظهرها مثل الجنو

أي: همة مقوسة الظهر.

(ج ن ا)

الجَنَأُ - في اللغة اليمنية القديمة - هو: السور.. سور

المدينة أو المعبد أو البلدة ونحو ذلك.

وجمع الجناء: أجناء مثل نيا وأنباء، ويقال في جمعه جنات أيضا.

وهو من جنأ يَجْنُو يقال: جنأ القوم مدينتهم يَجْنُونَهَا: إذا هم بنوا حولها سوراً يَجْنُوها، ويكتفوها، ويقبها، محيطاً بها، وحفظاً لها.

وقد وردت هذه اللفظة بعدد من صيغها الاسمية والفعلية، وبهذه الدلالة، في عدد من نصوص المسند.

ويكفي هنا الإشارة إلى سبعة من النصوص التي تدور حول تأسيس (جنأ أوام) وبنائه؛ أي: (سور معبد الإله الملقب نهوان) على هضبة (أوام) في (مارب).

وبرغم أن هذه النصوص هي - أولاً - شاهد تاريخي مهم على الأسلوب الذي كان متبعاً في المجتمع اليمني القديم، عند تأسيس وبناء المنشآت العامة ذات النفع المشترك وهو أسلوب يتضح من خلال النصوص السبعة المشار إليها، أنه لم يكن فيه للدولة إلا اتخاذ القرار والبدء بالتنفيذ بينما يتولى بعد ذلك كبار القوم بعون أبناء كيانهم الاجتماعية، عملية التنفيذ الكامل بطريقة تعاونية جماعية مثيرة للإعجاب.

نعم: رغم ذلك لا نهتم هنا إلا بالوقوف على هذه النصوص كشاهد لغوي على ما نحن بصدده من دلالة مادة (ج ن أ) على السور والتسوير.

أما النص الأول (١٠٠) فإنه يمثل (القرار الرسمي)

الذي اتخذته المكرب السبئي البناء (١٠١) (يدع إل فريح بن سمه علي) لبناء أو توسيع سور معبد الإله (الملقب)، وهو نص قصير حاسم، يقول في أوله: «إن يدع إل فريح بن سمه علي مكرب سبأ قد جنأ أوام بيتاً لالمقه... إلخ»؛ أي: سور هضبة أوام لتكون معبداً للإله الملقب.

واستعمل صيغة الماضي - جنأ - للحسم، حتى كأن البناء قد تم بصدور قراره، وقد تقد في عهده هذا القرار، حيث بنى في سني حكمه جزءاً كبيراً من الجنأ - السور - ودون قراره بخط مسنني رائع على أحد اللاميك، والواقع أن هذا القرار هو قرار إعادة إنشاء على نطاق أوسع وأضخم؛ إذ إن الدارسين يرون أن تحت هذا المعبد - كما هو اليوم - دورين أو ثلاثة، تمثل المراحل السابقة من مراحل التعبد في هذه الهضبة.

(١٠) هو (سي/ 957/ C).

(١١) يطلق الدارسون عليه لقب (البناء) لما له من أدوار في عملية تأسيس أو إعادة إنشاء عدد من المنشآت السبئية الكبيرة.

وأما النص الثاني^(١١)، فيأتي بعد فترة من الزمن

سكنت فيه النصوص عن الحديث عما جرى في ساحة (أوام) من أعمال بعد عمل (يدع إل فريخ)، ولكن النص يمثل بداية لستة من النصوص تحدثت تبعاً عن العمل النشط الذي يلحق إليه كبار القوم، لإقامة الجنا، وهو الشور طبقاً للقرار وطبقاً للصورة التي نراه عليها اليوم.

وهذا النص - الثاني^(١٢) - يقول ما معناه: إن كثيراً من كبار الكهنة وهو (تبع كرب بن ذمار يدع الشوفي) وبني شوذب ورجالهم قد تقربوا إلى الإله (لقه) ببناء هذا القسم التكميلي للمحذ من الجنا، من عند المداميك التي عليها هذه الكتابة وحتى القمة بكل ما على هذا الجزء من المغارب والمخالف - الأبراج - ... إلخ.

(١١) هو (سي/375/C).

(١٢) هو كما سبق (سي/375/C) وهو أيضاً (جام ٥٥٠) وستحدث عن النصوص الستة بحسب ترتيبها في (نصوص مبينة من محرم بلفيس لـ (جام) رغم الاختلاف في تسلسلها الزمني المتقارب وأتينا سابقاً أو لاحق.

وأما النص الثالث^(١٣) فقد دونه أحد أبناء الأسرة

الحاكمة وهو (إلي شرح بن سمه علي فريخ) وينص على أنه تقرب إلى الإله (لقه) بهذا الجزء التكميلي من الجنا من عند المداميك الذي فيه هذه الكتابة إلى القمة ذات الاتساع بيا عليها من المرافق.

أما النصان الرابع والخامس^(١٤) فإنهما مدونان في زمن الجيل الثاني والثالث من أسرة الكهنة الرشوانيين من (بني شوذب) وعلى رأسهم - في نصهم الأول - الكاهنان: (ذمار كرب بن أبي كربه وسمه أمر بن تبع كرب الشوفيان) وهما يذكران في نصهم هذا أنهما بنيا، وأنشأ بدماً هذا القسم التكميلي من الجنا وذلك من عند المحذ إلى القسم السابق الذي بناه ذمار كرب الشوفي - [طولا] - ومن عند المداميك الذي عليه الكتابة، حتى القمة - [ارتفاعاً] - ومدون النص الآخر هو أيضاً (ذمار كرب بن أبي كرب الشوفي) وحده، وهو أطول من سابقه الذي يشترك فيه (سمه أمر)، كما أن له أهمية بالغة لأنه

(١٣) هو (سي/374/C) وهو أيضاً (فخري/٨٨) و (جام/٥٥١).

(١٤) هما (جام/٥٥٤، ٥٥٥).

يَبَيِّنُ أَنَّ الْأَمْرَ لِلْحَاكِمَةِ وَذَاتَ الشَّانِ فِي (مَارِب) كَانَتْ

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ الْمُبَكَّرِ تَسْمِي إِلَى مَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ فِي (الْيَمَن) فَمَنْ خَلَالَهُ يَتَضَحَّ أَنَّ (بَنِي شَوْذَب) كَهَانُ الْإِلَهِ الْمَقَه، وَالَّذِينَ يَكُونُ مِنْهُمْ الْحُكَّامُ هُمْ مِنْ (أَنْس)، وَلَا تَرَالْ أَصُولُهُمْ وَأَمْلَاكُهُمْ هُنَالِكَ - عِنْدَ كِتَابَةِ النَّصِّ - وَالْمَهْمُ هُنَا - مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ - أَنَّ ذِمَارَ كَرْبٍ يَذْكُرُ فِي أَوَّلِ نَصِّهِ الْجَنَّا وَيَتَقَرَّبُ بِالْقِسْمِ التَّكْمِيلِيِّ الَّذِي بَنَاهُ إِلَى الْإِلَهِ (الْمَقَه) وَيَذْكُرُ فِي سَائِرِ النَّصِّ مَا أَوْقَفَهُ وَمَا أَوْدَعَهُ فِي حِمَايَةِ الْإِلَهِ، مِنْ أُمُوَالِهِ فِي (جَتِي مَارِب) وَفِي (أَنْس).

وَأَمَّا النَّصُّ السَّادِسُ^(١)، فَإِنَّ مُدَوِّيَّهَ أَبٍ وَابْنَهُ - كَمَا يَدُلُّ - وَهُمَا (لَحِيْعَثُ بْنُ حَيَاوٍ، وَحَيَاوُ بْنُ لَحِيْعَثٍ) وَهُمَا مِنْ كَهَانِ (هُوسَ وَالْمَقَه) وَهُمَا يَتَقَرَّبَانِ إِلَى الْإِلَهِ (الْمَقَه) بِالْقِسْمِ التَّكْمِيلِيِّ مِنَ الْجَنَّا، وَذَلِكَ مِنْ عِنْدِ الْمُلْكِيَّةِ الَّذِي فِيهِ الْكِتَابَةُ، حَتَّى قِمَّةِ الْمُحْفَدِ وَالْمَغْيِيْنِ.

وَأَمَّا النَّصُّ السَّابِعُ^(٢) فَمُدَوِّنٌ بِاسْمِ (أَبِي كَرْبِ ذِي زَلْتَانٍ) وَهُوَ يَتَقَرَّبُ إِلَى الْإِلَهِ (الْمَقَه) بَعْدَ مَنْ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا، بِمَا فِي ذَلِكَ الْقِسْمِ التَّكْمِيلِيِّ الْمُوَصِّلِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ

(١) هُوَ (جَام / ٥٥٦).

(٢) هُوَ (جَام / ٥٥٧).

مِنْ أَطْرَافِ الْجَنَّا.

فَهَذِهِ سَبْعَةُ نَصُوصٍ مِنَ النَّصُوصِ الْمُسْنَدِيَّةِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِمَآثَرِ (ج ن أ) مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي نَحْنُ بِصِلْدِهَا، حَيْثُ يَذْكُرُ أَوَّلَهَا صِيغَةً لِلْمَاضِي مِنْ جَنَّا يَجْنَا بِمَعْنَى: سَوَّرَ، وَجَاءَتْ فِي بَاقِيهَا الصِّيغَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْجَنَّا مَعْرِفَةً بِعِلَاقَةِ التَّعْرِيفِ الْقَدِيمَةِ - جَنَّا نَ - إِلَّا فِي (جَام / ٥٥٧) فَقَدْ جَاءَتْ مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ - جَنَّا أَوَام - وَجَاءَتْ صِيغَتَا الْجَمْعِ أَجْنَاءَ فِي (جَام / ٦٥١ / ٣١) وَجَنَّا فِي (سِي / ٦٢١ / ٧ / C).

اسْتَطْرَدَ

كَانَ مِنْ حَقِّ هَذِهِ الدَّلَالَةِ أَنْ يُنَصَّ عَلَيْهَا فِي كُتُبِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ لِلرَّجْعِيَّةِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَرِدْ فِيهَا أَبَدًا، وَلَمْ يُنَصَّ فِيهَا عَلَى أَنَّ الْجَنَّا هُوَ السُّورُ الْبَتَّةُ، وَذَلِكَ رَغْمَ أَنَّهَُا كَانَتْ مُتَاحَةً أَمَامَ اللَّغَوِيِّينَ فِي شَاهِدٍ صَرِيحٍ وَوَاضِحٍ مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ مِثْلُ تَدَاوُلِ اللَّغَوِيِّينَ فِيهَا بَيْنَهُمْ، وَيَذْكُرُ أَجْنَاءَ بِمَعْنَى: أَسْوَارًا، إِلَّا أَنَّهُمْ - وَقَوْلُهَا بِصِرَاحَةٍ - جَهَلُوا لِلْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لِلْكَلِمَةِ وَأَعْطَوْهَا مَعْنَى آخَرَ خَاطِئًا، وَأَوْرَدُوهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا مِنْ مَعْجَمَاتِهِمْ، وَخَبَطُوا خَبْطَ عَشْوَاءَ فِي شَرْحِهَا وَتَعْلِيلِ سِيَاقِهَا.

إِنَّ الْمِثْلَ الَّذِي يَتَدَاوُلُونَهُ يَقُولُ: «أَبْنَاؤُهَا أَجْنَاؤُهَا»،

وهو بالبليغة يتحدث عن ملية لم يكن لها أسوار، ولكن أبناءها يفتخرون بأنهم هم أجنادها أي: أسوارها ومقاتلها. ورغم وضوح معنى المثل فإنه لم يحط بشرح صحيح في كل المراجع التي عدنا إليها.

ويكفي هنا العودة إلى مرجعين لغويين شهيرين وجامعين، هما (لسان العرب) و(تاج العروس)، وسيجد من يرجع إليهما:

أولاً: أنها لم يوردا المثل في مادة (ج ن أ) المهموزة، رغم أن هذا الجذر مهموز، ومادة (ج ن أ) هي الأولى به، كما أن ما يذكره اللغويون من دلالات هذه المادة - بالهمزة - كانت حرة بأن تساعد على فهمه فهماً صحيحاً.

ثانياً: أنها أوردا هذا المثل في مادة (ج ن ي) المعتلة الآخر بالياء، وشرحاه طبقاً لدلالة جنى يعني على ارتكاب الجنابة واقترافها، وهذا بعيد كل البعد عن المعنى الحقيقي للمثل.

ثالثاً: أن تعليل قول المثل، وشرح سياقه، وسبب قوله جاء متكلفاً وبعيداً عن المنطق المعقول^(١١).

(١١) ارتفاع نبرة هذا التصحيح ليست إلا بسبب وضوح المثل، مع اليقين بأن اللغويين لو كانوا أورده في (ج ن أ) -

ففي (اللسان) جاء في مادة: جنى يعني ما خلاصته^(١٢) كما يأتي:

فأما قولهم في المثل: «أبناؤها أجنادها» فزعم أبو عبيد أن أبناء جمع بان، وأجناء جمع جان. المعنى أن الذي جنى وهدم هذه النار هو الذي بناها بغير تدبير... وهذا المثل يضرب لمن عمل شيئاً بغير روية فأخطأ فيه، ثم استدركه ففقد ما عمله، وأصله أن بعض ملوك اليمن غزا واستخلف ابنته، فبنت بمشورة قوم بنياناً كرهه أبوها، فلما

المهموزة - يا لها من دلالات على: الحماية، والوقاية، والاكتناف، لكانوا على الأرجح اعتدوا إلى أن الأجناء هي الأسوار، ولسنوا ثغرة في لغتنا العربية، وهي دلالة مادة جنى على التدمير، وعلى معرفة العرب منذ القدم للمدن والمصانع المسورة، وعلى بناتهم للأجناء والتحصينات، ولكنهم أوردا المثل في مادة (ج ن ي) البائبة، ومن هنا جاء الخطأ والتخبط.

(١٢) لم نحلف من الكلام إلا التعليقات الضرفية لجمع بان على: أبناء وجان على أجناء وعلامتنا التعجب السالفتين منا للإشارة إلى أن الحاشية اللغوية الأولية تلي هاتين الصيغتين من صيغ الجمع، أما قياسهما على صيغ مشابهة، فهو باطل، لأن الأصل في جموع التكسير أنها سماعية لا قياسية.

قَدِمَ أَمْرُ الْمُشِيرِينَ بَيْنَاتِهِ أَنْ يَهْدُمُوهُ، وَالْمَعْنَى: أَنَّ الَّذِينَ جَنُوا
 عَلَى هَذِهِ النَّارِ بِالْهَدْمِ هُمُ الَّذِينَ كَانُوا ابْنَوْهَا؛ وَالْمَدِينَةُ الَّتِي
 هَدَمْتَ اسْمَهَا (بِرَاقِش). هَذَا مَا فِي (لِسَانِ الْعَرَبِ)، وَلَمْ
 يَضِفْ (الزَّيْدِيُّ) فِي (التَّاجِ) عَلَيْهِ شَيْئًا، إِلَّا أَنَّ الْمُثْلَ عِنْدَهُ
 بِصِيغَةِ (أَجْنَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا) بِتَقْلِيمِ (أَجْنَاءَ)، وَلَا فَرْقَ بَيْنَ
 الرَّوَاتِبِينَ، وَهُوَ بَيْنَا فِي (الصَّحَاحِ) وَ(الْعُبَابِ) وَ(الْقَامُوسِ)،
 وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمَرَاجِعِ، وَلَكِنْ شَرَحَ الْمُثْلَ فِيهَا جَمِيعًا جَاءَ
 عَلَى هَذَا النَّحْوِ الْعَجِيبِ، فـ «أَبْنَاؤُهَا أَجْنَاؤُهَا»، وَهَذَا هُوَ
 رَسْمُهُ كَمَا يَكْتُبُونَهُ بِأَقْلَامِهِمْ، وَهَذَا هُوَ نَطْقُهُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ،
 وَلَكِنْهُمْ أَخْرَجُوهُ عَنْ (مَنْطُوقَةٍ) وَ(مَفْهُومَةٍ) فَأَصْبَحَتْ
 (أَبْنَاؤُهَا) جَمْعُ (بَانِي) وَهُوَ جَمْعٌ لَا تَحْيِيزُهُ اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ،
 وَأَصْبَحَتْ (أَجْنَاؤُهَا) جَمْعُ (جَانِي) وَهُوَ أَيْضًا جَمْعٌ لَا
 تَحْيِيزُهُ اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، وَبِهَذَا خَرَجَ الْمُثْلُ عَنْ (مَنْطُوقَةٍ)
 الصَّحِيحِ إِلَى نَطْقٍ خَاطِئٍ، كَمَا أَنَّ (مَفْهُومَهُ) الْمُعْتَبَرِ عَنِ
 اعْتِرَازِ أَهْلِ مَدِينَةٍ لَيْسَ لَهَا أَسْوَارٌ بِنَفْسِهِمْ قَاتِلِينَ: (أَبْنَاؤُهَا
 أَجْنَاؤُهَا)، إِلَى مَعْنَى آخَرَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي جَاءَ فِي الْفَقْرَةِ
 الَّتِي أوردناها مِنْ كَلَامِ الْمُعْجَمَاتِ الْمَرْجُوعَةِ، وَهُوَ خَطَأٌ لَا
 يَكَادُ يَصْدَقُهُ أَيُّ لُغَوِيٍّ، لَوْلَا أَنَّ الْمُعْجَمَاتِ شَاهِدَةٌ عَلَيْهِ،
 فَقَدْ أَسِيءَ إِرَادَ الْمُثْلَ فِيهَا نَطْقًا وَفَهْمًا وَمَوْضِعًا وَشَرْحًا وَتَعْلِيلًا.

(ج ن ب)

الْمَجْنَبُ: مِنْ مَصْدَرَاتِ التَّسْلِيلِ فِي الْأَوْدِيَةِ لِحِمَايَةِ
 الْمَزَارِعِ. وَالْجَمْعُ: مَجَانِبُ. وَالْمَجْنَبَةُ: يَدْرٌ صَغِيرٌ يَجْعَلُهُ
 الْمَزَارِعُ فِي جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ أَرْضِهِ.

(ج ن ح)

الْجَنَحُ: الْجَانِبُ الْمَتَوَارِي أَوْ الْمَطْلَلُ. وَجَدْتَ فَلَانًا
 جَالِسًا بِجَنَحِ النَّارِ أَوْ بِجَنَحِ صَخْرَةٍ، وَمَا يُغْنَى:
 يَا بَنِيَّ بِجَنَحِ النَّارِ مَا لَشِ هَيْتَ
 قَالَتْ أَنِّي هَيْتَ حَيْثُمَا رَغِبُونِي
 حَيْثُ فَسَلَ ابْنِي وَاتَمَّي وَمَا وَصَلُونِي
 وَصَلُونِي بِلَادٍ لَا أَعْرِفُ وَلَا يَعْرِفُونِي
 وَهِيَ آيَاتٌ عَنِ الْبَنَاتِ الَّتِي يَزَوِّجُهَا أَهْلُهَا إِلَى بِلَادٍ
 بَعِيدَةٍ فَتَلْقَى عَسَا.

(ج ن د)

الْجَنَدُ، بِفَتْحَتَيْنِ: الصَّفُّ الْمُنْتَظِمُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ سَائِرِ
 مَا يَصِفُّ مِنَ الْأَشْيَاءِ.
 يُقَالُ: النَّاسُ جُنْدٌ؛ أَيِ إِيَّاهُمْ يَقِفُونَ فِي طَابُورٍ أَحَدُهُمْ
 يُلْزَأُ الْآخَرَ، أَوْ يَسِيرُونَ فِي صَفٍّ جُنْدٌ: أَحَدُهُمْ بَعْدَ الْآخَرِ.

وهذه الأشياء جند أي: موضوع بعضها بجانب
بعض في صف متظم.

ويقال: رأيت صفواً من الحجرة مجنونة (بضم فتح
فسكرين فتحين) أي: مصفوفة بعضها إزاء بعض.
وهذه أرض زراعية مجنونة أي: محروقة أو مثارة
ترتّبها في خطوط متوازية متظمة.

(ج ن س)

الجنس، بفتحين: اللثة؛ أي: عمود الأسنان
ومغاورها.

يقال: جنّيتي يؤلّني، وعندى التهاب في
الجنس ونحو ذلك، وهذا هو الاسم الشائع للثة.

(ج ن ود)

جنود الحارث الأرض مجنودها جنودة فهو مجنودها
وهي مجنونة: حرثها حرثة عرضية أو رأسية في أعلام
متظمة مستقيمة.

(ج وب)

انظر (ت ج وب).

(ج وح)

جوح وجوح (بفتح ح): بمعنى واحد وهو أخذ
النار بمحجن خاص يسمى المنوار، ومُحَجَّن به النار من
فتحة الثور إلى إناء خاص ثم إلى اللوقد للاستفادة منها.
يقال: جوح فلان النار يجوحها، وقد سبق المثل: لما أخذ
يُحِمّ النار إلى طرفه، وقد يقال فيه: ما أخذ يجوح.. إلخ.

(ج وح)

المجوحة: مكساة مبللة بالماء لمسح جلد الثور من
أجل إزالة ما التصق به من بقايا خبز فيه، والجمع: مجوح.

(ج ود)

جود: أجود وأحسن، وجود الموسم: غزر جوده؛
أي: مطره.

من أحكام ابن زليد الزراعية:

إذا جود الخامس

رد الخريف داس

والخامس آخر نجوم الخريف، وفي مطره يقال:

(مطر الخامس حب) وأيام النجم ١٣ يوماً، وبعد

الخامس يدخل الشتاء في أواخر أيلول؛ انظر (ج ي د).

(جور)

والسبل، وحتى العدل في الأحكام، قد يكون من العدل في الأحوال ذات العديلين.

الجَوْرُ من الأحوال: الثَّقل، تَرَوْرُ الشيء المعد للحمل أو المطلوب حمله، وتقول: جَوْرٌ أي: ثَقِيلٌ، والجَمَلُ الجَايز هو: الباهظ المرهق، والمُجَوَّر من الناس هو: المُنْقَلَّ بِحَمَلٍ باهظ، يقال: سافرت وأنا مُجَوَّرٌ فما وصلت إلا مُهْكَاً. وهذا الحِمَالُ أو البغل أو الجمل مُجَوَّرٌ أي: حَمَلٌ فوق طاقته.

(جوس)

الجَوْس: الصخرة للوسطة ثم الصغيرة ثم الحجر الذي لا يرفعه الإنسان إلى ما فوق رأسه إلا بمشقة ليلقيه فيرض به شيئاً. والجمع: أجواس.

ويقال للأشياء المعنوية إنها جَوْرٌ: إذا كان فيها قسوة من شخصي على آخر أو تحنُّ عليه، حتى الظلم لا نطلق عليه صفة الجَوْر إلا بهذا المفهوم من دلالة على الإيهام والإرهاق وتحميل ما لا يطاق.

(جوش)

الجَوْش من حبوب الذرة البلدية الرفيعة، هو: النَقْلُ الصغير، الذي يمتنع على اللبج (النرس بالضرب) ويبقى داخل قَلَسَتِه* (قشرته)، فيزاح بعد القفل* (التلثة) ليكون علفاً للبهائم.

وأشوأ أنواع الجَوْر بالنسبة لدواب الحمل خاصة هو ألا يكون في الحمل عُدٌّ أي: تساوي بين عُدَّتَيْهِ فيميل ويرهق الذابة إرهاقاً شديداً.

وجاءت الكلمة عند الهملاني في كتابه «الجوهرة» العتيقتان تحقيق حمد الجاسر: ٩٣. وجوش: كس.

وبناءً على قاعدة تقول: «إذا كان للكلمة دالتان إحداها حسية والأخرى معنوية، فاعلم أن الدلالة الحسية هي الأصل غالباً» فإن أصل الجَوْر والعدل بدلالتهما المعنوية، هما من هذا الأصل الحسي أي: الجَوْر في الحمل والعدل والتعادل في عُدَّتَيْهِ، وهذا أقرب إلى المنطق من شرح للمعجمات للجور بأنه الجَوْر عن القصد

(جول)

الجَوْل من النباتات أو بخاصة عما يُزْرَع من الرياحين، هو: كل مجموعة لوحدها يقال: هذا جَوْلٌ شُقِرَ (حق)،

وهذا جَوَلٌ شَلابٌ أو جَوَلٌ إِزَابٌ ونحو ذلك.

ولما كنُ زراعة هذه الأجوال سواء أكانت في

الأرض أم في الأصص تسمى للجَوالِ واحداً تجوَل

ويقال: جوَل فلانُ الرياحين يُجَوِّلُها أي: زرعها واعتنى

بها.

(جول)

الجَوَلُ والكَوْلُ: المغرس القوي من العنب، ومجيؤه بالجيم

والكاف دليل على أن أصله الجيم غير المعطشة، وأكثر زراعته

الآن في مناطق أصحاب طبخة الجيم المعطشة، ولهذا عطشوا

الجيم، ولكن التعلّق تذبذب بين الجيم والكاف.

(جول ب)

الجَوَلَبَةُ: الفاختة، وهي: أصغر الأيام البرّي، وأكثرها

وداعة، تختلط بالناس، وتسير في الشوارع، وتلتقط الحب

من ساحات البيوت، بل وتدخل الغرف، ذلك ما كان

عليه أمرها مما عرفناه في الطفولة والشباب.

ويعود ذلك إلى أن الناس غالباً كانوا لا يؤذونها

للطفها، وأنهم كانوا يعتقدون أنها هي التي عشت

وياضت على باب الغار الذي لجأ إليه النبي ﷺ، وأبو بكر

رضي الله عنه، فضلت قريشاً عن مكانها. ويجعلون لها صلة

بفاطمة الزهراء فيقولون: «جَوَلَبَةُ فاطمة بنت النبي»

ولذلك حكاية لم أعتد إليها.

وبعد التعريف القاموسي لليام المطوق، يكون في

اليمن - عما أعرفه - خمسة أنواع منها: أولها الجَوَلَبَةُ وهي

أصغرهما، ثم القمري المعروف، ثم الهجاف* أو الأباغ

حسب اللهجات ثم الحنّلة*، ثم الحمام البرّي وهو

بحجم الأهلي إلا أن لونه واحدٌ يجمع بين البياض

والزرق، ويسمى العيل* والبلع* واللّعو*.

وعما يُغنى في العفوي:

يا ليتني جَوَلَبَةُ

واطير لا قَطَبَةُ

وادي سُلُوس* مُنْجَبَةُ

ويروون عن الجَوَلَبَةِ التي جثمت يابِ الغار أنها

غثت عندما جاء الرهط من قريش:

قُرُوقُ قُرُوقُ قُرُوقُ

النَّيْمِ ما بَحَلُّوهُ

ما بَحَلُّوهُ: غير موجود وأصلها: ما به أحده أي

المكان، ثم قالوا: ما بَحَلُّوا، ثم أضافوا (هو) ضمير الغائب

فقالوا: ما بَحَلُّوا، ثم نطقوها: ما بَحَلُّوهُ، تقول: أين

فلان؟ فيقال: ما به حُلُوهُ.

(ج و ن)

وصغار المزارعين يجعلون من بعض الأيام ناطقةً
باسمهم، معتبرة عن بعض شجونهم في تغريدها، فهذا
في الجبال وهو يعبر عن قرب حصاد الذرة فيقول:
تصنع من الفخار أو من الخشب، والأوعية من خوص
التخل.

قُرُونٌ، قُوقُ، قُوقُوةٌ

يا قَرَحَةَ البُتُولِ

قَدَّ الوادي سَبُولِ

(ج و ن)

المُجَاوَنَةُ: المجاملة والمسايرة، يقال: جَاوَنَ فلانٌ فلاناً
يُجَاوِنُهُ مُجَاوَنَةً أَي: جامله وسأيره وانحاز إليه، ولعلها من
الحضور والجلوس معه على الجونة التي فيها الطعام
ترغياً له في الأكل.

قُرُونٌ، قُوقُ، قُوقُوةٌ

شَرِيكَ البِنِّ زَيْنُوةٌ

زَيْنُوةٌ ثُمَّ زَيْنُوةٌ

(ج و ي)

البُجُوةُ: السِّنُّ، والمُجَوِي: المشتن.
يقال: أَجْوَى الشيءِ يُجْوِي إِنْجَوياً وإِنْجَوِيَةً فهو
مُجْوِي شَمَّ جُؤْتُهُ من بعيد.

وأخري أحد الملاك وقد حلّ ضيفاً على أسيرة من

الشركاء للخرص فهو يرثي لهم ويقول:

قُرُونٌ، قُوقُ، قُوقُوةٌ

المالِكُ عِنْدَكُمْ

يا عَيْتِي لَكُمْ

قَبِيحِي * لِعُيُونِكُمْ

يا عيتي: يا زلتاني، وقبحي: ونحي.

(ج هـ ج هـ)

المُجَهَّجَةُ مِنَ النَّاسِ: هو: الحرِم الطّاعن في السِّنِّ،
الذي لم يعد له في الحياة والأحياء مأرب، ولا للأحياء منه
مطلب، وإثما هو يقضي ما بقي له من العمر مستظراً الموت

في سأم، فهو يُجَهَّجُ على ظهر الدنيا جَهْجَهَةً ولا يبالي بما
تأتي به الأقدار، وسواءً عنده أنزل على الموت أم نزل
للموت عليه.

(ج هـ د)

الْمُجْهَدُ، بضمّ فتحة فسكون فكسر: المَعْلُولُ بِعَلَّةٍ
تَجْعَلُهُ يَأْكُلُ وَلَا يَشْبَعُ، وَيَشْرَبُ وَلَا يَرْتَوِي، وَبِهِ إِدْرَاقُ
لِلْبَوْلِ.

وَمَنْ الْوَاضِحُ أَنَّ هَذِهِ هِيَ أَعْرَاضُ الْمَرِيضِ
بِالسَّكْرِ، وَلَمْ يَكُنْ يُعْرِفُ فِي لَهْجَتِي إِلَّا بِالْمُجْهِدِ،
وَيُقَالُ: جَوَهْدَ فُلَانٌ يُجْهِدُ جَوَهْدَةً فَهُوَ مُجْهِدٌ.

وَكَانَتْ حَالَاتُ السَّكْرِ نَادِرَةً، وَلَمْ أَعْرِفْ مِنْهَا فِي
الْعُقُودِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى مِنْ عَمْرِي - أَيِ مِنْ أَوَائِلِ
الثَّلَاثِيَّاتِ حَتَّى أَوَائِلِ الْمَتْنِيَّاتِ - إِلَّا حَالَةً وَاحِدَةً،
كَانَتْ مَشْهُورَةً فِي مَنَاطِقَتِنَا فِي مَحِيطِ سَكَاتِي يَزِيدُ عَلَى
ثَلَاثِينَ أَلْفًا، أَمَّا الْيَوْمَ فَلَا يَكَادُ يَجْمَعُ عَشْرُونَ مِنَ النَّاسِ
إِلَّا وَيَكُونُ بَيْنَهُمْ وَاحِدٌ أَوْ أَكْثَرُ مِنَ الْمَصْلِينَ بِالسَّكْرِ،
وَهَذَا انْتِشَارٌ غَرِيبٌ وَخَاصَّةٌ فِي الْمَدِينِ.

وَمِنْ الْعَادَاتِ الَّتِي عَرَفْتُهَا أَنَّهُمْ فِي مَطْلَعِ كُلِّ عَامٍ
كَانُوا يَصْنَعُونَ طَعَامًا مَسْلُوقًا مِنْ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْحَبُوبِ،

وَيَسْتَوْنَهُ (مِفْتَاحُ السَّنَةِ)، وَيُظَنُّونَهُ مَجْلَبَةً لِلْخَيْرِ وَمَدْرَأَةً
لِلشَّرِّ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ يُحْمَى مِنْ أَمْرَاضٍ مِنْهَا الْجَوْهْدَةُ.

(ج هـ د م)

تَجْهَتُمْ فُلَانٌ: أُعْطِيَ عَلَى مَشَقَّةٍ أَوْ بِمَشَقَّةٍ، يُقَالُ ذَلِكَ
فِي مَجْرَى الشَّاءِ عَلَى الْكَرِيمِ، إِذَا كَانَ مَعْسَرًا وَتَجْهَتُمْ
وَأُعْطِيَ أَقْصَى مَا يَسْتَطِيعُ، فَيَتَى عَلَيْهِ بِالْقَوْلِ: رَعَى اللَّهُ
فُلَانًا تَجْهَتُمْ وَأُعْطِيَ كُنَا وَكُنَا، وَيُقَالُ أَيْضًا فِي مَجْرَى
الذَّمِّ لِلْبَخِيلِ، يُقَالُ عَنْهُ: لَا رَعَى اللَّهُ فُلَانًا تَجْهَتُمْ وَتَجْهَتُمْ
وَلَمْ يُعْطِ إِلَّا كُنَا.

وَجَاءَ فِي الْأَمْثَالِ قَوْلُهُمْ: أَهْلِيَّةُ الْقِرْدِ حَوَانِي، وَإِذَا
تَجْهَتُمْ أَتَى فَازًا وَالْحَوَانِي: الْوَحَرُ.
وَيَضْرِبُ فِي أَنَّ الْخَيْرَ لَا يُنْتَظَرُ مِنَ الْخَسِيسِ، أَوْ فِي أَنَّ
الْهَلِيَّةَ عَلَى قَدَرِ مَهْدِيهَا.

(ج هـ ر)

جَهْرُ الضُّوءِ عَيْنِي فُلَانٌ يَجْهَرُهَا جَهْرًا وَجَهْرَةً فَهُوَ
جَاهِرٌ لَهَا وَالرَّجُلُ مَجْهُورٌ أَيُّ: بِهِمَا وَأَعْشَاهُمَا،
وَالْأَزْمُ مِنْهُ: جَهْرٌ فُلَانٌ يَجْهَرُ تَجْهِيرًا وَجِهَارَةً فَهُوَ مُجْهَرٌ
بِتَضْعِيفِ الْهَاءِ.

والأصل فيه أن يقع ضوء ساطع على العينين

فَيَجْهَرُ ههـ أو أن يخرج الإنسان من مكانه معتم إلى ضوء ساطع فَيَجْهَرُ.

وَالْجَهْرُ يطلق على الشخص بعينه إذا كان به حساسية - أكر من الإنسان للآلوف - للتور، وقد يُجْهَر حتى من التور القليل، وغالباً ما يكون مثل هذا ذا عينين بارزتين أو جاحظتين، ويقال له: الأَجْهَرُ أيضاً.

وفي اللسان والتاج من ههـ للمائة ما هو قريب مما في لهجاتنا.

(ج هـ ر)

الجاهر من الأرض الزراعية، هو: الضاحي الظاهر المكشوف للشمس والرياح، لا يجود إلا إذا أمطرت، ولعل الاسم (جهران) جاء منها.

(ج هـ ش)

جَهَشَ فلان السنبلة في النار: شواها، والجَهيش: ما أكل مشوياً في سنبله، من الذرة الرفيعة والشامية. تؤخذ سنبال الذرة من الحقل بعد اكتمال نمو حبيها وقيل صلابة إيناعها، وتشوى بالنار وتؤكل، فيقال: جَهَشَ

فلان الذرة يَجْهَشُها جَهْشاً وجَهيشاً. ويقال عن الذرة في

ههـ المرحلة من نموها: الذرة الآن جَهيش.

والجهيش أول موسم للخير في حُسر الخريف، ويستطيع المزارع البسيط والمعر أن يعتمد عليه وعلى ما يجود به (علان) من أشياء أخرى أياً ما لتجاوز الأزمة، وموسم الصراب - الحصاد - يحل بعد أيام قليلة من حلول موسم الجَهيش.

وَالْجَهيش ذكر في المقولات الشعبية، فمما يغنى من العفوي:

يا جَهيش الروان*

ما عاد جَهيش بعد إعلان*

وفي هذا حث على اغتنام الشباب ونضارتهم قبل الإيناع ونضوب الحيوة.

(ج هـ ف)

الجاهف: الزرع الذي أدركه موسم الحصاد ولم يكمل نمو الحبة فيه، وجهفته الشمس فيس واضطروا لحصاده فلا يأتي منه إلا مردود قليل من الحب المجفوف أو الجاهف الضعيف.

ومن الملاحظ أن في لهجاتنا عدداً من الكلمات يجمع

بينها أمران، أولهما: تشابه التركيب الحرفي بينها، وثانيهما،
وحدة الدلالة.

وهذه الكلمات هي:

(١) جَهَشَ.

(٢) جَهَفَ.

(٣) سَهَبَ.

(٤) سَهَر.

(٥) سَهَفَ.

(٦) شَهَفَ.

(٧) ضَهَبَ.

(٨) قَهَبَ.

(٩) سهى الطعام: سخّنه على نارٍ خفيفة.

فهذه تسع كلمات يجمع بينها من حيث البناء اللفظي
أنّ (الهاء) تقع عيناً لها جيعاً، وأنّ الباء والقاف تقعان لاماً
للاكثر، وهما من مخرجين متقاربين، ويحل أحدهما محلّ
الأخر.

أما من حيث المعنى، فهي كلّها موحدة الدلالة، لأنّها
تدلّ على فعل حرارة الشمس أو النار في الأشياء.

وأذكر هنا معانيها باختصار، فهي ميتة في أبوابها.

فالفعل جَهَشَ يدلّ على فعل حرارة النار في سنابل القمح

المشوية شيئاً خفيفاً. والفعل جَهَفَ يدلّ على فعل حرارة
الشمس في الزرع عامة، وسَهَبَ يدلّ على فعل بقية
حرارة النار في الحبّ المسهب، وسَهَرَ يدلّ على فعل
حرارة الشمس في الأرض البارزة الضاحية المشهارة،
وسَهَفَ يدلّ على فعل حرارة الشمس في الشجر خاصة،
وشَهَفَ يدلّ على فعل حرارة النار في الحبّ أو البنّ أو
القشر الذي يحتمس أو يحتمص عليها، وضَهَبَ يدلّ على
فعل حرارة الشمس في جسم الإنسان، وقَهَبَ يدلّ على
فعل حرارة الشمس في الحبّ الذي ينشر تحتها ليجفّ
وييس.

(ج هـ ل)

يجهل وما يجهل: يجرؤ وما يجرؤ.

(ج هـ م)

الجهم: إثارة التربة في الأرض الزراعية للغروسة عنياً

في موسم معين، عثر عنه الحكيم ابن زليد بقوله:

جَهَمَ الْعَنْبُ مِنْ خُرُوجِهِ

مَا يَبْنِي كَرْمَهُ وَعَيْقَلُهُ

وجهم الأرض من أجل العنب لا يحتاج إلى إثارة

عميقة، ولهذا فإن الجهم عند من يزرعون الحبوب هو:
 العمل الضعيف في إثارة الأرض بالمحراث أو بالمعاول،
 يقال: لم يجهم الحارث - البتول - هذه الجربة إلا جهماً غير
 نافع لها؛ أي: أثار الطبقة السطحية من الطين بدون العمق
 الكافي.

(ج ي ب)

المُجَيِّبَةُ: الأمة أو الأماء؛ انظر (أ م م).

(ج ي ب)

جَيَّبَ: تُسْتَعْمَلُ هذه المائدة في عددٍ من أعمال
 وعمليات البناء والتجارة، فالتَّجْيِيبُ في البناء هو أن يجعل
 له إفريزاً أفقياً أو زاوية عمودية، وما وراء
 كابات* الأبواب والتوافذ وأمامها هو: تَجْيِيبُ وفي
 التجارة هو تلك الزوايا الداخلة في إطارات الأبواب
 والتوافذ، والتي تغلق إليها المصاريع فتتطابق معها.

(ج ي خ)

جَيَّعَ الحارث الأرض الزراعية مُجَيِّعاً جَيَّاعاً
 وَتَجْيِيعاً: حرثها بقوة حرثاً جيداً فأثارها وقلب عليها
 سافلها، كأنه قلبها بالمعاول على عارة*؛ أي على عمق.

(ج هـ م)

الجُهمَةُ من الناس: الرزين الوقور المهيّب.

(ج هـ هـ)

انظر (ج هـ ج هـ).

(ج هـ ي)

لُجْجِي من الأماكن والأشياء: المفتوح على الخارج،
 فالغرفة أو المنظرة ذات التوافذ الواسعة مُجْجِيَّة، والشجر أو
 الزرع - في أطراف الجربة - مُجْجِي، والمُقْدَفُ* مُجْجِي
 بصدوره إلى الخارج، وهو معيب لا من ناحية أخلاقية، بل
 من ناحية الرخاوة والبلاهة وعدم الاحتشاد للأمور.
 والإبناء المكشوف مُجْجِي، والأولى أن يكون مغطى على ما
 فيه من طعام، وإن كان فارغاً فهو مُجْجِي، والأولى أن

(ج ي د)

الجَيْدُ في لهجاتنا هو: الجيد في القاموسية، لا نقول
إلا الجيد - بكسر فسكون - نصفُ بها الإنسان وسائر
الاشياء الأخرى من عرض وجوهر مادياً كان أو معنوياً،
فكل إنسان يتصف بالخصال الحميدة فهو: جيد.

وكل عرض صحيح سليم فهو: جيد، وكل قول
صحيح أو رأي سليم فهو: جيد.

وهذه المائة مصرفة في لهجاتنا يقال: جاد يَجُودُ جَوْدَةً
فهو جيد وهي جيدة وهم جيدون من جيدات.

وجاء الفعل جاد وجادوا في قول شاعر قبل
متنذب من ضرب خاص من السريع:

إن جادوا أصحابي فلنا

من قوم حُضِنَ الظُّبَيْنِ

وإن جادوا فلنا فقد

سنا يا إمام القِبْلَتَيْنِ

وجاء المصدر جَوْدَةً في مثل يقول: «ما يَجْمَلُ الجَوْدَةُ

إلا كريم».

وفي وصف الإنسان بها ترد مقولات شعبية كثيرة،

فمن ذلك قول ابن خولان في تعريف (الجيد):

الجيد إن غابوا أصحابه كُنَى

وإن غاب ما أخذ من أصحابه كُفاه

ومن ذلك قول الحكيم علي بن زايد:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدٍ

مَنْ أَرَزَقَ قَالَ قَيْدُ جَيْدٍ

الجيد من صان نفسه

عن الحجاج والمناقيذ

وقوله:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدٍ

الصاحب الجيد وسيلة*

يَشْرَفُكَ فِي الْمَحَاضِرِ

وَجِنَانِي تَحْتَظِي* لِي

وَجِنَانِي يَدِينِي بَوَادِي

وَفِي السُّبُحِ الْمَجِيدِ

وقوله:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدٍ

اثنين مُسَوَّلٍ يَغْلِبُوا جَيْدُ

وقوله:

إِنْ صَاحِبِي جَيْدٌ فَلَنَا جَيْدُ

وإن صاحبي قَسَلٌ فَلَيْتُ

والوسيلة هنا: الرسالة* أي: الذخيرة المذخرة للزمان.

وتحتظي* له: تحتاج إليه، والبوادي: الحوادث الطارئة.

وقوله:

يا كَيْتَ لي صاحِباً جَيِّدَ

مِثْلَ الشَّتَا لَيْسَ يَخْلَفُ

والشتاء لا يخلف؛ لأنه يحل في مواعده تماماً وهو يوم
سبعة وعشرين من سبتمبر المؤرخ بهـ 14 أيلول الزراعي
- والناس خاصة في المناطق الأكثر برداً يلمسون ذلك
ويحتسون في هذا اليوم بالفرق في المناخ بين ما قبل ظهوره منه
ويعلم، فيقولون عن العصيد التي عملت ظهراً وأكلوا
منها بعد الظهر لو في المساء:

«عصداها في الحريف، وأكلناها في الشتاء».

وجاء الجيد وصفاً للإنسان في عددٍ من الأمثال
الشعبية، منها قولهم: «الجيدُ معروفٌ بِشَمَلَتِهِ» وقولهم:
«من سَلَفَ الجيدَ ما وَقَّتَ القضا بِغيرِهِ» و«بِاقِي جَيِّدٍ
ولا مِية جَدِيدٍ» ويقال: «بِاقِي جَيِّدٍ خَيْرٌ من جَدِيدٍ»
وقولهم: «الجيدُ خَطَى عَولَ أَهْلِهِ» أي: عيوب أهله.
ومن الأمثال الشعبية الشعبية - من مجزوء البسيط -
قولهم:

الصَّاحِبُ الجَيِّدُ سِلَّةٌ* لِلزَّوْمانِ

والصاحب النذل ما يؤي* ثمان

وانظر في هذا الوزن (جبا) و(جضجف).

ومن الأمثال الشعبية الشعبية الكريمة قولهم (من)

للجئت):

الجيدُ يؤيدُ ويخلفُ

والنذل يؤي في بوعله

وجاءت الجيد صفةً لما سوى الإنسان، فمن ذلك
قول علي بن زايد في ثيران الحرانة:
لا تَسْهِنُوا* يا سَفَالِيَّتْ*
إِنَّ الزَّراةَ ذَلِيلَةٌ*
يحتاج تَوَزِينُ جَيِّدَيْنِ
وَيَبْتَ دافِي وَجِيَّة*

وجاءت صفةً للمكان - المرقس في قوله:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدِ زَايِدَ

الْمُخْرَمَةَ بِبَيْتِهِ

أَخِيانَ وَخَنَافَتُ رُوحِ

وَأَخِيانَ لَوْ قُلْتُ حَبَّةَ

وَلَيْلَةٍ مَرَقْدًا جَيِّدَ

وَلَيْلَةٍ بِالْمَجْبَةِ*

وَيَوْمَ وَإِنَّا مُصْبِحَ

وَيَوْمَ قَصَا* وَتَرَبَّ

ونروح: نحصد محصولاً واغراً، ونعود بالغلل إلى

يوتنا في آخر النهار، والقص: زور الحروف حيث يجمع
اللحم مع الشحم والغضاريف، ومن به قرم شديد إلى
اللحم فإنه يحد هذا الجزء من الليحة شهياً طياً.

ومن أحسن ما قيل في مدح الرجل الجيد:

البيد لا غلبوا أصحابه كفى

وإن غاب ما أخذ من أصحابه كناه

وغير ذلك كثير مما وردت فيه إحدى صيغ هذه المائدة.

وتجمع جيد في قولك: رجل جيد على أجواد، وما يشئ

من العفوي قولهم في وصف صدر بياض حتى إن

بياضه يكاد يشع كما لو كانت ذبائل السرج الزينة قد

أضاءته:

لي مَنَعَكُمْ يا أجواد يا قبائل

قد سرجوا تحت الكعوب ذبائل

و «لي منعكم» يقولها المستجير المهتد بالخطر طلباً

للمحماية، فهو يقول: يا منعه احموني يا أجواد القبائل. أو ما

ترون وهمج ذلك الصدر الذي يبدو كما لو كانوا قد

أسرجوا تحت نهديه ذبائل مصابيح الزيت!

(ج ي ز)

الجيز: الصنف أو النوع أو الضرب. ونحن

نستعملها دائماً غير معرفة (جيز) ومسبوقة بحرف الجز
(من): (من جيز) وتستعمل بصيغتها هذه (جيز)
للمذكر والمؤنث وفي الأفراد والشيء والجمع.

وخير ما يبين دلالتها هو إيرادها في عبارات مما نقول،

فحين نقول مثلاً: هذا جبل من جيز الجبال، وهذه أكمة

من جيز الإكام، وهذا رجل من جيز الرجال، وهذه امرأة

من جيز النساء، وهذه شجرة من جيز الشجر، وهذا

غصن من جيز الأغصان.

وجاء في الأمثال الشعبية قولهم شعراً (من مجزوء

البسيط النادر في الشعر العربي). (انظر ج ب ا)، وأيضاً:

(ج ف ج ف):

يا شَيْخ ما شَيْخُوكَ إِلَّا الرِّجَالُ

وَلَا أَنْتَ رَجُلٌ مِنْ جِيزِ الرِّجَالِ

والواقع هو أن عبارة: «من جيز» تستعمل لتجاهل ما

بين الناس أو الصنف الواحد من الأشياء من تمايز في

العرض، وتعيد الناس أو الأشياء إلى جوهر النوع

الواحد، فمثلاً إذا رأى أحدهم امرأة جميلة حقاً وقال: ما

أجمل هذه المرأة! فإن من يريد تجاهل تميزها هذا عن غيره

آخر من النساء، قد يقول: ما لها؟ امرأة من جيز النساء.

والشجرة الغضة القصرة ولوفة الظلال، قد يبدي

أحدهم إعجابه بها، فيقول آخر متجاهلاً صفاتها للميزة لها من أشجار أخرى أقل جمالا، فيقول: إنها شجرة من جيز الشجر.

والتواضع يقول إذا رأى من يريد تمييزه: أنا من جيزكم أو جيزي جيزكم، ويقال أيضا: جيزي جيز الناس وجيزي جيز غيري بدون (من).

(ج ي ش)

الجاش: الحشد من الناس، يجتمعون للقيام بعمل تعاوني جماعي، إما في مرفق عام، لهم جميعاً مصلحة فيه، وإما لمعاونة فرد أو أسرة أو أهل قرية على عمل لا يقتدر عليه إلا بهذا الجاش، أو الحشد الذي يتحدى إليه الناس فيأدرون، إمارجالاً، وإمارجالاً ونساء، أو رجالاً ونساء وأطفالاً، وذلك حسب طبيعة العمل، ويسمى في لهجات أوسع (العون).

ومن مادة (ج ي ش) جاء اسم (الجيش) المعروف قاموسياً وحالياً، أما في تاريخ اليمن القديم فلم تكن القوات العسكرية المحلوبة تسمى (الجيش) بل (الخميس) فلم تأت كلمة (الجيش) بمعناها العسكري

في نقوش المسند ولم يأت فيها إلا (الخميس)، ولكن مادة (ج ي ش) وردت في نقش وحيد حتى الآن هو (إرياني/ ٣٢)، ولم يعتمد واضعو (المعجم السبئي) إلا عليه، فشرحوا كلمة (جيش) و(مفرزة) أو (كوكبة) ورغم أن النقش يتحدث عن حرب يقول قائلها: أو أحد قائلها: إن أجياشه بلغت كذا وكذا عدداً، وإنه بجيشه حقق كذا وكذا من التجلحات، وسياق النقش وطبيعة المرحلة، ومجيء (أجياش) بالجمع يجعل شرح الكلمة محتملة لمعنى (الجاش) أي الجموع التي احتشدت للمعركة وفي أثناء خوضها، وهي جموع شعبية وليست من (الخميس) فهي أقرب إلى (الجاش).

(ج ي ن)

المَجِينُّ: الصَّريع المجتدل على وجه الأرض، أو الطريق الذي لا يستطيع حراكاً.

يقال في المتمدني منه: جَيْن فلان خصمه يُجِينهُ تَجِيناً مُجِينٌ له والآخر مُجِينٌ أي: جندله فخر صريعاً لا حراك به، أو طرحه أرضاً فامتد بطول جسمه لا يقدر على فعل شيء. ويقال لمن يستلقي مسترخياً في الطريق أو في قاعة الغرفة أو في أي مكان ليس مناسباً للاستلقاء: مالك مُجِين

هنا؟!، مشبهين له بالقتيل أو المطروح أرضاً.
ويقال في اللّازم منه: نَحَيَّ فُلَانٌ يَتَجَيَّنَ فهو مُتَجَيِّنٌ،
إذا هو خرّ صريعاً، أو استلقى كالقتيل؛ هنا وليس من
(ج ي ن) في اللّسان شيء.



(ح ب ب)

حَب: حصن من أشهر الحصون في اليمن، ومن أكثرها منعةً وتحصيناً، وهو جبل قائم بذاته، مخروطي الشكل إلا أن قمته واسعة، ويعدّ ضمن سلسلة جبال (بُعدان) أحد مخاليف (ذي رُعين) الأذوائية الحميرية القديمة، وهو يبرز شاخاً من سفح (بُعدان) كأنه رُعنٌ عظيمٌ منبثق من جبل (رُعيان) أحد جبال هذه السلسلة البعدانية الرعينية الحميرية. ولحصن حَب شهرة واسعة في تاريخ اليمن الإسلامي، فطالما اتخذ معقلاً للملوك والسلاطين، وطالما اتخذته الثوار والمتمرّدون موئلاً لهم. أمّا في تاريخ اليمن القديم فإنّه نظر إلى أن هذا الحصن هو أمنع الحصون في أذوائية (رعين)، فإنّه لا يُستبعد أن يكون مقرّاً رئيسياً لأقبال وأذواء (رُعين)، ومن ثمّ لا يُستبعد أن اسمه كان (رُعين) - أو (حصن رُعين)، وكان كلّ كبير يمتلكه ويتخذُه مقرّاً من مقرّاته، وخاصّةً في حالات الحرب، يسمّى (ذورعين) أي: صاحب حصن رعين، ومن ثمّ أيضاً أصبحت هذه الأذوائية الحميرية العريقة، هي: أذوائية بني ذي رعين؛ تنظر مادة (رعن) فيما سيأتي. أمّا الاسم حَب فهو الاسم الذي لم يُعرَف هذا الحصن إلا به، في تاريخ اليمن بعد الإسلام، وقد ذكره

المحدثي بهذا الاسم في (صفة جزيرة العرب) عدة مرّات، وعند أول ذكرٍ له علّق القاضي محمّد بن عليّ الأكوخ رحمه الله قائلاً: «حَب: باسم حَب الطّعام، ويقال له: حصن حَب، وهو من أمنع معاقل اليمن، وأصعبها مرثى، وأبعدها صيتاً، وانظرها منظرًا، وأشهرها ذكراً، لكثرة ما يدور حوله من أحداث التاريخ، وهو مستصَب فرداً في سرّة - بجانب - جبل بُعدان ... وكان مقرّاً القيل الخطير يريم ذي رُعين، الذي عُثر على قبره هناك عام الرّمادة ... إلخ».

فيما مضى تصحيح لبعض ما جاء عن حَب في بعض المعجمات البلديّة، وخاصّةً في معجم ياقوت الذي صارت فيه (بُعدان) هي (بُعداد)، وحَب قلعةً في سبأ وجبلٌ بحضرموت ممّا لا أصل له، والآنكى أن ينسب هذا إلى المحدثي.

أمّا اللّغويون أصحاب المعجمات المرجعية، فقلّ من يذكره منهم، وأول ذاكِر له فيما بين يديّ، هو الصّغاني في التكملة، قال: حَب: قلعةٌ باليمن. ولم يزد وذكره بعلمه الزبيدي في التاج فعاد إلى ما جاء عند ياقوت. ولم يتعرض اللّغويون لاشتقاقه ودلالته، أمّا البلدياتيون فمعهم من أشار إلى أن اسمه باسم الحب من الطّعام.

وأهم دلالات مادة (ح ب ب) في اللغة اليمنية القديمة وفي المعجمات، هي دلالة صيغها على الحب بضم الحاء، والحب - بفتحها - جمع حبة من حبوب الطعام، ولما كان الاسم (حب) بفتح الحاء، فإن الحب بدلالته على الحبوب هو أول ما يتبادر لتعليل تسمية هذا الحصن بـ (حصن حب)، وقد فسرنا بذلك بعض البلدانيين، والحصن يقع بين أراضي (رعين) و(الكلاع) في منطقة هي من أشهر مناطق اليمن إنتاجاً للحبوب وخاصة الذرة الجيدة، وفيه عدد كبير من المدافن التي تحفظ فيها الحبوب لستة وستين وثلاث.

ومن مادة (ح ب ب) تأتي أسماء بلدانية يمنية أخرى مثل: (حبان) و(حباب) و(حبابة) و(حبة) وهي بفتح الحاء، وهنالك صيغ أخرى بضمها من الأسماء البلدانية، ولا يمكن نسبة تسميتها كلها إلى حب الطعام، وإنما هي أسماء مشتقة من جذر أو جنود لغوية قديمة مجهولة الدلالات، وإن كان الأخرى بحصن حب بالذات أن يكون اسمه من حب الطعام المعروف.



(ح ب ب)

الحبب بفتح فسكون ففتح: اسم البطيخ الأحمر

المعروف، والواحدة: حببة، هذه هي التسمية الشائعة له في اليمن، وفي الوقت الذي كانت هذه التسمية تنتشر في بعض البلدان العربية، بدأ اليمنيون يستعملون كلمة بطيخ، وهذه قضية مهمة ربما نتطرق إليها في مثال أو أمثلة أوضح. وللحبب تسميات يمنية أخرى، مثل الجحجج والجروح والجحيت في تهامة، ولكن كلمة الحبب مستعملة في كل اللهجات.

وذكر الحبب من اللغتين الصغاني في التكملة بدهاء، قال: «وأهل اليمن يسمون البطيخ الشامى والذي تسميه الفرس الهندى: الحبب، وبعضهم يسميه: الجروح». ومن ذكره بعده فالأخذ عنه. ولعل تسميته آتية من كرة ما فيه من الحب؛ أي: البذور.



(ح ب ر)

الحبر من البقر هي: الضبعة أو الظورى؛ أي: التي تطلب الفحل.

وهي صيغة مصدرية حلت عل اسم الفاعل مثلاً: رجل ضرب وسيف ضرب.

ولا تقول في أفعالها: حبرت تحبر حبراً بل تقول: حبروت تحبرو حبرة فهي حبر ويقال: تحبرة.

والى هذا يقال للبقرة في لهجات أخرى من لهجاتنا: رباد، وطالب، كما يقال للفرس والأتان: سياح* وللشاة: نايشي*: وللكلبة: عساق وظوار* وللهرة: عرار*.

(ح ب ر)

الحَبَرُ: كَلَفٌ يظهر في الوجه أو في أي موضع من جلد الإنسان، وهو قَشْفٌ وتَقَشُّرٌ بسبب البرد أو غيره.

(ح ب س)

الحَبْسُ في كثير من الأبنية الحجرية ذات الطابقين فأكثر: مِمْصَاكٌ بارزٌ غير عريض يميز بين الطوابق، وكثيراً ما يكون بحجارة ذات لون مغاير للون الحجر في سائر البناء؛ والحَبْسُ في الإثناء الفخاري وغيره: خطٌّ بارزٌ في وسطه؛ والحَبْسُ في الآنية أيضاً: خطٌّ بلون مخالف يكون من الداخل قرب حافة الإثناء، وهذا الحَبْسُ يحدد للمدى الذي يحسن عدم تجاوزه عند صب سائل في الإثناء.

(ح ب ش)

الحَبْسُ: صخور البازلت الأسود والكحلي والزماضي، ويؤخذ منه الحجر للبناء، وهو أحسن حجر

لذلك، فلى جانب قابليته للتشليب والتشكيل، يتميز بقوة المقاومة لعوامل الزمن، فهناك بيوت من الحبس يتجاوز عمرها مئات السنين لا تزال قائمة مأهولة، وهناك جدران ومداميك أثرية قوية من الحبس تعود إلى ثلاثة آلاف أو ألفي عام أو يزيد أو يقل، ولكن ما بقي منها - رغم ما حدث لها من تخریب - لا يزال على قوته وتماسكه.

(ح ب ش)

الحَبْسُ: الجالس في تباو، يقال: أَحْبَسَ كبير القوم يُحْبَسُ إْحْبَاشاً وإْحْبَاشَةً هو مُحْبَسٌ.

(ح ب ش)

الحَبْسَةُ: التحفُّز والتخاذلية الصراخ، وأكثر ما يقال ذلك للثيران إذا هي تحفَّزت للنطاح، يقال: حَبَسَ الثور يُحْبَسُ حَبْسَةً فهو مُحْبَسٌ.

(ح ب ق)

الحَبَاقُ في لهجات: البَهَقُ المعروف، وهو بَقَعٌ بيضاء في بشرة الجلد، دون البرص.

(ح ب ل)

في مجال النَّم أو السَّخْرِيَّة، يقال: فلانٌ فو حِترَةً غليظةً ذمًّا
له بقلة الدين. يقال: انهب عني بهذه الحِترَة. والجمع
حِترٌ.

الحَبْلَةُ: الصَّخْرَة الصَّالِحَة. للضَّرَابَة بِالزُّبْرَة أو
التَّهْرِيصِ بِالْفَرَاصِ لِنَقْطِيعِهَا إِلَى حِجَارَةٍ مُنَاسِيَةٍ لِلْبِنَاءِ.

(ح ت ر)

(ح ب ل)

الحِترَة: في لهجة هي: النَّظَر، يقال: حَترَ فلانٌ إلى
فلانٍ أو إلى الشيءِ مُحْتَترَ حِترَةً فهو مُحْتَترٌ.
وأفعال الرُّوْيَة في لهجاتنا متعدِّدة وأشهرها: نَظَرَ،
وَأَبْصَرَ، وَعَيَّنَ، وَشَافَ، وَحَزَرَ* وَزَنَّمَ* وَزَا*، وهنالك
أفعالٌ أخرى للرُّوْيَة ولكنها تعبر عن طريقة معيَّنة في النظر
ومنها بعض ما سبق. كما أن منها: شَقَصَ*،
وَنَحَاوَصَ*، وَتَشَاقَرَ* ونحو ذلك.

الحَبْلَةُ، في نصوص المسند: أرضٌ زراعيةٌ مدرَّجَةٌ
لزراعة الأعناب، والجمع: حبلات. ولا يزال في اليمن
بلداتٌ وأماكنٌ تحمل اسم (الحبلَة) والأرجح أن دلالتها
آتية من هذا وإن لم تعد مزراع للأعناب.

(ح ب و)

الحَبْوَة في لهجة معافرية وازعية هي: التَّلَّة خاصَّة إذا
كانت مفردة، والجمع حَبَوَاتٌ على وزن الحَبْوَة المعروفة
في المفرد والجمع.

(ح ت س)

(ح ب و)

تَحَوُّسٌ فلانٌ في مجلسه: تَرَحُّزٌ وتَمَلُّلٌ طلباً
للاستقرار، وتَحَوُّسٌ فلانٌ بين الجالسين: دَسَّ نفسه على
تراحمهم وما زال يَتَحَوُّسُ حتَّى هبَّ لنفسه مكاناً،
وتَحَوُّسٌ فلانٌ حول الشيء: حَامَ عليه طمعاً في الحصول
عليه أو أخذه، والتَّحَوُّسَة: تَلَكُّو الشَّخْصِ في المكان وتلبُّه
فيه إشعاراً للآخرين بأنَّ له حاجةً يأمل قضاها.

الحَبَّة أو الحَبْلَة: عائدٌ من السَّمْنِ يعود على مالك البقرة
لِلرَّابِعَةِ مِنَ الرَّبِيعِ.

(ح ت ر)

الحِترَة: الرِّقَة الغليظة أو القفا للعرض، وأكر ما يقال

وليس من (ح ت س) شيء في المعجمات المرجعية، ولها استعمالات مماثلة أو مقاربة في لهجات مصرية، وحينما تأتي الإشارة في هذا الكتاب إلى كلمة خاصة باللهجات اليمنية في مفهومها أو مفهومها ومنطوقها، مع الإشارة إلى أن لها استعمالاً في هذا السياق الدلالي والبنوي في لهجة بلد أو لهجات بلدان عربية أخرى، فإن المراد لفت النظر إلى هذه الظاهرة اللغوية، التي لا بد أن يكون الرأي فيها هو أن ما في اللهجات اليمنية هو الأصل، وأن النظائر المماثلة أو المشابهة له في أي بلد عربي آخر ما هي إلا امتداد تقريبي من هذا الأصل، وبالطبع فإن القول بهذا الرأي لا يصدق على هذه الظواهر إلا في إطار التفاعلات الديموغرافية والثقافية بها فيها اللغوية القديمة، حينما كان لليمنيين حضور قوي في ميدان العلاقات بين دول العالم القديم، وكان لهم هجراتهم وصلاتهم التجارية، وآخرها حضورهم القوي في حركة الفتوح الإسلامية، حيث تسببت اللغة العربية لغة القرآن كلغة أولى، ونشأت تحتها وفي ظلها اللهجات العربية متأثرة باللهجات الفاتحين التي لا تتدرج تمام الاندراج ضمن اللغة الأولى بحسب ما وضعه لها اللغويون والنحويون وغيرهم من العلماء، من الإطارات

والمضامين، ومن القوالب والضوابط، وعلى كل فإن مجال القول حول هذا الموضوع ذا سعة لا تستوعبه إلا الدراسات المفصلة بل والكتب المؤلفة.

(ح ت ش)

الحوتشة: ديب الحركة بين الجماعة، فأهل البيت ينحوتشون في حركة ذاهية آية، صاعدة نازلة، إذا كان لديهم مناسبة تستلزم الحركة الدافقة. والقوم - مثلاً - ينحوتشون للرحيل؛ أي: يستعدون ويعملون لحشد حاجاتهم ورواحلهم وأنفسهم، للانطلاق فيه.

وللحوتشة بعض دلالات الحوتسة السابقة، وليس من (ح ت ش) شيء في المعجمات.



(ح ت ش)

الحوتشة: التحرك في المكان على قلق واضطراب انتظاراً لقادم مهم أو ترقباً لفرصة من أجل عمل ما، يقال: فلان ينحوتش في المكان حوتشة.



(ح ت ف)

الحوتفة: الإتيان على الشيء من أطرافه، فمن أخذ من أرض جارٍ ولو شيئاً يسيراً فقد حوتف منها نفسه،

وتكون الخوففة أوضح وأشمل في الشيء الدائري،
فالرغيف - مثلاً - حين يأكله الأكل من أطرافه، فإنه
يُخَوِّفُهُ فهو يُخَوِّفُ له والرغيف محوَّف.

(ح ت م)

التَّحْتَمُ أو التَّحْتَامُ: التهديد والوعيد، وعقد العزم على
إلحاق ضرر ما بالتَّحْتَم به. يقال: تَحْتَمُ فلانٌ بفلانٍ يَتَحْتَمُ
به تَحْتَمًا - وقول في الأكر تَحْتَمًا، وأكثر التَّحْتَام يكون
بعبارة: يا فلانُ ما عليك ما عليك، ما من عنبري إن لم
أفعل وأفعل.

(ح ث ث)

الحَيْث: طحينٌ فيه بعض الحشونة، وهو بين الدقيق
والخشوش، وطحنونه لتلية حاجة سريعة للطعام، كأن
يحلَّ ضيفٌ بغته وليس في البيت ما يناسب من طعام،
فتبادر الطاحنة لطحن هذا الحَيْث تلية لتلك الحاجة،
ولعله من الحَيْث بمعنى: السريع، ولكنه صار صفةً
خاصةً لهذا الضرب من الطحين، بل يستعمل اسماً له.

(ح ث ر)

الحَثَرَةُ والحَثَوْر: البقية من الطعام في قعر الإناء، أو أبقى
بقية أخرى، يقال: في الإناء حَثَرَةٌ أو حَثَوْرٌ من الطعام،
والأكثر أن تستعمل في الشيء، فيقال: ما في الإناء ولا
حَثَرَةٌ، أو ما في البيت من الطعام ولا حَثَرَةٌ، وتُجمع على
حَثَرٍ، والحَثَوْرَة: مثل ذلك، وتجمع على حَثَاوِر.

(ح ث ل)

حَثَلَ الشيء في الماء: رَسَبَ. ومنه الحَثَالَة في
القاموسية، ولكن المعجمات لا تورد أفعال هذه المادة
وتصرفاتها، بينما تقول في لهجاتنا: حَثَلَ الشيء في الماء
يُحَثِّلُ تَحْثِلًا وَحِثَالًا فهو مُحَثِّلٌ؛ أي غاص أو
رَسَبَ؛ حتى الغريق يقال عن غطسته الأخيرة التي لا
يصعد منها إلا جثة متفحمة: حَثَلَ الغريق يُحَثِّلُ فهو الآن
عُثِّلٌ وسيطفو جثة هامدة بعد قليل.

(ح ج ا)

الحِجَاجِي: السَّتر والوقاية من كلِّ مكروه. يقولون في
الدعاء: اذهب يا فلانُ لك الحِجَاجِي والتَّجَا.
والمُحَاجِي: هو الله سبحانه وتعالى، يقال: الله يُحَاجِي

عليك كما حاجي على محمد ﷺ أي: كما حاجي عليه في الغار، أو كما حاجي عليه من جميع ضروب الكيد.

وفي التصريف يقال: حاجي الله على فلانٍ بحاجي عليه حاجي ومُحاجةٌ فهو مُحاجٌّ عليه والإنسان مُحاجيٌ والمُحاجةُ هنا معنوية، فهي وقاءٌ وسترٌ بدون جسمٍ ملثي. ويقال أيضاً: حاجي فلانٌ على فلانٍ مُحاجي مُحاجاةً والمُحاجةُ هنا إما مادية؛ كأن يجمي شخصٌ شخصاً آخر بجسمه عند تعرضه لما يؤذيه من ضربٍ أو غيره، وإما معنوية؛ كأن يعلن شخصٌ أن فلاناً في كفه أو جواره فيحاجي عليه ممن يريدون به شراً، فكأنه واقفٌ بينه وبين خصومه.

والمُحاجي: ما يتخذُه الإنسان وقاءً ليصدَّ به عن نفسه، ويطلق للمُحاجي اسماً للمترس أو للتراس الذي يحتمي الإنسان خلفه في الحرب، والجمع للمُحاجي: لي: للتراس.

وتُحَجِّي * فلانٌ خلف الصخرة أو المترس يُتَحَجِّي تحجياً وتحجاية أي: احتمى وتمترس.

ويقال للترس أو الدرق: مُحَجِّي؛ لأنه يقال: ضربته فتَحَجَّي بالترس، وما أظنَّ أنه يطلق على الدرع الذي يُلبس اسم المُحَجِّي؛ لأنَّ للمُحَجِّي يجب أن يكون قائماً بين

الإنسان وبين ما يواجهه، وليس الدرع كذلك، كما أنَّ التَحَجِّي يفيد الاختباء والتجمع خلف المُحَجِّي، وليس في لبس الدرع شيءٌ من ذلك، بينما يكون ذلك خلف الترس أو الدرق.

والحجاية: الشتر الذي يضرب على العروس في ركنٍ من أركان الغرفة ولا تخرج من خلفه إلا بعد حينٍ لتَحَيَّ ثم لتُجَلَّى ثم لتترقن ثم لتُرف.

ويقال: حاجي فلانٌ على من يلوذه وما في كفه من أهلٍ ومالٍ أي: أحاطهم بحمايته ورعايته. ومثل هذا يقال في اللهجة المصرية أيضاً، يقولون: «حاجي على عيالكَ».

ولهذه الدلالة من هذه المائدة ذِكْرٌ عابرٌ في القواميس بدون تصريحٍ لها إلى صيغها الاسمِية والفعليَّة المتعددة، وهنالك حديثٌ نبويٌّ شريفٌ اختلف الرواة فيه بين (حجا) و(حجار) و(حجاب) وهو قوله ﷺ، في المتردي: «من نام على ظهر بيتٍ ليس عليه حجابٌ فقد برأت منه النعمة» أي: إذا هو وقع. وقيل فيه: «.. ليس عليه حجار..» وقيل: «ليس عليه حجاب..» ولعلَّ الأصح: «ليس عليه حجي».

والكلمة ذاتُ أصلٍ يائيٍّ هو: الحَجِّي بمعنى الواقِي والحامي، ومنها جاء الحَجِّي بمعنى: العقل، وليس

العكس كما في بعض المعجمات؛ لأن الدلالة الحسية
المجسدة في اللغة هي السابقة على الدلالة المعنوية غالباً.
وبعض اللغويين يذكرها بهذه الدلالة مهموزة الآخر -
انظر التكملة والتاج.

(حج ر)

الجُبار: الجانب الداخلي للأماكن، وخاصةً الجانب
الداخلي من الجرب وقطع الأرض الزراعية، وهي مثل:
الجُرح * ومقابله الخارجي: السَّوم *.

(حج ر)

الحَجْرَةُ والإِخْجَارَةُ واللُّحْجَرَةُ: الزَّغْرُودَةُ، والمُحْجَرَةُ
أيضاً الزَّغْرُودَةُ، يقال أَحْجَرْتُ لِلْمُحْجَرَةِ تُحْجِرُ إِخْجَاراً
وَإِخْجَارَةً وَحَجْرَةً وَتُحْجِرُهُ والمرأة كما سبق تُحْجِرُ أيضاً؛
أي رفعت صوتها بتلك الزَّغْرُودَةِ المعروفة، التي تطلقها
النساء في الأفراح أو تعبيراً عن الإعجاب. يسمع
الحارث خلف ثوربه أو يتخيل أن تُحْجِرَةَ أَخْجَرَتْ لَهُ من
سطح أحد المنازل مُعْجَبَةً به وثوربه ويعمله فيغني:

يا مُحْجِرَةَ من جُبا * النلر

أيش أعْجِش يا صِية؟

ويتخيلها تحيب:

اعجبنى الضَّمد * الاثواز

والمائية * والمضية *

وجمع المُحْجَرَةُ مِنَ النِّسَاءِ مُحْجَرَاتٌ، ومما يغني في

العفوي:

مُحَمِّلَتَيْنِ وَالْيَضُّ لَكَ يَغْنِي

وَالْمُحْجَرَاتُ مِنْ كُلِّ دَارِئَتَيْنِ

وَالْمُحْجَرَةُ الَّتِي بِمَعْنَى الزَّغْرُودَةِ ذَاتُهَا تَجْمَعُ عَلَى

مُحَاجِرٍ، ومما يغني من العفوي في الأعراس:

يَا لَيْنُ هَذَا لِلْمُحَاجِرِ؟

مِنْ مَنَاطِرٍ * عَالِيَةٍ

يَا لَيْنُ هَذَا لِلزَّاهِرِ؟

وَالشُّمُوعُ اللَّاصِيَةُ *

هِيَ لِسَيِّدِ النَّاسِ يَا نَاسَ

وَالْعَوَالِمِ دَارِيَةٍ

بَنْتُ مَنْ ذِي؟ بَنْتُ مَنْ ذِي؟

بَنْتُ مَنْ ذِي لِلْحَجِيَةِ؟ *

بَنْتُ ذِي * يقرأ وَيَكْتُبُ

وَيَصِلُ لَيْلِيَةٍ

وَمِنْ الْقَوْلَاتِ الشَّعْبِيَةِ السَّائِقَةِ قَوْلُهُمْ: تَحْجِرُ لَكَ

الْبَيْضُ، أو «فلانٌ يُحَجِّرُ له البَيْضُ» والبَيْضُ: النساء، وهي عبارة ثناء وإطراء كبير، يقال لمن يضطلع بعمل عظيم يستحق عليه هذا الثناء، وقد يقال سخرية لمن يعمل عملاً معتاداً ويبالغ في الزهوه به (من الكامل).

وقال الناس حينما سار سعيد باشا عن الحج:

يا الحج غني وخجيري

قد سار من فوقش غضب

قد سار سعيد باشا كـ

مر الزمان معصور الشنب

ولحنها جميل.

بل هو ريالٌ تامٌ حَجَرٌ محاطٌ بِحِجَارٍ كحِجَارِ القمر عندما يحجره أي: تكمل استدارته؛ انظر اللسان والتاج. وحَجَر: صفةٌ على وزن سَلَمٍ فكلاهما من بناء (فَعَلَ) وكلاهما يوصف به المفرد والمثنى والجمع، فكما يقال: إناءٌ سَلَمٌ وإِناءٌ سَلَمٌ وعشرةٌ آتيةٌ سَلَمٌ يقال ريالٌ حَجَرٌ وريالان حَجَرٌ وعشرة رِيالَاتٍ حَجَرٌ... إلخ، ونلاحظ أنه يقال أيضاً: دينارٌ قَهْلَةٌ وديناران قَهْلَةٌ ومئة دينارٍ قَهْلَةٌ... إلخ من دون تنية ولا جمع، كما أنَّ هذه الصفات وأمثالها لا تتبع الموصوف لا في التذكير ولا في التأنيث.

(ح ج ش)

الْمَحْجُشُ: حزامٌ بسيطٌ من القماش يتحجَّش به من لا يملك حزاماً أفضل منه، والجمع محاجش.

(ح ج ف)

الْحِجْفُ: الحِضْنُ أي: الصلوا ما بين الساعدين، والحِجْفُ الحِضْنُ بمعنى الاحضان، والفعل المستعمل للدلالة على تحاضن الناس وعناقهم، هو الفعل المزيدُ تَحَجَّفَ يقال: تَحَجَّفَ فلانٌ فلاناً يَحَجِّفُهُ أي: احتضنه وقابله بالعناق، وتَحَجَّفَ الناس بعضهم بعضاً وللدلالة

(ح ج ر)

حَجَرٌ - بوزن الحَجَرِ المعروف - كلمةٌ كان يوصف بها الريال الفضي - ماريًا تريزا - الذي كان عملة اليمن الأساس إلى أوائل ستينيات القرن الماضي، وذلك بخاصة في العقود التي تكتب بين الناس في المعاملات التي يكون للريال ذكرٌ فيها، فيقال: ريالٌ حَجَرٌ وعشرة رِيالَاتٍ حَجَرٌ ومئة ريالٍ حَجَرٌ.

والحَجَرُ هنا: صفةٌ للشيء اللدود بأنه كامل الاستلوة غير مقوصٍ من حافاته، لا يثلم ولا يتآكل،

على التفاعل أكثر يقال: تخاجف الناس يتخاجفون
مخافة، والحِجْفُ أيضاً: جنب الإنسان مما دون الإبط
إلى الكشح، فلإنسان حِجْفَانُ أيمن وأيسر، والجمع:
أحجاف، وتختص الفعل المجرد المزيد هنا للحمل على
هذا الحِجْفِ أو ذاك، ويقال: حَبَجَتِ الأم طفلها تَحْجِفُهُ
حِجْفاً فهي حاجة له وهو تَحْجُوف. ويقال في الطفل
المدلل: «من حِجَفِ أمه لا حِجَفِ أبوه». وفي هذا كله
تحل الدال على الجيم في بعض اللهجات، كما سيأتي.



(ح ج ف)

الْحَنْجَفَةُ مِنَ الثَّوْرِ المناطح هي: تحفزه واتخاذ تلك
الهيئة المعروفة للنطاح يقال: حَنَجَفَ الثَّوْرُ لِلنَّطَاحِ
يُحَنِّجِفُ حَنْجَفَةً فهو مُحَنِّجِف. ومن شعر عبد الله سلام
ناجي:

لا تخافي جُنَانِ القَوَارِحِ

عادته الحَنْجَفَةُ حين ينطاح



(ح ج م)

الْحَوْجَمُ هو: ضرب من التسرير، وهو شجيرات
برية من فصيلة الورد البستاني المعروف، إلا أن زهره

أيضاً دائياً وأوراقه غير مضاعفة، ورائحته كرائحة الورد،
إلا أنها ليست قوية فواحة مثله، وواحدته حَوْجَمَةٌ، وهو
مثالك؛ وجاء في الأمثال: «مِنْ حَوْجَمَةٍ لَا كِلْبَلَابَةٍ»
والكيللاب: القناد ويقال المثل لمن يخرج من شر إلى شر
أكبر منه؛ إذ إن الحوجم أقل شوكاً من الكيللاب الذي
هو القناد؟ ويختلف ورد الحوجم ما يشبه الثمرة، وفي
طعمها حلاوة، ولكن لبها خشن وتسمى: الحُسْنُكُم
واحدته حُسْنُكُمَة.



(ح ج ن)

الْحَجْنُ في المعجمة: العطف، وقال الصغاني: وكل
شيء عطفته فقد حَجَنَتْ، ومنه جاء الحَجْنُ وهو العصا
المعقوفة، وجاء الاحتجان بمعنى أخذ الشيء والاستئثار
به، كأنه احتجته إلى نفسه، ومن هذه المادة بدلاتها جاء في
اللهجات اليمنية المحبان: اسماً لسنبلة الذرة الرفيعة؛ لأنه
معطوف في أعلى القصبة كمعطفة المحجن، ويجمع
للمحبان على محاجين.

أما إطلاق المحبان على كوز الذرة الشامية حينما
ظهرت وهو غير معطوف فليس إلا تسمية بالإتباع.
وجاء في اللهجات أيضاً الحِجْنُ - بكسر فسكون - اسماً

للخندق المحيط بالمطحن، وإليه يتزل الطحين، ومنه يجمع ويؤخذ لعمل، ويسمى أيضاً الخُزج والمُجن - وسمي حَجْناً لأنه معطوفٌ وملتبسٌ على المطحن كما جاءت من هذه المادة الحِجْنة في اللهجات اسماً لمعولٍ صغيرٍ يستخدم - كما سبق - في الأعمال الزراعية الخفيفة وفي بعض أعمال البناء كجَبَلِ الخُلبة وخلط التورة والجص ونحو ذلك. وجاء منها تبعاً لهذا الفعل حَجَنَ، يقال: حَجَنَ فلانٌ الأرض خدمةً لها وحَجَنَ العامل التراب يَحْجِنُه حَجْناً، أي: أثاره وجمعه وأخله لعمل ما يلزم للبناء أو لعمل الأواني إن كانت مدرأ ونحو ذلك.

(ح د أ)

الحَدَأ: قيلةٌ يمنيةٌ ذات أصولٍ بدوية، وفي عهد (شمر بن عرش) التحق أكثر المحاربين من أبنائها بـ (جيش الأعراب) الذي ضمَّ عدداً من قبائل اليمن البدوية، وكان قوةً فعالةً في يد الملوك الأقوياء، فلما ضعفت الدولة قُبل الغزو الحبشي عام/ ٥٢٥م، حدث مدُّ بدويٍّ واسعٌ على مناطق اليمن الحضريّة، فأصبحت السيادة في هذه المناطق للعناصر البدوية، فكان من نصيب الحدَأ المناطق التي تعيش فيها اليوم، وكانت - أي المنطقة - من قبل تابعةً

للحيان الحضريّ المسمّى بـ (نعماء) وأقباله (بنو ذرائع)، ورغم مضيّ قرونٍ عليهم وهم في هذا الوطن الجديد، إلا أن طابع البداوة ظلّ غالباً عليهم، في هجاتهم وأزيائهم، وفي نزعتهم الحريّة والقتالية، وفي إجادتهم للشعر القبليّ ذي الطابع البدويّ، وفي اعتمادهم على الرعيّ للإبل والغنم، ولم تبدأ أحوالهم في التغيّر إلا منذ بضعة عقود، فقد وجدوا في زراعة بعض أنواع الفواكه - والقات أيضاً - مصدراً للربح المعجز والحياة الحضريّة.

فيما سبق لمحةٌ ترائيةٌ تشير إلى ما حدث في المجتمع اليمنيّ وفي مناطق كثيرة من تغيرات (ديموغرافية) قُبل الإسلام وبعده - وهذا موضوعٌ واسعٌ للبحث والدراسة - . أما من الناحية اللغوية وهي غاية مهمةٌ لهذا الكتاب، فإن اللهجات اليمنية تنطق الحدَأ بفتح الحاء على وزن سَإٍ وجَإٍ ونحوهما، والهمزة هي حرفها الثالث الصحيح مثلها، وليس الألف في هذه الصيغة إلا كرسياً للهمزة كتابةً، وعلى هذا النطق جاء في المعجمات المرجعية: الحدَأ: الفأس ذات الحتين والجمع: حَدَأ - بفتحين - مثل قَصِيّة وقَصَب. والحدَأ: رأس السهم، والجمع: حَدَأ أيضاً - تنظر الجمهرة واللسان والتاج - ولا يُستبعد أن تكون التسمية آتيةً من أحد هذين المعنيين.

والخداً مذكورة في التصوص المستلثة، ولا نعرف كيف كانوا ينطقونها.

(ح دث)

أَخَذْتُ: بادر وأسرع، لم أكن أعرفها حتى سمعت امرأة شمالي صنعاء، وهي تقول لابنها الذي كان يتناول فطوره: قال أبوك اضطبط واخِذْ. وقد لفتت الكلمة انتباهي لأنني أسمعها لأول مرة، ولأنه تبادر إلى ذهني أيضاً معنى مضحك، وهو الدلالة القاموسية لكلمة اخِذْ، ولكنني تأكدت من استعمالها فوجدتهم يقولون: أَخَذْتُ فلانٌ يَخِذْ إِخْلَاناً؛ أي: أسرع وبادر وأقبل أو مضى علواً أو سيراً حيثما.

(ح دج)

الْحَدَجَةُ: قَعْبٌ متوسطٌ من اليقطين، يجمع إليه الحليب ويُمخض فيه. والجمع: حَدَجَات.

(ح دج)

الْحَدَجَةُ أيضاً: الإطار الخشبي للنافذة والجمع: حَدَجَات، وقد تطلق على إطارات الأبواب الصغيرة

(ح در)

الْحَدَر: الدوران والإدارة. يقال: حَكَرَ الوحش حول فريسته يَحْكُرُ حَكْرًا: إذا هو دله حولها ليوهنها قبل أن يتقضى عليها، ومثله حَكَرَ القوم حول كبيرهم؛ أي: أحاطوا به ملتجئين حوله. وحَكَرَ القوم للطعام يحكرون؛ أي: تحلقوا في حلقات. وفي معنى الإدارة، يقال: حَكَرَ فلانٌ الشيءَ فاحْكُرْ؛ أي: ثناه فالتوى واستدار. وحَكَّرَ فلانٌ يُحَكِّرُ حَكْرَةً؛ أي: دار حول نفسه.

وحَكِيرَمان: حشرة طائرة تظل تدور في الهواء، وتبدو في طيرانها كالطائرة المروحية، وهي تشبه النّبابة الفارسية إلا أنها كبيرة، والجمع: حَكِيرَمَات، ولعل اسمه من الحُر بمعنى الدوران فسمي قليلاً (حُكْرُم، بالتميم) ثم صُغِرَ قليل (حُكِيرِم) ثم زيدَ بالالف والنون وسمي في القاموسية يعسوباً، جاء في اللسان بعد الحديث عن يعسوب النحل قوله: «واليعسوب: طائرٌ أصغر من الجرادة، طويلُ الذنب، لا يضم جناحيه إذا وقع» وهذه صفة حَكِيرَمان للمشاهدة.

(ح د ف)

الْحِنْفُ بكسر فسكون: الحُضْنُ، والجمع: أخفافه. والْحَنْفُ بفتح الحاء: الحُضْنُ، يقال: حَنَفَتِ الأم طفلها تَحْنِفُهُ حَنْفًا فهي حانِفةٌ له وهو محنوف. ويقال: تَحْنَفَتْ فهي مُتَحْنِفَةٌ له. والتَحْنِيفُ: التعلُّق والتَحاضُّنُ، يقال: تَحْنَفُ الأصدقاء يتحاذقون تَحَانُفًا والأكثر تَحْنِيفَةً انظر (ح ج ف).

(ح د ل)

المَحْلَلُ: متفخ البطن من مرض، ويقال: حَلَّلَ فلانٌ يَحْلِلُ فهو مَحْلَلٌ إذا مرض وأصبح سقيماً متفخ البطن، وكان التحليل يكثر في المناطق السهلة أي: الويشة.

(ح د م)

الْحِلْمِيُّ مِنَ النَّاسِ: هو: صغير الجسم الذي يبدو كصبي مع أنه قد بلغ رشده، والأنثى: حِلْمِيَّةٌ. وللمبالغة في تصوير ما يعتقدونه في الإناث من قوة تحمل، يروون أن صغيرة تزوجت وأخذ أهلها على زوجها ألا يجامعها جماعاً حقيقياً إلا بعد بلوغها، فكان يياضعها ملتزماً بما أخذ عليه، ولكنها استجزته ذات يوم قاتلة - وهي لا تزال تلثغ ببعض الحروف - «دَحَلَه دَحَلَه .. لا تسدأي

وأمي .. أنا تيرة بس أنا حِلْمِيَّةٌ؛ أي: (أولجته، لا تصدق أبي وأمي، فلنا كبيرة ولكن حِلْمِيَّةٌ).

والبقرة والغنمة إذا حملت إطحما وهي صغيرة الجرم قيل لها حِلْمِيَّةٌ، وحتى الدجاجة إذا باضت وهي صغيرة الحجم، فهي حِلْمِيَّةٌ.

(ح د م)

حَتَمَ البابَ يَحْتِمُهُ حَتْمًا: أغلقه، وأكثر استعمالها يكون بتضعيف الدال: حَتَمٌ يُحْتَمُ تحديداً. وهي لهجة خاصة بمنطقة معزولة، سمعت أحدهم في منطقة (الفقر) وهو ينادي صاحبه محمداً له من عساكر الحكومة الذين وصلوا إلى المنطقة يسألون عنه، ويقول: يا محمدي! حَتَمَ الباب، وأعلمت لك من كذاكَ عَسْكَرَ الإمام ابن أبيري لا يَزْكُرُوكَ أي: أغلق الباب، وانهب ملتجئاً من الجانب الآخر، حتى لا يمسك بك عساكر الإمام الذي يشتمه بتلك العبارة.

(ح ذ ف)

الحَوْفَةُ: حلاقة للشعر يعمد إليها من يظنون مرضةً للشمس كالزعران وأمثالهم، فلا يتركون الشعر حتى يطويل ويصير قَعْشَةً*، ولا يناسبهم أن تخلو رؤوسهم

مَنْ الشَّعْرَ لِحَايَتِهَا مِنَ الشَّمْسِ فَيَحْوِذُونَ حَوْدَقَةً بَأَن
يُحَلِّقُوا حَوْلَ رُؤُوسِهِمْ مَا طَالَ مِنَ الشَّعْرِ مِنْ أَمَامٍ وَخَلْفَ
الْأَذْنَيْنِ وَالْقَفَا فَهُمْ مُحْوِذُونَ.

(ح ذق)

الْحِنَقُ: قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَمِيرَةِ تُلْخِطُهَا الْعَاجِزَةُ مِنَ
الْخَمِيرَةِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُهَا لِتَصْنَعَ بِهَا خَمِيرَةً أَكْبَرَ لِمَا سَوْعَجَنَ فِيهَا
بَعْدَ وَبِهَذَا التَّخْنِيقِ مِنْ خَمِيرَةٍ إِلَى أُخْرَى تَسْتَمِرُّ الْخَمِيرَةُ فِي
الْيَتِّ، وَكَأَنَّ خَلْقَ يَحْنَقُ تَعْنِي: لَقَّحَ يَلْقَحُ، أَوْ طَعَّمَ يَطْعُمُ.

(ح ذم)

الْحَنْمُ: الْمَنْعُ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْمَنْعِ مِنَ الطَّعَامِ،
سَخَمَ فُلَانٌ فُلَانًا عَنِ الطَّعَامِ يَحْنِمُهُ حَنْمًا أَي: مَنَعَهُ عَنْهُ أَوْ
مَنَعَهُ مِنْهُ. وَحَذَمَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا مِنَ الرِّضَاعِ: مَنَعَتْهُ.

(ح ر ب)

الْحَرَابُ وَجَمْعُهُ: حُرْبٌ وَالْوَاحِدُ مِنَ الصَّيْفَةِ
الْأَخِيرَةِ: حُرْبِيٌّ هُوَ: الزَّنْبُورُ الْأَحْمَرُ الْأَشْقَرُ الْمُسْتَطِيلُ
الَّذِي يَدُوكُمَا وَصْفُهُ أَحَدُ الْمُؤَدَّنِينَ بِالشَّعْرِ وَكَأَنَّهُ لَا بَسَّ
جَبَرَةً مِنْ حَبْرِ الْيَمَنِ، وَهُوَ قَبُورٌ لَاسِعٌ، لِلْسَّعَةِ أَلَمٌ
وَحُرْقَةٌ، وَلَيْسَ الْحَرَابُ مِنَ الدَّبَائِرِ النَّاتِيَةِ عَنِ النَّاسِ، بَلْ

يَأْلِفُهُمْ وَيُنِي أَعْشَاشَهُ الْيَضَاءَ عَلَى طَنْقِ الْبُيُوتِ
وَسُقُوفِ النُّوَافِذِ الْخَارِجِيَّةِ، وَهُوَ لَا يَمْتَدِّي بِاللَّدَغِ إِلَّا عَلَى
مَنْ اقْتَرَبَ مِنْ أَعْشَاشِهِ أَوْ عَثَبَتْ بِهَا، وَمَنْ فَعَلَ أَوْسَعَتْهُ
الْحُرْبُ لَدَغًا وَلَسَعًا، وَلِهَذَا يَقُولُ مِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ: «مَا
أَلْحَدٌ يَنَاقِشُ يَتَّ الْحُرْبَ»، وَمَا أَلْحَدُ تَعْنِي: لَا أَحَدٌ.

(ح ر ت)

الْحَرْتُ: زِمِي الْحَجَرِ بِأَقْصَى قُوَّةٍ لِيَلْبِغَ بِهَا الرَّاكِبُ أَعْدَاءَ
مَدَى، أَوْ لِيَجْعَلَ وَقْعَهَا أَشَدَّ مَا يَكُونُ أَثَرًا وَفَعْلًا، يُقَالُ:
حَرَّتْ فُلَانٌ فِي الرِّجْلِ حَرْتًا أَي: رَمَى بِأَقْصَى مَا
فِي سَاعِلِهِ مِنْ قُوَّةٍ حَتَّى إِنَّهُ لَيَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ كَمَا يَفْعَلُ
الرَّامُونَ بِالْقُرْصِ فِي الرِّيَاضَةِ.

وَالْمَحْرُوتُ وَالْمُحَرَّتُ مِنَ النَّاسِ هُوَ: الْمُتَزَرِّعُ الْمَشْتَرِ
الْجَادُّ لِلْأَمْرِ يُقَالُ: احْتَرَّتْ فُلَانٌ لِلْأَمْرِ يَحْتَرُّ
وَالْمَحْرُوتُ عَمَّا يُشَدُّ هُوَ: لِلشَّلُودِ بِقُوَّةٍ.

(ح ر ج)

أَخْرَجَ الْقَمَّ يَخْرِجُ إِخْرَاجًا وَإِخْرَاجَةً فَهُوَ مُخْرِجٌ بِكسر
الرَّاءِ أَي: ظَمَى وَجَفَّ مَعَ تَقَشُّفٍ فِي الشَّفَتَيْنِ مِنْ جَهْدٍ
وَعَطَشٍ شَدِيدٍ.

ومما يعنى في العفوي:

بَعْدَ الْعِشَاءِ وَالْعَيْنَ لَكَ يَتَدَوَّجُ

وَالْقَلْبُ لَكَ عَاطِشٌ وَالْقَمَمُ مُخْرَجٌ

والمخرج بكسر الزاء.

(ح ر ر)

الْحَرُّ وَالْحَرُورُ: جَرَفُ التُّرَابِ بِالْمَحَرِّ، وَالْمَحَرُّ هُوَ
الْأُحْلَةُ الْخَاصَّةُ بِذَلِكَ، وَنَحْرُهُ الثَّيْرَانِ أَوْ حَيَوَانَاتِ الْحَرَاةِ.
يُقَالُ: حَرَّ الْمَزْلُوعُ أَرْضَهُ يَحْرِهَا حَرًّا وَحَرُورًا فَهُوَ حَارٌّ
وَحَرَاؤُهَا وَهِيَ مَحْرُورَةٌ. وَحَرُورُ الْأَرْضِ هُوَ مِنَ الْأَعْمَالِ
الزَّرَاعِيَةِ الْقَضْرِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ الْمَزَارِعِينَ يَحْرِوْنَ الْأَرْضَ
لِأَسْبَابٍ عَدِيدَةٍ.

يَكُونُ الْحَرُورُ أَوَّلًا: عِنْدَ اسْتِخْرَاجِ أَرْضٍ جَدِيدَةٍ،
فَإِذَا كَانَتْ فِي سَهْلٍ أَوْ قَاعٍ فَهَمَّ يَحْرِوْنَهَا لِاسْتِكْمَالِ تَسْوِيَّتِهَا
وَلِإِنْشَاءِ أَعْرَامِهَا * وَثُرُجِهَا *، أَمَّا إِذَا كَانَتْ فِي الْمَنَاطِقِ
الْجَبَلِيَّةِ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى حَرُورٍ أَكْثَرَ لِتَسْوِيَّتِهَا، وَإِنْ كَانَتْ
أَعْرَامُهَا وَقُنُوتُ رَتْبِهَا لَا تَحْتَاجُ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ ذَلِكَ.

وَهُمْ يَحْرِوْنَ الْأَرْضَ الزَّرَاعِيَّةَ ثَانِيًا: بَعْدَ أَنْ تَسْتَمَرَ
زَرَاعَتُهَا سَنَوَاتٍ عَدِيدَةً، حَتَّى يَصِيحَهَا (الْقَمَلُ *) وَهُوَ
ضَعْفُ التُّرْبَةِ وَنَقْصُ خُصُوفِهَا.

وَيَحْرِوْنَ الْأَرْضَ ثَالِثًا: إِذَا هِيَ (تَهَجَّمَتْ)، أَيْ:

حَدَثَ فِيهَا هَبُوطٌ لِلتُّرْبَةِ فِي أَمَاكِنَ مِنْهَا، فَيَحْرِوْنَهَا لِإِعَادَةِ
تَسْوِيَّتِهَا.

وَيَحْرِوْنَ الْأَرْضَ لِتَخْلِيصِهَا مِمَّا يَحْمِلُهُ إِلَيْهَا السَّيْلُ مِنْ
رَمْلِ الْوَادِي الْمَحْبَبِ النَّيْسِ * أَوْ مِنَ الْحَصَى وَالْحِجَارَةِ.

وَلَا يَسْمَى جَرَفُ التُّرْبَةِ حَرُورًا إِلَّا إِذَا كَانَ بِالْمَحَرِّ
وَالثَّيْرَانِ أَوْ حَيَوَانَاتِ الْحَرَاةِ الْآخَرَى، وَالْمَحَرُّ هُوَ: أَدَاةُ
الْحَرُورِ، وَهُوَ لَوْحٌ مُسْتَطَبٌّ وَفِي أَسْفَلِهِ رِشَّةٌ مِنَ الْحَدِيدِ
هِيَ الَّتِي تَنْغَرِزُ فِي التُّرَابِ، وَيُكَبَّتُ لِلْمَحَرِّ إِلَى الثَّيْرِ بِثَلَاثَةِ
حِبَالٍ، حِبَالَانِ مِنْ جَانِبِي الْمَحَرِّ وَحَبْلٌ مِنَ الْقِمَّةِ، وَجَمْعُهُ:
مَحَرَّاتٌ.

وَحِينَمَا ظَهَرَتْ آلَةُ الْجَرَفِ سَمِيَتْ فِي مُعْظَمِ
اللُّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْجَرَاةِ، وَلَكِنْ النَّاسُ فِي الْيَمَنِ لَمْ
يَسْمَعُوهَا إِلَّا الْحَرَاةَ، وَهِيَ تَسْمِيَةٌ عَفْرِيَّةٌ أَطْلَقَهَا النَّاسُ
عَلَى هَذِهِ الْآلَةِ الضَّخْمَةِ بِلَا أَيْ تَوْجِيهِ.

وَمِنْ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُطْلَقُ عَلَى الْجَرَبِ الْمَحْرُورَةِ:
الْمَحْرُورَةُ وَالْمَحَارِيرُ، وَكُلُّهَا مِنْ هَذِهِ الْمَلَكَةِ.

وَجَاءَ فِي الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ قَوْلُهُمْ: فَحَرَّهَا يَلْقِفُهُ
وَقَصَّتْ أَنْ السَّيْلَ دَخَلَ جَزِيَّةً وَطَرَحَ فِيهَا كَثِيرًا مِنَ
النَّيْسِ * وَالْحَصَى وَالْحِجَارَةِ، وَأَصْبَحَتْ بِحَاجَةٍ إِلَى

والحرّة تطلق اسماً لكل جدار حافظ للثّرة في المدرجات، والجمع: حرار. وهي من هذه المائكة؛ لأنّ الطّين عند إنشائها يذوّب بحرّ نحو الجدار للتّسوية، وجاءت الحرار جمع حرّة في حكم من أحكام عليّ بن زايّد، حيث يقول:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلِدُ زَايِدٍ طِبَاقَةُ الْمَالِ عِمَارَةٌ
إِنَّمَا يَنْهَى مِنَ الطَّيْرِ وَلَا يَنْهَى حِجَارَهُ
وَلَا لِقِي خُزْقٍ عَكْبَرٌ وَلَا يَفْقَدُ حِرَارَهُ

والخرق: الجحر، والعكبر: الفئران.

(ح ر)

الحرارة: رائحة احتراق شيء من الثياب أو متاع البيت من القطن خاصّة، تسمع من يقول: شمّ حرارة فعلم أنّ طرف ثوب قطنيّ أو شيء من أثاث البيت الذي يدخل فيه القطن يحترق. أمّا رائحة المحترق من الثياب أو المتاع الصّوقي أو الجللي فيقال لها: قَمّة، ورائحة احتراق العظم يسمّى: قَرّة.

(ح ر)

حرّة الموت: خلجة الجسد الأخيرة أو أيّ حركة توحى بالألم، وأكثر ما يقال ذلك للليثيمة، يقال:

الحرّو بالتعاون بين الشريك والمالك، ولكنّ الأخير حضر وقال للشريك: للسّالة سهلة فأنت تستطيع أن تحرّها من هنا إلى هنا ومن هنا إلى هناك ومن هناك إلى هناك، وكان المالك يقول ذلك وهو يشير ببقته في شتى الاتجاهات، فقال الشريك للكل «حرّها ببقته» استكاراً لمن يهون مشقة العمل بالكلام النظريّ، ويقال المثال في كلّ من يظنّ أنّه بالكلام قد حلّ معضلة.

ومما يروى للمصنّف أنّ امرأة من قرية اسمها (ياكة) أرادت أن تشكو غريباً لها تقع أرضه الزراعيّة فوق أرضها، فدخلت إلى مركز الحكومة، وترتعت على باب الحاكم وابتها الشّعاء في حجرها فلما خرج الحاكم قالت: «يا مولاي أنا ضعيفة من ياكّة فلان من فوقني وأنا من تحتي، فأمر حرّطينه فوق طيني طينه صرّ طيني لرحمني وارحم المشؤلة ذيّ بين أرجلي»، فجاء كلامها موهماً بالبلادة ولا بلادة فيه.

ومائة (ح ر) مذكورة بصيغ متعدّدة في نقوش المسند، بدلالة تعلق بالأعمال الزراعيّة، وليست بعيدة عن هذه الدلالة التي تعني استصلاح الأرض وجرف الثّرة، والمائة ذكر في القواميس العربيّة، ولكنّها في لهجاتنا حيّة ومستعملة بتصرفاتها.

وحضبت النسيحة بقوائمه من جرّة الموت ونحو ذلك.
والحريرة - بكسرتين فسكون - من الضربات: المولدة
للأسعة، وخاصة إذا كانت بعصار فيعة لينة.

وحرك، وحز قلبك، وحزني: من عبارات الدعاة
على الآخرين وعلى النفس في حالات الغضب أو العتب
أو الندم، قالت إحداهن نادية من ندم: «يؤه.. حزني حين
رضيت». وحز قلبي عليك: عبارة للثناء، وقد قال
للشكوى كما في الفصيح:

وحز قلباه تمن قلبه... إلخ.

(حز)

الحز والأحراز: ما يُعمل من التمام للحفظ
واللوقاية، وأصلها من الدلالة للعجمية لثة (حز)
(حز)، ولكنها تخصصت في اللهجات بما يعمل من
هذه الأحراز والتمام عند المشبذين ومن يظن الناس أن
لهم كرامات، وهذا الحز وهذه الحروز ذكر في المقولات
الشعبية، وما يغنى من شعر الشاعر المبدع عبد الله عبد
الوهاب نعمان قوله:

وعمل لحسك حز خوف العيون

وأحز معة عقلي.. فحبك جئون

يقول هذا لا اعتماداً بهذه الترهات، بل لأن الشعر
الشعبي يحتمل أن يستمد ألفاظه ودلالاتها اللغوية
والاجتماعية من لغة الناس وأعرافهم الاجتماعية، ومن
الجميل شعرياً تصوّر الحسن النسائي البليغ الذي يحتاج
إلى حرز يحميه ويقيه عيون الحساد وشروخ العيون
للمراعة* القادرة على إصابة ما تمزقه بالشر والأذى، ومن
الجميل شعرياً جعل الحب حباً عنيقاً عنيفاً يصيب
صاحبه بيلام الحب وجنونه الشاعري الذي ليس فيه من
الجنون إلا الهيام والإبداع الشعري، وللشاعر المرحوم
الفضول نفسه شعر غير هذا بلغ فيه قمة الشاعرية والهيام.

وحراز اسم البلاد العريضة الطويلة والجبال الشائعة
الحريرة المحرزة المتبعة، لعل اسمها جاء من هذه الدلالة،
وهي بلاد حافلة بالحصون الكثيرة المتبعة، وفي مقدماتها
(مسار) الذي كان - بحصانه وتحززه وتجهزه بالمراق
اللازمة للحز والحصانة والامتناع على الأعداء - واحداً
من أسباب نجاح الدعوة الفاطمية في اليمن وقيام دولتها
القوية الغالبة دولة (الصليحيين) ... ومن عجائب بلاد
حراز أن المرء فيها يجد البيوت والدور المربعة الحصينة
للتيعة العجمية؛ إذ إن كل حلٍ منها مبنية على شموخ من
شماريح الجبال المنصبة كالأعمدة المائلة فيأتي البناء

الماهرون المخاطرون فينون في قمتها وعلى حافات
مهاويها بيوتاً تبدو للنّاظر إليها وكأنّها امتدادٌ تضاريسيّ
للسمروخ الجبلي، ولا يكون لهذه الدّار أو تلك إلا طريق
واحدة ملرّجة ومنحوتة نحنا.

(ح رز)

انظر (ع س ق).

(ح ر ص)

الحريص: ما يجمع له التحريص من مقادير من الزرع
في الحقول أو الجيوب من اليادر، وهذا الحريص يعطيه
المزارعون لأناسٍ عودوا على ذلك إما صدقةً وإما مقابل
خدماتٍ يقدّمها هؤلاء وهم من فقراء السادة والفقهاء
مثل كتابة أوراق بين الناس أو ثنائيم، أو فضّ نزاعاتٍ
ونحو ذلك، وقد يكون الحريص محض صدقة
وللتحريص محض قاصدٍ معتر. وفي لهجاتٍ أخرى
يسمى الحريص الدّبي* وللتحريص متلياً.

(ح ر ض)

الحريص: ضربٌ من الصخر اللين والمُصمت في

الوقت نفسه، ومنه تُنحتُ آنية من متاع البيوت يطبخ فيها
ويؤكل منها، وتسمى هذه الآنية: المقللي، جمع مقلّ،
وتسمى الحريص، جمع حريصة للصغيرة والحريضي
للكبيرة.

ويفضل الناس الأواني من الحريص لأنها تسخن إلى
درجة عالية، وتظل محتفظة بحرارتها، فيظل الطعام فيها
ساخنًا طوال مدة الأكل في الأكلات التي يحبون أكلها
ساخنة حتى الانتهاء منها.

(ح ر ق)

الحريق - بفتح فكسر - من الناس: عصبي المزاج
الذي يغضب فيتحرق غضباً ويضرب أسنانه وتوتر
أطرافه وحركاته، يقال فيه: إنه يتحرقق حرققة فهو إنسان
حرق.

(ح ر ق د)

الحريقلة: تلك النتوء الذي يكون في الخنجره
ويسمى تفاحة آدم، والجمع: حراقد.

(ح ر م)

رغم أن مادة (ح ر م) في المعجمات مادة طويلة وحافلة بالدلالات المختلفة، إلا أن (الحَرَمَ) بفتح فسكون) والتي تُصَرَّف فيقال: حَرَمَ فلان الكائن الحي أو الشيء يُحَرِّمُهُ حَرَمًا وَحَرَمَةً فهو حارِمٌ له والشيء حَرَمٌ - بكسر فسكون - أو ذهب حِرْمًا ويقال في المزيد منها بالهمزة: أحرَمه يُحرِّمُهُ إحرَامًا فهو حارِمٌ له والشيء حِرْمٌ أو ذهب حِرْمًا ويقال في البني منها على المجهول: أُحْرِمَ وَحُرِمَ الشيء يُحْرَمُ حَرَمًا فهو حِرْمٌ أو ذهب حِرْمًا أيضًا؛ ويقال في التلزم منها: حَرَمَ الثور - مثلاً أو أي حيوان آخر - يُحْرَمُ حَرَمًا وَحَرَمَةً فهو حَرِمٌ وحارِمٌ وتسمى جثة هذا الحيوان: حَرَمَةً والجمع: حَرِمَات. نعم: إلا أن هذه المادة بتصرفاتها، وأهم من ذلك بدالاتها، ليس لها ذكر في هذه المعجمات، ولا يمكن شرحها وفهم دلالاتها إلا من خلال استعمالها في اللهجات اليمنية.

وفي شرح دلالاتها نبدأ بالفعل اللازم، فنقول: إن حَرِمَ - بفتح فكسر، ولا نطقها بكسرتين - يُحْرَمُ هي بمعنى: تَقَى تَقَى أي: هلك أو مات، وهي لا تقال إلا للحيوان أي حيوان كان، سواء مما هو حلال أو يُسْتَحَل بالذبح، أو مما ليس حلالاً، فيقال - مثلاً - حَرِمَ الثور يُحْرَمُ

حَرَمًا وَحَرَمَةً فهو حارِمٌ والأكثر فهو حَرِمٌ وَجُتَه تُسَمَّى: الحَرَمَةُ أي: تَقَى؛ وفي الموث يقول - مثلاً - حَرِمَت البقرة أو الشاة ونحوهما، فهي حارِمَةٌ أو فهي حَرَمَةٌ، والجملة هنا تُسَمَّى: الحَرَمَةُ أيضًا. وكما يقال هذا فيما هو حلال يقال في غيره، مثل: حَرِمَ الحمار وَحَرِمَت الأتان وَجُتَه كُلُّ منهما تُسَمَّى حَرَمَةً ويقال في الحَرَمَةِ على الإطلاق: جَرَّ النَّاسُ الحَرَمَةَ. وألقى النَّاسُ الحَرَمَةَ وتناوشَت السُّور ونحوها الحَرَمَةَ. إلخ، دون تحديد لجنس هذه الحَرَمَةِ لأن الكلمة أصبحت اسمًا يطلق على الحيوان النافق أو على جثته.

وفيما هو حلال قد يُسْتَعْمَل الفعل المتعدي في حالات معينة، فيقال: حَرَمَ - بفتحين - الذَّابِئُ الذَّيْبَةَ يُحْرِمُهَا - بفتح فكسر: إذا ذبحها - مثلاً - بطريقة مخالفة لشروط الذَّبْح الشرعي، وهنا تأتي صيغة (الحِرْمَ - بكسر فسكون) وهي صيغة اسم المفعول، حيث يقال: حَرَمَ الذَّابِئُ الذَّيْبَةَ وأحرَمَهَا فهو حارِمٌ لها وهي حِرْمٌ أو فلحبت حِرْمًا لا يستغاد منها ولا تحل لحماً ولا جلداً، وأهدرت مضغتها.

كما أن الفعل المبني للمجهول، قد يستعمل فيما يحل من حيوان إذا دامه موت مفاجئ وتأخر الناس عن استحلاله بالذبح، فيقال - مثلاً - تَرَتَّى الثور وَحُرِمَ أو

أُحْرِمَ أي أنه كان حياً بعد تركه ولكنه لم يستحل بالذبح
فُحْرِمَ، ونهب جزماً أي إن اسم المفعول في المبني
للمجهول بوزنه في المتعدي، كما أنه يقال في الأشياء إذا
هي أُحْرِمَتْ بفعل فاعل فذهبت جزماً كما سيأتي.

هذا و(الحُرْم) و(الإحْرَام) يقع أيضاً على كل ما يضع
به الإنسان من طعام أو شراب أو متاع، وذلك إذا هو
أفْسِدَ وأُهْدِرَ وأبْطِلَ فُلُتْهُ على أي نحو من الأنحاء،
ولا يكون الفعل فيه إلا متعلّياً مبنياً للمعلوم أو
للمجهول، يقال - مثلاً - أُحْرِمَ القاطف هذه الفاكهة
بُحْرِمَ إحراماً فهي حُرْمٌ وذهبت جزماً، وذلك إذا هو
قطفها قبل أوانها ونحو ذلك مما يطل الانتفاع بها
ويفسدها ويهدرها وينهيها جزماً لا فُلُتْهُ منه، وهذا
ونحوه كثير في كلام الناس.

كما أن (الحُرْم) و(الإحْرَام) يقع أيضاً بين الأعداء
والخصوم، فالعدو الذي يعجز عن الاستيلاء على أنعام
عدوه، فإنه قد بُحْرِمَ بالعقر والقتل، فيذهب بها جزماً لا
يعود فيها نفع لأصحابها، ولا انتفع بها هو لو أنه سلبها،
والخصوم قد يعملون إلى حُرْمِ ذروع خصومهم وحُرْمِ
غروسهم، وذلك بالاتلاف والاقتلاع، والنهب بها
جزماً مهذراً لا تنفع فيه لأحد.

والأمر في حرب قد يقول لأتباعه: إذا لم تتمكنوا من
أخذ ذلك أو ذلك من الأشياء الخاصة بالعدو من
الممتلكات فأحرموه أي أحرموا الشيء بإتلافه على أي
نحو بحيث يذهب هدراً، وينفي وجوده بانتفاء ما وجد
من أجله.

وليس في هجتنا شيء من (الحُرْم) و(الإحْرَام) فيما
يتعلق بالحياة الإنسانية، ولا فيما يتعلق بحُرْمِ المدن، ولكن
الاستعمالات السابقة الآتية في اللهجات اليمنية، من مادة
(ح ر م) هي الوحيدة التي تفسر هذا (الحُرْم) وتبين
دلالاته.

(ح ر و)

الحَرْو: العُرْس للمذكر، والحَرْوَةُ العروس
للمؤنث. والجمع لهما معاً: حَرَاوِي. ويجمع الحَرْوُ على:
أَحْرَاو، والحَرْوَةُ على: حَرْوَاتٍ وحَرَايَ.
وهذه كلمة غريبة، وغرابتها تأتي من ناحيتين،
أولاهما: غرابة الصيغة، فلا أعرف في اللغة العربية كلمة
على صيغة (فَعِيل) وهي متباعدة بحرفي لين أو حرفي علة
هما الياء والواو مثل (حَرْو). وثانيهما: أن يكون للهجات
اليمنية كلمة خاصة للدلالة على هذا الشأن المشترك

والذي تستعمل فيه لغتنا العربية كلمة (عروس) للمذكر
والمؤنث، ولا تستعمل فيه اللهجات العربية إلا كلمات
(هريس) و(عروس) أو (عروس) و(عروسة)، بينما لا
تستعمل في لهجات اليمن إلا (خرنو) و(خرنوة) ولم تكن
مائة (ع ر س) ترد إلا على السنة الخاصة أو المشتهين
بهم، ولم يشارك عامة الناس في استعمالها إلا منذ عهد
قريب تأثراً باللهجات العربية.

وقد أحس الناس بغربة صيغة (خرنو) ولهذا يرون
أن شاعراً شعبياً نظم صديق شعبي، هو:
(ما حسن حديث الحراوى ليت من هو خرنو)
وتحتذى من يأتي بعجز له على هذا الوزن والروي، فأضحم
الشعراء الحاضرون، لعدم وجود كلمة على وزن (خرنو)
تصلح لأن تكون قافية للبيت، وظل هذا الشطر يدور
حتى أجازته شاعر من تهامة بقوله:

(ون كنت ساكن تهامة لبسوني عكيو*) والعكيو
ويسمى العكاوة: طوق من المعدن يلبس على الشعر زينة.
وتردد كلمتا (خرنو) و(خرنوة) كثيراً في أغاني
الزفاف مثل قولهم:

يا خرنو الله يسرك

ويسر اهلك معك

يا خرنو ادعس على الباب
بنت عمك هي شباب
فرشوا الديوان الاعلى
للخرنوة تحتلى
فرشوا الديوان الاسفل
للشواعة حين تصل
وغير ذلك كثير.

وجاء في الأمثال قولهم: «ذي ما يحني مع الخرنوة ما
يحني بعلها» ويضرب في أن من الحقوق ما يجب أخذه
في وقته، لأن تأجيله قد يؤدي إلى ضياعه.
وقولهم فيمن يعطى الصدقة وليس له من الأمر
شيء: «لخرنوة عظمي» أي: عروسة كلعبة العروسة من
العظم معها زيتونها والبسوما فلها لن تكون عروساً
حقيقية.

وقولهم: «للخرنوة سنة وبعلاها شحاسة» أي إنه بعد
اختبار سنة للعروس إقاماً إمساكاً بمعروف وإقاماً تسريحاً
ياحسان.

وقولهم فيمن يصاب بما يلهله ويطيئ لبه: «أبصر
أمة خرنوة» فإذا حل به ذلك من خصم قيل: «فخلة
ينصر أمة خرنوة».

وقولهم: «مَامَعَ الْحَرِيَّةُ إِلَّا ذِي * يَنْ لَوْجَلَهَا» أصله في العروس التي سارت أمور زواجها على غير ما تريد، ولم يبق أمامها إلا أن تسلم بزوجها الذي يعتمد منها ذلك المقعد، ويضرب في الحث على الرضا بالحاصل.

وقولهم في الأمر الذي لا يزال مبهماً: «حَرِيَّةُ فِي الْمَجْلَى». وقولهم فيمن يتحمل الأمر وتبعاته: «حَرِيَّةُ وَفِرَاشَهَا مَتَّهَا».

ويضرب المثل بـ (أَمَ الْحَرِيَّةُ) فيمن يبدو معنياً بكل شيء ولا يعمل شيئاً، لأنها تكون في حفل العرس مشقة النّعن تتحرك كثيراً ولا تنجز عملاً بسبب اشتدادها لفراق لبتها، و(حَرِيَّةُ الْجَنِّ) يطلقها العامة على تلك الدّوامة الهوائية التي تثير الغبار وتتقل بسرعة من هنا إلى هناك كأنهم تصوروا أن للجن عرساً وأنهم يزفون حريّة عروساً من بيت أهلها إلى بيت زوجها، وما دامت العروس عروس الجن فلا بد أن يكون زفافها على هذا النحو.

والحريون: جبل حصين في حجة (المحفي).

(ح ز ب)

الحزبة: لبس الجليد والترين. يقال: حَزَبَ فلانٌ يَحْزُبُ حِزْبَهُ فهو حازبه. وفي الأمثال: «يَا حازِبِ بحقّ الناس يا مضيق حُرَابِ» أي:

من استغديا هو لغيره اليوم لن مستغيد من غدا.

وفيها: «الحَرْبُ بِهِ وَلَا تَحْرِبُ بِهِ» يقال فيمن يخالف مظهره مخبره، فهو ذو منظر يصلح للمباينة، ولكنه ضعيف عند اللّمات.

(ح ز ج)

حَرَجَ الرِّبَاطُ: شدّه شدّاً قوياً، انظر (ح ز ق).

(ح ز ر)

حَزَزَ: نظَر، هَيّد عَضُ النَّظَرِ، وتقيد نظرة معيّنة، وهي النظرة الجانيّة الخاطفة من المراق، أو النظر شزراً بغضب من الرجل أو المراق، وفي النظرة الجانيّة ذات المغزى قول أغنية من العفوي:

حَزَزْكَ لِي حَزْرَةً لَوْ مَا عُمَرُكَ

يَا غَارَةَ اللَّهِ وَنَشَ أَنَا عِمْلُكَ

لَوْ مَا * : حَتَّى أَوْ إِلَى أَنْ.. وَعُمَرُكَ بمعنى: أصابني الدّوار وتشوش الرؤية.

وهذا عجب يتعامل مع حييته تعاملًا حريكاً، فهي تخالسه النظر من مكان لا يستطيع الوصول إليه فيقول:

مَا يَتَمَقَّ الْحَزْرَةُ مِنَ الْمَتَارِسِ

أَنْزِلْ لِي الْمَيْدَانَ فَارِسَ لِفَارِسِ

استطرد

حَزَزَكَ لِي حَزْرَةٌ ... إلخ، هذه أول شاهد من الشعر العفوي، يأتي فيه ضمير الفاعل للمخاطب كافاً مبنياً على الفتح، بدلاً من التاء، وذلك في (حَزَزَكَ)؛ ويأتي فيه ضمير الفاعل للمتكلم كافاً مبنياً على الضم، بدلاً من التاء، وذلك في (عَمَلْتُ) و(عَمَلْتُ).

وحول الكاف محل تاء الفاعل المتصل بالفعل للماضي، للمخاطب والمخاطبة وللمتكلم والمتكلمة لغةً يمنية قديمة، تعود إلى لغة اليمن قبل الإسلام، وظلت سارية على ألسنة اليمنيين في لهجات واسعة، بعد الإسلام، وحتى اليوم، حيث لا يزال المتكلم بهذه اللهجة يقول: «لَنَا قُلُوكُ» و«لَنَا عَمَلُوكُ» وللتكلمة تقول أيضاً: «لَنَا قُلُوكُ» و«لَنَا عَمَلُوكُ» بالكاف المبنية على الضم، بدلاً من «قُلْتُ» و«عَمَلْتُ» بالتاء، ولا يزال يقال للمخاطب: «أنت قُلُوكُ» وأنت عَمَلُوكُ - بفتح الكاف - وللمخاطبة: «أنت قُلُوكُ» و«أنت عَمَلُوكُ» بدلاً من (قُلْتُ) و(عَمَلْتُ)، مع إشباع الكسر إلى ياء مع المخاطبة.

وعند الطبعة الأولى لهذا الكتاب، لم تكن النصوص للسندية المتاحة تقدم على كون هذه لغة يمنية قديمة - إلا شاهداً واحداً، في نص مسندٍ وحيد هو:

(ريكانز/ ٥٠٨) الذي يعود إلى المرحلة المتأخرة من عصر

التوحيد الديني، وفيه يضارع صاحبه إلى الإله قائلا: «وسلم/ علي/ ملكت/ حمير/ وليترحم/ رحمن/ علي/ علمن/» أي: «وسلامٌ على ملكوت حمير، وليترحم الرحمن على العالم» ثم يقول: «رحمك/ مرا/ أنت/» أي: «لقد رحمت ربّ - عظيم -

أنت» وفي النص جاءت الكاف محل تاء المخاطب مع البناء على الفتح طبقاً لما هو متوقع منطقياً. ويضاف إلى الشاهد السابق على ضمير الرفع للمخاطب في (رَحِمَكَ)، شاهدٌ جديدٌ جاء في النصّ المسندي (عنان/ ١١)، فخلال عمليات تنقيب في (أوام)، أعيد الكشف عن هذا النص، وحصل كاتب هذه الأسطر على صورة فوتوغرافية له، فأعاد نشره؛ وفيه تحدث صاحبه عن نفسه بصيغة المتكلم في السطر السادس والسابع من أصل النص، قائلا: «ولحرمك/ دأسك/ مثل/» أي «ولحرمك - أيها الإله - ما وجدتُ مثيلاً» والفعل (أَسَى) بمعنى: وجد، و(أَسَيْكَ) بمعنى: وجدت؛ وجدتُ فالكاف في آخرها هو ضمير المتكلم جاء كافاً بدلاً من التاء.

وعند نشر الكتابات اليمنية القديمة على عصب

التخل بخط الزبور المشتق من المسند، سوف تأتي شواهد جليدة لتؤكد قاعلة استبدال الكاف بالتاء في لغة اليمن القديمة، وغيرها من القواعد اللغوية الخاصة؛ وذلك لأن النصوص المكتوبة بخط الزبور غير ملتزمة بالقيود التي تلتزم بها الكتابة بالمسند. وقد كتب العالم اليمني أ.د. (يوسف محمد عبد الله) عن الكتابات بخط الزبور بحثاً نشره على حلقين في مجلة (اليمن الجديد)، وقال فيه: « وهذه النصوص تحوي مصطلحات ومفردات وتعاير جليدة، قل أن تود في النقوش المعروفة، فالنقوش المعروفة - مثلاً - يندر أن يتحدث بغير ضمير الغائب المفرد والجمع، أما هذه النقوش الخشبية، فتحدث أيضاً بضمير التكلم ... إلخ » اليمن الجليدة: عدا - سنة ١٩٨٦م.

وذكر المماليك هذه اللهجة وسماها « لغة حميرية »، ففي الإكليل: ٦٢/٨، تحقيق القاضي محمد بن علي الأكرع، أن (لي شرح يحضب) لما انتهى من بناء (عبدان)، قال فيه شعراً بالحميرية لم يحفظ الرواة منه إلا بيتاً يقول:

إني أنا القيل لي شرح

حصنك عمدان بمنهات

أي: حصنت، والمنهات: الحجارة الصخمة المشدبة. وفي المصدر نفسه: ٢٣٠، أورد خيراً آخر يقول: «وجد مسند بحقل قناب، في قبر، وفيه: أنا شمعة بنت ذي مرثد، كنت إذا وحمك أول بالقشم من أرض الهند بطله زاهدا*».

كنت: كنت. وحمك: توحمت بالحمل. أول: أي به. القشم*: الفواكه والخضار. زاهدا*: طرياً. وفي كتب التراث العربي إشارة إلى هذه اللهجة، فالكتب المرجعية في التاريخ أو في اللغة تذكر أن من كان في جيش معاوية من أهل اليمن - وهم كثرة كثرة - كانوا يهزرون في حربه مع ابن الزبير، فيقولون:

يا ابن الزبير طالما عصيكا

وطالما عنتا إليك

فيحلقون تاء المخاطب كافاً مع البناء على الفتح كما في التاء. ومعلوم أن جموعاً كبيرة من حمير كانت في جند الشام، وبخاصة من (ذي الكلاع) و(ذي رعين) وهم الذين لا تزال هذه اللهجة هي السائدة بينهم إلى اليوم.

ولنا حول هذه اللهجة بعينها ملاحظة مهمة، وهي أن الظواهر اللهجية تنقسم بخصوصية مناطقية بين الجنوب والشمال وبين شتى المناطق وذلك لأسباب

كثيرة يضيق عنها هذا المجال .

فلو أخذنا - مثلاً - ظواهر تشقيق القاف، وعدم تعطيش الجيم، ورفع ما قبل الهاء ضمير الغائب في الأسماء والأفعال وحتى بعض الحروف.. لوجدنا أنها ظواهر جنوبية إلى جنوبية غربية، ولا نكاد نجد لهذه الخصوصية المكانية استثناء.

ولكن ظاهرة استبدال الكاف بالتاء ضمير المتكلم وضمير المخاطب في الأفعال الماضية ظاهرة غير خاضعة لهذه الخصوصية المكانية، فرغم أنها اللهجة السائدة في الجنوب والجنوب الغربي، إلا أنها لا تزال لهجة مستعملة في بعض أنحاء (صعدة)، فهي الستينيات من القرن الماضي، بمعنى مكان مع جماعة من صعدة، وكنت متصرفاً عما يدور بينهم من حوار، ولكن أحدهم قال مخاطباً آخر: «قد قُلْتُ لك يا ناجي ... إلخ» فلفتت مسمعي وذمني هذه العبارة بشدة، لأن الكاف كضمير للمتكلم جاء بعد قافين نطقاً غير مشققين، وقبل جيم نطقت معطشة، بينما كنت معتاداً على ألا أسمع الكاف ضميراً للمتكلم أو للمخاطب، إلا في اللهجات التي تشقق القاف ولا تعطش الجيم؛ ولا شك أن هذا التوافق اللهجي - في التعلق أو في المفردات - على مثل هذا التباعد

للمناطق داخل الكيان الواحد، يُعَدُّ من الأمور الهامة، الجلية بالتأمل والتفكير، وبالدراية والتحليل، لأن لها من الأبعاد التاريخية والاجتماعية ما يتجاوز بكثير محض كونها ظواهر لغوية، وذلك أمر لا يقتصر على النطاق القطري الوطني الخاص فحسب، بل ويتجاوز إلى النطاق الأوسع في الإطار القومي العام، وعلى هذا أمثال وأدلة كثيرة لها مجالها الذي يتسع لدراسة كل أبعادها.



(ح ز ن)

حَزَزَ فلانٌ يته حَزَزَهُ حَزَزاً وحَزَزاه أي: حَلَّى الأجزاء المملوجة وغير الميضة بالنورة طلاء أخضر، يكون بحدّ نبات البرسيم عليه، وقد حَزَزَ أجزاء منه، أو يطليها بالدبغة، وهي: خليط من مخلفات البهائم. ويقال فيها: حَزَزَ حَزَزَ حَزَزَةً، وزيادة الراء قيد الاستمرار في العمل.

والراء من حروف الزيادة في اللهجات اليمنية رغم أنها ليست من حروف (مأثمتونها)؛ انظر (ب ت ع).



(ح ز ز)

الحَزَّة والحَزَّة من الأرض، هي: ما يجاذي سفوح

الجبال من الأراضي السهلية، فكل أرض سهلة تتصل في طرف أو أكثر من أطرافها، بأرض مرتفعة من تلال وهضاب وجبال، فيكون كل طرف متصل بما يعلوه هو: حَزْرة والجمع حَزَات أو حازَات، والجوانب الداخلية من (تهامة) - مثلاً - كثيراً ما يطلق عليها اسم الحَزْرة أو الحازرة فسمي حَزْرة كذا وحزة كذا أو حَزْرة كيت وحازرة كيت ... إلخ، وتجمع في اللهجات اليمنية اليوم على حَزَات وحازَات كما سبق، والأرجح أن للحَزْرة والحازرة دلالة على الفصل والتمييز بين ضريين من الأرض: أرض سهلة مستوية ليس فيها شيء من الغلط والخشونة، وأرض تظهر فيها الغلظة والخشونة للامستها للجبال والمرتفعات بما فيها من الحجارة والتضاريس الخشنة، وبهذا تكتسب الحَزْرة والحازرة بدالتهما في اللهجات اليمنية على الفصل والحززين أرضين، خلاف دلالة ما لكلمتي الحَزْز والحَزْز من الأرضين في المعجمات حيث تدلان فيها على الغلظة وكثرة الحجارة والتضاريس الحادة الخشنة، ولما كان ما هو على وزن (فَعِيل) - بفتح فكسر فسكون - من الأسماء - أو من الصفات إذا أصبحت أسماء - مثل (حَزْز) فإنه يجمع في اللهجات اليمنية طبقاً لقاعدة كانت متبعة أحياناً في لغة اليمن القديمة على

(فَعِيل، بكسر فسكون ففتح) أو على (فَعُول - بالقيبط نفسه ولكن بواو مكان الياء) وهذا الأخير هو الأكثر استعمالاً وشوعاً.

لهذا فإنه يغلب على الظن أنه قد نظر إلى الحَزْرة والحازرة من خلال صيغة حَزْز وحَزْز، وحاز فُجْمَعنا بصيغة الجمع اليمنية الخاصة، وهي صيغة (فَعِيل، بكسر فسكون ففتح) فَعِيل في جمعها: (حَزْز) مثل جمع برك على بِرْوَك وكريف وكِرْوَف، ومثل جمع حائل على حَلِيل وحامر على حَمِير، مع ما في صيغ الجمع هذه من تبادل بين الياء والواو اللذان يتبادلان الأماكن في كثير من الصيغ اللغوية. ومن صيغة جمع حَزْز وحَزْز وحاز على (فَعِيل) جاءت الصيغة الاسمية البلدية (حَزْز).

وحَزْز هذه: بلدة إلى الجنوب من (صنعاء)، كان بينهما نحو عشرة كيلو مترات، أمّا اليوم - ولكونها على الطريق الرئيسي - فقد امتد عمران صنعاء نحوها، ولن تلبث أن تصبح من بعض أطرافها، وهي تقع في الحَزَات أو الحازَات الجنوبية لسهل صنعاء، حيث تلتقي أطراف هذا السهل، بسفوح الجبال والتلال والمرتفعات الجنوبية، ومن هذه المادة اللغوية جاء اسمها.

وهي مذكورة في كتب التراث، لأنه كان منها في

للمدينة المنورة بعض من أدركوا أعلاماً من الصحابة،
ولعل أول ذكر لها في المراجع البلدانية هو ما جاء عند
المعلماني في (صفة جزيرة العرب) ذكرها في عدة مواضع
منه، وقد جاء ذكرها فيه بضمها المعروف حتى اليوم؛
أي: بكسر الحاء وسكون الزاي وفتح الياء آخرها زاي
ثانية. وذكرها ياقوت بهذا الضبط، وأخطأ مؤلفون
آخرون في ضبطها وضبط النسبة إليها.

ومن ناحية البناء اللغوي، فإن الاسم جزيز على بناء
(فعل)، هو بناء يمني خاص لا نظير له في لغتنا المعجمية،
فليس فيها صيغة اسمية على بناء فعيل - بالياء - وكتب
التراث من لغوية وغيرها لا تذكر من هذا البناء - فيما
أعرف - إلا اسمين يمتين هما (حمير) الذي يذكر كثيراً
والاسم (جزيز) الذي لا يذكر إلا قليلاً، ولم نقرأ للغويين
أي تعليق على هذين الاسمين، للإشارة إلى أن هذا البناء
اللغوي بناء يمني بحت، وأنه نادر؛ إذ لا تحتوي كتب
التراث منه إلا على هاتين الصيغتين الاسميتين.

ولهذا البناء - فعيل بالياء - شبيه، ولكنه أيضاً محصور
ومقصود على لغة أهل اليمن ولهجاتهم، كما أنه بالواو لا
بالياء، ألا وهو (فعل) الذي تأتي منه صيغ اسمية كثيرة،
بل إنها تشمل جمع كل اسم على وزن (فعل) و(فعلول)

و(فعل - أحياناً -) كقاعدة مطردة يجمع بها كل اسم
خالص الاسمية إذا كان على (فعل) أو (فعلول)، مثل:
طريق وطريق، وطبون وطبون، وبرك وبرك.

وكما أن كل اسم على صيغة (فعلول)، بكسر فسكون
فتح - هو بصيغة الجمع، مثل (سبول) جمع (سبل)
و(طبون) جمع (طبون) و(بروك) جمع (برك)، فإن
(جزيز) هو اسم بصيغة الجمع من مادة (جزز) التي تأتي
منها الجزيز والجزرة والحازة الدالة على أماكن التقاء أطراف
السهول بسفوح الجبال والمرتفعات، بما يكون في هذه
الأماكن من حجارة وتضاريس خشنة، فـ (جزيز) إذن
هي بلدة الحازات بين أطراف سهل صنعاء وما يجاورها
جنوباً من جبال وتلال ومرتفعات، ولنا عودة إلى هذا
الموضوع عند الحديث عن (حمير) في مادة (ح م ر). وإذا
كانت صيغ الجمع الاسمية التي على وزن (فعلول) -
بالواو - كثيرة، فإن ما هو على (فعل) - بالياء - قليلة
ونادرة، حتى إننا إذا أردنا أن نثبث كلمتي (جزيز)
و(حمير) اللتين تذكرهما كتب التراث العربي، فلن نجد في
لهجاتنا اليوم إلا الاسم (جليل) جمع حال؛ وستذكر فيما
بعد، وللملاحظ أنها كلها تبدأ بحرف الحاء.

ونرجح أن صيغ الجمع هذه وما شابهها، هي صيغ

يمنية قديمة، ويمكن أن تُرْتَع بصيغة جمع اسمية هي
(خَرْقَة) التي وردت في بعض النصوص المسندية.

(حزق)

حَزَقَ فلانُ الشَّيْءَ يَحْزِقُها حَزَقاً أي: أحكمها
وضيقها وقوى عقدتها، فهي شَيْءٌ حَزِيقٌ على البهيمة،
ومن المجاز أن يقال للحالة الضيقة: إنها حالة حازقة.

ويقال: حَزَوْقُ فلانٍ الشَّيْءُ أو الحالة يُحْزَوِقُها
حَزَوْقَةً، ويقال: تَحْزَوْقَتِ الحالة.

(حزى)

المُحَازَلَةُ: المُحَاجَاة قاموسياً وهي: المقابلة والتباري في
الذكاء والمعرفة بالألغاز والمعميات، يقال: حازى فلانٌ
فلاناً مُحَازَرَةً أي: حاجاه وقال له: أَحْزَيْتَكَ ما هو
كذا! أو أَحْزَيْتَكَ ما في يدي! ونحو ذلك. والمُحْزَوِيَّةُ
والمُحْزَاوِيَّةُ: الأُخْبِيَّةُ والأُحَاجِيَّةُ، وهما صيغتان
خاصتان في اللهجات اليمنية للأفراد والجمع.

وقد تطلق المُحْزَوِيَّةُ على (السَّيِّئة) أي (الحُثْوَة) من
الأناصيص الموروثة التي يحكيها الناس بعضهم لبعض،
وكثيراً ما يحكيها الكبار من النساء والرجال للأطفال، وفي

هذا يقال: حازتِ الجِلَّةُ الأطفالَ مُحَازَرَةً
والمُحَازَلَةُ استعمالٌ مجازيٌّ يُعَبَّرُ به عن مخاطبة شخص
لآخر ومغالطة لخصم حتى للثاني على الأول، يقال:
فلانٌ مُحَازِيٌّ فلاناً مُحَازَةً كَلَّمَا طالبه بحق أو سألَه عن قضية.

(حس د)

الحَسِيدُ مِنَ الأماكنِ هو: المُنْطَلِقُ على مكانٍ آخر،
وكذلك المتحكم فيها حوله أو المتحكم على مكانٍ آخر.
يقال: هذا الجبل حاسدٌ لهذا الحصن.

(حس ر)

الحَسْرَةُ - يوزن الحسرة بمعنى الأسف - هي:
ضعف السائقين وذهاب القدرة على المشي، من تعبٍ أو
مرضٍ أو شيخوخة. يقال: حَسِرَ فلانٌ يَحْشَرُ حَسْرَةً فهو
حاسِرٌ، ومن أحكام علي بن زيد:
بِتِلَّةٍ * عَلَى ثَوْرِ حَاسِرٍ

وَلَا تَحْذَاهِي الْأَعْجَالُ

وجاء في الأمثال: «السَّيْرُ بِالْحَاسِرِ وَلَا الْقَطِيعَةُ..»
ويقال: أْحْسِرَ التَّعَبُ فلاناً فهو محسور.
وجاءت هذه الصيغة الأخيرة في القرآن الكريم في

قوله تعالى: ﴿فَنَقُطْهُ مَلُومًا مَحْشُورًا﴾ [الإسراء]

فقال أكثر المفسرين: المحشور: المتقطع بلغة جرهم، ولم يذكروا سبب انقطاعه وهو الضعف أو التعب، وجرهم: قبيلة يمنية قديمة كان لها السيادة على مكة قبل خراطة؛ وفي تفسير قوله سبحانه وتعالى: ﴿مَلُومًا مَحْشُورًا﴾ قد

قالوا: للمحشور: المتقطع بلغة جرهم، وهي مفعول بمعنى

فاعل من هذه المائدة أي: حلسر، وهو من ضعف

واقطع عن السير كما سبق وكذلك قوله تعالى: ﴿ثُمَّ

أَتِيجِ الْبَصَرَ كَرَفًا يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَائِشًا وَهُوَ

خَبِيرٌ﴾ [الملك] أي: حلسر قليل.

(ح س ص)

الحلسر: حشرة صغيرة أصغر من (الناموس)، وتكثر

في المستنقعات وأماكن تجمع المياه، وهي تقرص

كالناموس، ولكن قرصتها لا تخلف حكة واحمراراً

وتورماً.

(ح س ك)

الحسيك هو: القضيئ كما في القواميس وهو: الحب

الذي يوضع في الخلقة، ويعلق على رأس الركوبة

لتحسكته أو تقضمه، يقال: أحسك صاحب الركوبة

ركوبه يحسكها حسكاً، والاسم: الحسيك، ولم يكن

يحسك من الركوبات إلا النقيس الفلوه من الخيل

والبغال، وقلما يقدم الحسيك لحمار الركوب حتى ولو

كان من النوع الفلوه.

(ح س ك)

الحسك من حيل المرأة: عقد من كريات الفضة مزخرفة

وعجيبة، وهي كرات بحجم الكرة التي تستعمل في رياضة (كرة

الطاولة)، وتلبسها المرأة على لبتها وإذا لبستها مع الحلية التي

تسمى اللبة كان عقد الحسك أعلى من اللبة مما يلي العنق.

(ح س ك ل)

الحسكالة: حوصلة الطائر التي تكون أول متلقف لما

يتناول الطائر من حبوب ونحوها، وللحسكالة استعمال

مجازي يعبر به عن لا يحفظ سرّاً إذ سرعان ما يبيع به

لأول من يلتقي به. يقال: لا تكلموا بهذا أمام فلان

فحسكته حوصلة أي ضيقة، سرعان ما تلقى بما يدخلها.

(ح س ك م)

الحسكمة: السكوت في تعالٍ وخيلاء، أو جلوس

المرء ساكناً مطبقاً فمه بارتياح، لأنه يعلم ما يدور، ولكنه
يَحْسَنُكُمْ لا يريد أن يشارك في الحديث، إنما لأنه أعلم
الناس به وإما لأنه يظهر بذلك.

ومن مشاهداتي لاحظت ما أسميه (الحسكة الهزلية

-الكوميديّة) فبعض كبار المسؤولين من وزراء ونحوهم،
يحضرون بعض المجالس التي يدور فيها نقاش رفيع
المستوى، وهم من محدودي الثقافة بل التعليم، فيظلّ
أحدكم يُحْسَنُكُمْ ويستم وهو مطبق الفم مظهراً أنه على
علم بكل ما يدور، وأنه لا يشارك في الحديث؛ لأن ما
يدور منه ليس بمجهول لديه، بل هو عنده من بليّات
للعارف، وهو في الواقع لا يفهم شيئاً، والمضحك أنه
يدور بنظراته على المتحاورين وهو مُحْسَنُكُمْ هذه الحسكة
وهز رأسه بالتأييد لهذا وذاك، فيؤيد الشيء وضده في
وقت واحد. ومما جاء في الحسكام قول القارة في وصف
الترك:

كم سلب كم تهب كم حِسْكَامْ كم هِنْجَامْ*

(ح مركم)

الحِسْكَامْ: ثمر شجيرات الخوجم، واحلتها
حُسْكَامْ، وهي ثمرة فيها شيء من الحلاوة ويأكلها

الزعيان، وليس عليها شوك ولكن لبها الذي يؤكل
خشن، وقد يكون اسمها من الحسك بمعنى الشائك
الخشن، ولكننا لا نقول: حَسَكُمْ بفتحين فضم، بل
حُسْكَامْ، بضم فسكون فضم.

(ح س م)

الحَسَم: التَّم، يقال: حَسِمَ فلانٌ على الشيء يَحْسِمُ
حَسْماً شليداً، وكثيراً ما يقال للتصر على ما فات:
يلْحَسِمِي.

(ح س ي)

الحِصَّة: النخالة، ويضرب بها الخيل في قلة الشان،
ولهذا جاء في الأمثال قولهم: «مَنْ عَمِلَ نَفْسَهُ حِصَّةً فَرَقَتْهُ
الدَّجَان» أي: من ابتذل نفسه ابتذله من هم أقل منه شأنًا
- والدَّجَان: الدَّجَاجُ جمع دجاجة - وجاء في شعر غزال
للقنشيّة عن قتيل من قومها اسمه أحمد لم يؤخذ له ثار إلا
من رجل قليل الشان اسمه رويان:

أحمد برويان والله لو قد اخنا حِصَّة

أي: يا للعار البتار لأحمد برويان؟ هنا ما يكون إلا إذا
كتنا نخالة، أو حتى نصير نخالة. وهذه كلمة فيها حذف؛

إذ إنها من حرفين هما الحاء والتين، أمّا الحاء فعلاقة
تأنيث، ولا بدّ لها من حرف ثالث هو لامها، وذلك مثل
دَمَرٍ وَثَمَةٍ ومثل قَلَّةٍ وَحِزَةٍ في القاموسية، وقد جعلت
لامها ياءً بوحى من كسر الحاء.

(ح ش د)

التَّحْشِدُ: عقد الأكيام الطويلة للقمصان خلف
الظهر على الكاهل، والاسم: الحِشَّة، وكان من يلبسون
القمصان فولت الأكيام الواسعة الطويلة يسرون
مرسلين لهذه الأكيام إذا كانوا في دعة وسلام، فإذا جدّ
بهم الجَدُّ احتشدوا أي: رفعوا أكيامهم وعقدوها على
عواتقهم مبرزين لسواعدهم استعداداً لما هم مقبلون
عليه. يقال: احْتَشَدَ فلانٌ للأمر بحشْد حِشَّة فهو مُحْتَشِدٌ
له، كما يقال: تحشّد للأمر فهو متحشّد له.

(ح ش ر)

الحَشْرَة - بوزن الحَشْرَة المعروفة من الهوام - هي: ما
يتبقى من الزّرع بعد حصدها، والجمع: حَشَر، وفي
لهجات يميّ جمعها بكسر الحاء، وإذا أريد تذكير الحَشْرَة
قل: الحَشْرِي، وليس غير كسر الحاء، وجاء في الأمثال

قولهم: «حَشْرِي وَرْدَةٌ جَرِيَّةٌ» والحِجْرَة: القطعة الكبيرة
الجيدة من قطع الأرض الزراعية كما سبق، ويضرب المثل
في الشيء الصغير يأتي من وراءه شيء كبير، وأصله أن
السيل اجترف جربة، ولم يبق منها إلا شيء من حَشَر زرع
سابق كان فيها، وثبات هذا المتبقي أخذت التربة تتجمع
حوله ممّا تحمله الأمطار والسيول الهائلة، حتّى عادت
الجربة كما كانت، ويضرب في ما شابه ذلك كأن يثبت
مقاتل واحد مغموّر وقت اضطراب المقاتلين، فيؤتي
ثباته إلى تماسك الآخرين وثباتهم في القتال، ونحو ذلك.
وجاء في الأمثال أيضاً: «بَوَيْم حَشَر أخضر»
والبَوَيْم هو: درس الزّرع في الجرين بواسطة الثيران،
والمجرّ والأخضر: الذي لم يجفّ. ويضرب في تكرار
الفعل أو القول دون الوصول إلى نتيجة، ودرس الزّرع
قبل جفافه لا يؤتي إلى نتيجة أيضاً.

والمَحْشَرَة: الأرض الزراعية عقب حصدها فيها من
زرع، تكون مرعى جيداً للأغنام والأبقار وغيرها،
وذلك لما بقي فيها من الحَشَر ولما نما فيها من الأعشاب
بسبب هليتها حينما كانت مزروعة، وتباح تلك الأراضي
عقب حصدها، فتدفع إليها الأنعام لترعى.
والمَحْشَرَة ذكرٌ في القواميس، وتنصّ على أنّها من

لغة أهل اليمن، وهي فيها: «ما بقي في الأرض، وما فيها
من نبات بعد أن يحصد الزرع، فربما ظهر من تحته نبات
أخضر، فتلك الحشيرة».

هذا هو نصر ما في اللسان وتاج العروس، وتطلق
عندنا على المكان وعلى ما نصت عليه القواميس أيضا،
وفي لهجة يقال للمتخالة: حشيرة.

(ح ش ر)

حَشَرَ فلانٌ يُحَشِّرُ حَشَاراً وحَشَارَةً أي: شَمَرَ وحسّر
ثوبه، كأن يُحَشِّرُ كُتَيْبَهُ عن ذراعيه للعمل أو يُحَشِّرُ ثوبه عن
ساقيه لعمل أو ليخوض في ماء ونحو ذلك.
ويقال حَشَرَ فلانٌ للأمر، إذا هو استعدّ له أو تبرى لعمله
بهمة ونشاط.

ومن الأمثال السليمة التي لا تحت على السلوك
الحسن قولهم: «بلاد ما تُعرف فيها، حَشَرَ ويُول فيها»
وهو في أقطار عربية أخرى: «بلاد ما تعرف خطا فيها
شتر ويُول فيها»، وهو من أسوأ الأمثال.

ويوصف الثوب القصير بأنه (مُحَشَّر) قال القارة
هناك بالعلماء حين يتخلّون عن سلوك العلماء ويصبحون
من عامة الناس:

(وَحَلَسْنَا*) اللِّبَاسَ ثُمَّ اكْحَيْنَا

بضم حشيرة فيه (نيل)
والنيل: النيلة التي تصبغ بها ثياب العاقمة.

(ح ش ر)

الحِشَّة من الثوب على الجسم هي: ما فوق الحزام من
فراغ بين الثوب وبين الجنب، كانوا يضعون في هذا الفراغ
بعض حاجاتهم، والجمع: حشش.

(ح ش ر)

المَحَشَّة: حزام طويل من قماش ذي ثايا يطوى على
الخصر عتة طيات، والجمع: مَحَشَّات. أصلها أزرة
مَحَشَّة أي مقوشة الحواشي كما في (أنوار المعارف):
(٤١٢).

وتختلف قيمة المحشّيات، فمنها ما كان يتخذ من
قماش نقيس فيه خيوط ذهبية، وترربها على القوم، وكان
بعض الوجهاء ممن ليسوا علماء، ولكنهم من ذوي المكانة
يتخذون أنفسهم عمامة لهم.

ومن المَحَشَّات ما هو أقلّ قيمة، بل إن بعضها
يكون محض ضيقة مجدولة من الخيوط المنزولة من
صوف الغنم وشعر الماعز - الزَّعْل* -.

وكانت النساء في بعض المناطق يترنن بمحشآت
تفاوت في نفاستها، ولكنها تبرز بحسن جسيمها.

والحِشَّة - كما سبق - هي: الحِجْزة أي ما فوق الإزار
من جانبي الثوب الداخِلين، وهما حِشَّتَان حِشَّةٌ على
اليسار وحِشَّةٌ على اليمين، يقال مثلاً: أخرج فلان كيس
النقود ونحوه من حِشَّته وفعل كذا وكذا، وأعادته إلى
حِشَّته.

(ح ش ش)

الحَشُّ والحَشُوش للحم هو: طهوه بدون ماء،
والاكفاء في إنضاجه بما يتره من ماء ودسم، مع ما يضاف
إليه من بصل وثوم، ويكون هذا اللحم المحشوش غير
الممرق لذماً.

ويسمى أيضاً اللحم للمَحْشَش وجاء في قصيدة
المُحَالَات التي تسمى: (قصيدة الكلب المُعْسِل *)
أو (قصيدة الكلب المجرب) قولهم:

وَمَوْنًا مِنَ الدَّرَّةِ بِحَشْحَشٍ

وَحَلِينَا الْمَرِيقُ وَالشَّوْبَةُ

استطرد

ومضمونات أبيات هذه القصيدة مضامين طريفة

في شعر العامية في اليمن، ولا أعلم لها نظيراً من حيث
الموضوع فيها أعرفه من الشعر العربي ولا شعر العاميات
العربية.

وهي تعتمد على المبالغات الساخرة التي يزعم فيها
مشلوها أنهم صنعوا أشياء كبيرة من أشياء صغيرة، أو
جمعوا ما لا يمكن الجمع بينهما، أو نحو ذلك من
المقارقات والمستحيلات. وهذه القصيدة روايات متعلدة
تجعلها مختلفة من منطقة إلى أخرى، ولكنها تتفق في كل
المناطق على أمور منها:

الوزن الشعري، فأبياتها جاءت على (مفاعلتن
مفاعلتن فعولن) أي على البحر الوافر.
ومنها: قافيتها الياثية المتصلة بتاء التأنيث المربوطة،
ومنها: موضوعها ففي كل بيت فكرة هزلية ساخرة تقوم
على المقارقات للمستحيلة.

وأما ما يختلف فيه فهو: عدد أبياتها، وبعض المعاني
المطروقة في هذا البيت أو ذلك، كما يبدو أنها كانت في
بعض المناطق مُصَرَّعة، وأن قافية المصراع الأول كان الباء
الساکة، أما قافية الروي فهي دائماً الياء المضعفة بعدها تاء
تأنيث مربوطة تنطق هاء لأنها ساكنة.

وسأورد هنا ما أفكره منها مما سمعته من أهل

منطقتي:

بَلَدْنَا الْيَوْمَ بِالْكَلْبِ الْمَعْسَلِ *

لَأَنَّ الصَّلَاقَ مَا عَذَلَهُ بَقِيَّةُ

عَمَرْنَا فَوْقَ رَأْسِ الذِّئْبِ مَنْظَرٌ *

وَسَوَيْنَا مَفَاسِيحَ الرِّعْيَةِ

ضَمَمْنَا * الْقُمَّلِي * وَالْثَوْرَ الْأَشْعَبَ

وَزَادَ الْقُمَّلِي رَجُوحَ شُوَيْتَةٍ

وَحَمَلْنَا عَلَى الْقَمْلَةِ قَدَحَ حَبِّ

وِطْلَعَتْ فِي التَّجْمَلِ مِثْلَ الْمَطِيَّةِ

وَسَوَيْنَا مِنَ اللَّحْرِ مَحْشَحَشَ

وَحَلَيْنَا لِلرَّابِضِ وَالشَّوَيْتَةِ

وَسَبَرْنَا * مِنَ الْبِرَةِ طَبَقَ خُبْرَ

وَحَلَيْنَا ذَمُولَ * لِأَخْرِ عَشِيَّةِ

وَعَطَيْنَا الرِّيعِينَ فِي خُطَا لَوْنِ

وَزَادَ الطَّارِقُ كَلْفَتَ بَقِيَّةِ

وَبَرَكْنَا الْجَمَلَ فِي عِكْشِ * جَوْلَبِ *

إلخ.....

(ح ش ط)

الحَشَطُ: إحكام شدِّ العقدة، وكثيراً ما يقال ذلك

لرفع السراويل إلى الخصر وإحكام ربط التكة، والأكثر أن يقال ذلك للمرأة خاصة، فهي تحشطُ سراويلها - أو لباسها - حشطاً عكياً وتشدُّ عقده شداً جيداً على حقوبها، لتلا ينحلَّ (اللباس)، لأن سقوطه على الرجلين يُعدُّ عيباً كبيراً إذا حدث للمرأة وخاصة للفتاة العذراء، وذلك لأنَّ (اللباس) يرمز إلى عفة المرأة وحشطه يشنه يرمز إلى حرصها عليها.

وإذا (نَطَل) لباس المرأة أي: سقط عن حقوبها إلى رجلها عيروها بذلك وفتابها منه خجلٌ شديد؛ لأنه يوحى بعلم حرصها على عفافها، فترك العقدة مرتخية يتيح حلها بسرعة لمن يأتيها.

(ح ش ك)

احْتَشَكَ فَلَانٌ لِلْأَمْرِ: نبياً له واستعمله فإذا كان مسافراً فهو يحتشكُ للسفر ويتخذ له عتته، وإذا كان ذليلاً لحرب ونحوها فهو يحتشكُ لها بارتداء عتتها والاحترام لها، وفي العيد يحتشكُ الناس بالثياب الجليلة فهم يحتشكُون ويحشوكُون، وحشكتِ العروس: ألبست وزينت، فهي محشوكَةٌ حشكةً جميلة؛ انظر ما يلي مباشرة.

(ح ش كل)

الحَشَكَّةُ: حبيب الحياة والحركة، تقول: استيقظ أهل البيت
وإني أسمع حَشَكَتَهُمْ، وترى من يستعدون لسفرة مثلاً. وهم
في حركة دائية فتقول: إنهم يَحْشَكُلُون للسفر.

وفي اللسان في مادة (كشف) تطرق إلى القول: «
سمعت حشكتهم وهو: الصوت تسمعه من غير
معاينة»، ولكنه لم يذكرها في مادة (حشك)، وهي قريبة مما
عندنا، أما اللام في (حشكل) فزائدة.

وأظن أن مادة (ح ش ك) في لهجاتها صلة بالمادة
نفسها في نقوش المسند وذلك على نحو ما، فالحاشك
هو: السفير، وللحشكة هي: السفارة أو البعثة السياسية،
والحاشكة هي: الزوجة أو الخليفة، وبالجمع هنّ:
القرائب اللاتي يجوز الزواج بين كينات العمّ والعمّة
والخال والخاله ونحو ذلك. والحشك بين طرفين
متنازعين هو إتمام الصلح بنوع من النسب والمصاهرة،
حتى الحشك بين (ريدان) و(ملحين) إنما هو حشك
بين اليتيم بمعنى أهلها. وكل مهمة أو قرابة من هذا
النوع يسبقها وصاحبها الحشك كما في لهجاتنا اليوم، وهو
الإعلاء والتهيئة والتجهيز.

(ح ص ب)

انظر (ي ح ص ب).

(ح ص م)

الحَصَمَة: الحصاة، والجمع حَصَم. وجاء في الأمثال
البنانية: «في المَخَلَة حَصَمَة» والمخلة: كيس يوضع
فيه القضم للدواب، وهو مقلد من الشعر، ويعلق على
رأس الدابة لتعتلفه. يقال عند الزينة فيما يقنمه شخص،
ويقال في الأمثال: (الغراب يتبذى بحصمه) ويتبذى:
يفتح طعامه في الصُّبوح، والبدا هو: طعام الفطور أو
الصباح، يقال المثل لمن يبدأ عمله بشيء صغير ويعدّ أو
يتوعدّ بعمل أكبر، ويقال في الشر يبدأ صغيراً ثم يكبر.
ويقال في الأمثال: «الحَصَمَة تَزْرَح الدَّوْح» وتزرح:
تسند، والدَّوْح: الزير، وهو وعاء كبير من الفخار يكون
فيه ما يحتاجه البيت من ماء الشرب والطبخ.

ويضرب المثل لعدم الاستهانة بأي شيء، فقد يكون
مفيداً كالحصاة الصغيرة التي تسند إناء كبيراً، ومما يقال
للخصم: «شوكة بعينك وحصمه تحت ضرمك».

وجاء في شعر العامية القبلي قول علي ناصر

القردي:

واليوم قد ذني نحارب بالحصم

من زادكلم رقيقه قخصمه

اللاصي: المشتعل؛ انظر (ل ص ي)، وقخصمه:

بمعنى رماه بقخصام وهو حصاة مكورة، وكلمة

(الحصمة) يرمز بها إلى سلطة الحاكم ونفوذه في المنطقة،

فإذا تنازع اثنان في أمر وقرر أحدهما الشكوى إلى صاحب

السلطة فإنه (يُحضر) غريمه أو (يدعوه سبيل الحاكم) بأن

يقول له على رؤوس شهود: حَصَمَ الحاكم يا فلان، أو:

يا فلان أنا مدني لك حصمة العامل، أو حصمة الحاكم،

أو المحافظ، أو الشيخ ونحو ذلك، فإذا هو فعل فما على

غريمه إلا أن يتبعه إلى صاحب السلطة وإلا فسيتم

إحضاره إليه قسراً ويتحمل غراماً مالياً لكسره الحصمة أو

حصمة الحاكم.

وفي الأمثال اليمنية: قفز الحيد ولا حصمة السيد

زيد، وللقصود: زيد التليمي، وكان حاكماً حازماً شديداً

البطش؛ أي إن القفز من مكان شاهق أهون من الحضور

للتحاكم عند السيد زيد، وأفعالها: أَخَصَمَ فلانُ خَصَمَهُ

بخصمه إحصاماً، قال له أو رمى له حصمة الحاكم أو

المسؤول، وهنا في عرف بعض القبائل مظهرٌ ضعيف؛

أي تصبح الحصمة باسم الدولة قاهرة على إحضار أكبر

الرجال أمام المسؤول ولهذا قال علي ناصر القردعي:

قد كتبت القبيكة سُم السُم

لا الحرب لاصي فهي ذني تدهمة

واليوم قد ذني نحارب بالحصم

ومن تلامي يَخْصِمُه بِحَصْمِهِ

(ح ص ي)

الحاصي: صفة للثروة، توصف بها السبلة وقد

أبعت على القصة فيقال: محجان* - أي سبلة - حاصي،

أو محجان حب حاصي وتوصف بها وقد أصبحت حباً

فيقال: ذرة حاصية؛ أي إن حبها جيدة الحجم وحسنة

الإياس، ويقال: حاطمي بالطاء المهملة.

(ح ض أ)

الكلمات المبدوءة بالحاء والضاد مثلثين يأتي حرف

من حروف الهجاء قليلة، وأكثرها مشترك مع العربية ...

الخ.

(ح ط م)

الحطُم: مادة هشة تستخرج من نبات (العَصَل)

وتستخدم في التنظيف بدلاً عن الصابون ومن الأمثال قولهم: «العمل للحطّم والشكر للصابون» ومعناه واضح، كما يستخدم في الخضاب أي تقيش النساء لأطرافهن، وفي تليل بعض الأطعمة، وذكر (ابن الجاور) في كتاب رحلته (تاريخ المستبصر) أن قرية (الحليلة) في تهامة على الساحل بالقرب من (موشج) مشهورة باستخراج وصناعة (الحطّم).

(ح ظ ي)

الحظا: رواج السلعة، تقول: هذه سلعة حظية أي: رائجة ومطلوبة، وهذه غير حظية. وفلان يحظي البيعة أي يعمل على الرفع من شأنها، وأكثر ما يقال ذلك لمن يتمنع ليجعل لمواقفته في النهاية معنى أكبر، وجاء في الأمثال اليمنية: «يحظي للبيعة» وهو التمتع بحظية للموقف أكثر منه ثناء على السلعة لتشجيع المشتري، ولا يضرب فقط للتاجر الحاذق بل المعنى البعيد الذي يرمي إليه هو التمتع أو التظاهر بعدم الرغبة كما ذكرت.

الحظية: حبك وتطريز في طرفي الرداء المفرد، وهذه الحظية تكون للزخرفة والترين، كما أنها للتقوية أو لمتين طرفي الرداء حتى لا يهترئ من هذين الطرفين

المفتوحين.

والحظية: للكتب أيضاً، فالكتاب يحظى من طرفي كعبه من أعلى الكعب ومن أسفله، وهذه الحظية هي لضم ملازم الكتاب أو صفحاته من التآثر والتساقط، كما كانوا يحرسون على جعل هذه الحظية بالخيط للثبوت ويشكل تطريزي فتكون أيضاً للتقوية والترين.

وتكلم كتاب (نور المعارف: ١/ ١٤٤ - ١٥٠) عن الحظية ومتمنيها (الحظائين) كلاماً مفيداً، وحظي فلان الثوب أو الكتاب يحظيه حظاً وحظية فهو ثوب محظي أو كتاب محظي. وفي نقوش المسند تشير فحسب إلى نقوش البناء دون غيرها؛ أي تلك التي يتحدث فيها فرد أو جماعة عن إنجاز يبت والانهاء من بنيته، وسنجد أن مادة (ح ظ ي) كثيراً ما تأتي في مثل هذه النقوش، وذلك بصيغ مختلفة أورد للمعجم السبتي معظمها. وعلى ضوء هذا المعنى للمعارف عليه في لهجاتنا لكلمتي (الحظي) و(الحظية) ربما نفهم المعنى الحقيقي لعبارة النقوش مثل: «فلان بن فلان بنى وحظي بيته» أو «فلان بن فلان أنجز بيته بناءً وحظية» أو «فلان أنهى البناء والحظي لبيته»، ولهذا قد يكون من هذا القبيل الذي يعني عمل ما يلزم لتقوية البيت وحمايته، ولا مانع أن يكون بشكل زخرفي

جميل، فضايف وتعاكس حجارة الأركان الطويلة في
لوكان البيت الأربعة هي (حظية)، وكذلك (التشقي)
وهو جعل الملاميك الأخيرة في قمة البيت متضاربة
ومتلاحكة ومبينة في الوقت نفسه بشكل زخرفي جميل:
هو عمل من أعمال (الحظية) التي تحمي البيت وترتبه
أيضا. وعلى هذا الأساس يمكن إعادة النظر في شرح ما
يأتي من مادة (ح ظ ي) في نقوش البناء فقد تكون الصيغ
الآتية من هذه المادة لا تعني محض الإتمام والإنجاز، كما
أنها قد لا تعني جلب الحظ الحسن أو القال الخير للبناء؛
لأن هذه من زلات الدارسين الذين لم يميزوا بين (ح ظ
ظ) و(ح ظ ي).

يشرفك في المحاضر

وفي السنين المحيلة

وحين تبدي بوادي

وحينما تحفظي له

أراد بالوسيلة الوسيلة أي: الذخر. وقوله: تبدي

بوادي أي: تطرأ أحداث

(ح ف ش)

حفش: مثل حشك التي تعني التحضير والإعداد

لأمري بما في ذلك التجميل المناسبة ما. نقول: احفش فلان

للأمر، وحفشت النساء العروس وزينتهن.

(ح ف ن)

الحَفْنُ في الأصل هو: كفا الإنسان ملصوقتين،

وحَفَنَ فلان لفلان حَفْنًا من الحب ونحوه يَحْفَنُ حَفْنًا،

فهي مادة مصرفة، كما أنها لا تعني: الحفنة المعجمية.

(ح ق د)

الحَقْد: الذُّكْر خلاف النسيان، والحَقْد: الذَّاكِر،

والتَّحَقَّد: التَّذَكُّر.

(ح ظ ي)

الحاظية: الحاجة، ووقت الحاظية: وقت الحاجة،

وتقدم حكم لابن زائد في (ج ي د) عن الصاحب الجيد

الذي يحفظي له المرء عند المهمات. ويقال: خي هذا يا

فلان لوقت الحاظية، فربما تحفظي له في يوم من الأيام،

ومن مقولات الحكيم علي بن زائد:

يقول علي ولدي زائد

الصاحب الجيد وسيلة

نعم: إن مادة (ح ق د) في لهجاتنا وبجميع تصرفاتها واشتقاقاتها لا تعني في نطاق كلامنا العامي وفي أذهان عامة الناس غير الذاكرة والذكر والتذكر، ولم يكن أي معنى من معاني الكثرة والعداوة أو الضغن وإمساك العداوة في القلب والترتص لفرصتها - حسب تعبير القواميس - مما يتبادر إلى الأذهان عند استعمالنا هذه المادة واشتقاقاتها في كلامنا المعتاد بلهجاتنا الدارجة.

فهي الذاكرة تقول: **يُحَقِّدِي** - أو في **حَقْلِي** - أن الأمر الغلاني حدث سنة كذا وكذا؛ أي في ذاكرتي. كما تقول: عند فلان **حَقَّدَ قَوِي**: أي ذاكرة قوية لا تنسى أي أمر، ولا نعني بذلك تذكر العداوة فحسب.

وفي الذكر الذي هو المصدر من ذكر يذكر عكس نسي ينسى، يكون تصرف هذه المادة هو **حَقَّدَ فلان** **يُحَقِّدُ** **حَقْلًا** فهو حاقِدٌ أي ذكر ولم ينس. وتقول: أنا **أُحَقِّدُ** على فلان وهو طفل فأنا حاقِدٌ عليه وهو يفعل كذا وكذا؛ أي: أذكر ولا أنسى فأنا حاقِدٌ غير ناسي. وفي المزيد تقول: **يُحَقِّدُ فلان** **يُحَقِّدُ حَقْلًا** فهو **مُحَقِّد** كان تقول لمخاطبك: دعني **أُحَقِّدُ** أو تقول: فلان **يُحَقِّدُ الآن** إن كان **يُحَقِّدُ** على الأمر الغلاني أم أن **التَّحَقُّدَ** لن **يُحَقِّدُ** لأن **حَقِّدَهُ** أو **لِحَقِّدَ** عنده ضعيف.

ومن المزيد بالتضعيف لتعديته إلى مفعولين قولنا: **حَقَّدَ فلان فلاناً** الأمر **يُحَقِّدُهُ حَقْلًا**، وفي المثل القائل: **«ذَكَرْتَنِي مَا كُنْتُ نَاسِي»** يقول البعض: **«حَقَّقْتَنِي ذِي كُنْتُ نَاسِي»**. وكثيراً ما تسمع مشاجراً من عامة الناس وهو يقول لخصمه: **«إذا كنت كذاباً فكن حَقًّا»** يقصد بذلك المثل القائل: **«إذا كنت كذوباً فكن ذكوراً»**.

ولكن مادة (ح ق د) وتصرفاتها بهذا المعنى الذي لا يفيد إلا محض الذاكرة والذكر والتذكر والتذكير الذي هو عكس (ن س ي) واشتقاقاتها لا ترد كثيراً في المقولات الشعبية والتراثية بمختلف ضروبها، وما ذلك إلا لأن معنى (ح ق د) الدال على الضغن وإمساك العداوة كان معروفاً جيداً عند الخاصة بالمعنى العام للخاصة، ولم يكن أيضاً مجهولاً عند العامة بالمدلول الواسع لهذه الكلمة؛ أي مهما كانت عامة الأمي من العامة. ولما كانت المقولات الشعبية حتى في أدنى مستوياتها ومستويات قائلها فيها نوع من التسمي والانتقائية لفظاً ومعنى، فإن مطلقها أو قائلها قد عدلوا عن التعبير بهذه المادة وتصرفاتها عن الذاكرة والتذكر ومالوا إلى استعمال مادة (ذ ك ر) القاموسية بمختلف اشتقاقاتها للتعبير عن هذا المفهوم

الذي هو عكس (نسي) ومشتقاتها.

وفي الوقت الحاضر لم تعد ملقة (ح ق د) تستعمل للتعبير عما هو مرادف لملقة (ذكر) بنفس القوة والبراعة بحيث لا يتبادر منها ذلك المعنى غير المراد منها هنا وهو الضغن وإمساك العداوة، وذلك لأن هذا المعنى الأخير قد أصبح يتبادر إلى الأذهان كثيراً فمن الصعب أن يستمر الناس في التعبير بها عن هذا المفهوم بحيث يقول أي إنسان لإنسان آخر مثلاً:

أنا حاقدة عليك وحاقدك منذ أن قابلتك في المكان القلاني، أو: أنا أخطئ عليك أو حاقدك منذ كان عمرك كذا وكذا ونحو ذلك. وحقاً الجمل مثل سائر في لهجاتنا، وأظنه ينطبق على البدو؛ لأن حقدهم وحقده الجمل واحد.

(ح ق ر)

الحقر: التحقير ولكنه يطلق اسماً لحركة يقوم بها شخص ضد آخر، وهذه الحركة التي تسمى الحقر هي إبراز الأصبع الوسطى نحو شخص آخر في اتجاه الوجه خاصة.

وحقر فلان فلاناً يحقره حقراً فالفاعل حاقر

والفعل به محقور، ولأن هذه الحركة قد تكرر فإنه يقال:

حقور فلان فلاناً يحقوره حقوراً وحقولاً، ولأن اثنين قد يتبادران ذلك فإنه يقال: تحقروا محقرة وحقورة. ورغم ما يبدو من العلاقة بين (الحقر) هنا و(التحقير) بمعناها القاموسي والبنائية إلا أن في الأمر مجالاً للتأكيد بأن هذه الكلمة معنى آخر وذلك من خلال بعض الملاحظات، فمنها أن الحاقر يقرن حركته هذه بعبارة موجهة إلى المحقور مثل: شلوك، أو خطفوك، أو زقعوك أو

حقورك وضمير الجمع في هذه الأفعال يعود على (الجن) وشلوك بمعنى: أخذوك الجن غصباً، وخطفوك بمعنى: أخذوك الجن خطفاً، وزقعوك بمعنى: خطفوك وضيّعوك فلا يعرف أحد أين (زقعوك) الجن، وإذن فما هو معنى حقورك الجن؟ وهل يأتي التحقير من الجن؟

ولماذا تعني العجالات الأخرى الأخذ والخطف

والاختطاف إلى المجهول ويبقى معنى حقورك هو

التحقير؟ أي لماذا لا يكون معناه منسجماً مع العبارات

الأخرى؟ فيكون الحقر هو أيضاً ضرب من ضروب

أخذ الجن للناس سلباً أو خطفاً أو اختطافاً إلى المجهول.

وعما يلاحظ أيضاً أن الناس علاوة على ما قد تعودوا

عليه من أن الحقر يعني التحقير بسبب الشيوع الذي

أصبح لمعنى مادة (ح ق ر)، إلا أن في أعماقهم نظرة
تشاؤمية نحو هذا (الحقر) كما لو كان يحمل شراً غامضاً،
ولهذا فإن الناس يتهيبون (المحاقرة) في الأماكن الموحشة

أو في الظلام، والنساء يتشاءمن منه داخل حمامات البيوت
وفي الحمامات العامة في المدن؛ لأن (المحاقرة) مع العربي
تكون أكثر إغراء للجن في ممارسة شرهم، وأتذكر أن
النساء في الأرياف قد يتساهلن مع الأطفال إذا تحاقروا في
النهار، ولكنهن يزجرنهم بشدة إذا تحاقروا مع حلول
الظلام ويشفعن هذا الزجر بعبارة التعوذ بالله من
الشياطين وشرودهم. وتضاف ملاحظة أخيرة، وهي
أن اسم (الحقر) هنا في لهجة واسعة هو (الخطاف) أو
التَّخْطِيف؛ أي إن اسمه مشتق مباشرة من مادة (خَطَفَ)

التي تُسند هنا إلى الجن. ولعل هذه الملاحظات تضع
علامة استفهام حول معنى مادة (حقر) هنا مع اشتقاقاتها
السابقة، فإذا كان لها معنى آخر غير ما هو معروف من
التحقير والتهوين، فهو معنى خاص في لهجاتنا يكون
أقرب إلى ما يمارسه الجن من أعمال الخطف المتنوعة
بحسب ما كان شائعاً وما بقي من معتقدات الجهل
الباطلة.

وجاء في الأمثال: «جُذْمَانُ وَيُحَاقِرُوا» أي

عاجزون وينشب بينهم خلاف وهم لا يملكون حتى
وسائل التعبير عن خلافهم كما لا يملك الأجذام أصبعاً
للمحاقرة.

ومن الحقر والتحقير جاء اسم (الحاقر) الحصن في
(بني مروح) من مخلاف (ذي رعين) قديماً، كأنه يبرز
للأعداء أصبعه حاقراً ومحقراً لهم، وهي صورة طريفة
للحصن المنيع.

(ح ق ر)

الحاقر في بعض اللهجات يطلق على البظر، وهو
اسم وصفي لم نسمع له جمعا، وكأنه يروژه إصبع محقر
وجه من يتغني به شراً.

(ح ق ق)

الحق: ونحن نقول في المصدر: الحَقُّوق هو: ذكر
الشيء أو تذكره على وجه الدقة، تقول: حَقَّيْتُ ذلك
الأمر فأنا أَحَقُّهُ بكل وضوح. وجاء في الأمثال البائية:
«يَحْتَقُّ الْبَحْرُ وَهُوَ صَلْبٌ» والصلب: الأرض البور
المتصلبة التربة، يقال ذلك كناية ومبالغة عن طول العمر
عند من يحاول التهرب من ذكر عمره الحقيقي؛ أي إنه

يذكر حينها كان البحر لا يزال أرضاً بوراً صلبة.

(ح ق ل)

الحَوْقَلَة: الحفرة حول الشجرة التي يتجمع فيها الماء،
ويقال: حوقل فلان للماء يحوقل حوقلة... إلخ.

(ح ق ل)

انظر (ح و ق ل).

(ح ق ن)

الحَقِين: اللبن الزائب بعد تخضه وانتزاع الدهن منه،
يقال له حقين على الإطلاق، ويقال له لبن على الإطلاق
أيضاً، ويقال له: لبن حقين.

والْحَقْن: الحُميرة التي يَحْمَرُّ بها الحليب ليتحول إلى
لبن رائب أو (زَوْبَة) ثم بعد الخض إلى حقين ونحوه من
الأسماء المذكورة. وهذه المائدة ذكر في القواميس
بمعاني قريبة من هذا.

(ح ق ي)

الحَقِي: تناول الطير طعامه بمقاره كما هو معروف،
حتى الطائر يَحْقَأُ أو يَحْقِي حقياً: إذا هو فعل ذلك.

والْحَقِي، بضمّ وفتح والْقَبْ مقصورة: اسم لما يقدم
إلى الطير الداجن من الحب ليحقه، والْحَقِي الذي يقدم
لدجاجة مثلاً هو: حَفْنَة يسيرة من الحبوب، وبها يعبر
عن حالة الإملاق فيقال عن المملق: «ما في يته الحَقِي»،
أو: «ما في يته حَقِي دجاجة»، أو: «ما يحقِّي دجاجة».

ويقال للإنسان: حَقِي بحقي أو يحقِّي، إذا هو تناول
بعض الحبوب حبة حبة، كأن يأكل القول الأخضر فيقال
له إنه يحقِّي القول، والأصل في الحَقِي للطيور.

(ح ك ر)

الحَكْر: المحافظة على الممتلكات من الضياع والتبديد
وسوء الاستعمال.

والْحَكِر من الناس هو: من يتصف بهذا الخرص
والمحافظة، وهي لا تطلق على الإنسان بغرض الذم، ولا
يطلق على البخيل صفة الحَكِر، ونادراً ما يقال له حَكِر،
بل يقال: بخيلٌ وشحيحٌ وشديدٌ ومقتِرٌ ونحو ذلك، أما
الحَكْر فامرٌ غير مضموم. ولعل منه (الاحتكار) وفي هذه
الدلالة يكون احتكار السلعة إلى وقت رواجها أمراً غير
مضموم.

والْحَكِر في طبقات المعافر وتعرّ هو: الإنسان الذي

يصعبُ معاشرته، لا لأنه حكيمٌ: بالدلالة السابقة بل لأن طبعه وعرة.

(ح ك ر)

الحِكارُ والحِكارَةُ: التنافسُ والمنافسة. حاكِرُ فلانٍ
فلاناً يُحاكِرُهُ حِكْراً أو مُحَاكِرَةً أي: نفسه وجاراه، ويُحاكِرُ فلانٌ
وفلانٌ يُحاكِرانِ عاكِرَةً تنافساً وتسابقاً في أيٍّ من الأمور.
ويقال مثل ذلك للحيوانات، فالحمير مثلاً تُصْحَكرُ
في الطريق عند السير، ويُحاول كل واحد أن يسبق الآخر،
وهذا مستحسنٌ حينها كان السِّفر يتم على ظهور الحمير؛
لأنها تقطع المسافات أسرع وتُقرّب الوصول، ولهذا جاء
في الأمثال: «إذا مُحَاكِرَتِ الحميرُ يا فرحة الركاب».

(ح ك ل)

الحَكَلُ: المِصْبَنُ، أو العصا التي لها عِقْفَةٌ من أعلاها،
ولكن العصا لا يطلق عليها اسم حَكَلٍ إلا إذا كانت هذه
العِقْفَةُ مثلاً ومن أصل العود، فإذا كانت ملحّدةً ومن صنع
الإنسان وتقيفه فليست حَكْلاً، ويجمع الحَكَلُ على حَكَلاتٍ
ومن الحَكَلِ رِيا جالعت (الحوكة) وهي قاموسياً
الشَّغْرِية، وهي عِرْقَةُ الرَّجلين بعضاً من هذا النوع أو
غيره، أو بأي شيء آخر بما في ذلك حوكة الإنسان

للإنسان برجله في أثناء سير أحدهما أو عند المصارعة أو
التباري في لعبٍ ونحوه حوكل فلانٌ فلاناً يحوكله
حوكلاً: عِرْقَلَهُ فلوَقَعَهُ أو حال بينه وبين غلبته كما يحوكل
لاعب الكرة اللاعب الآخر، ويقال: كَحَوَلَ، وهو
قلب. والحَكَلُ في الرجلين أو الساقين هو: انفراجهما من
أسفل وتقاربهما أو تلاصقهما عند الركبتين، فتصطك
الركبتان عند المشي وتنفرج الساقان وتباعد القدمان.
وأكثر ما يكون ذلك في الحمير فيقال: حمار أخكَل، وأتان
حكلاء والجمع: حُكَل.

(ح ل أ)

حَلَاً: تاب وأناب. وهي هكلاً؛ أي مثلاً بالهمز في
نقوش المسند اليمني القديم.

ولعلّ تصرّفها عندهم كان: «حَلَاً فلانٌ بحَلَاً حَلَاً»
فهو حالٌّ؛ أي تاب عن ذنبه وأناب أخذاً على نفسه ألا
يعود إليه مرّة أخرى، ومثله في المؤنث حَلَاَتْ فلانةٌ بحَلَاً
حَلَاً فهي حَلَاةٌ، ولا تزال الكلمة وتصرّفاتها تنطق
مهموزةً في لهجات الكلاع.

أما في لهجاتنا الأخرى اليوم فقد دخل على همزتها
التسهيل الذي يدخل غالباً على الهمزات خلال الكلمات

أو في أواخرها، ولهذا نقول اليوم: حَلَا وَحَلَى فلانٌ تَحَلَا
حَلِيَّةٌ فهو حالي، وَحَلَيْتُ فَلَانَةً تَحَلَا حَلِيَّةٌ فهي حالية .

ومعناها في لهجاتنا هو التوبة والإتابة ويفهم منها
معنى التعهد بعدم العودة إلى مثلها مرة ثانية .

وذلك تماماً هو معناها في نقوش المسند ويكفي أن
نقرأ نصّ نقشي صغير ليتين لنا من مجيء الفعل من هذه
المادة وبحكم السياق أن معناه هذا نفس هذا المعنى الدائر
على ألسنتنا اليوم، ولولا استمرار استعمال هذه المادة في
لهجاتنا المحكية لظَلَّ الدارسون يفسرونه بعباراتٍ مثل
عبارة التكفير عن الذنب التي ظلوا يردونها حتى عرفوا
استعمالها ومعانيها في لهجاتنا أخيراً ففسروها بها .

والنقش المختار هنا هو من نقوش (الاعتراف)،
وصاحبه هي سَيْدَةُ اسمها (أُخِيَّة بنت ثوبان الحنكية)
وفيه اعترفت - كما يفعل الثائبون اليوم - بذنوبها طلباً
للغفران، ورغم أن تحديد الذنوب جاء مبهماً معتمداً إلا أن
في النقش طرافة، ومجيء عبارة (وتَحَلَا) في آخره مفردة
تعبّر عن المعنى تمام التعبير. تقول صاحبة النقش: كما ورد
نقشها بحروف المسند ما نصّه، وهذا محتواه:

«أخية بنت ثوبان الحنكية

تقرّ وتعتزف وترتدع مسترّة ومنزرة

أمام الإله (ذي سماوي) نذراً لأنّها
أخطأت في معبده وبالمحرم منه
وأثّما ذهبت إلى مكانٍ غير طاهرٍ
ولأنّها أذنبت ذنوباً كثيرة

بوعي وبلاوعي مما شعرت به أولم تشعر
وإنّها لتضرع وتعنو وتَحَلَا .

وعبارة (وتَحَلَا) تفسّر نفسها بنفسها مع
الاستعانة باستعمالنا اليومية لها ولأمثالها من اشتقاقات
هذه المادة، فنحن نقول اليوم:

إنّني أعترف وأحلا

ونحن نعتزف ونحلا

وعليك أن تعترف وتَحَلَا

وعليكم أن تعترفوا وتَحَلُوا

وعليك يا فلانة أن تعترفي وتَحَلِي - بالتسهيل
وأصله تَحَلِي -

وعليكن أن تعترفن وتَحَلَيْن .

وكثيراً ما نقول: حليت وتبت، أو حَلَايَة من زاد عاد،
وكثيراً ما يقول المقرّع لمن يقرعه: عَتَحَلَا؟ أو حَلَايَتِكَ إلى
هذه المرة؟ فيجيبه: عد احلّا؛ أو حليت؛ وحَلَايَتِي تحت إذني..
وهكذا، ونقول: حَلَايَتِي تحت الإذن، ويقول الزاجر: قلّهي

جَلَّاتِكَ... إلخ، ومما يغنى من الشعر العفوي قولهم:

يا باطلاة... من الهوى تَكُونَتِ

ولا جَلِيتُ من العذابِ ومَلَّيتُ

(ح ل ب)

لِلْحَوْلِبِ مِنَ النَّاسِ هُوَ: مَنْ يَحْسُ بِالْمِ فِي أَسْفَلِ
الْبَطْنِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْإِنْفَاخِ بِالْهَوَاءِ أَوْ بِالْغَازَاتِ، يُقَالُ
حَوْلِبٌ فَلَانٌ يُحَوْلِبُ حَوْلَةً فَهُوَ مُحَوْلِبٌ.

(ح ل ب ب)

الْحُلْبُوبُ وَالْحُلْبَانِي: حَشْرَةٌ سَوْدَاءُ مُسْتَطِيلَةٌ يَبْلُغُ
طَوْلُهَا عَشْرَةَ سِتِمَرَاتٍ وَأَكْثَرُ، وَهِيَ غَيْرُ ضَارَّةٍ، وَلَهَا
أَرْجُلٌ كَثِيفَةٌ مُسْتَدَقَّةٌ صَفْرَاءُ، يَدُو مَعَهَا بَطْنُ الْحَشْرَةِ
كَالْفَرَشَةِ. وَهِيَ حَشْرَةٌ عَمِيَاءُ، وَهِيَ مَا يَسْمَى: ذَاتُ
الْأَلْفِ رِجْلٍ.

وقد ذكرتها لأن في الأمثال السامية مثلاً يذكر ولا
تذكر قصته وهو يقول: «عَارَةُ الْحَشِّ لِلْحُلْبُوبِ»،
والحكاية الشعبية لهذا المثل تقول: إِنَّ الْحَشَّ قَدِيمًا كَانَ
أَعْمَى وَلَهُ أَرْجُلٌ ضَعِيفَةٌ يَدْبُ عَلَيْهَا دَيْسَاءٌ، بَيْنَمَا كَانَ
الْحُلْبُوبُ مَبْصَرًا وَلَيْسَ لَهُ أَرْجُلٌ، بَلْ يَزْحَفُ زَحْفًا، وَفِي

يوم تقابل الاثنان فوصف الحلوب للحش كيف أنه
يملك عينين وأنه يرى بهما وكيف أنه لا أرجل له وإنما
يزحف على بطنه، ولما كان الحش ذكياً قد عرف أن
العينين مفيدتان كثيراً وأن الأرجل الضعيفة مثل أرجله لا
خير منها، فعرض على الحلوب أن يعير كل منهما الآخر
ما معه للتجربة ثم يعيد كل منهما للآخر ما هو له، فقبل
الحلوب، ولما أخذ الحش العينين رفض إعادتهما وتعلم
الزحف على عضلات بطنه واخفى، وبقي الحلوب
أعمى يبحث عن الحش ويدب يبطئ على هذه الأرجل
الهزيلة. ويضرب المثل في الصفة التي يغيب فيها أحد
الطرفين

غبناً فاحشاً.

ويقال للحلوب: (الحلياني والحلباني أيضاً)؛ ومن
شعر (القارة) العامي الهزلي مما زحاً أهل مديته:
عَقَلَ الْكَوْكَبَانِي

عَقَلَ التَّيْسَ لَكِنْ سِوَا

مِثْلَ الْحَلْيَانِي

لَا تَبْدَبُ طَرِيقَهُ غَوِي

والحلوب في القاموسية: الشعر الأسود، وهذا من
ذاك، وشكل الحلوب يشبه خصلة الشعر الجعد الأسود

البراق لشنة سواده ولأن جسمه حلقات سوداء مثل
سِنَّة* من سين الشعر الجعد.

(حل س)

الحلّس: ما بين كلّ عقدتين من أعواد القصب،
وأكثر ما يقال ذلك لقصب النّرة البلديّة، فما بين كلّ
عقدتين في قصبتها هو: حلّس، والجمع: أحلاس.
ويكنّي المزارعون بطويلة الأحلاس عن النّرة فيقولون:
الخير في طويلة الأحلاس. ويقال له أيضاً: (القِرْقَاح)
انظر (قرقح).

(حل ص)

الحلّص: نبات بريّ لا يرتفع كثيراً، لأنّه يُسَرَّج؛ أي
يعدّ أغصانه مشاريح أو حبلاً على الأرض، وله ورق
سميك وثمر في حجم صغار العنب شديد المرارة.

وقد ذكرته لما كان له من صلة بحياة النّاس وأحوالهم
المعيشيّة، ففي الماضي كان النّاس إذا أَسْتَرَا وأصابتهم
الحطمة من جلدٍ وإعمالٍ وانعدامٍ للغلال فإنّ المملّقين
منهم يلجؤون إلى نبات الحلّص فيعالجون أوراقه التي
فيها مرارة أيضاً، وذلك بطبخها في الماء الذي يرمى عتّة

مراتٍ حتّى تصبح صالحة للأكل فيأكلونه نعتماً وإسكاً
للزّمق حتّى تنقشع الأزمة.

وكان يقال: جاع القوم حتّى أكلوا الحلّص، أو حتّى
حلّصوه وإذا عبّر أحدهم عن تمسّكه بأمرٍ فقد يقول:
والله لو أكلت الحلّص ما تركت هذا الأمر.

وقد جاء اسم الحلّص في قصيدة بدعيّة من الملّحون
اليمنيّ (الحمينيّ) لشاعر الحمينيّ الأكبر عبد الرحمن
الأسديّ المتوفّي في صنعاء سنة ١٢٥٠هـ وفيها وصفٌ
جميلٌ لحالة الطائر الحليس وتوقّنه للحرّيّة وما في ذلك من
إسقاطٍ لحالته هذه على حالة الإنسان السّجين، كما أنّ فيها
إسقاطاً لحالة الإنسان حينما تتابه الشّنة حتّى يضطرّ إلى
أكل أوراق الحلّص على حالة الطائر الذي يتصوّره
الشاعر كالإنسان يمرّ بمثل هذه الأزمات حتّى يضطرّ
إلى أكل ما لا يناسبه وهو حبات الحلّص، وبذلك يخلق
حالة من المزج العجيب بين الطير والإنسان. وهذه هي
القصيدة لمن يريد أن يتأمّلها (من وزن يمنيّ خاصّ):

(بيت)

ليت شعريّ من أكثر يرقّاب القُرص
فيك يا طيرٍ واحتالٍ واحتاش
وتردّد عليك كلّ يومٍ حتّى اقتنص

شَارِكُكَ وَالْحَلِزُ مِنْ قَلْبِ لَاشٍ
وَرَبَطَ سَاقِي رَجْلِكَ وَقَصَّرَ بِالْمَقْصَصِ
مِنْ جَنَاحِكَ طَوِيلَاتِ الْأَرْيَاشِ
وَتَجَاوَزَ عَلَى ظَلَمِ حَبْسِكَ فِي الْقَفْصِ
بَعْدَ مَا كُنْتَ مُطْلَقًا فِي الْأَعْشَاشِ
(تَوْشِيح)

مَا فَسَادَ الْبِلَادَ غَيْرَ مِنَ النَّاسِ
مَنْ كَفَى شَرَّهُمْ مَا لَقِيَ بَاشٍ
فَهُمُ الرَّجُلُ فِي الشَّرِّ وَالرَّاسُ
(تَضْعِيل)

هَمُّ رَمَا صَفَوْ عَيْشُهُ بِأَكْدَارِ النَّغْصِ
هَمُّ أَعْلَوْا فَوَادِيَهُ بِالْأَعْطَاشِ
هَمُّ وَهُمْ جَرَعُوا بِالْفِرَاقِ مَرَّ النَّغْصِ
عَجَبِي كَيْفَ إِلَى الْيَوْمِ زَادَ عَاشِ

كَمْ يَقْلُبُ مِنَ الْفَكْرِ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ
إِنْ سَمِعَ فِي الْمَوَاقِفِ الْأَجْنَاحَ
وَيَطْرُبُ غَنَّهُ إِنْ رَأَى خُضْرَةَ وَمَا
وَيَصَفِّقُ جَنَاحَهُ وَيُلْتَاحُ
وَيُظَنُّهُ مَرْتَاحَ وَفِي الْجَهْلِ الْعَمَى

كَيْفَ مَحْبُوسٌ مُشْتَاقٌ يَرْتَاحُ؟
ذَلِكَ يَوْمَ كَانَ عَلَى غَصَنِ إِنْ غَنَى رَقْصُ
تَحْتَ رَجْلِهِ وَإِنْ تَوَشَّى نَاشُ
وَالَّذِي هَامَ قَلْبُهُ بِحَبِّهِ
وَبَقِيَ كُلُّ حِسِّهِ وَلَبَّةُ
فِيهِ بُلَّةُ الطَّيْرِ جَنَبُهُ
قَدْ رَضِيَ بِهِ عَلَى لَقَطِ حَبَاتِ الْحَلْصِ
حَيْثُ يَسْمَعُ تَحْتِ وَاطِ الْأَحْنَاشِ
مَا يَشَا الرُّزَّ وَالْمَا عَلَى سُكَّرِ يَمَضِ
فِي حُجَرٍ بِالْقَنَادِيلِ وَالْأَنْفَاشِ

طِيرَ عِنْدَ اللَّهِ أَفْرَاجُ وَعِنْدَ اللَّهِ سِعَةٌ
مِنْ مَضَائِقِ عَلَى بَابِهَا أَهْوَ
فَتَحَّهَا الصَّبْرُ فَاصْبِرْ فِرَاسَ الْمُنْفَعَةِ
فِيهِ وَكَمْ لَكَ مِنَ الْخَلْقِ أَمْثَالِ
مَا جَرَى لِلَّهِ جَرَى لَهُ وَقَدْ يَخْصُلُ مَعَهُ
حَالٌ مَا قَدْ خَطَرَ لَكَ عَلَى بَالِ
كَلِمًا ظَنَّ إِنَّهُ مِنَ الْوَرِظَةِ خَلَصَ
جَاوِهِمِ مِثْلًا لِعَبَةِ الْبَاشِ*
مَنْ يَلْتَمِسُ يَبْعِدِينَ الْأَوْطَانَ

من معنى بهم صَبَّ ولها

إن حبة لهم مثلها كان

لا تظنوة لما نأى خف أو نقص

أو تعلق بأخذ غيركم ماش

العزيمة أبت من يتبع الرخص

والنصيحة يترت من الغاش

هنا وبقي تعليق لغوي حول مادة (خلص)؛ فمن

ناحية ليس من هذه الأحرف شيء في اللسان، ومن

ناحية ثانية لا يعد أن يكون أصل الصاد فيها هو الظاء

المعجمة للمشالة؛ أي (حفظ) وهي كلمة تأتي في بعض

قروش المسند ورغم أن دلالتها التي تبادر إلى الذهن من

خلال القروش هي المرض والاحتلال، إلا أن هذا المعنى

ليس بعيداً عن الجوع والحر والما يسيه الوصول إلى أكل

الخلص والاعتماد عليه من الضعف والسقام. ولعل

الخلص بالطاء المعجمة في قواميس اللغة العربية هو

الخلص وصلت إلى اللغويين مصحفة من الحاء المهملة

إلى الحاء المعجمة.

(ح ل ط)

الحلطة: الضيق والشدة. والحلط: الحصر والتضييق.

تقول: اختلطت هكذا مطلقاً أي استندت الأمور

وضاقت. وحلط فلان فلاناً: حصره وضيق عليه.

واحتلط فلان، إذا هو تورط في مكان ولم يعد قادراً

على الخلاص؛ وهذا أيضاً قد يكون له صلة بـ (الحلظ)

المستقلة.

(ح ل ق)

الحلقة هي العلف: شجرة برية لا ترتفع وإنما

تُشْرِج أي ينهب حبالاً في الأرض كالخلص إلا أن

ثمره أشد مرارة من ثمر الخلص السابقة؛ والحلقة في

اللهجات: اسم للجمع واسم للواحد، أما بعض

المراجع فتطلق الحلقة على الواحد، والحق اسماً للجمع

كما عند الهمداني في كتابه (الجوهريتان: ١١٠، ٢٨٦ تحقيق

حمد الجاسر) وكما في اللسان حيث لم يذكر صيغة الحلقة

بالتأنيث.

وفي اللسان: «العلف: شجر يكون بناحية اليمن،

ورقه مثل ورق العنب، يكبس في الجانب ويشوى

ويجفف ويرفع، فإذا طبخ اللحم طرَح معه فقام مقام

الخل.

وهذا ما نعمله اليوم تماماً ونحضره الذ وأشهى من

حمض الخل. ولا نسمي هذه التينة إلا (الخلقة)، وهي ليست شجرة كما ذكر اللسان، بل شجيرة تمتد على الأرض وتتسلق الجدران ونحوها، وورقه حقا كورق العنب، أما ثمره فعنقيد تحمر حباتها حين نضجها، ولكنها شديدة المرارة، يكاد لحن حبة بطرق اللسان يعقر الفم.

(حل ل)

الحلول: القصة الهوائية في الإنسان والحيوان، وليست الخنجره حلولا بليل تسمية ما يظهر منها في رقة الجمل (جرير الحلول) أي إن الخنجره هي جمر الحلول أي المكان الذي يجري فيه الحلول، ولكنه قد يطلق على الخنجره الظاهرة في العنق اسم: الحلول وفي الأمثال:

طويل طويل ما ينعك طولك

لاجا القصير يمك بحلولك

لاجا أي: إذا جاء.

والحلول: القصة الهوائية - أنبوب شبه مفرغ، ولعله من هذا جاءت التسمية الآتية:

الحلالة أو الحلول: إناء أنبوب مجوف يتخله الناس إناء لحفظ بعض الأشياء النفيسة كالخلي ونحوها، أو

الأشياء المهمة كالوثائق الورقية التي تطوى طيا وتحفظ في هذه الحلالات الاسطوانية.

(ح ل ي)

الخلي: خشبة آلة الحرارة إذا كانت قطعة واحدة، وإذا كانت من جزأين موصولين فالخلي هو جزؤها الأسفل التسميك والأعلى هو (القديم)، ويكون أقل سمكا. ولم يذكره من اللغويين إلا الصغاني في التكملة: (٤٠٢/٦) إلا أن في ضبطها خطأ، حيث جعلت (خلي) بكسر اللام وتضعيف الياء، والصواب (خلي) مثل (أزي).

(ح م ي)

الحمي والحوم: في المناخ - هما في اللهجات اليمنية، المقابلتان لكلمة: (حر) في معظم اللهجات العربية، ولم يشع استعمال كلمة (حر) في لهجات اليمن - مثلاً - إلا بتأثيرات من اللهجات العربية منذ عقود معينة من الزمن، وقبلها لم يكن يقال - مثلاً - إلا: الحمي - أو الحوم - اليوم شديد، والحمي - أو الحوم - اليوم خفيف.. ونحو ذلك. ويقال: الحمي - أو الحوم في السواحل مصحوب بالترطوية، وفي المشارق بلجفاف.. إلخ، وبما جاء في

المقولات الشعرية الأقرب إلى الحميني قول أحدهم:

البرذ مفتاح العلل للستيم

وَأَرْضُ الْحَمَى فِيهَا السَّلَامَةُ

ما شَيْئَ أَنَا الْحَمَامُ وَقَوْلُهُ: نَعِيمٌ

الذِّي وَأَسْكُنُ فِي تِهَامَةٍ

وكلمة حَوْمٍ جاءت فيما يغنى من العفوي، مثل قول

إحسان مستجزة زوجها:

اَفْتَحْ لِي الطَّاقَةَ خَلَجْنِي * الْحَوْمُ

إِنْ شَيْءٌ مَلِجٌ أَوْ لَا رَجَعْتَ لِي نَوْمٌ

وجاءت كلمة الحمى أيضاً لحر نار جهنم، وذلك فيما

يشملونه عند الاستمطار:

يَا إِلَهِي بـ (طه)

وَيَحَقُّ مَنْ تَلَاهَا

نَجَّانٍ مِنْ حَمَاهَا

وَأَشَقْنَا الْغَيْثَ يَا اللَّهُ

ويغلب على الظن أن كلمة حَوْمٍ لغة يمنية قديمة،

وأنها جاءت - مرتين - في النص المسندي: (عنان/ ٢٧)

ولكنها كتبت هكذا (ح) = حم) فأما الواو بعد الحاء

فلم تكتب لأن الكتابة المسندية لا تثبت حروف اللين الساكنة،

وأما اليم الثانية فهي علامة التميم بدلاً عن التوين.

(ح ا)

مُحَا: يَا لِلْأَسْفِ أَوْ يَا أَسْفَاهُ وَنَحْوَ ذَلِكَ. هَذِهِ كَلِمَةٌ

تَقَالُ لِلتَّحَسُّرِ وَإِظْهَارِ الْأَسْفِ. فِيهِ الْأَمْثَالُ الْبَيَانِيَّةُ

جَاءَتْ كَلِمَةٌ مَفْرُودَةٌ لِلتَّعْيِيرِ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِمْ:

مُحَا بَزَائِي وَقَفَّاح * الذَّنْ

وَالْبَزَاةُ: التَّرِيَّةُ، وَالْفَقَّاحُ: الْإِقْطَاعُ، وَالذَّنْ: جَمْعُ

دَهْنٍ وَهِيَ الزَّبْلَةُ. تَقُولُهُ الْأُمُّ لِإِظْهَارِ خَسَارَتِهَا فِي وَلَدٍ مِنْ

أَوْلَادِهَا إِذَا هُوَ عَقَّهَا وَنَحْوَ ذَلِكَ مُحَا تَعْبُكَ يَا سَالِمُ تَقُولُهُ

لِمَنْ ضَاعَ جِهْلُهُ فِي أَمْرٍ وَخَاصَّةً إِذَا ضَيَّعَهُ هُوَ، وَجَاءَ

فِي الْأَمْثَالِ:

مُحَا رِعَاتِي وَقَفَّاحَ الصَّمِيلِ

وَسِيرَتِي فِي الْعَوَارِضِ حَافِيَةً

وَالرَّعَاةُ: الرَّعْيُ، وَقَفَّاحُ الصَّمِيلِ: فَرْقَةُ الْعَصَا فِي

الْحِجَارَةِ، وَالتَّسِيرَةُ: السَّيْرُ. وَالْمَثَلُ قِيلَ عَلَى لِسَانِ رَاعِيَةٍ

ضَاعَ جِهْلُهَا سَلَى، وَيُقَالُ فِيمَا يَأْتِيهِ:

مُحَا ضَرَاطُهُ فِي الْمَسْعَى قِيلَ الْمَثَلُ أَصْلًا فِي رَجُلٍ

حَجَّ وَعَادَ لِمَهَارَسَةِ مَا يَنْقُضُ سُلُوكِيَّاتِ الْمُسْلِمِ التَّائِبِ.

وَيُقَالُ فِيمَنْ يَتَّبِعُ عَمَلَهُ الْجَيِّدَ بِأَعْمَالٍ سَيِّئَةٍ وَنَحْوَ ذَلِكَ

مُحَا فَتَوْتِ فَتَوْتِ الْمَعْشَرَةِ وَالْمَعْشَرَةُ تَقَالُ لِلصَّحْنِ الْكَبِيرِ

مَنْ النَّحَاسُ، وَلِلْقَصْعَةِ الْكَبِيرَةِ مِنْ الْخَرْفِ أَتَى يَأْكُلُ

منها العشرة وهي للراد هنا، ويقال في ضياع جهد من أنفق وأطعم، ونحوه:

«ما مليح إلا وحمًا» لا تكتمل الصفات المحسنة في الإنسان أو في أي شيء، فها من حسن جيد إلا ويقال فيه: حمًا لو لم يكن فيه كذا، أو لو زاد فكان فيه كيت.

وتكون عبارة في مثل قولهم:

«حميتك يا ضنين من الشياطين»

والشياطين هنا رفاق السوء، وقد أضيف إلى الكلمة

ضمير النصب وهو كاف المخاطب.

وقد يضاف إليها ضمير الرفع وهو تاء المتكلم في

تضمين المثل في قول الشاعر محمد أحمد الشرقي:

ليت ييِّض الغواني يساعِدُ بالمنا

والليالي يساعِدُ بها اشتيت

كلها عكس إماما غسل ولا سنا

ما مليح غير حمي وحميت

واشتيت: اشتيت، وحميت تعني: حيث أنا لكنا

فالتاء ضمير المتكلم في محل رفع فاعل، وقد يضاف إلى

الكلمة الضميران؛ أي ضمير الرفع وهو تاء المتكلم

وضمير النصب وهو كاف الخطاب، فكثيراً ما تقول:

حميتك يا فلان من كذا، أو حميتك حمًا.

ومما يضاف من الأمثال:

«حمًا عذابي وكسار الركب»

وفي الملحون للشاعر علي صبره:

وأنت يا عاذلي حميتك ما أكثر فضولك

من بين أهل الصفا

ويقال أيضاً: حمينا من كذا؛ أي بإضافة ضمير الرفع

للمتكلمين، ويقول من يرمي فلا يصيب: وحمًا، بواو

كأنها للاستئناف.

(ح م ا)

الحمًا: الحرء.

(ح م ح م)

الحمومة؛ انظر ح م م.

(ح م د)

أحمد: اسمٌ يميني قديم، وتنص بعض كتب التراث

أن أول من سمي به من العرب هو الرسول الكريم ﷺ،

وتنص على أن أول من سمي أحمد بعد الرسول، كان

والد الخليل بن أحمد الفراهيدي، ومثل هذه التصوص

تحتاج إلى مراجعة على ضوء النقوش.

(ح م د)

الحَمَلَة - بفتح حاء ثلاث - هي: الحمأة أو الوحل في حالة من حالاته، حيث يكون رقيقاً ممتناً.

(ح م ر)

جَمِيرٌ مِنَ النَّاحِيَةِ الاجْتِمَاعِيَةِ مُصْطَلَحٌ اجْتِمَاعِيٌّ وَصَفِيٌّ، أُطْلِقَهُ اليمانيون القدماء ، على كُلِّ جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ، تَجَاوَزَ أَبْنَاؤُهَا مَرَاهِلَ التَّطَوُّرِ الْبَدَائِيَّةِ وَالْبَدْوِيَّةِ، وَبَلَغُوا مَرَاهِلَ التَّطَوُّرِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا الْجَمَاعَاتُ الْإِنْسَانِيَّةُ عَلَى السَّاحَةِ الْيَمَنِيَّةِ شَهِدَتْ شَتَّى الْمَنَاطِقِ الْيَمَنِيَّةِ فِي نَجْدِ الْيَمَنِ شِمَالَهُ وَأَوَاسِطِهِ وَجَنُوبَهُ، وَفِي سَهُولِ الْيَمَنِ الشَّرْقِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ، وَفِي شَوَاطِئِهِ عَلَى بَحْرِ الْعَرَبِ وَالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ إِفْضَاءً الْمَسِيرَ بِالْجَمَاعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ تَلَوَّ الْجَمَاعَاتُ إِلَى بُلُوغِ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ الْمُتَقَدِّمَةِ مِنْ مَرَاهِلِ التَّطَوُّرِ، فَاسْتَقَرَّتْ أَبْنَاؤُهَا عَلَى ضِفَافِ الْأَوْدِيَةِ الْكَبِيرَةِ، وَشَوَاطِئِ رَوَافِدِهَا الْأَسَاسِيَّةِ، وَفِي أَرْجَاءِ السَّهُولِ وَالْقِيَعَانِ الرَّاسِعَةِ، وَعَلَى السَّفُوحِ وَالْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ النَّارِيَّةِ الْمُطَيَّرَةِ ... فَكَانَ النَّاسُ يَطْلُقُونَ عَلَى كُلِّ جَمَاعَةٍ اسْتَقَرَّتْ وَتَحَضَّرَتْ وَفِي أَيِّ

منطقية كانت المصطلح الوصفي جَمِيرٌ؛ أَيِ إِنَّ كُلَّ قَوْمٍ اسْتَقَرَّتْ فزَرَعُوا وَحَصَدُوا، وَطَوَّرُوا تَشْيِيدَ الْمَزَارِعِ وَمِنْشَأَتِ الرَّيِّ الْمَرْحَلِيَّةِ، وَطَوَّرُوا أَدَوَاتِ إِنْتَاجِهِمْ، وَبَنَوْا الْبُيُوتَ وَصَنَعُوا أَدَوَاتِهِمْ الْمَتَرَلِيَّةَ، وَنَسَجُوا ثِيَابَهُمْ إِلَى جَانِبِ الثِّيَابِ الْجَلْدِيَّةِ، وَرَبَّوْا الْأَبْقَارَ إِلَى جَانِبِ الْمَوَاشِيِّ الْأُخْرَى ... فَلِئَلاَّ يَنْتَبِهُوا وَأَيْنَمَا كَانُوا إِلَى أَيِّ أَصُولٍ انْتَسَبُوا يَطْلُقُ عَلَيْهِمْ وَصْفُ جَمِيرٍ - الَّذِي أَصْبَحَ اسْمًا - أَيِ: حَضَرٌ، فَهُمْ قَوْمٌ جَمِيرَتُونَ وَجَمَاعَةٌ جَمِيرِيَّةٌ؛ أَيِ: حَضَرِيُونَ وَحَضَرِيَّةٌ. وَمِنذُ الْعَصُورِ الْحَجَرِيَّةِ الْمَتَأَخِّرَةِ، خِلَالَ الْأَلْفِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ، بَدَأَ ظَهُورُ هَذِهِ الْجَمَاعَاتِ الْجَمِيرِيَّةِ الْحَضَرِيَّةِ بِتَوَلُّيٍّ فِي مَخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْيَمَنِ، وَرَبَطَتْ بَيْنَهُمْ عِلَاقَاتُ التَّعَاوُنِ وَالْمَصَالِحِ الْمَشْتَرَكَةِ وَالْحَاجَةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ فِي نِطَاقِ جَمَاعَتِهِمْ الْخَاصَّةِ فِي مُحِيطِهِمُ الْيَمِينِي الْخَاصِّ، وَبِذَلِكَ نَشَأَتِ الْعُنَاوَرُ الْأَوَّلِيَّةُ الَّتِي سَبَقَتْ مِنْهَا الْوَحْدَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْأَسَاسِيَّةُ، وَالَّتِي سَبَقَتْ مِنْ خِلَالِهَا الْكِيَانُ الْاجْتِمَاعِيُّ الْعَامُّ. ثُمَّ إِنَّ حَاجَةَ الْأَفْرَادِ هُنَا لِلْأَفْرَادِ هُنَاكَ وَحَاجَةَ الْجَمَاعَةِ لِلْجَمَاعَاتِ الْأَقْرَبِ إِلَيْهَا قَدْ أَتَتْ إِلَى نَشُوءِ عِلَاقَاتٍ بَيْنَ كُلِّ جَمَاعَةٍ مَعَ الْجَمَاعَاتِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا، ثُمَّ إِلَى تَشَابُكِهَا وَتَدَاخُلِ هَذِهِ الْعِلَاقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ وَالْمَصْلَحِيَّةِ بَيْنَ وَحْدَاتِ الْجَمَاعَاتِ الْمُتَجَاوِرَةِ إِلَى

درجة جعلت الجماعات المتجاورة في محيط جغرافي
ومناخي وبيئي متشابه تبدو كوحدة اجتماعية واحدة
توصف بأنها حميرية، وإذا أطلق عليها اسم قبيلة فإنه
يحسن وصفها بالخصرية، لأنها تختلف عن القبيلة كما هي
معروفة في المجتمعات البدوية، والقبيلة البدوية هي
الأكثر ذكراً في كتب التراث العربي، وخاصة عند
الحديث عما يسمى بالعصر الجاهلي، وفي هذا العصر
الذي لا يعود إلى أكثر من مئة وخمسين عاماً قبل الإسلام،
كان الغالب على أهل اليمن، هو حياة الحضر فمعظم
كياناته الاجتماعية كانت حميرية أي: حضرية مستقرة في
قرى وبلدات، بل ومدن كبيرة - بمقاييس العصر - مزدهرة،
وكان في أطرافها الشمالية بلدوة، هي في معظمها عودة إليها من
أوضاع متجاوزة للبلدوة الأولى.

(ح م ر)

الحمرة: الغضب الشديد يقال: حمرو فلان على
فلان يحمر حمرة شديدة أي: غضب عليه ورفع
صوته مؤثراً وهم به متحرراً لضربه، ولعلها من احمرار
وجه الغاضب أو من احمرار عينيه.

(ح م ر)

الخومرة، هي: التعزير والتشهير، فالخومرة من ولاية
الأمر بالجنة، هي: التعزير مثل (الدوحة)، انظر
(دردح). ويقال: خومر فلان بفلان بخومر به خومرة: إذا
هو أخذ يشنع عليه ويشهر به ويلهج بلفظه، أو حتى سبه
في المجالس وبين الناس.

(ح م ر)

حمير في لغة اليمن القديمة معناها: حضر، عكس
بلد أو عرب.

وحمير: اسم من أسماء الجموع، لا مقابل له من وزنه
في اللغة العربية، فوزنه (فعل) - بكسر فسكون ففتح - لم
يأت منه كصيغة جمع أي شيء فيها، بصيغته البائية هذه -
فعل - وأما بصيغته الأخرى الواوية (فعل) فبجاء نادراً
مثل (خروء) و(عتود).

أما في اللغة اليمنية القديمة، فمن خلال ما تم
الحصول عليه من نقوشها المسندية حتى اليوم، وردت

وتَحْضَرُ وحرث وزرع وقلع: حَمَرٌ^(٢٠) أو تَحْمَرُ، فهو حامِرٌ، حاضِرٌ عكس بايٍ وعن الجماعة كان يقال: حَمَرُوا فهم حامِرٌ وحامِرون وحَمَرٌ، مثل حاضِرٍ وحاضِرون وحَضَرٌ واختاروا بموجب قاعدتهم في لغتهم آنذاك صيغة (حَمِرٌ) صفةً لهم، فيقال: هؤلاء قومٌ حَمِرٌ أي: حَضَرٌ، وهؤلاء قومٌ عربٌ أي: بلو، ثم أصبحت (حَمِرٌ) اسماً للقسم الأعظم في المجتمع اليمني في تطورات تاريخية ليس هنا مجالها.

وفي المراحل الأولى من تاريخ اليمن القديم كان في جميع الأراضي اليمنية جماعاتٌ حضريّةٌ مستقرّةٌ من اليمنيين يوصفون بأنهم (حَمِرٌ) أي: حضرة، وأقوامٌ مترحلون وشبه مستقرين يوصفون بأنهم (عَرَبٌ) أي: بلو.

وحينما بلغت الحضارة اليمنية أوج ازدهارها،

(٢١) رغم أن عدداً كبيراً من المؤرخين والباحثين القدماء والمحدثين والمعاصرين تناولوا كلمة (عرب) من الناحية اللغوية الاشتقاقية والدلالية، ورغم تعدد آرائهم في هذا المجال إلا أن نقوش المسند اليمنية تؤكد أن الجذر (ع ر ب) مرادفٌ للجذر (ب د ا) عند الحديث عن سكان جزيرة العرب، وأن كلمة (العرب) تعني (البلو)، وجاءت (حَمَرٌ) في العبارة المشهورة: «من دخل ظفار حَمَرٌ».

للصيغتين أمثلة أخرى مثل: (خَرِيف) جمع (خَرِيف) (٢٢) لما تَكَرَّسَ اسماً للعالم، ومثل: (كِوَر) جمع (كِوَر) لما تَكَرَّسَ لقباً لكل من تنوّى الزعامة في بعض الكيانات الاجتماعية اليمنية القديمة.

وأما في اللهجات اليمنية المحكية اليوم، فإن أمثلة الجمع على (فَعِيل) قليلة، مثل (حَزِيْر) (٢٣) و(جَلِيل)، ولكن أمثلة صيغتها الواوثة كثيرة جداً، بل هي قاعدةٌ لغويةٌ لجمع كل ما كان من الأسماء على وزن (فَعِيل) وأحياناً (فَعُول) و(فَعِل)، فالتاس يجمعون الأسماء (نَقِيل) و(كِرِيف) و(طَبُون) و(بِرَك) على (نَقُول) و(كِزُوف) و(طَبُون) و(بِرُوك) بالتوالي، وذلك حين تكون أسماء لا صفات.

وحَمِرٌ اسم جمع لم يرد له مفردٌ من جنسه، ولكننا نستطيع أن نتصور تصوراً منطقياً أن الناس في بداية مراحل الاستقرار والتحضّر كانوا يقولون لمن استقرّ

(٢٠) خَرِيف وكيوَر: وردتا في النصين (سي/٤٦/ C) و(سي/٦٢١/ C) كمثال.

(٢١) حَزِيْر وجَلِيل: مَكَتَانِ أولهما جنوب (صنعاء) وثانيهما في جبل (سبارة- صيد).

ووصلت دولته قمة قوتها، ساد التحضر والاستقرار في كل ركن من أركان اليمن، وأصبحت الغالية العظمى من السكان توصف بأنها (حَمِير) وتعد الدول التي تحكمه دولاً (حَميرية)، سواء كان حكامها من (سبأ) أو (سبأ) والفاتش - فاتش حَمِير - أو (سبأ) كهلان وهمدان أو (سبأ) وذي ريدان، وصار المجتمع اليمني مجتمعاً حضرياً حَمِيرِيّاً، ولم تعد كلمة (العرب) و(الأعراب) أي (البدو) و(البدو) الموغلون في البدوة تطلق وصفاً أو اسماً إلا على بلدو شمال الجزيرة العربية، كما كانت غاراتهم التي كانوا يشتون على بعض المناطق اليمنية، توصف بأنها الغارات التي يشتها (العرب) أو (الأعراب) ^{٣٣} وأطلقت القشوش اسم (أرض العرب) على وسط الجزيرة العربية،

(٣) ينظر في (العرب) القشوش (سي / 79 / 9 / C) و(سي / 343 / 14 / C) و(جام / 561 / 12 / dls) و(جام / 629 / 33) وفي (الأعراب) القشوش (سي / 540 / 2 / C) و(سي / 541 / 8 / C) و(جام / 561 / 1341) و(جام / 635 / 34) و(جام / 629 / 7) و(جام / 665 / 13، 2) و(ديباني / 12 سطر / 10).

أي: أرض نجد على وجه الخصوص ^{٣٤}.

وفي المراحل المتأخرة، قُبل الغزو الحبشي ثم بعده، أصيب المجتمع اليمني بالضعف والفتنات والخلخلات التي أحدثتها. تغير المسار التاريخي، فعادت البدوة إلى بعض المناطق اليمنية، إقبالاً بالانتكاس التطوري وإقبالاً بوفود الأقوام البدوية من الشمال.

ولهذا فإنه عند ظهور الإسلام، أصبح في الكيان الاجتماعي القديم، الذي يعرف باسم (سبأ) كهلان) وفي قلبه وهامته وهي (همدان) وجود واضح للعناصر (العربية) البدوية، إلى جانب ما للجماعات (الحَميرية) الحضرية من وجود.

إن الغاية من هذه الخلاصة التاريخية الاجتماعية لا تزال غاية لغوية، فحينما وفد على الرسول ﷺ، أول وفد من (همدان)، تكلم كبيرهم بين يديه ﷺ، فذكر أن من معه هم كبار همدان «حاضرهما والبلد»، ولما أسلموا أتى الرسول ﷺ، على همدان وعلى وفداه وعلى كبيرهم، وكتب له عهداً بتوليته على قومه من همدان «أخوهم»

(٣٤) ينظر في جولة (أرض العرب) القشوش (جام / 10 / 560).

وعروبها؛ أي: الحِميرَيْن منهم والعرب، أو الحضير منهم والبلو^(٢٠). فهذا دليل واضح على أن كلمة (حَمِير) ظَلَّت تعني: (حَضَر) وعكسها كلمة (عرب) التي تعني: (بلو)، إلى عهد الرسول ﷺ، وكان ﷺ يحرص في مواعيقه وعهوده للناس أن يستخدم لهذا الوافد أو ذلك بعض المفردات الخاصة بدلالاتها المعروفة في لغته أو لهجته.

(ح م ر)

الحُمْر، بضم ففتح: التمر الهندي، وهو يطلق على الشجر فيقال حُمْرة والجمع: حُمْر. ويطلق على ثمره فنقول: اشتريت من السوق حاجتي من الحُمْر. وثمره حامض شديد الحموضة ويستعاض به عن الخل في طبخ بعض الأطعمة؛ وله ذكر في المعجمات.

(ح م ر)

الحَوْمَرَة: التشهير؛ انظر (ح و م ر).

(ح م ش)

الحَوْش من الناس هو: الترق سريع الغضب، وهي من المشترك مع اللهجة المصرية، ولكنها فيها تعني الحازم.

(ح م ش)

الحَمْشَة: نبتة لها ثمرٌ طويلٌ مستلقٌ وهو مربع العلوق بالثياب لمن يلامسها، ذكرتها لأن لها ولكل النباتات التي تعلق ثمارها بثياب المارة اسماً لطيفاً وهو (شَلْنِي معك)، أي خفني معك، يقال: مررت بجانب نبتة من نباتات (شَلْنِي معك) فعلقت بثيابي.

(٢٠) الأحور: صيغة جمع النسب إلى حمير، وهي صيغة جمع يمنية خاصة على وزن (أفعل)، ولها قاعدة مطردة في نقوش المسند سواء كانت النسبة إلى قوم أو إلى جماعة أو مدينة أو مكان، ولا تزال حية في لهجات يمنية واسعة، وعليها أمثلة واسعة كثيرة.

في بعض المراجع تفصيل لـ (أحور) همدان و (عربها)، قال ابن سعد في الطبقات الكبرى (١/٣٤١): «وأحورها (قلم) و (أل ذي مران) و (أل ذي لعوة) و (أخواء همدان). وعربها (أرحب) و (نهم) و (شاكرا) و (وادة) و (يام) و (مرهبة) و (دالان) و (خلاف) و (عذر) و (حجور). انتهى». ولا يزال لهذا التصنيف صفاته الظاهرة من الحضرية والبلوية حتى اليوم.

(ح م ط)

الْحَمَطُ: ذَرَاتٌ دَقِيقَةٌ لَا تَكَادُ تَرَى مِنْ تَبَنِ الذَّرَّةِ
الْبَلَدِيَّةِ وَالذَّخْنِ تَطَايُرٍ وَمَحْمَلُهَا أَخْفَتُ الْمَوَاءِ عِنْدَ قَلْبِ
الذَّرَّةِ - أَيْ تَلَدُّهَا - فِي الرِّيحِ، فَإِذَا عَلِقَتْ فِي جِسْمِ
الْإِنْسَانِ سَبَّيَتْ لَهُ حَكَّةً، وَلَعَلَّ هَذَا الْحَمَطُ هُوَ الْأَجْزَاءُ
الْحَاقَّةُ مِنْ شَوْكِ مُسْتَدَقٍّ جَدًّا يَكُونُ فِي السَّابِلِ وَيَسْمَى
كَامِلًا الْخِنَاطُ إِذَا دَخَلَ بَيْنَ الْأَسْنَانِ فِي أَثْنَاءِ أَكْلِ مَبُولِ
الذَّرَّةِ مَشْوِيَّةٍ (جَهِيش*) أَوْ مَسْلُوقَةٍ (لَسِيس*) فَإِنَّهُ
يُؤْذِي اللَّحْمَ حَتَّى تَتَرَعَّهُ. أَمَّا إِذَا اجْمَعَتِ الذَّرَّةُ وَدُرِسَتْ بِهِ
(اللبج) فَإِنَّ هَذَا الْخِنَاطَ هُوَ (الْحَمَطُ).

(ح م ط)

الْحَمَطُ وَالْحَمَاطُ: ضَرْبٌ مِنَ التِّينِ صَغِيرِ الثَّمَارِ
وَحَلَاوَتِهِ أَقَلُّ مِنْ حَلَاوَةِ التِّينِ الْمَعْرُوفِ، يَكُونُ مِنْهُ
الْمَمْلُوكُ وَالْبَرِّيُّ، وَوَاحِدَتُهُ: حَمَطَةٌ أَوْ حَمَاطَةٌ، وَأَرَى أَنَّ
هَذَا الْحَمَطُ أَوْ الْحَمَاطُ هُوَ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْمُثَلِّ الْعَرَبِيِّ (لَكَ
شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ) لِأَنَّ الثَّمَايْنَ تَكْثُرُ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ.

(ح م ق)

الْحَمَقُ، بِفَتْحَيْنِ: التَّرَقُّقُ وَسُرْعَةُ الْغَضَبِ وَالْحَقِيقُ -

بِفَتْحٍ فَكُسِرَ - مِنَ النَّاسِ: التَّرَقُّقُ سَرِيعُ الْغَضَبِ، وَبِالْبَعْضِ
يَقُولُ فِي الْحَمَقِ: الْحَمَاقَةُ أَوْ الْحُمَقُ. وَفِي الْحَقِيقِ: الْأَحَقُّ
فِيحْدُثُ لِبَسِّ بَيْنَ دَلَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

(ح م ك)

الْحَمَكُ: الْخَيْلُ الْبَرِّيُّ، يَنْمُو مِمْتًا عَلَى الْأَرْضِ،
وَيَحْمَلُ ثَمَرًا يَضَاوِي الشَّكْلَ، تَكْسُوهُ أَشْوَاكٌ قَصِيرَةٌ
رَخْوَةٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَنْظَلِ غَيْرِ الْمَكْتُورِ وَلَا الْأَمْلَسِ.

(ح م ل)

الْحَمَلُ: حَيَوَانٌ خَرَّاقِيٌّ يَزْعَمُونَ أَنَّهُ يَنْبُشُ قُبُورَ الْمَوْتَى
وَيَأْخُذُ جَشْتَهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ الَّذِي يَشْبُهُ التَّعَشُّ، ثُمَّ إِنَّهُ يَسْتَدُ
الْجَنَّةَ عَلَى صَخْرَةٍ ثُمَّ يَأْخُذُ فِي نَطْحِهَا حَتَّى يَدُقَّ عِظَامَهَا
وَيَأْكُلُهَا، وَيَنْسَجُونَ حَوْلَهُ بَعْضُ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ
(السَّهَائِيَّاتُ*)، وَلَمْ يَكُنْ حَيَوَانٌ يَنْبُشُ قُبُورَ الْمَوْتَى
مِثْلَ الصَّبْعِ، فَلَعَلَّ هَذِهِ الْخَرَّاقَةُ نَسَجَتْ حَوْلَهُ.

(ح م م)

الْحُمَمَةُ، بِضَمٍّ فَفَتْحٌ: الْفُحْمَةُ أَوْ الْحَجَرَةُ الْمُحْتَرَقَةُ مِنْ
حِجَارَةٍ بَعْضُ الْحَرَاتِ الْبِرْكَانِيَّةِ، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ

كانت حية في اللهجات اليمنية وأُبيت استعمالها، ولكنها بقيت كالمستحاة المتحجرة، وذلك ضمن عبارة يقال تشبيه الشيء أو الإنسان الأسود بأنه «أسود كخمة» وينطقونها بضم فسكون، والصحيح الفتح ثم الضم.

(ح م)

المُخَمَّةُ صفةٌ للريحانة البضيرة وخاصة إذا كانت كثيفة وفيها البراعم أو الزهر أو البذر. والجمع: حماجم ويقال للنصن الواحد من الريحانة أيضا: مُخَمَّةٌ إذا كان كذلك. وقد ذكرت لآلة قال في اللسان: «الحماجم ريحانة معروفة الواحدة حماجة قال مرة: الحماجم بأطراف اليمن كثير وليست بيرة وتعظم عندهم»، والصحيح أن الحماجم جمع مُخَمَّمَةٍ وصحيح أن الريحان في اليمن كثير، ولكنه لا يطلق اسماً للريحان، بل هو صفة له في حالة معينة. وهو يستأنى ومنه نوع بري يسمى الشُقْرُقُر.

ولم يكن أعرفه وليس بعيد كان الكثير من القرى تكاد لا تخلو من يغرس فيها الرياحين، بل كان في كثير من القرى أكثر من بيت يعتني بالريحان وبغيره من النباتات ذات الروائح والزهور، وجاء في العفوي:

مُخَمَّةٌ فِي الْجَبَا وَالْقَاطِيفِي فِي الْوَيْهَةِ

ليت من سائر ك بالحل لاخر عشيّة
وجاء في العفوي قولهم:

يابنات يابنات ما حل صفوف البنات

مثل حايط شُقْر * حماجمه ملحيات

واسمه العام: الريحان، ونسميه: الشُقْر أيضا؛ لأنه

أكثر ما يشُقّر الناس به؛ انظر (ش ق ر).

(ح م ن)

المُحَمَّمِي: فن ذو خصوصية من فنون شعر العامية في اليمن. هذا التعريف حاولت أن أبرز فيه رأيي في الدلول اللغوية لكلمة (محيمي) كاسم يطلق على فن من الفنون الشعرية المتدرجة تحت مفهوم (شعر العامية).

وأبدأ بشرح كلمة (فن) هنا فأقول: أولاً: إن الأدب كله بشعره ونثره يتدرج بأجمعه تحت مفهوم كلمة (فن) لأنه نشاط إنساني يشترط فيه أساساً قدر من الموهبة التي لا فضل للكسب فيها بل للكسب المعرفي فضل يُضاف إليها.

ثم إن النقاد اصطلمحوا على أن يطلقوا على قسمي الأدب الرئيسيين اسم: (فن) فقالوا: فن الشعر وفن النثر. ثم على كل فرع من فروع الأدب كلمة (فن) فقالوا: فن القصيدة وفن القصة، وفن الرواية... إلخ، ثم اصطلمحوا

أيضاً على أن يطلقوا على شُعية داخل هذا الفن أو ذلك اسم الفن أيضاً، ونكتفي هنا بالشعر لنجد أنهم قالوا: فنُ العمودي وفنُ الموشح وفنُ الزجل وفنُ التوبيت . . الخ. ثم فنُ الغزل وفنُ الوصف وفنُ المدح . . الخ. فإذا كان الأدب اليميني كله فناً بصفة عامة، فإن واحداً من التصنيفات يمكن أن يتحدث فيه عن فنُ الفصيح وفنُ العامي إذا كان الدرس يهدف إلى غاية علمية من غايات البحث والتحليل.

وعندما يأتي إلى فنُ العامية بصفة كلية سيجد فيه فنُ النثر كالأساطير والحكم والأمثال الشعبية، وسيجد فيه فنُ الشعر وهذا هو المتوخى هنا.

وشعر العامية في اليمن فيه فنونٌ مثل: (فنُ الأغاني العفوية) - غير للنسب - و(فنُ الأغاني الشعبية المرتجلة) و(فنُ الأحكام الزراعية والاجتماعية) و(فنُ الشعر الرفيع للنسب) و(فنُ الشعر ذي الطابع القبلي)، ثم هذا الفنُ العريق الجميل الذي يسمى (الحُميني)، ومن هنا النطلق جاءت كلمة (فن) في هذا التعريف.

وأما عبارة (فوق خصوصية) فكل فنٌ من فنون شعر العامية التي أشرتُ إليها له خصوصية عند دراسته وتحليله إلى عناصر ومعاني وصور وأخيلة. وخصوصية

الحُميني ذات شقين: خصوصية في ذاته، وخصوصية في قائله، فأما خصوصيته في ذاته فمنها ما يلي:

١ - كون مفرداته اللغوية أقرب إلى ما هو مستعمل من المفردات في الشعر الفصيح، بحيث تقل فيه المفردات اليمنية الخاصة عن مثيلاتها في فنون شعر العامية الأخرى بغض النظر عن كونها عربية قديمة فصيحة أم لا.

٢ - قربه من الفصيح من حيث الأغراض والمعاني والصور والخيال، والبيان، والبديع أكثر من سواه.

٣ - قربه من الفصيح من حيث الشكل، فهو في القصائد أقرب إلى قصيدة الشعر العربي الخليلية حتى لو كانت بوزن خاص، وفي ما هو مقطع وموشح أقرب إلى فنُ الموشحات وضرورية في التراث العربي العام، على أن للحُميني اليمني أوزانه الخاصة أيضاً.

وأما خصوصيته في قائله، فهي خصوصية لا تعني التميز والامتياز، ولا يقصد بها الانحصار في مستويات اجتماعية معينة، بل هي خصوصية تعليمية، حيث يكاد يكون كل ناظمي هذا الفن الشعري من ذوي الحظ المعين من التلقي والتعليم ينسب معينة تصل إلى من يوصفون في كتب التراجم بالعلماء والأدباء والشعراء الأعلام، ومنهم من كانوا كذلك فعلاً في أزمتهم.

التسمية اسمها (مدرسة الشهيد الحميني). وبهذا تخرج
كلمتا: (الحميا) و(الحميري) من نطاق تفسير هذه
الكلمة فلا علاقة لها بكلمة (مُحَنِّي)، لا شكلاً ولا
موضوعاً.

وأخيراً الحُمَيْنِي، بضمّ فتحة فسكون، هو: الشَّعْرُ
باللهجات العامية اليمنية غير المعربة، يقابل الحَكَمِيّ -
بفتحين - وهو: الشَّعْرُ باللغة المعربة.

فهما مصطلحان يمتثلان، والثاني منهما - الحَكَمِيّ -
يجمع الدارسون على أنه نسبة إلى قبيلة حَكَمٍ أو بلاد
حَكَمٍ وحَكَم: قبيلة يمنية كهلانية مزحجية مواطنها في
شمال تهامة، وهي مشهورة بمحافظتها على العربية
الفصحى بكل قواعدها، وعلى بحور الشعر العربي بكل
أوزانها، وذلك إلى أزمنة قديمة، ولها إلى اليوم شيء من
المحافظة تميز به.

وما دام الأمر كذلك، فإن الشعر الحُمَيْنِيّ الذي يأتي
بالعامية غير المعربة، وبأوزان خاصة قد تتفق مع الأوزان
الخليلية وعروضها، وقد لا تتفق - لا بد أن يكون منسوباً
إلى الاسم (مُحَنِّي) كاسم قبلي أو عائلي أو بلدي، ومن
المرجح أن يكون من أو ما يطلق عليه في تهامة جنوب

وأما العبارة الأخيرة في التعريف «من فنون شعر
العامية في اليمن» فيها تأكيد على أن الحميني فنٌّ من فنون
أخرى، و(شعر العامية) هي العبارة التي فصلتها من بين
ما استعمله أبلاؤنا من العبارات في مقالاتهم وكتبهم
حول هذا الموضوع، وهي العبارة التي فصلها وأطلقها
الدكتور عبد العزيز المقالح وجعلها عنواناً لكتابه المعروف
عن هذا الفن من فنون الأدب اليمني، وفي (شعر العامية)
عموم وفي (الحميني) خصوص، فما كل ما قيل بالعامية
(حميني).

وأعود إلى كلمة (الحميني) من الناحية اللغوية البحتة،
وفي هذا الصدد أرى أنها مقابلة لـ (الحَكَمِيّ)، وكلا
التسميتين منشأهما تهامي، بل واعتقد من شمال تهامة،
وكلاهما نسبة إلى قبيلة ومكان، فأما الحَكَمِيّ فإلى قبيلة
(حَكَم) المشهورة بالفصاحة، وأما مُحَنِّي فمجاورة لها
وأقل منها التزاماً بقواعد اللغة.

ومسألة جهلنا بمكان أو قبيلة - ربما صغيرة أو
مشرقة من قبيلة أكبر - اسمه أو اسمها (مُحَنِّي) ليس
حائلاً دون هذا الرأي، وإنما أن الاسم لم يتم البحث عنه
بشعر كامل أو أنه قد اندثر، وإن كنت قد قرأت اسم
(فلان بن فلان الحميني) وهناك في ريمة مدرسة حديثة

بلاد حَكَم. وقد أبديت هذا الرأي قبل بضعة عقود في بعض كتاباتي، ولكنني نُهيت إلى أن الاسم مُحْتَجَّ اسمٌ مجهول، ولم أجده فيما بين يدي من المراجع ذكراً، إلا أن متابعة بعض الباحثين أثبتت صحة رأيي، فقد ظهر الاسم مُحْتَجَّ حيث يطلق على قرية بالقرب من زبيد.

ولهذا فإن التصيرات التي حاولت ربط كلمة مُحْتَجِّي بالحُمَيْرِي أو بالحُمَيَّا أو بالحُمَيَّة تصبح أكثر بعداً عن الصحة عما كانت عليه أصلاً.

ولما كانت مدينة (زبيد) هي أول مدينة يمنية تزدهر بالعلم والعلماء والشعر والشعراء بعد الإسلام، فإنها ضُمَّت في جنباتها أعداداً من العلماء والشعراء لا من مختلف أرجاء تهامة فحسب، بل ومن سائر أنحاء اليمن، ولا يبعد أن ما كان يلور فيها من سجلاتٍ شعرية، قد شهد سجالاتاً بين شاعرين، أو فريقين، تبارياً بالشعر فصيح وعامية، وكان في جانب الفصيح شعرٌ وشعراء من (حكم) فنسب إليهم - ولأنهم كانوا يتكلمون الفصحى في حياتهم، فإن (حكمي) أطلقت على كل شعرٍ بها - وصالح أن كان في جانب شعر العامية شاعرٌ أو شعراء من (مُحْتَجَّ) فنسب هذا الضرب إلى (مُحْتَجَّ).

وبناءً على هذا؛ فإن التسمية أو النسبة (مُحْتَجِّي)، قد

أطلقت على ما ينظم بالعامية من شعر، بغض النظر عن قائله، أكان من المتعلمين أو حتى العلماء، أو كان من الأقل تعليماً أو حتى الأميين للموهوبين، ومن أي مكان في اليمن.

ولكن أعداداً من المتعلمين بل ومن العلماء استملحوا «الشعر الحميني» لما فيه من المزايا التي ليس هذا مجال ذكرها، فظفوه وعبروا به عن عواطفهم وتجاربهم الشعرية، وبحكم حظوظهم من العلم والتعلم، فإنهم جذبوا هذا الفن الشعري، من محيطه العام الذي يشمل كل ناظم له حتى ولو كان أمياً، إلى محيطهم بما فيه من خصوصية علمية أو تعليمية، فقربوه بذلك من فن الشعر بالفصحى، وخاصة من حيث موضوعاته، ومن حيث انتقاء مفرداته، وقيمت له من صفاته الخاصة، صفة علم الالتزام بالإعراب، طبقاً لقواعد النحو والصرف في الفصحى، وصفة علم الخضوع لوحدة القافية، وصفة التصرف في بحوره وأوزانه وعروضه ... وبهذا قام فنٌ شعريٌ وسطيٌّ قائم بذاته، هو فن (الحميني) القريب من الفصيح من ناحية والشبه بفن (الموشحات) من ناحية ثانية، بينما بقي الجانب الأكبر من (شعر العامية) ملكاً لسائر الناس، يعبر الموهوبون منهم به عن عواطفهم

وتجاربهم، سواء منهم أشباه المتعلمين، - أي الذين يعرفون القراءة والكتابة - أو الأميون المولغون في عاصيتهم التي لا ينطقون غيرها، بل وكثيراً ما تبقى منه مقولات لا تتجاوز البيت أو البيتين أو الثلاثة إلا نادراً، من بين صفوف الناس غير منسوبة لقاتل، لأن قاتلها أو قاتلتها - إنما قالها استجابة لتجربة آتية قد تكون لحظية، معبراً بها عما أمكت عليه تلك التجربة من معنى ومن عاطفة ومشاعر... وهذا الجانب الأكبر من شعر العامية أنواعٌ عديدة تخضع للبيئات الاجتماعية، من حضرية وقبلية حضرية، وشبه حضرية، وبلوية، وليس هذا هو مجال الخوض في تفاصيل كل ذلك.

وخلاصة ما نراه هو: أننا نرجح أن (الحُمَيْنِي) هو من باب النسبة البلدية الاجتماعية، إلى بلدة (حُمَيْن) وأهلها، تماماً مثل (حَكَمِي) المنسوب إلى بلاد (حَكَم) وأهلها. و(حُمَيْن) اسمٌ بصيغة التصغير، من مادة (ح م ن) التي لا نعرف لها اليوم استعمالاً لكهانة لغوية متصرفية بها ولمشتقاتها من دلالة أو دلالات، ولم نعد نعرف منها إلا هذه الصيغة الاسمية البلدية.

(ح ن ي)

الحِنَّة: الكراهية والحقد وهي من (أحن) القاموسية؛ انظر (و ح ن).

(ح ن ب)

الحَنْبُ، بفتحين: اسم جزء من جسم الإنسان لا بد أن يكون في أعلى الظهر، ولكننا لا نعرفه بالتحديد وإنما يأتي في قولهم: ضرب فلان فلاناً بالسوط أو بالعصا الطويلة ضربة شملت ظهره من الحَنْب لا - إلى - الذنب. فإذا كان الذنب هو على الأرجح أسفل الظهر عند المصعوص، فإن الحَنْب لا بد أن يكون بعكس ذلك؛ أي: في أعلا الظهر عند الكف أو العنق.

(ح ن ب)

حَنْبٌ: نَسَبٌ وَعَلَقٌ وَتَوَرُّطٌ. هذه هي المادة الأساسية التي نستعملها للتعبير عن هذه المعاني المتقاربة. في اللازم منها نقول: حَنْبٌ يَحْنَبُ حَنْبَةً فهو حانب، وفي المتعدي بتضعيف النون نقول: حَنْب فلان الشيء يَحْنَبُهُ حَنْباً - وَحْنَباً - فهو حَنْبٌ له؛ أي: أنشبه وورطه، وَحْنَبٌ فلانٌ للصيد ونحوه؛ أي: نصب له المحاليب

وهي الشراك والفخاخ. والمُخْتَابُ: كُلُّ فِتْحٍ وشَرِكٍ يصاد به، بيا في ذلك ما يشتري لتصيد الفئران في البيوت، والجمع: مَخَاتِيب.

ومصدر هذا الفعل قياسياً هو: الخُتُوب، ولكنا لا نستعملها أو لم أسمعها، ونستعوض باسم المرة (الخَبْنة) فنقول كما ذكرت: حَب حَبْنة، وهي صيغة مصدرية واردة لهذا الوزن.

والخَبْنة تكون حقيقة في الأصل، وتكون أيضاً مجازية، وذلك للإنسان خاصة. فنقول: حَب فلان في شاطئ أو شجرة أو بئر ونحو ذلك، إذا هو تورط في أحد هذه الأماكن فعلق ولم يعد يستطيع الهبوط أو الخروج فهو حَاتِب في مكانه، وهذه حَبْنة حقيقية.

وهو في المجاز كثيرٌ مثل: حَب فلان في المشكلة؛ أي تورط أو حَب فلان في الأمر كأن يقال: استدان وحَب في السداد - مثلاً - أي تورط وتعسر عليه، وحَب فلان بالشيء أو بفلان إذا هو ضاق به وأحس أنه عبء عليه ولم يستطع التخلص منه. ومما يجري مجرى الأمثال قولهم: «هَارِبٌ ولا حَاتِبٌ» أو «هَرَبَ ولا حَبَّ»؛ أي يقال عني هاربٌ بيا في ذلك من اتهام بالجن خير من أن أحب في المشكلة وأتورط، وجمع الخَبْنة: حَبَات، وجاء في الأمثال:

«يمين ولا الخَبَات» وهو في معنى قول الشاعر:

ولأي لئو حلف كاذب

إذا ما اضطررت وفي الحال ضيق

وهل من جناح على مرهق

يدافع بالله ما لا يطيق

وجاء فيها: «يأمنٌ يخارجني ويَحْتَبُ» يقال لمن يستغيث وهو في موقف لا بد لمن يغيث أن يتورط، والزواج حَبْنة، وحَب الفاس في الرأس، وبُورَة ولا حَبْنة، ومن تبصر ما حَبَّ، ومعانيها واضحة، والبورة: النكوص وبعض الأفعال التي يلام عليها، ويقال في الورطة التي يزداد أذاها كلما حاول الإنسان التخلص منها: «حَبْنة في رزقه»، والزربة هي الشجرة الشائكة، أو الفرع الشائك من الشجر مما تحاط به المزارع ونحوها.

وفي المعاني بالتضعيف يقال مجازاً في الإنسان وشؤنه: حَب فلان لفلان؛ أي كاد له لتورطه، ويقال مثلاً: فلان لا يحَبُّ لِرزقه إلا تحنيئاً - أو حَتَاباً - أي أنه يكدر ويمتال لرزقه بكل حيلة، ويقال: حَب فلان الشيء الفلاني من كسبه، أي كَسَبَهُ واخترعه ويقول من لم يكسب: لم أَحَب اليوم شيئاً.

ومن جميل ما يغنى في العفوي:

يا حبيب يا حبيب

حَبَّتْ لك بالمحبتين

يَنْ سُكَّرَ وَطِينٌ

(ح ن ب ش)

وَكُلُّ شَيْءٍ بِالْمَكَاتِبِ

انظر: (ح ب ش).

(ح ن ت)

الخانوت في لهجات المعافر وأنحاء تعز: غرفة صغيرة
تودع فيها الأشياء التي ليست مهمة، وتكون إما تحت
الدرج وإما في بهو مدخل الدار المسمى الدهلز.

(ح ن ت ر)

انظر: (ح ت ر).

(ح ن ج)

الْحَنْجُ، بفتحين: الحب والمودة مع الرعاية وحسن
التعامل، فالعاطفة بين الأهل والأقارب هي حنج،
وكذلك بين الأصدقاء. تقول للصديق: أنا والله يا فلان
أُحْنَجُكَ من قلبي، أو أُحْنَجُكَ حَنْجَ أَخٍ، والعشق بين
الجنسين قد يقال له حنج، وخاصة إذا رأيت أحدهما
مهتمًا بشؤون الآخر.

أما حنج - بكسر فسكون - بمعنى: مثل ونحوها
والتي تتردد في نقوش المسند كثيرًا، وذكر نشوان بن سعيد

أي سعت إلى إرضائك بكل الوسائل فلم أفلح،
وكل شيء مقلد ومكوب أو قسمة ونصيب، ومن شعر
عبد الهادي السودي: وهذا من (ضرب من الرجز):

حَنْبٌ لِقَلْبِي بَيْنَ بَانٍ لَعْلَعٍ

وقت الغروب

أما في الطيور والحيوانات وما يكون منها هدفًا
للصيادين، فالمعنى الحقيقي هو المراد، يقال: حَنْبُ الطير
في المحناب فهو حانب، وحَنْبُ فلان للصيد يُحْنَبُ
تَحْنِيًا أي نصب الفخاخ والأثر الك.

ومن شعر بعض ظرفاء صنعاء قوله هازلًا ودائمًا لير
العزب في مجال المفاضلة بين أحياء صنعاء:

الْيَزْهِي حُفْرَةَ الْحَنْبِ

يَرِ الْعَزْبُ مَنْ بِهَا يَطْمَعُ

(ح ن ب ل)

الحَنْبِل: فراش يُسَجَّ من رُغْل - شَعْر - للعزى أو صوف
الغنم أو منها معاء، ويكون في العُزْف فوق الحصير، وتحت ما
قد يكون على جوانبها من الفرش المحشوة ونحوها، والجمع:
حَنْبَل.

الْحَمِيرِي أَنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ مُسْتَعْمَلَةً فِي عَهْدِهِ، فَالنَّاسُ يَقُولُونَ: هَذَا حَنْجٌ هَذَا؛ أَيْ مِثْلُهُ وَنَظِيرُهُ، فَيَدَّوُّ أَنَّهَا لَمْ تَعُدْ مُسْتَعْمَلَةً أَوْ أَنِّي لَمْ أَسْمَعْهَا فِيهَا أَعْرَفَهُ وَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا بِحَثِي. وَلَكِنَّهَا أَصْلِيَّةٌ وَصَحِيحَةٌ فِي نَقُوشِ الْمَسْنَدِ وَوَرَدَتْ فِي عَدِيدٍ كَثِيرٍ مِنْهَا.

(ح ج ف)

انظر: (ح ج ف).

(ح ن د د)

الْحِنْدِيدُ: نَبَاتٌ حَشِيشِيٌّ كَالزَّرَاقِ* وَهُوَ يَطُولُ إِلَى نَحْوِ ذِرَاعٍ وَنَصْفِ أَوْ ذِرَاعَيْنِ، وَهُوَ عَلَى قَابِلِيَّتِهِ لِلتَّيِّ وَاللِّيِّ مَتِينٌ لَا يَقْصُفُ وَلَا يَقْطَعُ، وَلِهَذَا يَتَخَلَّوْنَهُ عَزَافًا* لِصَنْعِ الْأَوَانِيِ الْمَتَرَلِيَةِ الْعَزْفِيَةِ* كَالْأَطْبَاقِ وَالتُّوَارِ* وَالْمَنَاسِفِ وَالرِّبَاعِ وَنَحْوِهَا. وَالْحِنْدِيدُ: اسْمُ جَمْعٍ لَا يَحْتَاجُونَ إِلَى اسْتِعْمَالِ مَفْرَدِهِ: حَنْدِيلَةٌ.

(ح ن د د)

الْحَنْدَلَةُ: تَفْشَحُ الْحَبَّةَ عَنِ النَّبْتَةِ أَوْ الْإِنْبَاتِ أَوَّلَ ظَهْوَرِهِ

فِي الْحَبَّةِ.

تَقُولُ: حَنْدَلَتِ الْحَبَّةَ مُحْنَدٌ حَنْدَلَةٌ فَهِيَ مُحْنَدَةٌ.

وَالْحِنْدَادُ هُوَ اسْمُ هَذِهِ النَّبْتَةِ فِي طُورِهَا هَذَا، تَقُولُ: الْحِنْدَادُ ظَاهِرٌ فِي هَذِهِ الْحَبَّةِ وَجَمْعُهُ حَنْدَائِدُ، تَقُولُ: ظَهَرَتْ الْحَنْدَائِدُ فِي الْحَبِّ، أَوْ هَذِهِ الْبَطَاطَةُ كَثِيرَةُ الْحَنْدَائِدِ، وَيُقَالُ مِبَالِغَةً فِي وَصْفِ أَرْضٍ زُرَاعِيَّةٍ بِالْخُصُوصَةِ: أَرْضٌ مُحْنَدٌ فِيهَا الْحَجَارُ، أَوْ مُحْنَدٌ فِيهَا الْمِجْعَارُ. وَالْمِجْعَارُ: الْقَهْرُ أَوْ الْحَجَرُ الْمَكُونُ مِلْءَ الْيَدِ أَوْ أَكْبَرَ قَلِيلًا.

وَيُرْبَطُ بَعْضُ السَّنَجِ مِنَ الْعَامَّةِ بَيْنَ بَدَنَةِ الْمَرْأَةِ وَخُصُوفِهَا وَلَوْ مِنْ بَابِ التَّشْكَةِ. سَمِعْتُ وَاحِدَةً تَقُولُ عَنْ أُخْرَى بَدِينَةٍ وَلُودٍ: «فَلَا تَهْنُتِي فِي بَطْنِهَا الْمِجْعَارِ وَلَوْ لَا قُدْرَةُ اللَّهِ لَا تَكُونُ تَدِي فِي كُلِّ بَطْنٍ سَبْعَةَ مِثْلِ الْبَطَاطَةِ».

وهذه المادَّةُ مَهْمَلَةٌ فِي اللَّسَانِ. وَيُقَالُ فِي لَهْجَاتِنَا (أَعْلَبَ) بِمَعْنَى (حَنَدَ)، أَعْلَبَتِ الْحَبَّةُ تَعْلَبُ إِعْلَابًا؛ أَيْ تَفْطَرَتْ وَأَنْبَتَتْ، وَمِنَ الْمَثَلِ الْقَائِلُ: «مَا عَادَ كَيْيَّةُ تَعْلَبُ»، وَالْكَيْيَّةُ: الْحَبَّةُ مِنَ الدَّرَّةِ الْكَيْيَّةِ الَّتِي تَقْطَفُ سَنَابِلُهَا قَبْلَ إِتْنَاعِهَا وَتُجَفَّفُ عَلَى بَقِيَّةِ حَرَارَةِ نَارٍ لَتَتَّخِذَ مِنْهَا أَطْعَمَةً مَعِينَةً. انظر: (ك ي) و(ك و ب).

(ح ن ذ)

الْحَنْدُ: الْحَبْسُ وَتَقْيِيدُ الْحَرَكَةِ. فَمَنْ حَبَسَ شَخْصًا فِي

مكان أو قيد حركته في زاوية أو طريق مسدود فقد: حَنَكَة
حَنَكًا. والمَحَنَكَة في بعض البيوت: حُجْرَة أو زُرْبَة تتخذ
لتسمين الخراف التي يكون تسمينها للأعياد والمناسبات،
فالخراف للمَحَنُود هنا هو: الحيس المقيد في المَحَنَكَة،
والذي يحسنون علفه ليسمن ولا علاقة له باللحم الخنيد.
ومما كانوا يفتنونه في التشويق لعودة الحجاج:

والطَّلِي بِالْمَحَنَكَة

قَدْ قُرُونُهُ عَكُف

أي: لقد طال انتظارنا لك أيها الحجاج، وها هو الكباش
المعد لعودتك قد سمن وكبر حجماً ومناً حتى التوت
قرونها، وكانت الخراف العليفة تبلغ مبلغ عظيمة في
السمن حتى إنها تريض في محائفها لا تستطيع قياماً من
السمن وما يتركها من شحم وخاصة في إلباتها.

(ح ن ذر)

الْحَنَكَة: بفتح فسكون، ففتح: الزَّوَانُ الذي يخالط البر
في المزروع فيضرب بزرعه، إذا ديس مع البر أضرب بجهة ولزم
تقية الحب منه لأنه يُعرض أكله، لا اسم له في اليمن إلا
الْحَنَكَة، أما الزَّوَانُ واللَّهْة ونحوهما فغير مستعملة.
والمعجمات المرجعية لم تذكر الحَنَكَة بهذه الدلالة أو

غيرها، لا في (ح ن ذر) إن رأوا نونه زائفة، ولا في (ح ن ذ
ر) إن كانت عندهم أصلية، ولم يذكره من المعجمين إلا
نشوان الحميري في (شمس العلوم) قال: «الْحَنَكَة:
الزَّوَان، وهو تمر عشب ينبت بين البر في الغالب، وحب
مثل حب البر إلا أنه أسود وأصفر» وقال عند حديثه عن
الزَّوَان: «الزَّوَان: الأخطاط في الطعام من الحَنَكَة
وغيرها».

والْحَنَكَة لا تزال هي الاسم لهذه الآفة التي تصيب
البر ومزارعه، وهي في نظر اليمنيين آفة؛ لأنها إذا أصابت
الزروع بكثرة أضعفته وأتقصت غلته، علاوة على ما يخالط
البر من حبها فيلزم تنقيه بعناية وإلا سببت لآكلها الدوار
بل والإغماء، ولأنها خبيثة نباتاً وحجاً رمز بها الحكيم علي
بن زائد إلى الشر في قوله:

يَا مَنْ تَلَمَّ بِرٍّ، جَابِرٍ وَمَنْ تَلَمَّ حَنَكَةً، جَاتٍ

وَأَنَا تَلَمْتُ الْمُرُوءَةَ إِنَّ جَاتٍ، وَالْأَفْلَاجَاتِ

وتَلَمَّ بمعنى: بَلَر - كما سبق - وكلمة بَرٍّ نطقها بكسر
الباء، وعبارة جَابِرٍ أصلها: جَاءَ بَرٌّ أي جاءته في الحصاد
بَرٌّ. وكلمة: جَاتٍ، أصلها: جَاءَتْ، وما أجمل كناية عن
فعله للمعروف وصنيعه للجميل نحو الناس، بقوله: وأنا
تَلَمْتُ المُرُوءَةَ، وما أحسن ترفعه في صنيعه الذي لا يتظر

منه جزاء ولا شكورا. وواضح أن معنى البيت الأول شية بقولهم إن الإنسان يحصد ما يزرع إن خيراً فخير وإن شراً فشر. وبقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٧].

ومن الأمثال التي جاءت فيها كلمة الحنطرة قولهم: «ما ينعنا البر، عاذ عتقنا الحنطرة» أي: لم ينعنا ما كله نفع، فكيف ينعنا الشيء الذي مامنه إلا ضرر. ومائة (ح ن ذر) مهملة في المعجمات بما فيها اللسان والتاج.

(ح ن ض)

الحنّاض أو الحنّاضي - وقد تكون المائدة بالطاء - هو: ما ينغرز في اللثة وبين الأسنان من شوك بعض أنواع الدرة البلدية إذا اكملت مسلوقة - ليسيس* - أو مشوية - جهيش* - تظل تؤذي صاحبها حتى يترعها، والجمع: حنّضة أو حنّظة.

(ح ن ط)

الحنّطة: الحبة الواحدة من أي حب من حبوب الطعام، مثل: هذه حنطة برّ، أو حنطة ذرة، أو حنطة

علس ... إلخ؛ أي: حبة واحدة من هذا أو ذلك، وجمع الحنطة حنط.

هذا هو معنى الحنطة في كلام الناس بلهجاتهم في اليمن، أما الحنطة بمعنى البر كاسم جنس له، فإنها لم تكن مستعملة إلا في لغة الخاصة، وفي أوراق المعاملات الرسمية، وكان المتكلمون باللهجات يعرفون هذه الدلالة ويستعملونها ولكن في سياقها الخاص.

وحنط فلان يحنط فهو حنط: جمع ما تاتر أو تبقى من الحنط أو الحبوب، وأكثر ما يقال ذلك لمن يجني آخر حنط أو حبوب البن من الشجر.

وكلام الناس ليس بحاجة للحديث الخبري عن الحنطة والحنط، ولهذا كان أكثر تردّد هذه الكلمة بصيغ النقي، فيقال - مثلاً - ليس عندي ولا حنطة من البر، ولم يعد معي ولا حنطة من الدرة، وليس في المخزن ولا حنطة من العلس ونحو ذلك. أو يقال: لن أعطيك ولا حنطة، ولن تأخذوا حنطة ... إلخ.

(ح ن ط)

الحنّيط: القبور، لم اسمعها إلا بالجمع، ولم اسمعها إلا في منطقة ظفار يحصب العاصمة الأثرية، ولم اسمعهم

يطلقونها إلا على القبور القديمة. وهم يذكرون أنهم وجدوا فيها اكتشفوه من محاطة جثاً لموتى محفظين بأجسادهم حتى كأنهم دفنوا منذ وقت قريب لا قبل قرون من الزمن.

ومعلوم أن كلمة الحنوط والحنيط للموتى لا تزال مستعملة، ولكن بمعناها الإسلامية، وهو: تطيب جسد الميت بالمسك أو الكافور أو بهما وغيرهما من ألوان الطيب كالترش بالعطر ونحو ذلك.

ولكن السؤال هو: لماذا يسمي أهل ظفار القبور بالمحاطيط؟ وقد سمعنا منهم في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، ولم يكونوا يكلّ تأكيد قد سمعوا بالحنيط على الطريقة المصرية القديمة!

(ح ن ك)

الحناك والمحانكة: المغايطة أو العناد للمغايطة. حانك فلان فلاناً يحانكه حناكاً ومحانكة، والمحانك: من يكثر من ذلك.

(ح ن ن)

الحن: الإشفاق والرأفة، وهي بلهجة قلبية، يقولون

في ما يجري مجرى الأمثال: «إذا حنك (مرشح) ما حنك (المرشح) أي: إذا سلمت من أحدهم لأنه حنك واشفق عليك - أو تظاهر بذلك - فلن تسلم من الآخر لأنه لن يحنك، والمعنى أنك لن تسلم منهم، وهو مثل قولهم: «إذا حنك الموت ما حنك الكثير».

ولغة اللاقة (ح ن ن) في اللهجات بعامية استعمالاً مبهمه الدلالة، وذلك مثل قول أحدهم لن يحنه ويتروعه: افعل ما بدا لك الله لا حنك، وإذا كان معناها هنا يمكن أن يفهم على أنه يعني الرأفة والإشفاق، كأن المهند يتحنى المهند قاتلاً: افعل ما بدا لك قاتلاً لا أبلي بك، بل أدعوا إن قدرت على فعل شيء أن يخلي الله قلبك من الرأفة، فإن الأمر يزداد إبهاماً حين يقول أحدهم لن يحنه: افعل ما بدا لك حنيتك الحنا، أو حنيتك الطريق... إلخ ١٩ ويقال أيضاً لمن يقوم بالعمل الأسهل تاركاً الأصعب: ما هذا الله لا حنك. هل قدر لهذا؟

(ح ن ن)

حن: الحنين مشهور معروف، وهو في المعجمات مثل حنين الإبل إلى أعطانها وحنين القوس إذا هي

أرئت، وريحٌ حنونٌ لها صوتٌ كحنين الإبل... إلخ.

وهذه المادة واشتقاقاتها شائعة في لهجاتنا كثيرة الاستعمال، وبها نعبر عن الصوت المجهور ابتداءً من الزفرة المترددة في الصدر إلى ما هو أكبر من ذلك من هدير السيل وزججرة الزعود، ثم ضجيج هذه الآلات الحديثة مثل المضخات والسيارات والطائرات وغيرها، فأصوات كل هذا يقال له الحنين.

وأذكر أول ما عبرت طائراً - بالمصادفة آنذاك - أجواء منطقنا قبل نحو خمسين عاماً - وأكثر - وكيف كانت ردود أفعالنا كأطفالٍ في الريف نحو هذه الظاهرة غير المألوفة لنا لخروجها عما هو معهودٌ لدينا في الطبيعة.

لقد كنا مجموعةً كبيرةً من الأطفال انتهت بنا مطاردتنا القروء إلى مكانٍ بعيد، فلما جلسنا لنستريح وبدأ صوت الطائرة يصل إلى مسامعنا وهي لا تزال بعيدة، قال أقوانا سمعاً وأول من التقطت أذناه صوتها من بعيد في ذلك الهدوء الريفى التام: اسمعوا هذا صوت نسر مهكّب* -

أي منقّص - وقال آخر: بل هو مثل حنين السيل بالوادي أو الجراد المسقّة*، وقال ثالث: أو هي نَحْوَة* مطير وزايب - النَحْوَة: صوت المطر العاصف من بعيد - ولم يكذ الرابع يقول: بل هذا مثل خراب الحرار* والبيوت،

حتى أعولنا وصرخنا: القيامة... القيامة... وتعالى عويلنا لولا أن أكبرنا سنّاً قد استعاد إلى ذهنه بعض ما سمع أو قرأ عن الطائرة فصاح: الطائرة... الطائرة. فتوقّف العويل وأخذنا نصيح: الطائرة... الطائرة. وظلّ عبور الطائرة وحنينها الهادر حديث الناس في المنطقة لأيام تالية.

ومن الحنين المعهود في النصوص التراثية، أبيات قالها شاعرٌ شعبيٌّ في شابٍّ تزوج وغادر منزله هارباً صبيحة ليلة عرسه؛ لأنه عجز في ليله تلك، وقد لقيه الشاعر صبيحة ذلك اليوم فقال - مما أراه تامّ الخفيف -:

حَنِّ قَلْبِي ثَلَاثَ حَنَاتٍ كَلَّفَتْ حِجَامَةً

وزاد حَنِّ الْجَمَلِ لَا مَا انْقَطَرُ مِنْ سَنَامَةٍ

قَدْ لَقِيتَ (الْحَنِينِ) وَقَدْ فَهِمْتُ لِي كَلَامَةً

مَوْتَةً مِفْسِدَةً مُدْخِلَةً فِي حِرَامَةٍ

والكناية في الشطر الأخير ترمز إلى عضو التذكير العاجز، وهي كناية لاذعة، فالموتة هي: ذخيرة البندقية. والمفسدة: الفاسدة غير الصالحة للاستعمال. والمُدْخَلَة*: الصدنة.

ومما قيل في الحنين بمعنى الأنين من العفويّ المغنى وهذا من (تامّ الخفيف):

يَا حَنِينِي حَنِينِ الْعَيْسِ... مَا حَمَلُوهَا

حَمَلُوهَا زَيْبٌ اخْضَر... سَفْ أَكَلُوهَا

والشرف: شجر خشن كله شوك - انظر (س ن ف).
وأصوات طلقات الرصاص المترددة أصداؤها بين
الجبال يسمى الحنين، وكثيراً ما يأتي ذلك في الشعر
الشعبي ذي الطابع القبلي والذي يبدأ بعبارات من قيل:
حنيت ما حن كذا، أو حنيت حنين كيت وكيت، ومن
ذلك قول شاعر:

حنيت ما حنيت (الشرفا) و (طالب شر)

حنين (ابو شمس) ذي له فعل نثار

ما حن (مركب) غلظ في البحر وانحيز

وحنيت (الميج) بالغازات والنار

ما بي مخافة ولا موجع ولا بي شر

إلا من أهل السياسة وأهل الأفكار

والشرفا و طالب شر و ابو شمس: أساء أنواع من

البنادق.

وللجراد حنين مهيب، وليس ذلك حنينها في

طيرانها المعتاد ولكنه حنينها عندما (تُسَقَف)، وتسقيف

الجراد هو طيران أرجالها المرتفع بلا توقف إلا في المساء

للمبيت ثم استئناف الطيران، ويكون ذلك حينها محل

موعد تغريزها ويضها وهي بعيدة عن الصحراء التي

تفعل فيها ذلك، وهنا تبدو هذه الأرجال الكثيفة وكأنها

خاضعة لقرار جماعي بالطيران على هذا النحو، وحينها تمر
فوق منطقة فإن المرء يسمع لها هذا الدوي المستمر كما
يلاحظ فوراً في ضوء الشمس، وإذا كان يجهل هذه
الظاهرة فإنه قد يقع في التعمشة والذهول، لأن الجراد في
هذه الحالة لا يكاد يرى إلا كسحاب سديمي في الأجواء
العليا، وهذا الحنين للجراد المسقفة هو الذي عناه ابن زائد
بقوله:

عندي يقوم القيامة

ولا حنين الجراد

وجاء مما يغنى في العفوي - مما أراه تام الخفيف -

حن قلبي رعد خلقت ما اشكي على أحد

ما اشكي إلا عليك يا خالق الليل الأسود

ومما يغنى من العفوي أيضاً، بلهجة المعافر والكلاع:

حنيت أنا ما حن سيل جازع

حنين محبوس ما علوه مراجع

وما علوه: أي ليس له من يراجع عليه عند من حبسه

لا طلاقه.

وحنيت الجيوش الجفارة: عبارة ترد في بعض

العبارات اليمنية؛ أي: دوي ما يصدر عنها من

الأصوات؛ (روح الروح: ٢٧/٢).

(ح ن ن)

الحِن: الرغبة في الشيء، تقول: حنني هذا الشيء، أو تقول: ما حنني، والشائع الأشهر في لهجاتنا، هو أن تقول: أشتي، أو ما أشتي؛ أي أشتهي أو ما أشتهي. ولكننا في لهجات نقول:

حنني أو ما حنني. ونقول: أحن أو ما أحن، ونسأل فنقول: حنك يا فلان أو ما حنك؟ وفي الأمثال: «اشرب ولو ما يحنك»، ويروى أيضاً: «اشرب من الماء ولو ما يحنك» ويقال ترغيباً للإنسان في أخذ ما يقدم إليه، وحنناً للمسافر على الشرب من المنهل الذي يمر به، ولو لم يكن ظامئاً فقد لا يجد ماء بعده أو لا يجده إلا بعد مسافة طويلة.

(ح ن ن)

لُحْنَن: من انفتلت له عضلة أو عصبية في صفحة عنقه فتراور ومال رأسه، فهو ينظر أو يمشي متراوياً، نظرة أو مشية لُحْنَن المعروفة. وحينما يتعارك حصانان فإن كل واحد يحاول أن يُحْنَن الآخر بأن يعضه خلف رقبته عضمة تشل حركته وتجعله مُحْنَناً لا يستطيع فكاًكاً، وكذلك البغال والحمير.

(ح و ت ش)

انظر (ح ت ش).

(ح و ث ر)

حَوَثَر: حفر للبيت أساساً، أو حفر للشجرة حوضاً أو حَوَثَرَةً حولها، ولعل أصلها (هوثر كما في المساند)؛ انظر: (و ث ر).

(ح و ج)

الحَوَجُ: الجانب الداخلي من الأماكن ذات الجوانب المحدقة، وذلك مثل: حَوَجِ الجربة، وحَوَجِ المكان أو الغرفة، وحَوَجِ الخزانة، وحَوَجِ الصندوق، ونحو ذلك. والحَوَجُ في الجربة مهم؛ لأنه اسمٌ يميز لجانبها الداخلي، فهو المقابل المكاني لجانبها الخارجي الذي هو (العيلة)؛ انظر (ع ب ل).

ففي عقود البيع والشراء يقال: فلان بن فلان باع الجربة الفلانية يتبعها القسم بالعيلة والزفد بالحوج. وتساءل المزارع مثلاً: أين غرست الغرسة الفلانية؟ فيقول: بالحوج؛ إذا كان غرسها في الجانب الداخلي من الجربة.

بل نشق من الكلمة أفعالا، فيقال: فلان يحوج البقرة؛ أي يرعاها في حوج الجربة، وذلك أن الجربة في أثناء وجود الزرع فيها، تنمو في جانبها الداخلي الحشائش فتكون مرعى جيداً للحيوانات، فالزاعي إذا حوج البقرة يدخلها إلى هذا المكان ويظل مرافقاً لها كي ترعى دون أن تفسد الزرع.

والحوج يعين في الجربة، أو أي قطعة أرض زراعية، بحسب اعتبارات معينة، فإن كانت في أرض مدرجة، فبدىي أن الجانب الذي يلي جدار القطعة التي فوقها هو الحوج، وإن كانت في سهل فالحوج يعين بحسب القرب من الطريق أو الجبل الأدنى أو الأرض غير المزروعة وبتقليدات خاصة.

والحوج أيضا: الخندق المستدير الذي يحيط بالمطحن وإليه يتزل الطحين ويجمع منه بالمسفة. والجمع أخواج أيضا. ويقال: فلان جالس بحوج الغرفة، وأخذت الشيء من حوج الصندوق... إلخ.

وحوج المطحن يقال له: المهجن؛ انظر (هجن).

(ح وج)

الحاجة: أصلها حوجة، كما في المعجمات، وصيغة

حوجة مستعملة في لهجاتنا.

(ح و ج م)

الحوَجَم: التَّسْرِين، وهو في اليمن كثير ولا يكون إلا برّياً؛ انظر (ح ج م).

(ح و د)

الحُودُ: المغارة في جبل أو نحوه، والجمع: أخواد، وما كان صغيراً من الأخواد فهو: حُودة. تقول: هذا حُود التمر، وهذه حُودة الثعلب. والمُحود: الغائر. عيون محودات؛ أي: غائرات، وهو من الحُود.

والحود مذكور في نقوش المسند بهذا المعنى؛ أي المغارة في الجبل (جام/ ٥٤٢).

أما في المعجمات العربية فهامة (ح و د) ضعيفة، ليست منها في اللسان إلا قوله: «الحُمى تحاوده؛ أي تعهده، وهو يحاودنا بالزيارة: أي يزورنا بين الأيام. وحلود: اسم» وليس غير ذلك ولا علاقة له بها هنا.

(حوز)

الحَوْزَةُ أَي: سنة الشِّتَّة لما كان فيها من جذب، أو لما كان

الحاوِز: الطَّعام الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ رَائِحَةِ الْإِحْتِرَاقِ.

فِيهَا مِنْ خَوْفٍ وَاتِّعَادٍ لِلْأَمْنِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

حَوْذُ الطَّعَامِ يَحْوِذُ حَوْذَةً فَهُوَ حَاوِذٌ

(حوش)

(حوز)

الحَوْشَةُ: تَجَمُّعُ النَّاسِ، حَوْشُ النَّاسِ يُحَوِّشُونَ:

حَوْزٌ يُحَوِّزُ حَوَّازًا: تَحْرِكُ مِنْ مَكَانِهِ مُفْسِدًا لغيره؛

تَجْتَمِعُوا وَتَكَأْكَلُوا لِأَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ، أَوْ لِحَادِثٍ مِنَ

تَقُولُ لِمَنْ يَقِفُ أَمَامَكَ: حَوْزٌ مِنْ تَجَاهِي. أَمَّا فِيمَا يَغْنَى مِنْ

الْحَوَادِثِ، أَوْ عَلَى شَخْصٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ حَوْلِهِ.

الْعَفْوِيِّ، فَيَأْمُرُونَ الْجِبَالَ بِأَنْ تَحَوِّزَ مِنْ أَمَامِهِمْ لِيُشَاهِدُوا

وَالْحَوْشَةُ: الْإِشْغَالُ وَالْحَاشِيشُ: الْمُنْشَغَلُ، يَقُولُ: أَنَا فِي

مِنْ وَرَائِهِمَا مِنْ أَحْبَابِهِمْ:

حَوْشَةٌ لَا أَوَّلَ لَهَا وَلَا آخِرَ، وَحَوَّشْتُ فِي الْأَمْرِ فَأَنَا

يَا سَمَارَةَ يَحَوِّزِي مِنْ قُبُلِي

حَاوِشٌ فِيهِ، وَالْحَوْشَةُ: النَّشُوبُ وَالتَّوَرُّطُ، يَقَالُ:

يَلَّةَ يَلَّةَ

حَوَّشْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَي: تَوَرَّطْتُ وَأَخْرَجْتُ عَمَّا هُوَ

أَبْصَرَ أَهْلِي وَاعْتِشَشَ يَابِلَادِي

أَهْمُ.

يَلَّةَ يَلَّةَ

وَحَوْشُ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ: وَقَفَ بِإِزَاتِهِ وَحَجَبَ عَنْهُ

وَسَمَارَةَ: اسْمُ جَبَلٍ يُعْرَفُ فِي كَتَبِ التَّرَاثِ بِجَبَلِ

رُؤْيَا مَا أَمَامَهُ، وَحَوْشُ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ: أَحَاطَهُ بِجَسَمِهِ

وَذَرَاعِيهِ حِمَايَةً لَهُ.

صِيدَ.

(حوش)

وَحَوْزُ فَلَانٍ لِفَلَانٍ: أَفْسَحَ لَهُ مَكَانًا فِي الْمَجْلِسِ،

وَحَوْزُ فَلَانٍ فَلَانًا: أَزَاحَهُ مِنْ مَكَانِهِ، وَحَوْزُ الْمُحَارِبِينَ

لِلْمُحَوَّشِ: الْمَسَاطِطُ الَّتِي تَسَاطُ بِهَا بَعْضُ الْأَكْلَاتِ

عِنْدَهُمْ: أَلْجَأُوهُ إِلَى مَكَانٍ وَحَوَّزُوهُ فِيهِ أَي: حَاصَرُوهُ،

كَالْعَصِيدَةِ وَنَحْوِهَا، وَالْجَمْعُ: مُحَاوِشٌ وَمُحَاوِشٌ.

فَوْقَ فِي الْحَوْزَةِ أَي: فِي الْحَصَارِ، فَهُوَ مُحَوَّزٌ أَي: مُحَاصَرٌ.

وَالْحَوْزَةُ الضَّبِيقُ وَالشِّتَّةُ لِأَيِّ سَبَبٍ، يَقَالُ: سَنَةُ

(ح و ص)

نصير في نظر المطارد أخوص من خُزق الإبرة؛ أضيق من
سَم الخياط .

(ح و ق)

الحَوَق تراكم الشيء حتى يصبح فعالاً. فالإيذاء مثلاً
يَحْوَق، فقد يحدث أن جاراً يؤذي جاره بعملٍ لو حدث
مرة أو مرتين أو مرات قليلة لما كان مزعجاً كثيراً، ولكنه
إذا تكرر واستمر أصبح مؤذياً؛ لأن أثره وفعله يَحْوَق
حتى يصبح لا يطاق.

والمسافر بمتاع قليل يحمله، لا يشعر في بداية سيره
بثقل حمولة، ولكن الثقل يَحْوَق كلما أمعن في السير حتى
يصبح ذلك الحمل ثقيلاً عليه. ومن العبارات التي تسير
كالأمثال قولهم: «الجُور يَحْوَق» والمعنى أن الثقل - ثقل أي
شيء - يتراكم حتى يصير مُرهقاً. حاق الجور أو الثقل
ونحوهما على فلانٍ يحوق حوقاً حتى أبهظه حمله أو احتماله.
وكل شيء إذا تجمّع وكرر وازداد فقد حاق يحوق،
وكل شيء يسير تدخره وتضيف إليه فإنه يحوق؛ (يكثر)
ولهذه استعمال في اللهجات المصرية يقولون: حطّ هذا
على هذا يحوق معك، ويستعملون المضعف، فيقولون:
ما يحوقش.

الحَوَص: الضيق. والحَوِص: الضيق، والحَوِصَة:

الضيقة.

والحَوَاص: الضيق، والضيقة، فهي اسم كالحَوَص،
وهي صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث والمفرد والجمع.
و تطلق هذه الكلمات لتدلّ على الضيق في كثير من
الاشياء إذا هي لم تتسع لما هي مخصصة له أو معمولة من
أجله، مثل الأماكن والبيوت والغرف والأبواب
والتوافد والفوهات، وفي الثياب، وفي الأوقات أيضاً
مجازاً، وكذلك في الصدور الضيقة الحرجة وهو مجاز
أيضاً.

يقال: حَوَص المكان يَحْوَص حَوْصاً فهو حَوِصٌ
وحَوَاص: وتُراد بالتاء والألف للدلالة على الحالة،
فيقال: تَحَاوَص الجالسون في مجلسهم يَحَاوِصُونَ
مُحَاوَصَةً فهم مُتَحَاوِصُونَ؛ أي ازدحموا حتى اكتظ بهم
المجلس حَوِصه. وتُراد بتضعيف الواو فتعدى مثل:
حَوَص البناءُ الغرفة، وحَوَص الخياط الثوب، وحَوَص
الذئب قطة الإناء ونحو ذلك مثل: حَوَص فلانٌ على
فلان، وحَاوَص فلانٌ فلاناً: ضايقه، وعبرة «أخوص
من خُزق الإبرة» تقال في كل ما هو ضيق، حتى الدنيا

(ح و قل)

عليها كلمة الحال ولو لم تكن هي ما يراد منها، وأظن أننا

مثالاً لو أعدنا قراءة بيت امرئ القيس القتال:

كُمَيْتٌ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتِّهِ

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْزِلِ

على أساس هذه الدلالة الباقية في لهجاتنا إلى اليوم

دلالات كلمة (حال)، لكان هذا هو الفهم الأسلم

لكلمة (حال) في هذا البيت وإن لم تجد ذلك في شرح من

شروح معلقة امرئ القيس، بل هم يُغريون في شرحها،

مع أن الحال هنا هو: جانب ظهر الجواد؛ والحال يطلق

على الجهات الأربع يقال: المطر اليوم من الحال الشرقي أو

من الحال الغربي.. إلخ.

الحَوَقْلَة: استقرار الماء في الحفر ونحوها، حَوَقَلَ ماء

المطر يُحَوِّقِل حَوَقْلَةً أي: استقر في هذه الأماكن

المنخفضة فهو مُحَوَّقِل.

وحَوَقَلَ فلانٌ للماء أي: جرّه للاستقرار في

المنخفضات، وحوقل للشجرة في أثناء سقيها أي:

أحكم الحفرة حولها ليستقر بها أكبر قدر ممكن من الماء.

(ح و كل)

الحَوَكْلَة: انظر (ح كل).

(ح ول)

الحال: الجانب من كل شيء. تقول: أكلت من حالي

في الإناء أي: من الجانب الذي يليني. أو: أخذت من

حالٍ وتركت الحال الآخر، وفي العمل: أكملت حالاً

ويقي حال. وتقول: فلانٌ جالسٌ بحال المكان؛ أي في

جانبٍ منه. ووضعت الشيء في حال الرّف أو الطاولة

ونحوهما أي: في جانبٍ منه أو منها، وأظنّ هذه لغة

قديمة وردت في نصوص التراث ولكن الأقليمين أهملوا

شرحها وجاء بعدهم من شرحها بأقرب دلالة تدلّ

(ح ول)

الحَوْل: الجربة. يقال لقطعة الأرض الزراعية الجربة

(الجربة) في لهجة واسعة من لهجاتنا كما سبق، ويقال لها

أيضاً الحول في لهجة واسعة أيضاً وإن كانت الأولى أعم.

ومن المحتمل أن كلمة الحول كانت هي الأكثر

شيوعاً، بلليل أن الجرب الأجود تسمى بأسماء مثل (ذي

كذا) و(ذي كيت) ومثل هذه التسمية تطلق على الاسم

المذكّر لأن (ذي) تذكر وتؤنث تبعاً للكلمة التي تضاف

إليها، فالأسماء التي سبقت في (ج ر ب) ومنها مثلاً (ذي الماجل) (وذي البلس) و(ذي الأعماذ) تصبح أصحُّ لغوياً مع (الحول) فيقال: (الحول ذي الماجل) و(الحول ذي البلس) .. إلخ . فهو أصحُّ من (الجرية ذي الماجل) ... إلخ لأنَّ الأصحَّ «الجرية ذات الماجل».

وأبرز معاني الحول هو: القوة، وحرِّيُّ أن يطلق على المال اسم القوة.

فالجرية أو قطعة الأرض الزراعية الكبيرة الجيدة هي حَوْلٌ وقوةٌ تضاف للمالكها.

ومن أحكام ابن زليد في مراتب ما يملكه الزارع وكيف يتدرج في التصرف به عند الضرورات:

يَقُولُ علي ولد زليد

الْحَبُّ يَفْدِي بِي الثَّوْرَ

وَالثَّوْرُ يَفْدِي بِي الْحَوْلَ

وَالْحَوْلُ يَفْدِي بِي الرَّاسَ

أي: أبيع الحب لأتدي الثور، وأبيع الثور لأتدي الجرية أو الحول، ولا أبيع الحول إلا لأتدي رأسي؛ أي: حياتي.

وكلمة الحول قديمة ومذكورة في (نور المعارف: ١٢٢).

ومن أحكامه:

حولين من المال يكفي

وَلَا وَلَدَ لَا يَصْلَحُ اللَّهُ

(ح و م)

الحَوْمُ: الحرّ الشديد، فهي في المناخ شدة الحرّ والأوار والمهجير والغتم، فالحوم أشد ما يُشكى من حرارة الجوّ.

والحَوْمُ في النار هو: لفتح حرارتها عن قرب دون ملامسةٍ للهيها أو جمرها، وهو حَوْمٌ لا يحتمل.

وَحَوْمُ الشَّمْسِ: شدة صهرها؛ انظر (ح م ي).

(ح و م ر)

الحَوْمَرَة: انظر (ح م ر).

(ح و و)

حَوْءٌ: لفظةٌ تقال للزجر والكفّ عن فعل شيء،

وأكثر ما تقال للأطفال، فالطفل إذا مدّ يده لأخذ شيء أو

العبث به، فإنّ الكبير يقول له حَوْءٌ وهي تقال بلطفٍ

حتى ولو صَحَبَهَا الضرب الخفيف على ظاهر الكفّ،

وقد يقولها كبيرٌ لكبيرٍ لطفاً ورقاً، فالفتاة إذا مدّت يدها

للمسها، قد تضرب بلطفٍ على ظهر كفّه وهي تقول:

حَوْءٌ.

(ح وي)

حَوِي: ضَدَّ مَات، يقال في بعض اللهجات بالواو بدلاً عن الياء، وبهذه اللهجة يقولون فيما يُعْنَى من العفوي:

.....

خَلَّيْن قَلْبِي لَا حَوِي وَلَا مَات
وَالْحَيَّة: قَوَامُ حَيَاة... إلخ.

■ ■ ■

(ح وي)

التَحَوِي: الحيلولة، وأكثر ما يقال في التحوي المذموم
يقال: فلان مُتَحَوِي يتَحَوَى على الخير حتى لا يصل إلى
الناس. وَحَوَى فلان فلاناً يحويه: حصره. وَالْحَوِيَّة:
حوش البيت.

وَالْمَحَوَى: المكان المحصور. قال شاعر قبلي لعله من
يافع:

قَدْ كُنْتُ يَاقِيبُ إِن تَعَوِي عَوَيْتُ

وَالْيَوْمَ أَنَا وَأَنْتَ فِي الْمَحَوَى سِوَا

■ ■ ■

(ح ي ن)

يَحِين: مُبَكَّر، خرج فلان من يته يَحِين؛ أي: مبكراً لسفر
أو لعملٍ ونحوهما، وهذه كلمة مركبة من حرف الجر

الباء ومن لفظة حِين الظرفية الزمانية المعروفة، ويحِين في
المعجمات والمراجع اللغوية تعنى أول ما تعنى: الوقت
مطلقاً، ولكنها في يَحِين أصبحت تعنى: الوقت المبكر،
ولا ننري من أين جاءت هذه الدلالة، ورغم أنها مركبة
كما سبق، إلا أنها أصبحت تعامل كمفردة لغوية واحدة،
وكان جذرها الثلاثي هو (ب ح ن)، ولهذا فأنها تصرف
على هذا الأساس في بعض اللهجات فيقال: يَحَنَ فلانٌ
يُحَنُّ تبعيئاً ويَحَنَاناً فهو مُبَحَّن، أي: مبكر، ونذكرها لنرى
بعض ما تنحته اللهجات من صيغ قد تُوهم بأن لها جذراً
لغوياً من بنائها، بينما هي مركبة وللجزء الرئيسي فيها
جذره، ومن ذلك أيضاً كلمة (بخير) التي أصبحت
تصرف فيقال: تباخر فلانٌ يتباخر مباحرةً فهو متباخرٌ
ولو أعربها لقال: فهو بِخَيْرٍ- بِالضَّمِّ والتثنية-؛ أي شفي
فهو متشافٍ أو أبُل فهو بَالٌ ومُئِلٌّ.

■ ■ ■

(ح ي ب)

المَحِيب: من الشواهِق الجبلية والمنحدرات، ولكنه
دون الحيد والحيد دون الضاحة. ويقال: المَحِيب، بفتح
الميم. وأما الجمع فهو محايِب.

■ ■ ■

(ح ي د)

الحَيْدُ: شَاهِقٌ صَخْرِيٌّ مُنْسَلَخٌ فِي الْجِبَالِ، وَهُوَ مِنَ
الْمَهَاوِي الزَّلَاءِ الَّتِي تُرِيدِي مِنْ يَهْوِي فِيهَا. نَجْمَعُهُ عَلَى
حَيُّودٍ، وَلَمْ أَسْمَعْ أَحْيَادَ.

وَأَرْجَحُ أَنَّ الْكَلِمَةَ بَدَلَالَتُهَا قَدِيمَةٌ فِي لُغَةِ الْيَمَنِ قَبْلَ
الْإِسْلَامِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَرُدْ فِيهِمَا لِدَيْنَا مِنَ الْقُشُوشِ حَتَّى الْيَوْمِ
فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ الْمُرَكَّبِ، بَلْ جَاءَتْ فِي صِيغَةٍ اسْمِيَّةٍ
تَتَكَرَّرُ فِي الْقُشُوشِ فَ (الْحَيْدُ - حَيْدَتْنِ) هِيَ فِيهَا أَرَى
(حَيْدَتَيْنِ)؛ أَيْ الشَّاهِقَ الصَّخْرِيَّ لِجَبَلٍ (تَيْنِ) أَعْلَى قِمَّةٍ
فِي (نَاعِطٍ) وَالْإِلَهَ الْمَعْدَانِي (تَأَلَّبَ رِيَامُ بَعْلَ حَيْدَتَيْنِ)
تَعْنِي صَاحِبَ الْمَعْبَدِ الْمَبْنِيِّ عَلَى رَأْسِ حَيْدٍ هَذَا الْجَبَلِ.

كَمَا أَنَّ الْكَلِمَةَ قَامُوسِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ، وَلَكِنْ لَمْ نَلُوحِظْهَا
وَلْتَصْرِفْهَا خُصُوصِيَّةً يَمْنِيَّةً.

قَالَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: «حَيْدُ الْجَبَلِ: شَاخِصٌ يَخْرُجُ
مِنْهُ فَيَقْتَلِمُ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ.

وَفِي التَّهْنِيبِ: الْحَيْدُ مَا شَخِصَ مِنَ الْجَبَلِ وَاعْوَجَّ
يُقَالُ: جَبَلٌ ذُو حَيُّودٍ وَأَحْيَادٍ إِذَا كَانَتْ لَهُ حُرُوفٌ نَائِتَةٌ فِي
أَعْرَاضِهِ لَا فِي أَعَالِيهِ، وَحَيُّودُ الْقُرْنِ: مَا تَلَوَّى مِنْهُ، وَقُرْنٌ
ذُو حَيْدٍ أَيْ ذُو أُنَابِيْبٍ مَلْتَوِيَةٍ. هَذَا تَعْرِيفُ اللُّسَانِ
وَالْتَّهْنِيبِ لِلْحَيْدِ فَأَمَّا أَنَّهُ شَاخِصٌ فَذَلِكَ، وَأَمَّا شَرْطُ

اعْوَجَاجِهِ فَلَا وَجْهَ لَهُ فِي مَفْهُومِنَا لِلْحَيْدِ، وَأَمَّا أَنَّهُ حُرُوفٌ
نَائِتَةٌ فَقَدْ يَكُونُ لَهُ وَجْهٌ، وَأَمَّا اشْتِرَاطُ أَنْ تَكُونَ فِي
أَعْرَاضِهِ لَا فِي أَعَالِيهِ فَلَيْسَ بِمَا هُوَ وَارِدٌ عِنْدَنَا، فَالْحَيْدُ
عِنْدَنَا كَمَا ذَكَرْتُ شَاهِقٌ صَخْرِيٌّ مُنْسَلَخٌ، وَمَهْوَةٌ زَلَاءٌ،
وَمَرْتَقَى وَعَرٌّ، وَمَهْلَكَةٌ لِمَنْ يَحْتَكِدُ أَوْ يَتَرَقَّى فِيهِ. فَهَذِهِ
بَعْضُ خُصُوصِيَّاتِ الْحَيْدِ عِنْدَنَا مِنْ حَيْثُ الْمَفْهُومُ.

أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ الصَّرْفِيَّةِ، فَإِنَّ لِهَجَاتِنَا قَدْ
نَحْتَمِثُ مِنْ كَلِمَةِ (الْحَيْدِ) أَفْعَالًا وَاشْتِقَاقَاتٍ.

فَمِنَ الْإِلَازِمِ نَقُولُ: تَحَكَّدَ فَلَانٌ يَحْتَكِدُ أَيْ سَقَطَ مِنَ
الْحَيْدِ وَتَرَقَّى وَالْمَصْدَرُ: تَحَكَّدٌ أَوْ تَحَكُّدٌ وَاسْمُ الْفَاعِلِ:
مُتَحَكِّدٌ.

وَفِي الْمُعْذِي نَقُولُ: حَيْدَ فَلَانٌ فَلَانًا أَوْ الشَّيْءَ يُحَكِّدُ
وَالْمَصْدَرُ: تَحَكَّدٌ أَوْ حَيَّكٌ وَاسْمُ الْفَاعِلِ: مُحَكِّدٌ - بِكسر الياءِ
لِلْمُضَعَفَةِ - وَاسْمُ الْمَفْعُولِ: مُحَكِّدٌ بِفَتْحِهَا.

وَلَهَا اسْتِعْمَالَاتٌ مُجَازِيَّةٌ فَعِبَارَةٌ: تَحَكَّدَ فَلَانٌ مِنْ
الْمَوْضُوعِ؛ أَيْ خَرَجَ مِنْهُ صَفَرُ الْيَلِينِ. وَحَيْدَ فَلَانٌ فَلَانًا،
إِذَا هُوَ غَبَهُ أَوْ غَمَطَهُ أَوْ أَخْرَجَهُ مِنْ أَمْرِ لَهُ فِيهِ حَقٌّ صَفَرُ
الْيَلِينِ.

وَالْكَلِمَةُ لَهَا ذِكْرٌ فِي الْمَقُولَاتِ التَّرَاتِيْمِ، مِنْ أَمْثَالِ
وَأَغَانِ عَفْوِيَّةٍ، وَأَشْعَارِ وَأَهَازِيَجٍ قَبِيلَةٍ.

ففي الأمثال قولهم: «من جابك الحيد جي به الضاحه»، وقد ضمنه الشاعر صالح عبد الله السعيد في بيت من قصيدة له بالعامة:

يا شعب أنت القايذ التماح

من جابك الحيد جي به الضاحه

أي: من جاء بك أو قادك إلى الحيد فقدك إلى الضاحه، أو من أراد بك شرًا فقبله بشرٌ أكبر منه، لأن الضاحه أكبر، فهي أعظم الشواهي علواً.

وترد كلمة الحيد في الأغاني العفوية كقولها:

حَبَسْتِي حَبَسَ الطُّيُورُ فِي الْحَيْدِ

لَكَ حَبَسَ رَبِّي لَا سِرَّةَ وَلَا قَيْدَ

وقولهم:

قَدْ صَيَّحُوا مِنْ حَيْدٍ لَا وَرَاحِيْدَ

حَبَّةَ الْمَيْعَدِ مُتَاوِرَةً * صَيْدَ

وفي الأهازيج الشعبية تكثر مناداة الحيوذ والجبال والمصانع - وهي الحصون والقلاع والجبال الحصينة - وأكثر ما يكون ذلك عند وقوع الأحداث الكبيرة، سواء كانت شخصية أو عامة، وهذه الظاهرة الذهنية والفنية التي يتسم بها شعر العامة في اليمن وخاصة في مجال الأهازيج، هي مما يستوقف الفكر ويدعو إلى تأملها

ودراستها، أما الآن فأذكر بعض الشواهد التي وُجِّه فيها النداء إلى الحيد أو الحيوذ مادعنا بصدده هذه المائدة.

فمن ذلك قول شاعر من بني الذهب أصحاب قيفة وقد قتل قريباً له غدرًا:

يَا حَيُّودَ (اسم) (فوق) (المناسح)

غَابَ سُلْطَانُشْ وَغَابَتْ نَجُومُهُ

غَابَ ذَاكَ الْقَرْنُ ذِي هَوْمَانِطَحْ

مَنْ قُتِلَ بِالْعَيْبِ * مَا حُدَّ يَلُومُهُ

ومن ذلك أزواجان قبلتان في قصة طويلة حدثت في منطقة (الحدا) في أوائل عهد الإمام يحيى، وقد سمعت القصة من أحد أبناء المنطقة، وهي طويلة، وخلاصتها: أن رجلين تنازعا فذهب الأغني إلى صنعاء و(عشى ورشا) وطلب غريمه إلى صنعاء وأودعه الحبس، ولم يكن للمحبوس إلا علدٌ من الإبل كان قد أودعها عند صديق له اسمه (مقبل أحمد)، فلما حبس صاحبها بصنعاء طمع غريمه بها فأوعز لعددٍ من رجاله على رأسهم أحد أقاربه واسمه (جبران الخليلي) أن يداهموا (مقبل أحمد) ويستولوا على الإبل، فكمنوا له بينادقهم في بعض الطريق وهاجموه وهو لا يملك إلا (جنيته) في وسطه، ولما طلبوا منه تسليم الإبل رفض، فصوبوا بنادقهم إلى صدره،

ولكنه اختار الموت فاستل جنيته مقاوماً الرصاص
بالطن، فأردوه قتيلاً فقال والده مادحاً لابنه رغم حزنه
الشديد عليه:

يا حيود السود غني القيل

ذني بذل رايه وضيم الوداعة

ذني حلف بايمان ما يدي البيل

والفسالة طول والموت ساعة

والبل: الإبل.

وكان للقتيل ولد مسالم منفرغ للزراعة، ولكن
الشجار طال وعرض في القضية حتى فوجئ ذات مساء
بوصول (سواري) وعشرة عسكر (تفيد) عليه وعلى
جته ثار الدم في رأسه وحرّضه جته المقعد فأخذ بندقيته
وتسلل فأطلق النار على (جبران الخليلي) وهو على سطح
داره يعمد غنمه عند رواحها، فهوى به من سطح الدار إلى
الأرض قتيلاً.

وقال شاعر شعبي:

يا حيود السود قتل للخليلي

من رجال ماتهم القطيعة

قد قتل (جبران) في (مقيل أحمد)

برّد احزان القلوب الوجيعه

وهذه القصة وردت بشكل وافٍ في كتاب (شاهد
من الرّيف) لعلّي بن عليّ الرويشان - من (ص ٧٥ - ٨١)
وأول بيتي والد مقبل هو «يا هرّويات» لأنه قتل في وادي
(هروب) ولما كان الجانب اللّغوي هو الغاية المتوخاة في
هذا الكتاب فقد: أقيمت القصة بالرواية التي سمعتها قبل
أكثر من خمسين عاماً ولمرة واحدة والموضوع اللّغوي..
هو الحيد

استطرد

الأوزان الشعرية في الأهازيج الثلاث السابقة هي
من (المليد) التّام الخليلي في الشعر العربي الفصيح.
(والمليد) من أقلّ البحور وروداً في التراث العربي
الشعري، وأتي مطلع على دواوين الشعر وكتب الأدب
يلاحظ ذلك، وقد نجد أديباً يحفظ الكثير من الأبيات
المفرقة والمقطوعات والقصائد في كلّ وزن من أوزان
الشعر الخليلية كالطويل والبسيط والكامل والخفيف
ونحوها، ولكنك لو طلبت منه إيراد أبيات أو مقطعات
من المليد التّام لما وجدت حاضراً في ذهنه على الأرجح
إلا عتة أبيات: ولعل أشهر ما يتبادر إلى الذهن من هذا
البحر هو قصيدة تأبط شراً في رثاء قريب له، ومنها قوله:
إن بالشعب الذي دون سلع

لَقَيْلَا دَمَهُ مَا يَطْلُ

خَلَّفَ الْعَبْدَ عَلَيَّ وَوَلَّى

أَنَا بِالْعَبْدِ لَهُ مُسْتَقِلُّ

ووردة الثَّارِ مِنِّي ابْنُ أَخِي

مَصْبُوحٌ عَقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ

عليها هذا الطويل، وقد كان كثير من هذه الجوازات
خارجاً عما هو معروف في علم العروض، وكان الأولى
بالباحث عند بعض الأوزان أن يقول: وهذا وزن شعري
يعني خاص. ولا مانع أن يضيف: وهو أقرب إلى بحر
كذا أو كذا من الأوزان الخليلية.

أما خارج نطاق تراث الخاصة الغنائي، فإن أحداً لم
يقم بدراسة سائر أوزان شعر العامية في اليمن، سواء في
مجال القصائد بأغراضها ومواضيعها الممهدة، أو في مجال
الغناء والأهازيج والزفات والحيدات والمعينات
والبالات والحلدا والزوامل وغير ذلك. اللهم إلا محاولة
فتحة لمحمد عبد القادر بامطرف لم يتوفق فيها وخرج بها
عن كل معقول، وأخيراً جاء كتاب جيد في (الزامل)
وأوزانه لصالح أحمد الحارثي، وهو موفق في تحديد
الأوزان والبحور.

(ح د)

حالة: رأى ونظر في لهجات تهامة، وهي الكلمة
الرئيسية فيها للتعبير عن هذا المعنى. حالة فلان فلاناً يحينه
فهو حليد له: رآه وأبصره.
وفي الأمثال التهامية: مَنْ حَاكَكَ قَبْلَهُ قَالَ: ذَا مَزَلْ،

أما شعر العامية في اليمن، فإنه قد حافظ على هذا الوزن من
خلال الأهازيج خاصة، وأعرف لهذا الوزن أكثر من ثلاثة
أحاديث تشدبه منها الحماسي ومنها المرح ومنها الحزين.
وعلى ذكر الأوزان والبحور، يمكن أن يقال بكل
اطمئنان أن شعر العامية في اليمن بمختلف ضروبه،
يستقطب أوزان أو بحور الشعر الستة عشر كلها، وما
يدخل عليها من الجوازات، وعلاوة على ذلك فإن
هنالك عدداً آخر من الأوزان والبحور اليمنية الخاصة
الزائلة على البحور الخليلية، منها ما تنظم به القصائد
لأغراض شعرية بحتة وهذا مهم، ومنها ما يوضع مطابقاً
للحن معين؛ أي لداع غنائي خاص، وله أهميته في مجال
الحديث عن الموشحات الحمينية.

وقد درس الدكتور محمد عبد غانم أوزان بعض
(الحمينية) في كتابه المعروف (شعر الغناء للصنعاقي)،
فأحصى البحور الخليلية كاملة مع جوازات كثيرة تدخل

يقال فيمن يختلف خبره عن مظهره.

وفيها أيضاً: «من حادّه يَحْكُ بِحُسْبِهِ يُمْكُ»، يقال عن البخيل.

وفي الحميني لعبد الرحمن الأنسي:

يا عين حيدي مضرب الأطناب

فوق جرع الوادي الأثيل

وقال شاعرٌ على لسان تهامة تدلل:

وايسدّ ابني حيدني أم خطرته

خطرتها شيء وأنا جاهل

(ح ي ر)

الحَيْر: القِرْن، وهو الكفء والنّد في القوة وسائر

القدرات عند الدخول في أي مجال من مجالات العمل أو

التباري أو الصراع أو أي اختبار من اختبارات القوة

وسائر القدرات.

تقول: فلان حَيْر فلان، وفلانة حير فلانة، فيستوي

فيه للذكر والمؤنث، وهما حيارٌ بصيغة الجمع؛ لأن

استعمالها لصيغة المثنى نادر. وفي الأمثال اليمنية: «عُرَيْج

حَيْرِيّة كلب»، وعُرَيْج هي الضبع... يقال لمن لا يخشى

عليه في الموقف لقوته وضعف أقرانه، وفيها: «حَيْر

السلطان مرته»؛ أي إنه لا يغلب السلطان إلا زوجته،

وفيها أيضاً: «ما أحد حَيْر السارق»، يقال في الغالب بعد

حدوث السرقة، وفيها: «ما أحد حَيْر المنبر» والمنبر:

النحوس الشرير، وفيها: «من حَيْرك يا نُعيل؟ قال:

سُبُلتي»، والسُّبلة: الذليل، والأشهر فيه: «من شاهنك يا نُعيل..

النج».

وتقول: حايّر فلان فلاناً فهو مُحايّر له، وتُحايّر فلانٌ

مع فلانٍ فهما مُتَحايِران. والجمع: هم حيار، وهم أحيار،

ومن أحكام ابن زائد:

يقول عليّ ولد زائد

شرط البقر تضميم الحياز

الثور إذا زاد بناته

على ضويّة فقد جار

البقر: الثيران، والمراد هنا الثوران اللذان يضمندان

معاً؛ أي يقرنان للحراثة، الضوي من الثيران: النّد الذي

يقرن مع ضويّة؛ أي: نثّه وتأتي كلمة (حير) في بعض

المقولات بمعنى القوة والقدرة دون تناظرٍ ونديّة، وذلك

مثل قولهم: «حَيْرش يا صياد على الذليل»؛ أي ما قدرتك

أيتها السّعلاة إلا على من ذل أمامك. ويقولون إن صياد

وهي السّعلاة تتعرّض للسّاثر في الليل وتعارضه فتظهر

له مرقه وتزيمه بخصائص من الحصى أخرى، فإن هو خاف طارقت، فإن دنا من القرية وسمعت أصوات الكلاب تركه، وإلا أمسكه وأرغمته على نفسها، فإذا تم ذلك تذلل بها.

ويقال في الحبر بمعنى القدرة: «حبرك على صغبي الربيع والثمن» والصعبي: الحمار. والربع والثمن من الريال ثمن يخص للحمار هزيل. ويقال: «حبرك على من تعليت»، أي إنك يا فلان لا تظهر قدرتك إلا على من كنت في مكان يعلوه وهو تحتك، وجاء في الأمثال البيانية: «حبرك على عشا اخوتك» يقال للأثافي المتسلط، و: «حبرك على العصيد واللبن» يقال للعاجز وقت الجد والتسريع إلى الطعام عند حضوره.

(ح ي ر)

التحير: التخلف والتأخر، تقول: تحير فلان عن السفر إذا هو تخلف وكان ينويه. وتحير فلان عن السائرين إذا هو تأخر عنهم وكان يسير معهم. ويقول من يؤخره أمر عن القيام بعمل ما: تحيرت عن عملي، وإذا أخره شخص عن ذلك يقوله: حيرتني يا فلان، وكذلك إذا تركه يتظر موعداً ولم يحضر في حينه. وكذلك من يتأخر

عن الوصول يقال له: تحير.

ومن هذا تحير ماء الجداول الجارية فيما يكون على جوانبها من الخمر والأماكن المنخفضة، وكل واحدة من أماكن هذا الماء التحير تسمى: حائرة وجمعها حواير، يقولون في إيقاظ الكسول التروامة: «قومي شرقي يا بليرة، والبول تحش حائرة». وشرقي: من شرقي فلان عكس بكر، والبليرة: من لم تزوج أو العانس، وتحش: تحتك. يقال في الأصل للحث على القيام من النوم، كما يقال في الحث على القيام بالعمل لمن يتخلف عنه.

(ح ي ض)

المخياض من الأماكن: هو المكان تكثر فيه الينابيع الصغيرة، أو العيون قليلة الماء فلا تسيل إلا إلى مسافة محدودة، فبنى عليها حياض، ويقال: للمخياض.

(ح ي ف)

الحقنة الحجر الحاذ الذي يمكن أن ينبع به، تذكره بعض المراجع اللغوية، ولم يرد في اللسان، وهو في لهجاتنا حي، ومما يغني في العفوي: والله لا شاك وهرب (بني ميف)

لَوْ يَلْبَحُونِي مِنْ قَنَائِي بِالْحَيْفِ

وهذا غاية التصميم؛ وجاء في الأمثال قولهم:
«الرَّائِبُ يَحْجُمُ بِحَيْفٍ» ويحجم بمعنى يقبل أن يحجم له.

(ح ي ق)

الحَيْقُ: ضربٌ رديءٌ مِنَ الدَّوَةِ الغَرَبِ، جوده رفيعةٌ
جداً، وفي الغالب يكون علفاً للبهائم.

(ح ي ق)

الحَيْقُ: ما يطلُّ على البحر من أرض مرتفعة، والحَيْقُ:
المناء أو القرصة العميقة على ساحل البحر، وهذه كلمة
قديمة جاءت في نقوش المسند بمعنى: ميناء السفن، ولا
أدري إن بقي لها استعمالٌ في لهجات أهل السواحل، وإنما
بقي لها ذكرٌ في تسمية بعض الجبال الساحلية الواقعة بين
عدن وياثب للندب باسم: جبال الأحيق، وصيغة
الجمع على أفحول قديمة أيضاً ومستمرة إلى اليوم في
بعض صيغ الجمع.

(ح ي ل)

الحَيْلُ: بكسر فسكون: ما ليس بعسلٍ مما يشترونه
من خلايا النحل، يظنونهم عسلاً وعند عصره لا يخرج منه
إلا سائلٌ أبيضٌ يسمونه: الحيل، وكانوا يسقون
الحيوانات هذا الحيل فيكسيها قوة. والحيل في الواقع هو:
ما يكون في خلية النحل من آياتٍ بتها لنفسها للتكاثر.

(ح ي ي)

الحِيَّةُ: قوام حياة البيت وصلاح شؤونه وشؤون
ساكنيه. ومن أحكام علي بن زيد:
لا تسهنوا يا شفاليت

إِنَّ الزَّرَاعَةَ دَلِيلُهُ

يَحْتَاجُ نُورَيْنِ جِلْنَيْنِ

وَبَيْتِ دَافِي وَجِيهِ

لا تسهنوا: لا تطمعوا. والشفاليت: جمع شفلوت،
وهو: من يعمل بطعامه، ويُعَبِّرُ بهم عَمَّنْ لَا أَهْمِيَّةَ لَهُمْ وَلَا

وفي جبال الأحيق جاء قول الشاعر المبدع عبد الله
عبد الوهاب نعمان:

لَمَعَ البروقُ على جبال الحَيَّوقِ

خَلَّى الجبالُ تَرْلَ رَمَادَ مَسْحوقِ

يا ذِي الجبالِ الشَّامِخَاتِ الانْكَابِ

من خليفكن وجه الحبيب قد غاب

خبرة. وكلية: سهلة.

ومما يغنى في وصف الزوجة ربة البيت الصالحة:

معززه ذات مقدار

ملبؤه كل حيه

وأصلها (حيوة) من (حيو) أو الحياة.



(خ ب ب)

خَبَبٌ بفتح فضعيف: اسم وادٍ ومنطقة في الجوف، وهي منطقة واسعة تشمل مساحات من شمال الجوف، ومن الأطراف التي بين الجوف ونجران وفيها علاوة على وادي خَبَب أودية وعدة من الروافد ومنها وادي (شطيف) الذي كان بالقرب منه معبد (دي أغراو) المذكور في النصوص المسندية، والذي عُثِر فيه على كتابات وتماثيل تتناول الاعترافات بالذنوب من جنسية وغيرها، وتمثل عمليات الجنس بأوضاع مختلفة، وذلك على نحو من الكثرة لا توجد في أي معبد آخر.

وخصت هذه المنطقة بالذكر هنا في ملحة خاصة بها؛ لأن لها ذكراً في كتب التاريخ والبلدان؛ إذ إنها على الأرجح المنطقة التي استمرت فيها الثورة ضد الفرس ومن ناصرهم من همدان، على عهد الرسول ﷺ وإلى أن تولى قيادتها (ذو الخمار عبهلة بن كعب العنسي) بعد إسلامه فعُد مرتدًا، ولُقّب بـ (الأسود العنسي) لأنه قيل له: انحارب الفرس وقد أسلموا فتغضب بذلك محمدًا وهو سيد قريش؟ قال: أنا أسود منه؛ أي: أوسع منه سيادة وسلطانًا؛ لأنه كان قد بدأ يسط نفوذه على أنحاء اليمن بتلك الطريقة الفريدة، ولكن عبارة (أسود منه)

اختصرت إلى (الأسود) بدلالة الكلمة على اللون

المعروف، ولم يكن أسود بل كان ممن يتقنون لحسنهم وبهائهم، ولهذا كان لقبه الأصلي هو: (ذو الخمار).

وكتب التراث تذكر أن مركز قيادة الثورة ضد الفرس كان في (الجوف)، وأن (عبهلة بن كعب) احتكف زماناً في كهف هناك يقع في (خبان) بالجوف، و(خبان) هو النطق القديم على الأرجح للاسم (خَبَب) ولكن بصيغة الاسم المعروف بألف ونون في آخره. على قاعة التعريف الأصلية في لغة اليمن القديمة - فكون (خَبان) مثل (الخَبَب) المعروفة بالآلف واللام.



(خ ب ث)

الحبابة: الشراسة عند الغضب.



(خ ب ج)

الخَبْجَة: الوقوع على الوجه، يقال في اللّازم من أفعاله: اختبج الطفل على وجهه، وتمثر فلان فاختبج على وجهه خَبْجَةً شديدة. وفي المتعدي يقال: خَبَجَ فلان فلاناً على وجهه فاختبج بالأرض خَبْجَةً قوية.



(خ ب ج)

الخَبِيجُ: للماء الأسن، ومما يغتني:

.....

«والعذب قد أصبح خَبِيجًا»

(خ ب ر)

خَبْرَةٌ: الزَّهْرُ أو الورق أو الثمر من الشجرة يُخْبِرُ

خَبْرَةً: سقط أو تساقط.

(خ ب ر)

الخَبِيرُ: الصَّاحِبُ يقول الأطفال - خاصة -

لبعضهم البعض: سوف نتخابر فتكون أنت خبيري وأنا

خيرك وفلان يكون خبير فلان ... إلخ، ونكون جميعاً

خُبْرَةً وصحبة متصاحين. والمسافرون يتخابرون أي:

يتصاحبون، ويكون بعضهم خبيراً لبعض متصاحين

ومتعاونين. وعبارة: جاء فلان وخُبرتَ أي: جاء كبيرٌ

من كبار القوم ومعه أصحابه، والخُبْرَةُ هنا أصحاب

وأتباع بما فيهم الخدم، وتطلق اليوم كلمة خُبْرَةٍ أكثر ما

تطلق على أصحاب شيوخ القبائل الذين لا يزالون

حريصين على أن يكون لهم خُبْرَةٌ وأصحاب من أنصار

وخلم ونحوه. أما عبارة «عسكري وخيره» فكثيراً ما

يقولها أحد من كان في جماعة تفرقت ولم يبق منها إلا اثنان

هو وصاحبه، وكثيراً ما يقولها مسن من الرجال كان له

أولاد يملؤون بيته، ولكنهم تزوجوا واستقل كل منهم في

سكنه، ولم يبق في البيت إلا الأب والأم، فيقول: لم يبق إلا

أنا والمرء «عسكري وخيره». ويرمز بكلمة (خير) إلى

الشخص الذي لا يُراد ذكر اسمه.

(خ ب ر)

الخُبْرَةُ بكسر فسكون: ضرب من حرارة الأرض

خلمة لها، يقال: خَبَر فلان أرضه يخبرها خُبْرَةً فهو خابِرٌ

لها وهي مخبورة.

(خ ب س)

انظر (خ ل ب س).

(خ ب ش)

الخَبَشَةُ: (بفتحات) من الشاة: هي العقيم العاقر،

تكون سمينة ذات لحم جيد تصلح للتبج ولا تكون

كالشياه الأخرى التي لا تبج إلا للضرورة، وتبج

للضيف على استحياء.

حيثاً، وخاصةً في أثناء سيره في أرضٍ سهلية، وقد شمر
لإزاره وجدته في السير.

(خ ب ش)

الخبث، والخبثنة: زنبيل من سعف النخل أو
الخص. والجمع: أخبث، وخبثات. وجاء في
الأمثال: «الكيال يتناخبث»، يقال عن الأصدقاء الذين
ليس بينهم حساب. ويقال أيضاً للزدة على التحليل فيمن
يشارك ويحتج لنفسه، يقول: نحن أخوة نحن شركاء
والكيال يتناخبث، وهو يورث نفسه.

(خ ب ص)

خَبَصَ يُخَبِّصُ خَبَاصاً وَخَبِصاً في أي أمر: أفسد
وخلط وعاث فيه ولاث فهو مُخَبِّصٌ، وَخَبَصَ أيضاً
بمعنى: لَطَخَ وَوَسَخَ، فالطَّلَحُ حينما يكون أمامه ما يَلَطُخُ
به نفسه وما حوله فإنه يُخَبِّصُ، تقول الأم: تركت الولد
وحين عدت وجلته وهو يَمْهَدُ* وَيُخَبِّصُ، أو لم أعد إلا
وقد مَهَّدَ وَخَبِّصَ.

(خ ب ع)

يقال: خَجَّحَ المسافر يَخِجُّ خَجْجاً وخيماً: سار سيراً

(خ ب ق)

خَبِقَ العَيْنُ في الجدار: الصق به قطعة منه. وخبق لها
دلالة جنسية.

(خ ب ق)

الخبوق: - بفتحين - من الطحالب: ما ينمو في
الأماكن الرطبة على جنوع الأشجار وعلى الصخور
والجلود، لا يقال: الخبوق إلا لهذا، أما ما ينمو على سطح
الماء فهو البليسة والبليستان وقد سبق، وما ينمو تحت
الماء ويكون زلقاً هو: المستار وستاق.

وخبقت الفاكهة: فسدت. ولهذا قصة تروى عن
الإمام يحيى ويخله الشديد فقد كان وهو لا يزال في
حصن القفلة ومعه رجالات اليمن وعلماؤها، تأتيه
هدايا من العنب يهلبها المزارعون، ولكنه وهو في الطابق
الأعلى من البيت، كان يأمر بإطلاع العنب إليه ولا يعطي
رجالات اليمن منه إلا التزر اليسير، فإذا قسد هذا العنب

وخبق رماه من أعلى التل إلى سفوح حصن القفلة.

العِنة، (بكسر فتون مضعفة مفتوحة) وكذلك في الجمع
فقول: العِنة. أما في المراجع فهناك العِنة بفتحين
خفيفتين، ووصفه في لسان العرب مختلف عما عندنا إلا
أن فيه كالعادة أقوال كثيرة، وأقربها لما وصفت قوله:
«وقيل: هو ضرب من الشجر له نور أحمر تشبه به
الأصابع المخضوبة..» أما ما جاء غير ذلك من: قيل إنه،
وقيل إنه، فذهب كل مذهب. وما أظن العِنة القاموسية
إلا هذه العِنة أو العِنة، جهل اللغويون وصفها.

(خ ت س)

الحش: القرص برؤوس الأصابع أو بأطراف
الأظافر. وهي متصرفة.

(خ ت ق)

خق: خرق، فغرر الإبرة في الثوب خق. ويقال
للقطع الصغير الملتور في ثوب: خق، ويعبر به أيضاً عن
افتضاض البكارة؛ وهذه المادة مهمة في اللسان.

(خ ث ث)

الثث: تسقط الأخبار وتتبعها والكشف عنها.

وفي هذا الوقت الذي كان الإمام يحيى يرمي بالعنب
بخلاً أسلمت يهودية كان لا يزال فيها بقية من جمال،
وأمر الإمام يحيى بأن يصلحوا بها إلى طابقه الأعلى، وكان
رجالات اليمن مقطوعين عن زوجاتهم وبهم لطف
شديدة إلى النساء، فقال كبير من كبار العلماء: طلعوها إلى
الطابق الأعلى حتى تحب ويرجوها من الطافة. وسخبق؛
انظر (س خ ب ق).

(خ ت ت)

ختت بفتح ثم تاء مضعفة مفتوحة: اندحش
وتعجب، أو وضع يده على خده منهولاً، فهو ختت
ختته شديدة؛ أي مطرق في ذهول وتعجب لأمر يحيره
ويلدعه إلى أن يثت ويقول: أنا ختت ومطنن (مدن
برأسه) على فلان كيف يفعل كذا، أو على هذا الأمر
كيف حدث، ونحو ذلك.

وقد يثت الإنسان بفرح مثل ذلك يقول الذي فيه
المثل «يثت على زهرة العنة»؛ أي إنه يتعجب لها
ويتعجب بها فينظر إليها باعجاب وتأمل. والعنة: نبتة لها
زهرة شديدة الحمرة، قد تنمو أحياناً في المكان الأجرد
ويكون لها هذه الجمالية التي تثير الانتباه ونحن نقول:

وَنَحَثُ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ: تَجَسَّسَ عَلَيْهِ. وَنَحَثُ فَلَانٌ الْأَخْبَارَ مِنْ فَلَانٍ يَنْحَثُ: تَسْقُطُهَا وَاسْتَدْرَاجُهُ لِلْحَصُولِ عَلَيْهَا، وَالتَّحَثُّ هُوَ: الْبَاحْثُ الْمُتَلَتِّسُ لِلْأَخْبَارِ وَالْأَحْوَالِ. وَلَوْ سَمِيَ الْجَاسُوسُ أَوْ لِلْخَبَرِ بِالْخَاتُونِ لَصَحَّ.

(خ ث ل)

الْحَلَّةُ: الْحُثَّةُ الَّتِي تَبْقَى فِي قَعْرِ الْإِنَاءِ عَمَّا يُطْبَخُ أَوْ يُغْلَى وَيُرْمَى بِهَا، وَيُقَالُ لَهَا: الْحَلَّةُ، وَخَاصَّةً مَا يَبْقَى فِي إِنْاءٍ قَهْوَةِ الْقَشْرِ.

(خ ح ج)

خَبَجَ الظَّالِمُ فَلَانًا يَخْبِجُهُ أَي: آذَاهُ، وَخَبَجَهُ مِنْ دِيَارِهِ أَي: أَجْبَرَهُ عَلَى الْمَهْجَرَةِ أَوْ التَّشَرُّدِ وَيُقَالُ: خَبَجَهُ وَضَبَجَهُ فَتَرَكَ الْبِلَادَ وَهَاجَرَ.

(خ ح ف)

الْخَبْجُ مِنَ النَّاسِ هُوَ: الطَّوِيلُ الْعَرِضُ الَّذِي لَا يَحْسُنُ التَّصَرُّفَ وَلَا يَزِنُ الْكَلَامَ، قَبِيحٌ بِلَادُهُ أَوْ خَبَاجَةٌ.

(خ ح د ج)

خَدَجٌ فِي اللُّغَةِ الْيَمْنِيَةِ الْقَدِيمَةِ، تَعْنِي: غَفْلٌ وَسَهَاءٌ، وَتَعْنِي: غَائِلٌ وَسَاهَاءٌ، وَيَدُلُّ أَنَّ فَعْلَهَا يَكُونُ لَازِمًا، فَيُقَالُ: خَدَجَ فَلَانٌ فَحَدَّثَ الْأُمَرَاءَ عَنْهُ وَكَانَ مُتَّبِعًا لَهُ وَحَرِصًا عَلَى الْأَيْحُدِ، وَلَكِنَّهُ خَدَجَ فَحَدَّثَ أَي: غَفَلَ وَسَاهَا. وَيَكُونُ مُتَعَلِّيًا، فَيُقَالُ: خَدَجَ - أَوْ خَدَجَ -

(خ ث ع)

الْحُتَّةُ، بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ: الْعَجِزُ وَالْكَلالُ عَنِ السَّيْرِ خَاصَّةً. يُقَالُ: خُتِعَ فَلَانٌ يَجْتَمِعُ خُتْعَةً فَهُوَ خَائِعٌ، إِذَا هُوَ عَجِزٌ عَنِ الْمَشْيِ لَهَرَمٍ أَوْ لِإِجْهَادٍ أَوْ فَرَعٍ، وَهِيَ فِي الْمَصْرِئَةِ (خُصَم) قَلْبُهَا ثَامَا سِينَا.

وَالْخَوَائِعُ مِنَ الْجُرَادِ: هِيَ الْجُرَادَاتُ الَّتِي تَتَخَلَّفُ عَنْ أَرْجَالِهَا عِنْدَ رَحِيلِهَا، وَذَلِكَ لِعَجْزِ لَحْقِ بِهَا، وَهَذِهِ الْمَائَةُ لَيْسَ مِنْهَا فِي اللِّسَانِ إِلَّا عِبَارَةٌ قَالَتْ فِيهَا: فَرَجَلٌ خَوَائِعُ: لَيْثِيمٌ عَنْ ثَعْلَبٍ. وَلَا عِلَاقَةَ لَهَا بِهِ الدَّلَالَةُ.

فلان فلاناً فقام بعمل ما خدع به الآخر مغافلاً له
ومستغلاً لحظة أو فترة سهو وعدم انتباه.

وَحَدَجَ في اللَّهجاتِ اليمنيةِ اليوم، فيها معنى اتصاف
المرء بالغفلة والسهو وقلة الحصافة والنباهة وعدم الانتباه
في قول منه أو عمل، ولا يستعمل إلا فعلها اللازم
مضتغف الدال، فيقال: حَدَجَ فلانٌ يُحَدِّجُ حَدَجاً
وَحَدَاجَةً في كلامه الذي قاله، أو في العمل الذي قام به،
فهو مُحَدِّجٌ فيه، ويقال عن الشخص بأنه مُحَدِّجٌ إذا كان
يكثّر من ذلك لغفلة فيه وبلاهة، أو لكثرة سهوه ونسيانه.

(خدد)

خَلِد: اسم حصن شهير في اليمن، وهو من حصون
أنوائيه (الكلاع) قديماً، وظلّ - ولا يزال - حصناً مهماً من
حصون (حُيش) غير بعيد عن (وحاظه - أو أحاظه -)
حاضرة (الكلاع) في تاريخ اليمن القديم. ولم يرد الجذر
(خدد) في اللغة اليمنية القديمة حتى الآن، كمادة لغوية لها
دلالتها، ومن ثمّ لا نستطيع شرح التسمية من خلالها، أمّا
من خلال دلالات هذه المادة في المعجمات، فإنَّ خَلِداً
هي (فعل) بمعنى (فاعِل) والمخادُ لخصمه هو: المصعّر له
يَحْدَهُ تلوّاً عنه، وتعالياً عليه، والخَلْدُ صيغة من صيغ

اسم الفاعل من هذه الدلالة، وهي دلالة مناسبة في
وصف حصن بهذه الصفة التي يحملها اسمه. وخذ
ذكرها المحدثون في صفة جزيرة العرب كقلعة عظيمة
أطنب في وصفها.

(خدر)

خَدَرَ النَّجَّارُ الخَشَبَ بِالْمَخْدَرِ يَخْدُرُهُ خَدْرًا: ثَقَبَهُ،
والمَخْدَرُ، بفتح فسكون فضمّ: المثقاب، والجمع مخادر.
وكلمتا اخترق جسماً حتى جابه الآخر أو اخترقه
وتجاوزه فقد: خَدَرَهُ، فالمسار الذي يُلَقَّى في لوح خشب،
إذا ظهر طرفه من الجانب الآخر للوح، فقد: خَدَرَهُ،
ورمية السهم القويّة إذا هي مرقبة الرميّة متجاوزة لها
فقد: خَدَرَتَهَا، والرصاص بالطبع يَخْدُرُ الأجسام خدراً،
وحتى رميك للحجر بقوة على جسم رطب.

استطرد

لعلَّ الخَدْرَ كان يُستعمل للتعبير عن أعمال كبيرة فيها
ثَقَبٌ واختراق للجبال كالمناجم ونحوها، وبالقرب من
صروح منطقة تسمى (المخدره) وقال لي من يعرفها من
أبناء المنطقة أنّ في (المخدره) مغارات موعلة في الأرض،
وأنّه يبدو له أنّها كانت محاجر يستخرجون منها الرخام

سميكة. ذكرته لأنه يُستطَبُّ به، فهو مسهل.

(خ د ع)

الخَدْع، بفتح فسكون: التأخير والتعويق، كأن يربط
إنسان آخر بموعد ويتأخر عنه فيقول: خدعتني عن
عملي، خَدَع فلان فلاناً يَخْدَعُه خَدْعاً وخَدْعَةً فهو خادعٌ
له وهو مخدوع. ومنه اللّازم تقول: اخْتَدَعَ فلانٌ في
الطريق يَخْتَدِع؛ أي تأخر وعاقه عائق. ولا علاقة لهذه
بالخدع والخذعة والخداع بمعانيها المعروفة.

(خ د ف)

الخَلِيفُ، بفتح فكسر: المحظوظ الميمون اليد، فهو إن
زرع أو غرس صلح له ما زرع وغرس دون كبير سعي
أو حسن تدبير، وإثنا بما يظنه الناس فيه من هذه الصفة
كأنها الله يعطيه بذلك أكثر مما له من سعة الحيلة أو المنافسة؛
لأنه خَلِيفٌ ويده خَلِيفَةٌ ومبروكة.

(خ د ف)

التَّخْلِيفُ: رمي الكلام على علته، والمَخْلَفُ مَنْ
الناس هو من كان كذلك. خَلَف فلانٌ يَخْلَفُ تَخْلِيفاً

والمرم، وأن الناس يرون أن كل رخام ومرمر في صروح
ومارب وغيرهما من مدن اليمن القديمة ومعالجها في
تلك الجهات لم يكن إلا من صروح ومن هذه المخدرة
أو للمخادر تحديداً.

(خ د ر)

التَّخْلِيرُ: الاقتصاد والتقليل من إفاق الشيء أو
استهلاكه. تقول: خَدَّر فلانٌ ما معه من نقود قليلة على
أيام الشهر حتى كفته، وأكثر ما يقال ذلك فيما يستهلك من
مؤونة البيت كالحب والسمن والملح والخطب ونحو ذلك.

(خ د ر)

الأخْلَر والأخْلَرِي: يطلق على كبير النور وذعيمها،
تري النور عندما يثقف حيوانٌ وقد اجتمعت فحطت على
الأمكن المرتفعة وسطوح المنازل دون أن يدنو أي نسر من
الجيفة، وبعد فترة معينة من الانتظار والتجمع تنقض كلها على
الجثة وتأخذ في انتهاشها، فيقال عند انقضاضها: لقد وصل
الأخْلَر، أو لقد سمح لها النسر الأخلر أو الأخلري.

(خ د ر)

الخُدْرُ، بضم ففتح: ضرب من النبات ذو أوراق

وخذافاً فهو مخدّف.

تَحْدُ خَلَّةٌ فِي خَاتَمٍ وَالسَّاعِدُ خَاصَّةٌ يَحْدُ أحياناً إِذَا
رَطَمَتِ الْمِرْفَقَ مِنْهُ شَيْءٌ صَلَبٌ وَفِي مَكَانٍ مَعِينٍ مِنْ
الْمِرْفَقِ خَسْرِي الْخَلَّةُ فِيهِ.

(خ د ف)

وَالسَّوَاعِدُ تَحْدُ مِنَ التَّعَبِ وَالْإِجْهَادِ وَمِنْ أَغَانِي
الْجَمَالَةِ: رَجَزٌ -

الْخَنْفُ: الْأَخْذُ بِالْمَلْعَقَةِ الْكَبِيرَةِ مِنْ كُلِّ طَعَامٍ
كَالْمَعْصِيدةِ وَنَحْوِهَا، فَالْخَادِقَةُ تَأْخُذُ أَوْ تَخْدِفُ مِنَ الْإِنَاءِ
الْكَبِيرِ الَّذِي أُعِدَّ فِيهِ الطَّعَامُ إِلَى الْإِنَاءِ الصَّغِيرِ الَّذِي يُقَدَّمُ
لِلْأَكْلِ.

شِدَّ الْجِمَالُ مَا عُلِدَ نَاشِ جَمَالٌ

خَدَّتْ جَنُوبِي مِنْ شِدْوَةِ الْأَحْمَالِ

وَخَدَّى الْإِنْسَانُ يَخْدِي: إِذَا هُوَ قَبِعَ فِي مَكَانٍ سَاكِناً
لِلْكُمُونِ وَالتَّخْفِي، أَوْ طَلَباً لِلدَّفْعِ وَالرَّاحَةِ، وَلَيْسَ فِي
اللِّسَانِ مِنْ مَادَّةِ (خ ذ ز) إِلَّا قَوْلُهُ: «خَذْ: أَهْمَلُهُ الْيَتِيمُ»
وَفِي نَوَاحِرِ الْأَعْرَابِ: خَذَّ الْجَرْحُ خَلِيلًا: إِذَا سَالَ مِنْهُ
الصُّلَيْدُ، وَلَا عِلَاقَةَ لَهُ فِيهَا ذَكَرَتْ.

(خ د ف)

الْخَنْوَفُ: ضَرْبٌ مِنْ خَبِزِ الذَّرَّةِ تَكُونُ عَجِيثَتُهُ سَائِلَةً
وَنَحِيرَةً، وَتَنْصَبُّ فِي صَحْنِ الْقُرْنِ أَوْ الطَّبُونِ الْحَارِّ.

(خ د ي)

الْمَخْدِيُّ: يَفْتَحُ فَسْكَوْنُ فَيَاءٍ: تَرْعُ الْأَوْغِفَةِ مِنْ جِدَارِ
الْفَرْنِ أَوْ الطَّبُونِ، وَحِينَئِذَا يَكُونُ الرِّغِيْفُ شَدِيدَ الْإِلْتِمَاقِ
بِالْجِدَارِ فَلِئَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَ الْمَخْدِيَّ، وَهُوَ حَلِيلَةٌ مَقْلُطَةٌ
الرَّأْسِ وَحَادَةٌ يَخْتُونُ بِهَا، وَالْجَمْعُ مَخَادِي.

(خ د ف)

الْمَخْدَرَةُ: يَفْتَحُ فَسْكَوْنُ فَيَاءٍ: تَرْعُ الْأَوْغِفَةِ مِنْ جِدَارِ
الْفَرْنِ أَوْ الطَّبُونِ، وَحِينَئِذَا يَكُونُ الرِّغِيْفُ شَدِيدَ الْإِلْتِمَاقِ
بِالْجِدَارِ فَلِئَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَ الْمَخْدِيَّ، وَهُوَ حَلِيلَةٌ مَقْلُطَةٌ
الرَّأْسِ وَحَادَةٌ يَخْتُونُ بِهَا، وَالْجَمْعُ مَخَادِي.

(خ ذ ن)

الْخُلَّةُ: الْأَنْشُوطَةُ، وَهِيَ الْعَقْدَةُ الَّتِي يَسْهَلُ حَلُّهَا بَأَنْ
يَتَى أَحَدُ طَرَفِي مَا يَعْقِدُ مِنْ حَبْلٍ أَوْ خِيْطٍ وَنَحْوِهِمَا، فَإِذَا

(خ ذ ذ)

الْخُلَّةُ: تَعْمِيلُ الْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ بِسَبَبِ الْإِتْكَاءِ أَوْ
الْجُلُوسِ بِطَرِيقَةٍ تَضْعُفُ سَرِيانَ الدَّمِ فِيهَا. خُلَّتِ الْيَدُ

أريد حل العقدة مُدَّ ذلك الطرف المتني. حَلَّن فلانُ
الحبلَ يَحْلُنُهُ حَلْنًا فهو حَلُون. وجمع الحُلَّة: حُلُنْ،
ويقال للناحية: إِنَّه يَعْقِدُ وَيَحْلُنْ، فإن تَمَّ له الأمر فإنَّ
العقدة قَلَمَةٌ ولا تَحُلَّ من تلقاء نفسها، وإن لم يَتَمَّ له
الأمر حَلَّها بِهَدْوٍ بِمَحْضٍ ذَلِكَ الشَّدُّ من طرفها المتني.

(خرش)

الخرشة في البيوت: أعمال النقش والزخرفة داخل
حجراتها، خرا على طبقة من الجص.

(خرش ب)

الخرشاب، بكسر فسكون: الصخور والحجارة
الكلسية التي تتكون بفعل المياه، وهي التي تحرق ثم تصنع
منها النورة التي تَقْضَضُ (تعلل) بها البيوت؛ انظر (ق
ض ض).

(خرص)

الخرص، بفتحين: هو الصلب الشديد الصلابة من
الصخور والحجارة مما لا يصلح للتشذيب أو يشق
تشذيبه للبناء، وهو اسم جنس.

(خرط)

الخرط: الاستلال والامشاق. نقول: خَرَطَ فلانٌ
جنيته من حقوه أو من حزامه يخرطها خُرْطًا، فهو:
خارِطٌ لها، وهي: غروطة في يده. وللتعير عن السرعة
الخاطفة، يقال: قال بالجنيَّةِ اخرُطْ، وخرط السيف مثل
ذلك.

استطراد

رب مفردة لغوية تبدو للنظرة الأولى العابرة كلمة
بسيطة، لا يجد لها المرء شواهد من اللقولات الشعبية، ولا
يحتاج معها إلى طويل شرح، ناهيك عن كتابة استطراد
حولها.

وهكذا بدت لي كلمة «خرط» للوهلة الأولى، ولكنني
بمحض أن انتهيت من تدوينها، تذكرت أنه سبق لي أن
قرأت هذه الكلمة وبالدلالة نفسها في نقش مسندي، ولما
عدت إلى ما بين يدي من المجموعات النحشية، وجدت
النقش في مجموعة «أبوت جام» في الجزء الأخير من
أجزاء تصنيفه لنقوشه؛ أي في الباب الذي تحت عنوان:
«نقوش مسندية لا تذكر ملوكًا» وذلك تحت رقم
(٧٠٠).

والواقع أن هذه النقوش التي تحت هذا العنوان، هي

من أهم ما في مجموعة «ألبرت جام»، وذلك لأنها في كثير من الأحيان تكشف عن بعض الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والدينية، أكثر مما تفعل تلك النقوش التي يلوّنها الملوك أو قادتهم وكبار القوم من أتباعهم.

ولهذا أقدم ذلك النقش (جام / ٧٠٠) هنا، متزجراً بكلمة «خرط» التي سنجد لها في النقش مستعملة بالدلالة نفسها الباقية لها على ألسنتنا حتى اليوم مع كلمات أخرى مثلها، والمهدف هو تقديم نقش يعطينا صورة عن جانب من جوانب الحياة اليومية في ذلك الزمان القديم الذي يفصل بيننا وبينه نحو ألفي عام على الأقل، وكذلك تقديم لمحة عن الاستمرارية اللغوية منذ القديم حتى اليوم.

وليس في النقش تاريخ، كما أنه لم يذكر ملكاً يمكن أن يسترجع التاريخ من اسمه وعهده، ولكن علة أدلة تشير إلى أن النقش يعود إلى عصر «ملوك سبأ وذي ريدان» الذي بدأ منذ عام ١١٥ قبل الميلاد. وفيما يلي نصّ النقش حرفياً، ولكن بحروف عربية بدلاً من المسندية، ثم يأتي محتواه أو شرحه متبوعاً ببعض التعليقات:

(١)

نصّ النقش بالحروف العربية:

١- عيلم / وسعدم (١) / بني / حيوم / مق
٢- توي / نسرم / أحسن / بن / مكرم
٣ - هقنيو / المقه بعل أوم / ثني / صلنم / صرفم (٢)

٤- وصلنم / نعيم (٣) / حدم / بنت / خد
٥- رهو / المقه بعل أوم / عبدهو / سع
٦- سلم (٤) / خليل / وهظمن / نفس / عبده
٧- سو / سعدم / لقبل / ذستوشعتهو (٥) / اثن / ب

٨- سرت / نشين / أمت / بن / مكرم / لأولن
٩- هو / بنهو / عمن / اسهو / رب سلم / وبها
١٠- لعبر / ريسلم / سعدم / حجن / متوشع (٦)

وسب

١١- ينيهي / لحم (٧) / بعل / هوت / ولدن / وس

١٢ - بط / سعدم / ريسلم / بقضيم / وخرط (٨) / رسل

١٣ - سلم / شزب / سعدم / بن / حقويو (٩) / ونعصرو (١٠) / ب

١٤- ينيهي / يشزين / وتلف / ريسلم / بن / يد

١٥ - يهو/ يثن/ سبت/ يد/ سعدم/ بعلم/

رسل

١٦ - سم/ والمقه بعلم أوم/ لزأن/ هعن/ ورفا/

وهم

١٧ - سن/ عبحو/ سعدم/ *

«ب»

محتوى النقش

١ - هذان هما - عيدٌ وسعدٌ من بني حياو -

الحياويان - وهما مقتويان من المقتوين

٢ - التابعين - للقليل أو الكبير - نسر أحسن المقاري

٣ - وهما يعلنان أنهما - قلما للإله، المقه بعلم أوم،

صنمين اثنين من الفضة الخالصة

٤ - وصناً واحداً من البرونز حمداً له لهذا الفضل

الذي منحه

٥ - المقه بعلم أوم لعبد سعد

٦ - وذلك حينما قبض الخلاص والاستقرار لنفس

عبد

٧ - سعد لما كان قد حدث قبلاً حين استعانت به

للرأة

٨ - المستاة - بريلة النشائية، أمة بني مقار لإعادة

٩ - ابنها إليها من لندن زوجها المسنى

رب سالم - فتها لما ندب له - وانطلق سعد

١٠ - إلى مقر رب سالم تقيداً لما اتلب له ولقد

حدث أن نشب

١١ - بينهما شجارٌ وتبادلا اللطم بسبب الخلاف على

هذا الولد

١٢ - وأتى التشابك إلى أن - يهوئ سعد على رب

سالم بضربة من قضيب. أما رب سالم فقد خرط

١٣ - جنية سعد من حقوقه فتعاصرا بينهما

١٤ - بالجنية - وإذا رب سالم يهوئ ميتاً بفعل يده

هو - وليس بفعل عيد - أو يهوئ ميتاً بين يدي سعد

١٥ - بينما جرحت يد سعد بفعل رب سالم

١٦ - أما المقه بعلم أوم فليواصل عون وتفرخ روع

١٧ - وانتشال عبده سعد *

التعليقات

١ - سعد هو صاحب النقش والطرف المعني فيه،

ولم يذكر معه أخوه عيد إلا عملاً بعرف كان متبعاً آنذاك.

أما «بنو مقار» فأسرة سبتية ذات شأن، ومقرها الأول كان

في مارب، ويبدو أن فرعاً منها قد استوطن مدينة «نشن» -

نشان في الجوف (الخرية السوداء اليوم).

٢ - الصُرف هو: الفضة الخالصة - المُخلص - أما كلمة ذهب وذو ذهب، التي تكرر في مئات النقوش، فإن المراد بها هو: البرونز، وقد يكون في البرونز الذي تُصنع منه القرايين شيء من الذهب. أما الذهب الخالص فهو في النقوش الطيب.

٣ - الأسماء المنتهية بميم في النقوش، هي أسماء متونة، وكان التتوين عندهم تيسياً، وأرى - وهذا اجتهد - أن ينطق الحرف الذي قبل الميم بالرفع أو النصب أو الجر بحسب محله من الإعراب. و«سعلم» هنا بدل من «عيلم» المجرور بالإضافة، والبدل من المجرور مجرور.

ومما لا شك فيه أن لغة المسند كانت لغة راقية، ولها طابع ديني ورسمي رفيع، وهي لغة الخاصة، ولهذا فمن الثابت أنه كان لها قواعد الصرامة، وأرجح أن إعرابها كان مشابهاً لإعراب لغتنا اليوم.

٤ - سَتَوَشَعَت: استعانت به. ولا تزال هذه الكلمة حية في ألسنتنا حتى اليوم، فالمواشعة هي: المعاونة والتعاون. يقال: واشع فلان فلاناً يواشعه مواشعة؛ أي: عاونه. وتواشعوا مواشعة: تعاونوا.

وصيغة «ستوشع» أنت كما تأتي مثيلاتها في النقوش بدون ألف كالتي تكون في لغتنا العربية اليوم، وكذلك

نلاحظ ذلك في «ستوشع» في السطر العاشر، وأظن أن ألفاً خاطفة كانت تنطق بحيث تحمي السين ساكنة، أو أنهم كانوا ينطقونها بكسرة خاطفة للسين كما هو باقي في لهجاتنا الشمالية اليوم، فلو تأملت من ينطق اللهجة الصناعية الأصلية فستجده يقول: قَلَبَ وَكَسَرَ في: اقلب واكسر، وكذلك ما حول صناعة وشمالها.

و«ستوشع» في السطر العاشر هي حتماً بصيغة للمبني للمجهول.

٥ - اللّخم: اللّطم، وقد تكون: اللّخام، أي: اللّطام أو التلاطم؛ لأن الألف الساكنة لا تكتب إذا جاءت خلال الكلمة، والكلمة باقية في لغتنا القاموسية. جاء في «اللسان»: «واللّخام: اللّطام، يقال: لآخمه ولاخحه؛ أي: لاطمه». (واللّمخ بتقليل الميم في لهجاتنا: الضرب بعصاً دقيقة).

٦ - انظر إلى عبارة: «خرط شَرَب سعد»، فهي كما نقول اليوم: خرط الجنية. والشرب اسم الخنجر، سمي بذلك لأن قائمه أو مقبضه كان يصنع من الحجر الكريم المسمى بالشرب، قال الهمداني في «صفة جزيرة العرب» (ص ٣٦٥ تحقيق: القاضي العلامة محمد بن عليّ الأكرع) عند حديثه عن أحجار اليمن الثمينة: «...»

والشرب يعمل منه ألواح وصفائح وقوائم سيوف
ونصب سكاكين ومداهن وقحف وغير ذلك، وليس
سواه إلا في الهند، والهندي بعرق واحد. هذا كلام
الهمداني، فسمي الخنجر في النقوش شزياً من باب تسمية
الكلّ ببعض، وهو كثير في اللغة، خاصة إذا كان هذا
البعض أنفس ما في الكل.

٧- حقونه: بصيغة الشية، ولا يزال هذا في لهجاتنا،
سمعت أحدهم في كوكبان يدعو على آخر فيقول:
كسروك من حقوك؛ أي: كسرك الجن. وتسمعه إذا
شكا أحدهم من ألم في وسطه يقول: آه يا حقوناً.

٨- تأمل عبارة: «وتعاصروا بينهما بشزين» فهي مثل
قولنا اليوم: تعاصروا فيما بينهم بالجنينة. وكنت أظن مادة
(عصر) بهذه الدلالة؛ أي: عصر فلان يد فلان، أو
تعاصر فلان مع فلان قاموسية، حتى رجعت إلى
المعجمات فلم أجدها، فانظر إلى هذه الكلمة اليمنية
الخاصة كيف استمرت على الألسنة كل هذه القرون، ولم
تذكرها القواميس بدالاتها هذه؛ إذ ليس في القواميس
عَصَرَ بمعنى: لوى.

استطرد

من هذا النقش الثانوي ذي الطابع الشخصي
والاجتماعي والجنائي نستطيع أن نتصور جانباً من
جوانب الحياة كما كان الناس يعيشونها آنذاك.

لقد تورط «سعد الحياوي» وهو من الرجال
المعتمدين عند كبار القوم من أسرة «بني مقار» المشهورة..
في مشكلة من حيث لم يكن يتظر، نظراً لطية قلبه
وحسن سمعته التي كانت تجعل الناس يعتمدون عليه في
حل مشكلاتهم.

ويبدو أن هذا الرجل الخبير (سعد الحياوي) كان
صديقاً لكل من «رب سالم» وزوجه «بريلة النشائية» من
مدينة «نشان» بالجوف، مدينة النش.
ويبدو أيضاً أن الحياة الزوجية بين «رب سالم»
و«بريلة» قد سارت على خير ما يرام حتى حملت منه
وأنجبا ولداً ذكراً تجاوز سن الرضاع والطفولة الأولى.
ولكن شجاراً مما يكون بين الأزواج نشب بينهما مما
أدى إلى نشوزها أو تطليقها من قبل الزوج، أو أدى إلى
غضبها وحردها، «فردت كمها على قمها وسارت حانقة»
عند أمها كما تقول الحكايات الشعبية، ولكن مشكلة
الزوجة أن الزوج قد استولى على الولد ولم يمكن أمه من

ضمته إليها.

ولما كانت الأم بما بين جوانحها من غريزة الأمومة القاهرة وعواطفها الخونة الجياشة لا تستطيع عن ابنها صبراً، فإن مشكلتها الملحة الآن هي كيف تستعيد ابنها وتضمه إلى كفها.

ولعلها بعد تفكير فضلت أن توسط صديقاً مشتركاً ليسعى عند زوجها بالسماح للولد أن يلتحق بها، وقد يكون أول شخص تبادر إلى ذهنها هو هذا الرجل الطيب (سعد الحياوي)، فذهبت إليه ووثته ما هي فيه من اللففة إلى ولدها والقلق عليه وهو عند والده الذي لا يمكن أن يراعاه ويعرف حاجاته كما تفعل هي، ثم استعانت به (استوشعته) طالبةً وساطته وبذل مساعيه لحل هذه المشكلة.

وهنا تبيّن وساطة الخير هذا لأداء مهمته، فاحترم متراً بحزامه وجنيته (خنجره)، وحمل عصاه وتوكل على الإله متجهاً نحو مقر الزوج، ويدلوه أنه وجد الزوج بملايسه المعتادة فهو غير مرتد لخنجره، ولا يحمل في يده حتى عصاه، فلما تكلم معه حدث سوء التفاهم فتعالت الأصوات ثم اشتبكا بالأيدي وتبادلا الصفع واللكم، وذلك إما لأن الزوج كان فظاً شرس الطباع، وإما لأن

الوسيط أظهر انحيازاً وتعاطفاً مع الزوجة، مما أثار الغيرة والشك لدى الزوج وأدى إلى هذا الاشتباك وأثناء هذا الشجار تملص الوسيط (سعد الحياوي) وتراجع بحيث تمكن من أن يهوي على الزوج (رب سالم) ضرباً بعصاه التي حملها معه، فما كان من الزوج إلا أن مده يده بسرعة الفتاك اللهب إلى حزام الوسيط فاستل منه الخنجر وأراد أن يقضي به عليه طعناً، ويدلوه أن الوسيط قد اتقى الطعنة الأولى بيده اليسرى - كما هي عادة الناس عند الطعان ويده اليمنى أمسك بزند الزوج ثم أخذاً يتعاصران بالخنجر حسب تعبير النقش، ثم إذا بالخنجر ينغرز في جسم الزوج الذي خرّين يدي الوسيط صريعاً يتسحط بدمه ويسلم الروح. وبهذا ينتهي ما يمكن استنتاجه من النقش.

وهنا حدث لبس لا شك فيه حول هذا القتل، فهو أولاً وبكل المعايير والشرائع ليس قتلاً عن عمد وإصرار وترصد، ولكن اللبس الثاني يأتي في تصنيف هذا القتل؟ هل هو دفاع عن النفس؟ كأن يكون الوسيط قد تمكن من لي يدي الزوج وتوجيه شبة الخنجر إليه وضغطه فتوغل في جسم الزوج وقطعه خوفاً من أن يتركه فيكون هو المقتول؟ أو أن القتل خطأ؛ كأن يكون الرجلان قد

تعاصرا بالخنجر ووقعوا على الأرض وصادف أن كانت شبة الخنجر في اتجاه الزوج وبقوة الوقوع على الأرض انفرد الخنجر متوغلاً في جسمه مما أوداه قتيلاً؟ أو أن «رب سالم» كان مصاباً بمرض جعله يصاب بنوبة قلبية مثلاً - في أثناء المعاصرة فخر ميتاً قضاء وقدر؟

المهم أن صاحب النقش هو الوسيط الطيب «سعد الحياوي»، الطرف الحاضر في القتل أو الموت، لا يدخل في هذه التفاصيل، ولا يحدد درجة الجرم ونوع الجنائية، وإنما هو في هذا النقاش يهدف فحسب إلى ما ألزمه أو أوجهه على نفسه دينياً بعد أن وصف الحادثة باختصار كما حدثت، لا من وجهة نظره فحسب، بل وطبقاً لما اتفق به الناس، وعلى أساسه قدم القربان حمداً للإله (المقه) الذي برأه وحمله وقرخ روعه وقرج كربه ضارعاً أن يديم ذلك عليه.

(خرط)

الخرط: الكذب، خرط خرطاً وخریطاً فهو خراط، والخرط أيضاً: المبالغة في الكلام أو الازدحام.

(خرط)

اخرط فلان: اسئل من بين الناس خفية، واخرط

من المكان: غادره خفية، والخرطة للثعبان هي: انسيابه مسرعاً، تقول: اخرط الخنش ألمي بسرعة البرق، وهذا مكان تتخارط فيه الخنشان، أي: أنه كثير الثعابين التي تتساقب في أرجائها، فهي تتخارط مخارطة، أو تتخروط خروطة، والتخرواط: مثله، قال عبد الرحمن الأنسي في وصف الطير الحيس:

هُم يَظُنُّونَهُ مِرْتَانِخٌ وَفِي الْجَهْلِ الْعَمَى

كَيْفَ مَحْبُوسٌ مُفَارِقٌ وَيَرْتَانِخُ؟

ذَلِكَ حِينَ كَانَ عَلَى غُصْنٍ إِنْ غُصْنٌ رَقَصَ

تَحْتَ رِجْلِهِ وَإِنْ تَوَشَّهَ نَاشٌ

قَدْ رَضِيَ بِهِ عَلَى لَفْظِ حَبَاتِ الْحَلَصِ

حَيْثُ يَسْمَعُ يَخْرُوطُ الْإِخْنَشُ

أي: يسمع الناس تغريد الطير الحيس في القفص،

فيظنونه يغني سروراً وارتياحاً، وهذا جهل، وفي الجهل

العمى عن الحقيقة، فهو لم يكن يغني سروراً وارتياحاً إلا

حينما كان طليقاً يقف على غصن شجرة يغني له فيرقص

وينوشه فينوش، فبمثل ذلك كان راضياً، حتى لو اقتات

بجبات الحلص الخشة في الأماكن الموحشة التي لا

تسمع فيها إلا صوت انسياب الأحناس.

(خرط)

الخُرْطَة: الخريطة، وهي كيسٌ للحفظ تُقفل بخيطٍ من فروتها، وتسمى أيضاً: القنومة*.

(خرع)

الخُرْع، بضمّ فتح: رمص العين.

(خرم)

الخَرْم: كسر الإناء من حافته. وخُرْمُ الإبرة: سَمُها.

(خزج)

الخَزَج: النباتات الحشيشية المستطيلة التي تنمو في السبخات وفي المستنقعات وشبه المستنقعات، ويستفاد منه في صنع بعض الأواني المترية.

والخَزَجَة من الأرض هي: المكان المنخفض في انبساط، والتي تترُّ إليها المياه فتكون مستنقاً أو شبه مستنقع، أو مرجاً ذاتية مالحية فلا تصلح للزراعة، وإنما تترك للرعي. والجمع خَزَجَاتٌ وخَزَج، وما كان منها أقلّ ملوحة تسمى: الزيلة، والجمع: زَيْل (انظر: زي ل).

(خزج)

الخَزَج: أكل النباتات ونحوها بجانب الفم، مع ما يسمع لذلك من خشخشة، فمن يأخذ - مثلاً - نبتة خَسٍّ ويأخذ في أكل أوراقها على هذا النحو، فإنه يخرج خَزْجاً.

(خزن)

خَزَنَ: لا أعرف معناه، ولكننا نستعمله في سياقين:

أولهما يدلُّ على السَّخَرَةِ مِمَّنْ يظنُّ أنه قد عمل عملاً عظيماً، وهو لم يعمل شيئاً، أو لم يعمل إلا عملاً معتاداً، فنقول: فلانٌ يعتقد أنه قد خَزَّها، كما يقال بصيغة المضارع لمن يبالغ في الاستعداد لعملٍ معتادٍ أو لعملٍ قد لا يستطيع فعله، فنقول: فلانٌ يعتقد أنه عَيَّخَزَّها؛ أي سَيَّخَزَّها، ومما يجري مجرى الأمثال قولهم: «ما يوم السبت يَتَخَزَّوْها» وقصته أن أحدهم ناشد الإمام يحيى إنجاز قضية له كانت عنده، فقال له الإمام: اليوم جمعةٌ فلا تشغلنا، فردَّ عليه بهذه العبارة ساخراً كأنه يقول: إنكم لا تعملون شيئاً لا يوم الجمعة ولا في غيره من الأيام. و(ما) هنا بمعنى (أما).

ولا أعرف على ماذا يعود ضمير التائيث في هذه

الأفعال.

والسياق الثاني: استعمالها في صدد التحدي وإظهار عدم الاكتراث، وذلك يكون بصيغة الأمر، فنقول لمن يهتد: خُزْها، وتتبعها حرف الجر (على) مع ضمير المتكلم (الياء) فيقال: خُزْها علي، وللمبالغة في التحدي، قد يدعو المتحدي أن ينزع الله الرحمة والحنان من قلب المتحدي فيقال: الله لا حَنْكَ خُزْها، أو: خُزْها الله لا حَنْكَ (الله لا حَنْكَ: لا جعل الله في قلبك حنناً علي، وهي مبالغة في التحدي والتعير عن علم الخوف).

وفي المعجمات: خُزَ فلان فلاناً بالسهم أو الرمح: أصابه إصابة نافذة. وخُزَ فلان الحائط: وضع الشوك في أعلاه لئلا يطلع عليه. وهذه الدلالة الأخيرة قد تكون المرادة في لهجاتنا، ويكون الضمير في لهجاتنا عائداً على الدنيا أو على الأرض.

(خ ز ع)

الخزيع: عمل من أعمال الزراعة واستصلاح الأرض، وهو يختلف عن توير الأرض وقلبها المعتاد، حيث يكون الخزيع في الأرض المرجية التي يفرشها التجيل، أو في الأرض التي بارت لزمن فصلبت، وفي مثل هذه الأرض، يأتي المزارعون بالمقارس (المعاول)

والصبرات (العلات)، فيخلون في أحد أطرافها أخدوداً أعمق من المعتاد ويسمونه (العارة)، ثم يدخلون للأرض من هذه العارة فيهلثونها تهليفاً*؛ أي: يقوم بعضهم بالحفر من أسفل العارة بالمعاول، ويقوم آخرون بغرز العلات من أعلى، فيقطعون الأرض قطعاً كبيرة يقلبونها وجهاً لظهر، ويتركونها قطعاً على تلك الحال أيلماً، فهي أرض مخزوعة خزيماً، ثم يأتون بعد ذلك بالمعاول فحسب، فيثورونها ويقلبونها ويفشون ما فيها من العتل - قطع التراب الكبيرة - فتصبح تراباً صالحاً للزراعة. خزع المزارعون الأرض بخزعونها خزعاً وخزيماً فهي مخزوعة.

(خ ز ف)

خَزَف السَّيْلُ أو الماء الجريّة يخزفها خزفاً أي: ملاًها حتى فاضت، وخَزَفَتِ الجريّة الماء من مناسحها: فاضت به.

(خ ز ف)

للخزف: الواحد من أضلاع الإطار الخشبي للباب أو للنافذة، وهي أربعة مخازف، وفي لهجة يطلق على المخازف اسم جمع هو: اللآلة*، ولعلها مسهلة من الآلة،

كما يطلق عليه اسم: اللوال * من الإحاطة، لإحاطة اللوال بالباب أو النافذة، وفي لهجة أضيّ يطلق على المخازف والآلة أو اللوال اسم: الحلجة *.

وكذلك تسمى: الخلو، ولعلها جمع: حلقة لأنها تحيط بالأبواب والتوافذ كالحلقات حولها.

(خ ز ق)

خَزَقَ بالزاي مثل خَرَقَ بالراء؛ يقال: خَزَقَ فلان الشيء يَخْزُقُه خَزْقاً فهو مَخْرُوقٌ واسم الفاعل خازق. ومن الأقوال السائرة في المرأة قولهم: تَتَسَّى خَالِقُهَا ولا تَتَسَّى خَازِقُهَا؛ أي: مفتضها، وهو شنيع. وفي المدح يقال: فلان يده مخزوقة؛ أي إنه كريم لا تحفظ يده شيئاً. والمخزوق: الخرق أو الثوب في أي شيء.

(خ ز ي)

الخَزَقَة كلمة ثنائية، لأن الزاي فيها خفيفة، والثاء المربوطة في آخرها علامة التانيث، فهي مثل عِزَّة وقَلَّة، وقد افترضت أن ثالثها المحذوف ياءٌ بوحى من كسر الخاء. وهذه الخَزَقَة هي: الوحل التسميك المتراكم في قعر سد أو بركة لا ينكشف عنه الماء إلا بعد بضع سنين،

فيكون قد كثر وغلظ وتراكم فيسمى خَزَقاً أما ما كان أقل وأرق فهو وحلٌ ووحلةٌ وحلَّةٌ انظر (ح م د).

(خ س ر)

التَّخْصِيرُ: فقدان الأسنان اللبنية عند الطفل. يقال: خَسِرَ الطفل يُخْسِرُ فهو مَخْسَرٌ، كلها بسين مضعفة. ومن العادات أن الطفل عندما يخسر، يأخذ كل سنٍ يقلعه، فيضعه مع سبع حصوات في مثل حجم السن، ثم يقوم برميها في الهواء نحو الشمس وهو يقول: يا عَيْنَ عَيْنِ الشمس، أربع أو لا خمس، تُخْذِي لِسَ سِتَّةَ الحمار، وهاتي لي سِتَّةَ بَيْتَشِ الغزال.

(خ س س)

الحَسُّ والحَسُّوس: إفشاء السر، يقال: حَسَّ فلان بسر فلان إلى آخر - أو آخرين - يُحَسُّ حَسّاً وحسوساً فهو حَسَّاسٌ ويقال حَسَّاسٌ لمن عُرِفَ بعلم الكتمان، ويقال للمكر من ذلك مُحَسِّسٌ ومُحَسِّسَةٌ. والحَسُّ أيضاً: اللبس، يقال: حَسَّ فلان بفلان إلى المسؤول - مثلاً - أي: وشى به مفسياً ببعض ما يؤخذ به أو كاشفاً عن مكان تخفيه ونحو ذلك دساً ونميمة، ويقال

لمن يَدَسُّ بالنَّاسِ: خَتَسَسَ أيضاً، وفي الخَسِّ بمعنى
التَّسٍّ معنى الإفشاء وكشف الأسرار أيضاً يقال: لا
تَأْمِنْ فُلَاناً ولا تَأْتِمِنْهُ على أسراركَ، فهو خَتَسَسَ سِيخُسُ
بِكَ إلى عَدُوِّكَ ويَخْصُصُ لهُ بأسراركَ ولو سُمِّيَ
(المُخْبِر) بل (الخاسوس) لجاز، مثل (الخاتوث) السابقة،
والجاسوس المعلوم.

(خ س ع)

الخاسع، مِنَ الثَّيَابِ: المَبْلَلُ، وَمِنَ الْأَمَاكِنِ: المَبْلَلُ أو
الموَحْلُ. والفعل اللّازم منه: خَسِعَ الثَّوبُ يَخْسَعُ خَسْعَةً
فهو خاسع، ويكون اللّازم أيضاً مزيداً بالتاء وتضعيف
السين، فيقال: تَخْسَعُ الثَّوبُ أو المكان فهو مُخْسَعٌ.
والمتعدي منه يكون بتضعيف السين فيقال: خَسَعَ الماءُ
الثَّوبَ، وَخَسَعَ المطرُ الأرضَ يُخْسِعُهَا فهي خاسعةٌ
ومخسعة. والخَسَعُ أو الخساع: اسمٌ لما ينجم عن المطرِ منَ
الوَحْلِ في الشَّوَارِعِ والطَّرِيقِ خَاصَّةً. كما يطلق على ما
يكون من وَحْلِ خَلْفِ الْبُيُوتِ أو بجانبها بسبب ما يخرج
من مياه الاستعمال المنزلي، وبَشَمَقُ الخَسَعِ يطلق على
التُّنَلِ الَّذِي يستعمله النَّاسُ في الأعمالِ التَّيِّبَةِ.
وبالشَّمَقِ: الخلاء.

(خ س ع)

خَسِمَتِ الثَّيْلُ مِنَ الْفَاكِهِةِ تَخْسَعُ فهي خَاسِعةٌ: فسدت
وتعَفَّتْ، وهذا ومائة (خ س ع) مهملة في «اللسان».

(خ س م)

الخُسْمة والخُسَيْم: الْفَقَارُ أَي: ما يؤكل من الطعام
بلا إدام. يقول العازم على متابعة أمير مهمل كلف: والله لو
أكلتها خُسْمةً ما تركت هذا الأمر. وهذه المائة مهملة في
«اللسان»، وفي لهجات يقال: «كسيم» بالمعنى نفسه.

(خ ش ر)

خَشَرَ فلانُ الحُرْمَةَ يَخْشِرُها خَشْراً: فكَّ الرِّباط الَّذِي
يجزمها وفردَ محتواها، والخَشْرُ لما هو منظم: البعثرة،
والخشر لجدار: نقضه، ومن المجاز مجيء الخشر بمعنى:
الشَّيْطِ، يقال: كان فلانٌ قد عقد العزم وشعرَ لفعل كذا
وكذا، ولكن فُلاناً مازال به حتى خَشَرَ ثَبْلَهُ وأوهن عزيمته.

(خ ش ر ف)

الخَشْرَقَةُ: الحُلَيَّان، وهي تكون خَشْرَقَةً حَقِيقَةً في
كلام المريض والمجنون ونحوهما، فإذا قيل: خَشَرَ

المريض - أو المجنون - يُخْشِرُ خَشْرَةً، فهي خَشْرَةٌ حقيقية، وهو يُخْشِرُ بِحَقٍّ؛ لأنه يهذي بكلام لا معنى له، أو يقول ما يقوله دون وعي، ولكن الخشرفة ومشتقاتها تتردد على ألسنة الناس كثيراً لوصف أي كلام غير مقبول لديهم، ووصف أي متكلم يقول ما لا يريدونه، ولعل أصلها من الكلمة الآتية - خ ش ف - فتكون الزاء زائدة؛ وأكثر ما يقال في المريض: خطرف خطرفة.

(خ ش ش)

اسْتَخَشَّ فلانٌ عقلَ فلانٍ يَسْتَخَشُّه: استخفه. وصيغتا الماضي والمضارع هما أشهر ما يستعمل منها. يقول من شعر أن أحداً يستخفُّ بفهمه: مالك؟ استخشَّ عقلي؟ أنا أعقل منك.

(خ ش ش)

الخَشْخَشَةُ للشيء الصلب: التكسير والتفتيت، يقال بصفة خاصة لما يصيب العظم بسبب التردّي والوقوع أو بسبب الضرب: يقال: تردّى فلانٌ من مكانٍ مرتفعٍ فخشخش رأسه... إلخ.

(خ ش ط)

الخَشِيطُ مَنْ الناس في لهجة محدودة: الأبله. والخَشَاطَةُ: البلاءة؛ وهذه الأحرف مهملة في «اللسان».

(خ ش ع)

الخَشَعَةُ: الرضام، أو الصخور المتراكمة المتراكب بعضها فوق بعض، مع ما يتخللها من الفجوات والمغاور التي تكون مأوى لدواب الأرض. والجمع: خَشَعَات. وإذا كانت منهارة من جبل ومتراكمة في سفحه أو في شعب من شعابه فهي: بَرَقَةٌ أو دُخَقَةٌ أو رَجَمَةٌ (انظرها في أماكنها).

(خ ش ع)

الخَشَعُ: الكسر، ولكنه لا يقال إلا لما يجتمع متكسراً إلى الداخل من الأشياء، وأكثر استعماله في الرأس وفي اليضة، وله إعلان مجرد مُعَدٌّ ومزيد لازم، فهي المجرد المتعدي، يقال: خَشَعَ فلانٌ رأسَ فلانٍ يَخْشَعُهُ خَشَعاً فهو خاشِعٌ له والرأس مخشوع؛ أي: ضربه بهراوة - مثلاً - ضربة كسرت العظم تحت الجلد كسراً متعلداً إلى الداخل، وقد تكون الخشعة في الرأس بالغة تفضخ الرأس، ومثله: خَشَعَ فلانٌ اليضة ثم فصخها بأصابعه،

ولإفادة الكثرة يقال: خَشَّعَ بِخَشَعٍ بِشِينٍ مُضَعَفَةٌ.

(خ ش ف)

المُخَشَّف: من في عقله نظر، أو من تَطَرَّأَ عليه حالة كهذه، فيقول أو يفعل ما ليس معقولاً ولا مقبولاً ويقال عنه: خَشَّفَ فلانٌ يَخَشِّفُ خَشَافاً وخَشَافَةً فهو خَشِّفٌ إما بشكلٍ دائمٍ وإما في حالاتٍ طارئة.

(خ ش ل)

الخِشْلَةُ: جِوَالِقٌ صغيرٌ يتخذ لفظ الدواهم أو الزبالات. لم تكن تستعمل إلا مع القود، فيقال: خِشْلَةٌ دراهم، أو: خِشْلَةُ رِيالات، ولا يقال: خِشْلَةُ فِواكة مثلاً، أو غير ذلك. وفي بيت المال كانت كل خِشْلَةٍ تحوي ألف ريالٍ مارياتريزا. والجمع: خِشَل. وفي النفس من أصالتها شيء.

(خ ش م)

الحِشْم: مقلعة رأس الحيوان؛ أي مجتمعٌ منخَرَنه وقمه مع فكَّيه. يقال: خِشِمَ الناقة وخِشِمَ الكلب ونحوهما، وبعض اللهجات العربية تجعل الحِشْم

للإنسان أيضاً، والحِشْم عندهم: الأنف، ويقولون في وعودهم: على خِشْمِي، مثلما يقول غيرهم: على عيني، أو على رأسي؛ وانظر المعجمات.

(خ ص ر)

التَّخْصِيرُ: أن تؤكل مع الطعام بعض النباتات الخضراء المشهية، كالكراث والفجل وبعض أنواع البصل. يقال: خَصَّرَ فلانٌ على الطعام يُخَصِّرُ تَخْصِيراً وخِصْصاراً فهو مَخْصِرٌ.

ويطلق على ما يقدم مع الطعام من هذه النباتات اسم الخِصَارِ بالصَّاد المهملة. وأظن أن الصَّاد المهملة في مادة (خ ص ر) حلت محلَّ الضَّاد المعجمة في مادة (خ ض ر)، فخصَّرَ يَخْصِرُ تَخْصِيراً هي مثل: خَصَّرَ يَخْصِرُ تَخْصِيراً، والخِصَارُ أيضاً: الخِصَارُ المطبوخ الذي يؤكل بالخبز أو مع الأرز ونحوهما، يسمى: الخِصَارُ بلهجة معافرية وقد شاع استعمالها.

وظاهرة حلول الصَّاد المهملة محلَّ الضَّاد ظاهرة

قديمة في اللهجات العربية القديمة المعروفة باللهجات أو اللغات السامية، بل إن كل كلمة بالضَّاد المعجمة في بعض هذه اللهجات كانت لا تأتي إلا بالصَّاد المهملة إن

هي وجدت في لهجة أخرى، وذلك مثل العربية لغة الضاد والعبرية والكنعانية لغة الضاد.

وفي نقوش المسند كانت الضاد في بعض الكلمات تحمل محل الضاد فكلمة «ضبا» بمعنى: خف وانطلق في مهمة، هي دائماً في مثلث النقوش بالضاد للمعجمة، ولكنها في نقوش قليلة تأتي «صبا» بالمهملة. بل إن الضاد المهملة في النقوش كثيراً ما تحمل محل الظاء (المشالة) فكلمات مثل «ظبي» و«ظلم» (اسم موسم زراعي) و«ظما» تأتي كلها أحياناً بالضاد.

ولهذه الظاهرة استمرار في لهجاتنا الدارجة اليوم، فإلى جانب حلول الضاد المهملة في «الخصار» محل الضاد في «الخضار»، وكذلك جميع مشتقات مادة (خ ص ر) التي نحن في صددنا، تأتي كلمة «دحص» (بالمهملة) بمعنى: زلت قدمه في لهجاتنا محل «دحض» (بالمعجمة) في القاموسية، وكلمة «الظلم» بالمعنى السابق، يقولون فيها أحياناً «الصلم»، وكلمة «قضض» بضادين معجمتين، ليست بعيدة عن كلمة قصص بالمهملتين، وكلاهما تدلان على عمل يتعلق بالحص، وكذلك قولنا «تَمَاص» بالمهملة بمعنى «تَضَمُّص» بالمعجمتين.

هذا ومادة (خصر) في لغة النقوش تعني المناصرة

والتأييد وهي من شد الخصر مثل شد الأزر، انظر (جام: ١٠٢٨) و(المعجم السبئي: ٦٣).

(خ ض ب)

الخَضْب: الخلط والحق، يقال: خَضَبَ فلانُ البيض في الإناء يَخْضِبُه خَضْباً فهو خاضِبٌ له والبيض مخضوب أي: خلطه وخفقه إعداداً لطبخه أو لعمل أكلة منه، وهكذا كل شيء يخفق فهو يخضب. وخَضِبُ الخُبْة عمل يومي تقوم به النساء، ويقال فيه: لَطَفُ الحلبة.

(خ ض ب)

الاخْضِيبُ: طائر من الحمام أصغر من الحمامة وهو نَمَّ في أكل القرطيط.

(خ ض ب)

الخَضَاب من سنبلة الذرة هو: الجزء من الأجزاء التي تكون منها السنبلة، مثل العسقية في عقود العنب. وهو في لهجة: الشَّعْثَان.

(خضِر)

اللون الأخضر معروف، ولكن هذه المادة وبعض صيغها دلالات أخرى في اللهجات اليمنية فالأخضر من الأشياء، هو: المبلل، والأخضر من الناس، هو: الأسمر.

قبي الأول، يقال: الثوب المغسول إنه لا يزال أخضر، أي: مبلل لم يجف بعد، ويقال أيضاً: هذا المقعد أخضر فلا تجلس عليه؛ أي إنه مبلل بالماء ... الخ، وكل ما لم يجف ويسس من الحبوب والأعواد والخشب، يقال عنه: أخضر وخضراء، ولا يعني ذلك إلا عدم الجفاف، يقال: هذا الحب أخضر لم ييس وهذا الحطب لا يزال أخضر غير صالح للاستعمال إلا بعد جفافه، وهذه خشبة خضراء يلزم جفافها قبل استعمالها في سقوف البناء أو في التجارة ونحو ذلك. والصَّوِيلُ أي الثبوس - الأخضر هو أيضاً الذي لم يجف ويكون أثقل وزناً، ومن ثم أوقع وأشد في الجسم ضرباً، ولهذا يقال عن المشاكس والمعاينة: (إن ما له إلا صميل أخضر يروضه ويسلس قياده).

وفي الثاني، لا يقال للأسمر والسمراء من الناس، إلا أخضر وخضراء، وخضاري وخضارية، وأخضري

وأخضرية، وخضري وخضارية، ومقولات الناس الغنائية لا ذكر فيها للأسمر ولا للسمراء ولا لأي صيغة من هذه المادة، فهم لا يتغنون إلا بالأخضر والخضراء وغيرها من صيغ هذه المادة، والمقولات الغنائية العفوية من هذا القليل كثيرة، تكفي منها بما يتبادر إلى الذهن، كقولهم:

الأخضري من (العُلَيْن) بكَّر

مَشَلَّتْهُ يَضاً، وَمَشَقَّرُوا خَضِر

وقولهم:

يا لله رضاك عاد الطَّرِيقُ نَدِيَّة

لا قَدْ جَزَغَ لا أخضِر ولا أخضريَّة

وقولهم:

لا تَقْلُونِي لا سَرَحْتُ مَكْبُود

مَنْ حَبَّ الأَخْضَرَ ما عليه مَقْبُود

وقولهم:

يا وَلَدِ يا خَضِر يا مَشَلَّخَ فَدَيْتَكَ

مِنْ وَالِي أَمَلَكَ عَادِي تَبِيعَ اشْتَرَيْتَكَ

والمشَلَّخ: منقوش الأطراف بالصَّير أو بغيره.

وقولهم: «يا أخضِر اللون ساعدني وخل العدامة».

وقولهم:

«خَضِرٌ خَضَارِي قَدْ خَضِرَانِي الْحَالِي» ... إلخ.

(خ ض رب)

الخَضْرَب: نبات كثير الماء زاهي الاخضرار ذو أوراق لها سماكة، لا يعمر طويلا، وحين يجفّ يتحوّل أكثره إلى ليف لكثرة ما يتبخّر منه من الماء، وهو ينبت في مختلف الأماكن، ولكنه يكثر في الدمن والمزابل ويسرع إلى السيوت الأيلة للخراب، ولهذا يدعو الداعي على بيوت أعدائه بالخراب فيقول: خَضْرَبْ يارب خَضْرَبْ. والواحدة: خضربة. والمخَضْرَب من أيّ نبات، هو: ما صادف تربة طيبة وماء وافرأ فاشتدّ اخضراره وكبرت أوراقه، فيقال: خضرب هذا النبات فهو مخضرب.

(خ ض ع)

الْأَخْضَعُ وَالْخَضِيعُ وَالْخَضْعُ ونقولها: الخَضِيعِي: الضعيف من الناس، أي الذي يرضى بما لا يرضاه القوي. والخضيع من الناس: الضعيف المتخاذل والبليد والأحق؛ ويقال لمن يدر منه ما يدلّ على الحق ونحوه: خَلَّ الخضاعة.

(خ ض ل)

الخُضْلَةُ، بضم فسكون: كل رعدة تسري في الجسم من برد أو خوف أو غضب أو حمى.

تقول: خَضَلْتُ يَحْضِلُ خَضْلَةً، والاسم الخُضْلَةُ. كما تقول: اخْتُضَلْتُ يَحْتَضِلُ خَضْلَةً واختضالا. وإذا كانت هذه الرعدة ظاهرة مرضية فإثما تسمى: الخاضِل. وأكثر ما يقال خَضَلْتُ ومشتقاتها الرعدة الخوف ورعشته.

(خ ط ر)

الخَطَرُ، بضم فسكون: الثعبان الذي لا يزال صغيراً مستلق الجسم، ويطلق الخطر على نوع من الثعابين يكون طويلاً دقيقاً رغم اكتمال نموه، وهو شليد السّم، والجمع: أخطار.

(خ ط ر)

الْخَطَرَةُ، بفتح فسكون: المرة الواحدة، تقول: فعلت هذا خطرةً واحدة. وكذلك المَخْطَرُ تقول: مَخْطَرٌ هنا ومَخْطَرٌ هناك، والجمع: مخاطر.

(خ ف ر)

خَفَر: خان و خدع. قال شاعر قُبلي عن الأعداء:

هُمْ بِأَعْيُنِ بَنِي إِسْرَافِيلَ جَوَّابُ خَفَرٍ

وَلَنْ يَبْقَى جَنَّةُ قَلْبٍ بِإِتِّلَاحِ أَهْلِ بَطَارٍ

والأبطار: العرقة. وخَفَر بهذه الدلالة في نقوش المسند

كما في (جام: ٥٧٦).

(خ ف ر)

الحِفْرَةُ والحَفْرَةُ: من أدوات المزارعين، وهي: لَوْحٌ

خشبي صغير، يُبَثُّ بالعرض - أو أحياناً - في عَصَى

طويلة، وبهذه الحِفْرَةُ يقلبون الزرع في المزارعين - السادر -

في أثناء تحفيفه قبل درسه أو دوسه، والجمع: خَفَر. وقد

تكون الحِفْرَةُ أو الحَفْرَةُ عَصَى في طرفها شعب ثلاث

بدلاً عن اللوح، فتستعمل لتقليب الزرع قبل دوسه،

ولتدريته بعد الدوس.

والمعجمات تذكر هذه اللفظة معرفةً إلى الحاء المهملة

مكان الحاء المعجمة، ويذكرون عملها، وينسبونها إلى أهل

اليمن، ولكن أهل اليمن لا ينطقونها إلا الحِفْرَةُ في نطقها

الشائع أو الحَفْرَةُ في لهجات تميم إلى هذا الحد، وذلك

بالحاء المعجمة لا غير.

ولا يُعَدُّ هذا التحريف من الحاء إلى الحاء من أخطاء

النسخ أو من الأخطاء الطبيعية؛ لأن المعجمات تورد

في حرف الحاء مع الفاء في الترتيب على أوائل الكلمات،

وفي باب الزاء فصل الحاء مع الفاء في الترتيب على

أواخرها، بينما لا تذكرها في حرف الحاء للمعجمة مع

الفاء، ولا في باب الزاء فصل الحاء للمعجمة مع الفاء، ومن

الغريب ألا يصحح الصغاني هذا التحريف في التكملة

التي له فيها فصل على سائر اللغويين في ذكر عدد من

المفردات اليمنية كما سمعها في أثناء إقامته القصيرة في

اليمن، وليس ذلك مستغرباً عند الزبيري رغم إقامته

الطويلة؛ إذ إنه لا يمتلك مبادرات الصغاني. قال في

اللسان ومثله في التاج (حضر) فوئلس من أهل اليمن

يسمون الخشبة ذات الأصابع التي يكثر بها الكئوس

المئوس ويؤتى البر من الثين: الحفرة»

(خ ف س)

خَفَس الشيء المُنْفَخ: ذهب انتفاخه، أو قل انتفاخه

فهو خافس، ويتعلّى بتضعيف الفاء.

(خ ف ش)

زاد الصغاني في مادة (خ ف ش) قوله: الخفوش عند أهل اليمن: ضرب من خبز الذرة خير عتص. ولم تعد مستعملة على ما أعلم.

(خ ف ق)

الحَفَقَة - بفتحات - في الجسم المكور الأجوف: غور جزء منه إلى الداخل، يقال: في رأس فلان حَفَقَة؛ أي إن الجمجمة حيث هذه الحَفَقَة غائرة إلى الداخل جاعلة في الرأس ما يشبه الحفرة.

ولا تُصَرَّف هذه المادة إلا مع ما يحدث في بعض الثمار الكبيرة وبخاصة ثمار نبات القرع، يقال في تخفيق ثمرتها: حَفَقَتْ تُحَفَّقُ حِفْقاً وَتُحَفِّقُ فِيهِ حَفَقَةً، أما الاسم فهو الحَفَقَة.

أما الحَفَقَة في رأس الإنسان، فإثما تراد بنون بعد القاف، فتصير الحَفَقَة، وهي صيغة لها دلالتها التي تتجاوز الغور في هذا المكان أو ذاك من الرأس، إلى الدلالة على ما يحدث كثيراً أو أحياناً من أثر على العقل بسبب هذه الحَفَقَة، فالْحَفَقَة هي: قِلَّة العقل، والمُحَفِّق هو: خفيف العقل أو الأرعن أو الشبه بالمجنون أو هو

المجنون في بعض الأحيان، والمادة المزيدة (خ ف ق ن) تصرّف فيقال: حَفَقَنَ فلانٌ يُحَفِّقُن حَفَقَةً فهو مُحَفِّقُن، ويقال - مثلاً - لا ندري كيف حَفَقَنَ فلانٌ فقام بهذا العمل الطائش، وأكثر استعمال صيغتها يسير في هذا السياق وأمثاله، مما يدل على أن المراد بالحَفَقَة الناتجة عن الحَفَقَة هو الإصابة بشيء من الطيش ودعونة التصرف في الأعم الأغلب، وليس الجنون وقدان الإدراك في كثير من الحالات.

(خ ف ع)

الحَفْع: الضرب باليد أو بأي سلاح أو أداة، وليس بالسيف فحسب. وحَلَفَع: أكثر من الضرب. والحَلِيفَة: القطعة الغليظة من جلد أو لحم أو نحوهما.

(خ ق ع)

التَّحْقِيقُ أو الحِقْاقُ للدنات بعض النباتات التي تؤكل، هو: فساد يصيب لبها فيفقد قوامه المتناسك أو الصَّم المصمت، فيميل إلى الرخاوة والتليف، وكان أكثر استعمالها لما يصيب البقل أو القشمي - أي الفجل - فيقال: حَقَّعَ البقل يُحَقِّعُ حِقْعاً وَتَحْقِيعاً فهو مُحَقِّع، والناس يعافون أكله إذا هو خقق.

(خ ق ق)

الحَقَّةُ هي: الوَهْنُ الَّذِي يَصِيبُ الرِّكْبَتَيْنِ، إِمَّا لثَمَبٍ
وَأَمَّا لَشَيْخُوخَةٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ خَوْفٍ. يُقَالُ فِي فَعْلِهَا
الْأَلازِمُ: يَتَعَبُ فُلَانٌ أَوْ شَاخٌ أَوْ مَرَضٌ أَوْ خَافَ حَتَّى
اِخْتَمَّتْ رِكَبَتَاهُ؛ وَفِي الْمُتَعَلِّي، يُقَالُ: خَقَّ التَّعَبُ أَوْ
الشَّيْخُوخَةُ أَوْ الْمَرَضُ أَوِ الْخَوْفُ رِكَبَتِي فُلَانٌ يَخْتَمُّهَا حَقًّا
وَيَخْتَوِّقُاقُهَا يَخْتَوِّقَانِ وَصَاحِبُهَا يَخْتَوِّقُ.

وَالْمَخَقُّ فِي الْحَقِيقَةِ، هُوَ: ضَعِيفُ الرِّكْبَتَيْنِ فِي السَّفَرِ،
وَفِي الْمَجَازِ، هُوَ الضَّعِيفُ الْهَمَّةُ أَوِ الْجَبَانُ الَّذِي يَخْتَقُّ
وَيَنْكُصُ فِي مَوَاقِفِ الشَّهَاتِ وَالْإِقْدَامِ، وَيَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهَا فِي
الْمَجَازِ، يُقَالُ: اخْتَقَّ فُلَانٌ مِنَ الْخَوْفِ، أَوْ خَقَّ فُلَانٌ
فُلَانًا.

(خ ل ب)

الْخُلْبُ (بِضْمٍ فَتْح) وَالْخُلْبُ (بِضْمَتَيْنِ): اسْمُ جَمْعٍ
لِلطِّينِ، أَوْ لِلتُّرَابِ الْمَجْبُولِ بِالْمَاءِ وَالْمَعْمُولِ لِلسِّيَاحِ
وَالتَّطْلِينِ.

وَالْخُلْبَةُ: اسْمُ الْقِطْعَةِ مِنْهُ، أَوْ الْكَدْسِ لِلْعَدِّ
لِلْإِسْتِعْمَالِ، وَكَذَلِكَ الْخُلْبَةُ بِفَتْحِ اللَّامِ.
وَيُطْلَقُ الْخُلْبُ عَلَى تُرَابِ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ لِلشَّيْبِ

بِمَاءِ الْمَطَرِ أَوْ التُّرَابِ، يُقَالُ: الْأَرْضُ خُلْبٌ أَوْ الْحِزْبَةُ خُلْبٌ

لَا يُمْكِنُ حَرْثُهَا حَتَّى تَنْطَعُ * أَوْ تُحْمَ، أَيْ تُهْفَ قَلِيلًا.
وَالْمُتَعَلِّي مِنَ أَعْمَالِهِ يُقَالُ فِيهِ: خُلْبٌ. فُلَانٌ التُّرَابُ
يُخْلِبُهُ تَحْلِيلًا؛ أَيْ: جَبَلَهُ بِالْمَاءِ وَخَلَطَهُ بِالتِّينِ أَوِ السَّرَجِينِ إِذَا
كَانَ لِلْمَلَاجَةِ وَالسِّيَاحِ. وَالْأَلازِمُ مِنْهُ: تَخْلَبُ التُّرَابُ،
وَتَخْلِبُ الْأَرْضُ الزَّرَاعِيَّةَ وَنَحْوَهَا.

وَالْمُخْلَبُ هُوَ: الْعَامِلُ الَّذِي يَفْرُزُ مِنْ عَمَالِ الْبِنَاءِ
لِعَمَلِ الْخُلْبِ أَوِ الْخُلْبَةِ الْأَلازِمَةِ لِلْبِنَاءِ أَوِ الْمَلَاجِ.
وَالْمُخْلَبُ أَيْضًا: مَنْ يَقُومُ بِعَمَلِ الْمَلَاجِ أَوِ السِّيَاحِ،
وَخَاصَّةً إِذَا كَانَ الْعَمَلُ مَعْتَادًا لَا يَسْتَعْمَلُ فِيهِ إِلَّا الْخُلْبَةَ
السَّادِجَةَ غَيْرَ الْمُتَقَنَّةِ.

وَالْمُخْلَبُ أَيْضًا: مَنْ يَخْرُضُ فِي أَرْضٍ زُرَاعِيَّةٍ أَوْ
غَيْرِهَا وَهِيَ خُلْبٌ أَيْ مَشْبَعَةٌ بِالْمَاءِ، فَيَرْمُكُ وَتَغُوصُ
رِجْلَاهُ.

وَيَكُونُ مَزِيدًا بِالْأَلْفِ، يُقَالُ: اخْلَبَتِ الْأَرْضُ بَعْدَ
الْمَطَرِ، وَمِنْهُ فِي الْعَفْوِيِّ قَوْلُ إِحْدَاهُمَا: «شَنَّ الْمَطَرُ بِاللَّيْلِ
وَاخْلَبَتِ أَرْضُ» وَقَصَّتْهُ سَبَقَتْ فِي (ج ر ب).

وَكَلِمَةُ الْخُلْبِ بِهَذَا الْمَعْنَى مَعَ مُشْتَقَّاتِهَا نَكَادَ تَكُونُ
مِيَّةً الْإِسْتِعْمَالِ فِي النُّصُوصِ وَالشُّوَاهِدِ التَّرَاتِيْمِ، أَمَّا كِتَابُ
اللُّغَةِ الْأَسَاسِيَّةِ، كَمَا «اللَّسَانُ» وَ«تَاجُ الْعُرُوسِ» فَتَعَرَّضَ

لها بشكل ناقص وغير مستكمل.

فـ«لسان» العرب يذكرها في سياق شاهد يدل على أنها عنده من حوشي اللغة وغريبها، ولو كان علم اللغويين بلهجات أهل اليمن أكمل لوجدوها آنذاك جارية على ألسنتهم بكل صيغها؛ لأنها لا تزال حتى اليوم كذلك! وانظر إلى الشاهد الوحيد الذي أورده «اللسان» على هذه الدلالة لهذه الكلمة، حيث يقول: «قال رجل من العرب لطباخه: خَلْب مِنفَاك حَتَّى يَنْضِجَ الزُّودُق ...» وخَلْب بمعنى: طَبَخَ كما ذكر. وأما الميثاق فليس طبق التور كما ذكر، ولكنه التور نفسه، بل هو أفضلها لأنه يصنع من الطين الجيد ويُحَارَى كما يُحَارَى الفخار، ويسمى في اليمن المافي والموفا والميفاء، وأما كلمة الزودق فهي التي تدخل في غريب اللغة، فقد ذكر أنها: الشواء، ثم لم يعد إلى ذكرها في بابها ولم أجد لها ذكراً فيما بين يدي من مراجع، وليراده لكلمة (خَلْب) بهذا السياق يدل على أنه وغيره من المعجمات ينظر إليها بعينها من غريب اللغة، وهي في لهجات أهل اليمن حية مستعملة دائماً كما سبق. وجاء في الأمثال عن فعل الإشاعة قولهم: «لَزَجُمُ الخُلْبَةَ لَا عَرَضَ الجِدَارِ إِنْ لَمِيتْ وَلَا فَقَدْ طَبَعَتْ» أي: اطرح إشاعتك واذهب فلا بد أن تفعل شيئاً مثل من

يرمي قطعة من الخَلْب على جدار نظيف إن هي لصقت به فذاك، وإن هي سقطت فإنها قد تركت علامة وأثراً منها على الجدار.

ومن الشعر المشبه بالشعر القبلي قول علي بن علي صبرة في شاعر قبلي كان يعارض قيام النظام الجمهوري وينتدبه في شعره:

لَيْتَ الْعُقُولُ تُشْتَرَى دَاخِلَ عِلْبٍ
نَيْغَ لَكَ يَا الَّذِي عَقَلَك قَلِيلُ
أَقْبِرْ أَسْوَى مِثَالِكَ مِنْ خُلْبٍ
وَأَنْتَ حِجْرُنْ وَمَا سِكَ لِلصَّعِيلِ *

(خ ل ب س)

الْمَخْلُبُسُ مِنَ الشَّعْرِ الطَّوِيلِ هُوَ: الْمُتَشَابِكُ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْخِيُوطِ وَالْحَبَالِ وَنَحْوِهَا.

خلايس: جاء في (الجمهرة: ٣/ ٤٤٧):
«خلايس»: هو الشيء الذي لا نظام له، قال الشاعر:
إِنَّ «الْعِلَافَةَ» وَمِنْ بِلَالِ الْوَدَّاءِ مِنْ «حَضَنِي»
لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَايِسُ

(خ ل ث)

خَلَّتْ فَلَانُ اللَّقْمَةِ مِنْ فَمِهِ يَخْلُثُهَا خَلْثًا: مَجَّهَا وَرَمَاهَا.
وَكُلَّ مَا يُعَافٍ مِنْ طَعَامٍ فَإِنَّهُ يُخَلَّتْ. وَيُقَالُ: خَلَّتْ لِلثَّوْرِ
الَّذِي يَلْقَمُهُ صَاحِبُهُ، وَيُقَالُ لَهُ إِنَّهُ «ضَرَمَ» إِذَا خَلَّتْ مَا
يَلْقَمُهُ صَاحِبُهُ مِنْ عُلْفٍ، وَالْبَقَرَةُ «ضَرِمَةٌ».

وَالْآلَةُ تَخْلُثُ مَا يَدْخُلُ فِيهَا مِمَّا لَا يَقْبَلُهُ وَلَيْسَ مُنَاسِبًا
لَهَا، وَالْخُلَّةُ وَالْخُلَّاتَةُ هِيَ: الثُّغْلُ؛ أَيُّ: مَا يَبْقَى مِنْ كَلَرِ
الشَّيْءِ فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ أَوْ فِي قَعْرِهِ، وَهِيَ أَيْضًا مَا يَمِجُّ مِنْ
الْقَمِّ أَوْ مَا يَبْقَى مِمَّا يُغْلَى وَيَشْرَبُ مَغْلِيًّا، مِثْلُ الْقَشْرِ (قَشَرَ
الْبَنِّ) الَّذِي يَبْقَى فِي إِبْرِيقِ الْقَهْوَةِ، وَخَلَّتْ فَلَانُ الْإِنَاءِ
يَخْلُثُهُ، إِذَا هُوَ أَفْرَغَهُ مِمَّا بَقِيَ فِيهِ مِنْ خُلَّتِهِ، وَهَذِهِ لِلْمَلَّةِ
مَهْمَلَةٌ فِي «اللِّسَانِ».

(خ ل ج)

الْخُلْبَجَةُ: ثَقُلَ فِي الرَّأْسِ وَاتَّعَدَّامٌ لَوْضُوحِ الرَّؤْيَةِ
وَالْتَّكْبِيرِ تَتَابِ الْإِنْسَانِ، يُقَالُ: اخْتَلَجَ فَلَانٌ فَهُوَ تَخْلُوجُ.
وَالرَّأْسُ يَخْتَلِجُ مِنْ هَوْلٍ نَيًّا أَوْ مِنْ مَفَاجَأَةٍ أَوْ مِنْ بَرْدٍ أَوْ
حَرٍّ. وَمَا يَغْنَى:

اَفْتَحْ لِي الطَّاقَةَ خَلَجْنِي الْحَوْمَ
إِنْ شَيْءٌ يَرْوِدُ وَلَا رَجَعْتَ لِي نَوْمَ
وَالْحَوْمُ: الْحَرُّ؛ (انْظُرْ: ح و م).
وَالنَّوْمُ: مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ نَائِمٌ. يُقَالُ: فَلَانٌ
نَوْمٌ وَكُنْتُ أَنَا نَوْمٌ حِينَمَا طَرَقَ الْبَابُ فَلَانٌ مَثَلًا، وَهَذَا مِنْ
غَرِيبِ اسْتِعْمَالِ التَّأْوِيلِ نَظَائِرُ عِنْدَنَا.

(خ ل خ ل)

الْخُلْخُلَةُ: الْمَفْصَلُ الَّذِي يَصِلُ أَعْلَى الْفَخْذِ بِالْجُذْعِ.
يَغْضَبُ أَحَدُهُمْ عَلَى آخَرَ فَيَقُولُ: أَذْهَبَ كَسْرُوكَ مِنْ
الْخُلْخُلَةِ. يُقَالُ إِنَّ ثَوْرًا ضَعُفًا نَزَا عَلَى بَقَرَةٍ صَغِيرَةٍ الْحَجْمِ
فَأَحْدَثَ لَهَا كَسْرًا كَهَذَا، فَاشْتَكَى صَاحِبُهَا إِلَى الْحَاكِمِ،
وَكَانَ شَاهِدُهُ عَلَى الْحَادِثِ امْرَأَةٌ سَاجِدَةٌ، فَبَدَلًا مِنْ أَنْ
تَقُولَ فِي الْمَوْقِفِ: أَشْهَدُ أَنَّي رَأَيْتُ كَذَا كَذَا، كَانَ جَوَابُهَا
عَلَى الْحَاكِمِ لَمَّا سَأَلَهَا أَنْ قَالَتْ: قُلْ يَا مَوْلَايَ اتَّبَعْتُ بَقَرَةَ فَلَانٍ

(خ ل ج)

خَلَجَتِ الْعَيْنَ تَخْلِجُ، مِثْلُ رَفَّتْ تَرِفُّ وَسَتَانِي-أَيُّ:
نَبْضُ فِيهَا عِرْقٌ تَحْتَ الْجَفْنِ الْأَعْلَى أَوْ الْأَسْفَلِ، وَهَمٌّ فِي
الْغَالِبِ يَتَشَاءَمُونَ مِنْ خُلْبَجَةِ الْعَيْنِ وَرَقْعِهَا، لِأَنَّهَا تَوَدَّنَ
بِالْبُكَاءِ لِحُلُولِ مَا يُوجِبُهُ؛ أَيُّ لَتَوَقَّعَ حُلُولَ خَطْبٍ قَرِيبٍ.

وأنا الثور جيك رجبكؤكم لوما كسزكؤكم من الخلوقة،
فأضحكت الحاضرين لضربها المثل بنفسها وبالحاكم
وجعلها له في مقام البقرة ومع ذلك فهي مخاطبة بصيغة
الجمع تبيلاً واحتراماً - وشهادتها بلهجة من يجعلون تاء
المتكلم والمخاطب كافاً كما سبق في (ح ز ر) ولوما*
بمعنى: حتى.

(خ ل س)

خلّس فلان ثيابه يخلّسها خلّسا: نزعها ونفضها، فهو
خالس لها، وهو مخلوس وعارٍ. وخلّس الذابح الذبيحة:
سلخها، والخلّس، بكسر فسكون: الجلد ما دام طرياً
عقب السلخ. ولعلّ الأصل من: سلخ.

(خ ل ص)

للمخلص: الفضة عامة والفضة الجيدة النقية، يقول
الناس أكثر ما يقولون: هذه (لَبّة) مخلص، وهذا سوار أو
(شميلي) أو (خلخال) مخلص. وذكرنا هذه الكلمة رغم
أصلها القاموسي المعلوم، للإشارة إلى أن لغة اليمن
القديم كانت تسمّى الفضة (الصّرف)، والصرف
والمخلص لهما دلالة تعني النقي الخالي من الشوائب.

(خ ل ف)

الخلوقة: الخلف عكس السلف، ولكن صيغة
الخلوقة تستعمل أكثر ما تستعمل في الخلف السيئ. يقال:
خلف فلان خلفاً صالحاً، وفلان خلف خلوقة فاسدة،
خلوقة البلا، أو خلوقة البلا والجلال، ومن أحكام ابن زيد
قوله:

لا يكيّ المال لا أخلف

لا يكيّ إلا الخلوقة

والمراد بالخلوقة هنا: الأب للخلف؛ أي المخلف أبناء
سوء، أو: الذي لم يخلف.
وفي الأمثال اليمنية: «خلوقة البرّيين» يضرب
للعظيم يترك خلفاً سيئاً. وقد تأتي الخلوقة في سياق يدلّ
على السلف السيئ، والخلف السيئ كما في المثل: «خلوقة
الحية عقارب»، وليس المراد أن الحية تلد عقارب بل المراد
أن سيئاً حل محلّ سيئ.

وأخلفت السنة: أحمّلت وأجديت، وأخلف للمال: لم
يغل، وأخلف البقر أو الغنم: لم تتج.
والخلف (بضم فسكون) من الناس هو: المشاكس
المخالف الذي يصعب التعامل معه.
والمخلف - بفتح فسكون فتح - من الطرق: هو

الطريق المحلي العام الذي يختلف الناس عليه في خُلوهم ورواحهم إلى ما يختلفون إليه من مرافقهم، وهو عكس القرية والمقطعة وغيرهما من الطرق الفرعية. وهذا هو الذي يفسر كلمة للخلاف والمخالف في المعجمات العربية.

وفي المعجمات: اختلف الناس على المكان: قصده بين ذاهب وآيب، ولعل للخلاف والمخالف من هذا، فيكون الخلاف في البلدية هو قرية مع ما يحيط بها من مرافق يختلف إليها الناس، كالمزارع التابعة لها والمراعي والمورد أو المورد والمحاطب ونحوها، ثم توسع الخلاف فصار في مركزه بلدة كبيرة أو مدينة، وتوسعت مرافق أهل المدينة أو البلدة حتى ضمت قرى ومراكز سكنية تابعة اقتصادياً - خاصة - للمراكز، وإليها يختلف أهل للمراكز والآخرين ذهاباً وجيئة في شؤون حياتهم اليومية والموسمية. وعلى هذا الأساس كانت بداية تقسيم اليمن إدارياً في القديم إلى مخاليف، من اختلاف أهل المركز إلى ما حولهم، فالخلاف صيغة اسمية للمحيط الذي يختلفون إليه في معاشهم، مثل المعشار لما يعشر. وأظن هذا أقرب شرح لكلمة للخلاف من غيره من الأراء.

والمخلفة: درج خلف البيت تؤدي إلى سطحه. وفي بيت كبير من كبار القوم يكثر تردد الناس عليه، قد تصبح المخلفة مدخلاً أو مخرجاً للنساء والحفم ونحوهم، وفي هذه الحالة يدخل هؤلاء البيوت من سطوحها ويخرجون من السطوح أيضاً. ومما يفتى:

هذا الولد حلي من أين اجي له
لا تخلفه ولا جبا التوي له

(خ ل ق)

خِلْفَة، وَخِلْفَة الله، وَخِلْفَة بديعة: عبارات تقال لوصف الجميل والجميلة من الناس، أو لوصف الزرع الوارف الخصيب، أو لوصف الأنعام الصالحة السمين، وهي كلمة غير خاصة، ولكنها صيغة خاصة من الخلق وإبداع الله فيما يخلقه. وذكرتها لكثرة استعمالها في مجال وصف للزرع الصالح الولوف المغدوق، فهي تكاد تكون الكلمة الوحيدة المعبرة عن هذه الدلالة.

تسأل عن الزرع فيقال لك: صالح، إن كان في الحد الأدنى، ويقال: خِلْفَة، إذا كان أحسن، ويقال: خِلْفَة بديعة أو خِلْفَة الله، إذا كان الأحسن، وفي نقوش المسند كانت كلمة «نأ» هي الكلمة الخاصة في وصف الثمار

الصَّالِحَةُ الَّوْرِيفَةُ النَّصْرَةُ، وَكَانَ طَبِيعًا أَنْ تَوْجَدَ كَلِمَةً خَاصَّةً لِلدَّلَالَةِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فِي مَجْتَمِعِ تَشَكُّلِ الزَّرَاعَةِ أَهَمُّ أَعْمَدَةِ حَيَاتِهِ، وَلَيْسَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَمُوتَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ الْخَاصَّةُ فِي هَذَا الْمَجْتَمِعِ الَّذِي ظَلَّتِ الزَّرَاعَةُ وَلَا تَزَالُ هِيَ أَهَمُّ مَوَارِدِهِ، وَلِهَذَا كَانَ التَّطَرُّقُ لِمَادَّةِ (خ ل ق) هَذِهِ لَغَايَةَ التَّنْبِيهِ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ.

(خ ل ل)

الْحُلَّةُ: الْحَصْلَةُ غَيْرُ الْحَمِيدَةِ فِي هَذَا أَوْ ذَلِكَ مِنَ النَّاسِ وَخَاصَّةً فِيمَنْ تَغْلِبُ عَلَيْهِمُ الصِّفَاتُ الْحَمِيدَةُ؛ يُقَالُ: فَلَانٌ حَمِيدُ الْخَصَالِ مَا فِيهِ خُلَّةٌ تُشْبِهُهُ، أَوْ: فَلَانٌ حَمِيدُ الْخَصَالِ لَوْلَا هَذِهِ الْخُلَّةُ أَوْ تِلْكَ تَعْيِيهِ.

(خ ل ل)

الْحُلَّةُ: طَائِرٌ مِنَ السَّيَامِ بِحُجْمِ الْقَمَرِيِّ أَوْ أَكْبَرَ قَلِيلًا، يَجْمَعُ بَيْنَ لَوْنَيْنِ، فَظَهْرُهُ يَمِيلُ لَوْنُ رِيشِهِ إِلَى الْخَضِرَةِ، أَمَّا بَطْنُهُ فَصَفْرَاءُ، وَهُوَ يَعِيشُ أَزْوَاجًا، وَيَطِيرُ فِي أَسْرَابٍ صَغِيرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةٍ إِلَى ثَمَانِيَةٍ، وَيَقْبَلُ عَلَى أَشْجَارِ التَّيْنِ وَيَأْكُلُ ثَمَارَهَا وَثَمَارَ التَّالِقِ وَالسَّوْقَمِ الشَّيْهَةِ بِالتَّيْنِ بَشْرَاهِ كَبِيرَةٍ، وَتُسَمَّى الْحُلَّةُ بِالْخَنْزِرِ الشَّدِيدِ مِنَ الصَّيَادِينِ،

وَتَعْنِيهَا أَلْوَانُهَا عَلَى الْخَفَاءِ وَالتَّخْفِي فِي الْأَشْجَارِ فَظَهْرُهَا لِلنَّاظِرِ مِنْ أَعْلَى تَتَمَوَّهُ بِخَضَرَتِهَا مَعَ لَوْنِ الْوَرَقِ الْخَضِرِ، وَيَطُونُهَا تَتَمَوَّهُ مَعَ الْأَوْرَاقِ الْمَصْفَرَّةِ.

(خ ل م)

الْحُلْمُ، وَالْحُلْمَةُ، بِضَمٍّ فَسَكُونٌ: الْعَصِيدَةُ الَّتِي لَمْ يَتَمَّ نَضِجُهَا عَلَى النَّارِ، يُقَالُ هَذَا لِلْعَصِيدَةِ الَّتِي تُصْنَعُ طَعَامًا لِلنَّاسِ قَبْلَ نَضِجِهَا، فَتَقُولُ الطَّابِخَةُ لِمَنْ يَتَعَجَّلُهَا مِثْلًا: انْتَظِرْ فَالْعَصِيدَةُ حُلْمٌ أَوْ لَا تَزَالُ حُلْمَةً.

أَمَّا الْعَصِيدَةُ الَّتِي تَعْمَلُ لِلْبَقَرَةِ إِذَا هِيَ وَلَدَتْ فَإِنَّ اسْمَهَا هُوَ: الْحُلْمُ وَالْحُلْمَةُ، لِأَنَّهُمْ لَا يَهْتَمُّونَ بِنَضِجِهَا كَمَا يَهْتَمُّونَ بِالْعَصِيدَةِ الَّتِي يَأْكُلُونَهَا، لَعَلَّ حَاجَةَ الْبَقَرَةِ لِنَظَرِهَا. وَاللَّوْنِيَّةُ: عَصِيدَةٌ أُخْرَى تَعْمَلُ لِلْأَبْقَارِ أَيْضًا؛ (انْتَظِرْ: لَوْ تَسَوَّهِيَ غَيْرُ هَذِهِ).

(خ م ج)

الْحَمِجُّ مِنَ الطَّعْمِ هُوَ: التَّافَهُ الَّذِي يَكَادُ يَكُونُ لَا طَعْمَ لَهُ.

(خ م ج ع)

الْحَمِجُّ: لُبُّ ثَمَارِ النَّبَاءِ، وَهُوَ لُبُّ حَمِجٍّ لَا طَعْمَ فِيهِ

لأكل، ولهذا يخلون الدباء من هذا الخمّج إذا أرادوا شيه
أو طبخه لأكله؛ وخمّج مهملّة في المعجمات.

(خم م خ م)

الخمّجة: الطّرف المكوّر للصّميل أو الهراوة أو
العصا ونحو ذلك. والمخمّم: ما كان طرفه مكوّراً،
ويطلق على الذكر لشبهه فيشكله بالخمّجة.

(خم م د)

الخامد: الناصب. يقال: خمّد الطعام يخمّد خمّاداً وخمّدة
فهو خامد والمتعلّي منه يكون بتضعيف الميم، يقال: خمّد
الطّاهي الطّعام يخمّده تخميداً وكذلك: خمّدت النار
الطّعام.

ومن الأمثال في هذه اللهجة: «برمة الشراكة ما
يخمّل» أي إن الطبخة إذا اجتمع عليها عدد من الطّاخين
لا تنضج، والمعنى أن العمل الذي تشترك فيه الأيدي مع
عدم حاجته لذلك لا ينجح، وكذلك تعدّد الآراء حول
قضية واحدة.

والخمّد: الإنضاج بالتلفّة لبعض أنواع الفواكه.
فاللوز يقطف في الغالب قبل تمام نضجه، ثم يدفن في

الأرض، أو يوضع في مكانٍ دافئ ويغطّى، وذلك ليتمّ
نضجه بالخمّد وبعض الفواكه الأخرى إذا قطفت لأيّ
سبب قبل تمام نضجها، فإنّها تُخمّد وتغطّى في مكانٍ دافئ
ليتمّ نضجها، وأفعال هذه متعدية فيقال: خمّد فلان اللوز
ونحوه يخمّده خمّداً ويقال: خمّد أيضاً.

والمريض يخمّد بالأغطية الثميّة طلباً للعرق، فبعض
أنواع المرض ينفع فيها التعرّق. والمتعلّي من هذا
كالأول، وله لازم فيقال: اختمد المريض يخمّد وأذكر
هنا أن كلّ فعلٍ مزيد بالالف والتون في أوله في لغتنا
القاموسية يزداد في لهجاتنا بالالف والتاء وتتأخّر التاء إلى ما
بعد فاء الفعل، مثل: انكسر، واقلب، واعتطف، فهي
عندنا اكسر واقلب واعتطف، وكذلك اختمد هذه.
وإذا كانت صيغة (افعل) موجودة في القاموسية كما هي
في لهجتنا، إلّا أنّه في لهجاتنا العاميّة القحّة لا توجد صيغة
(افعل)، فقاعدة لهجاتنا أكثر اطراداً من القاموسية
وجلورها قديمة فهي موجودة أيضاً في المسند
بصيغة (افعل).

(خم م ع)

الخمّع، بضمّ ففتح: شجرٌ برّيّ كان يؤكل في

الأزمات. واحلقه: حُفَعَة.

(خ م ع)

خَمَج: قمع وأفحم أو انتهر فأسكت وكسع. وخمَج: ضَرَبَ بالعصا خاصة. خَمَج فلانٌ فلاناً يَحْمِجُه خَمَجاً فهو خامِجٌ له، وهو: مخموج، وهي مثل (قمع فهو مقموع).

(خ م م)

الخَمِيم: صميم الشيء وأعلى درجاته، وأكثر ما يقال ذلك للمشوط والغلوة في العدو يقال: رأيت فلاناً وهو في خِيم مشواره أي: في وسط مشواره وأعلى درجات مشيه أو جريه. وصِلْتُ الظِي وهو في خِيم المشوار أي: في شدة عدوه، وأصبت الطير وهو في خِيم الطيران.

(خ ن ب)

الخَنْب: بفتحين: من أسماء الأماكن، ولعله لا يطلق إلا على الأماكن الوعرة، فقيل الخَنْب اسم طريق جبلي في منطقتي، وهو أصعب ثقيل في المنطقة، حتى إن سالكه غير المعتاد على الطرق الجبلية الوعرة لا يسلكه إلا مستعيناً في بعض أجزائه يديه كالمسلق، أما أبناء المنطقة

فإن النساء - قبل الرجال - يصعدنه بقاماتٍ منتصية وهن يحملن على رؤوسهن أحمالاً ثقيلة.

(خ ن ث)

مادة (خ ن ث) تستعملها لهجات في النكاح والنيك، استعمال مادة (ع ر ب) السابقة، ولهذا يعجب الناس في اليمن أن يكون اسم خنثاة اسماً من أسماء النساء في بعض الأقطار العربية؛ والكلمة قليلة في المقولات.

(خ ن ذ)

خَنَذَ فلانٌ يُخَنِذُ خَنَذَةً فهو مُخَنِذٌ: استمتع بجلسته المريحة، يقال: خَذَ ويقال خَنَذَ.

(خ ن ذ ر)

الخَنْزَرَة: سرعة الدوران. خَنَزَرَتِ الخَنْزِرَانَةُ مُخَنِزِرٌ حول نفسها خنزرة: دارت. والخَنْزِرَانَةُ هي: تلك اللعبة التي يديرها الأطفال بأصابعهم وليس بالخيط، فما يدير بالخيط هو: الخنزروف، وما يدير بأصبعين أو بالأصابع هو: الخَنْزِرَانَةُ. والجمع: خَنْزِرَاتَات. وتطلق الخَنْزَرَةُ على: السرعة، أو بعض حالات

السرعة، فيقال مثلاً: خَنَلَرُ الطُّفْلِ خَنَلَرَةً، إذا هو عدا
بتلك السرعة المعهودة عن الأطفال، والتي يطلقون بها
حتى في المدي للمحدود؛ هذا ومادة (خ ن ذ ر) مهملة في
«اللسان»، ولكنه يذكر مادة (خ ن ذ ر)، قال: «الخَنَلَرَةُ»
الخندروف، والتون من حروف الزيادة كما هو معلوم،
فهي عنده الزيادة وبدالاتها التي ذكرناها.

(خ ن ز ر)

الحَنَزِيرَةُ: من أدوات المزارعين؛ وكنت أعرفها منذ
زمن ولكني لم أجد من يوضحها لي.

(خ ن ب)

الحَنُّ والحَنُون: نقع الشيء في الماء أو تبليه. حَنَّتِ
الغاسلة الثياب في الماء نَحْنَتَهَا نَحْنُونًا، أي: نقتها دون فرك
أو معكٍ والمَحْنُون: المبلول أو المتنوع في الماء. وَحَنَحَنَ
الشيء: أكثر نقعه وأطاله، أو حَنَنَهُ مرةً بعد مرةً وكذلك ما
رطبته بالماء رَشًا أو نَقَعَ فَقَدَ: حَنَنَهُ. ومن أهمل الحَنْنَ
المتعاقبة عند المزارعين: حَنُونُ العلف؛ أي تغطيس حزم
أوراق الذرة في الماء لترطيبها وليعملوا منها لِقَاتٍ - غُرَزًا -
تقدم للأبقار باليد غُرْزَةً غُرْزَةً.

(خ و ب)

خَوَّبَ يُخَوِّبُ خَوْنِيًا وخَوْبًا وخَوَابَةً فهو خَوَّوبٌ:
تجتمع على نفسه متخفياً أو طالباً للذفء.

(خ و ج ج)

الخَوَّجَجَةُ: الدَّوَارُ والقَلُّ في الرأس، والمَخَوَّجَج من
به ذلك.

(خ و ر)

الخَوْرَةُ: اشتهاه الشيء والرغبة فيه. خَوَّرَ فلان الشيء
يَخَوِّرُهُ خَوْرَةً فهو خَوَّارٌ له.

وأكثر استعمال الخَوْرَةَ في التشهي إلى بعض المأكَل
والمشارب في حالات معينة، ولهذا فإن أشهر الخَوَّرات
هي خوررات المرأة في بداية حملها، فجاء فيها من الأمثال
قولهم: الخَوْرَةُ واحِمٌ والواحم: الوَحْمَى، وتجمع
قاموسياً على وَحَمٍ أيضاً، أمّا الواحم في لهجاتنا فتجمع
على: واحاتٍ ووَحِمٍ، وللواحات خَوَّراتٌ عجيبَةٌ في
المأكَل والمشرب، حتى إن بعضهن يَخَوِّرُن التراب
الكلسي ويأكلنه. ولعل الواحات يَخَوِّرُن ما يَخَوِّرُن
لحكمة تقتضيها حالتهم، فهن بحاجة إلى تلبية ما تحتاجه

أجسامهن، وما تحتاجه أجتهن، ولعل تلك الواحم التي
تأكل الكلس تشكو من نقص في المواد الكلسية في
جسمها ومن ثم في تكوين عظام جنيها، فتلهمها الحكمة
الإلهية أن تتحور معدن الكلس لتلبية تلك الحاجة
الضرورية لاستمرار الحياة. وكما يقال: تحورت الواحم
تتحور، يقال: تحورت تتحور تحورا، وفي هذه الصيغة دلالة
على الإكثار من ذلك وعلى شدة الرغبة.

وللى جانب التشهي لبعض المأكول والمشارب،
تستعمل هذه الكلمة ومشتقاتها في التعبير عن شتى
الرغبات المختلفة أو التمنيات، كأن يقول قائل: أخور أن
أكون الآن في المكان الفلاني... إلخ.

(خوش)

الخوش والخواشة: رعونة الحركة وطيشها.
والأخوش: من به ذلك، فهو يتحرك بلا روية فيرتطم
بهذا الشيء، ويوقع ذلك ويتعثر بذلك.

(خوص)

خاوص، وخاوص: نظر بعين واحدة من ثقب
مفتاح أو من فتحة في جدار ونحو ذلك. ولها أصل

قاموسي، ولكن لها خصوصية في اللهجة اليمنية.

(خوض)

الخوض: كلمة يرمز بها إلى الشيء أو الأمر السري،
كأن يقول شخص لآخر مثلا: ما هو هذا الذي تخفيه
خلفك أو في ثيابك؟ فيقول: خوض. أو أن يقول
أحدهم لمن يراهم يتكلمون في أمر: ما هو الذي كنتم
تتكلمون فيه أو عنه؟ فيقول أحدهم: خوض، وأنت ما
عليك، ونحو ذلك. وكلمة الخوض: تأتي في بعض
المؤلفات اليمنية كثيرا بمعنى: الخوض السياسي ونحوه.

(خوض)

الخائضة من البيض هي: البيضة الفاسدة، كذلك التي
تحضنها الدجاجة فلا تنفقس لأنها لم تلقح من قبل ديك
ولهذا تخوض تخوضا، أي تفسد فهي خائضة وخوضة،
وهي من أتن الأشياء رائحة حين تنكسر.

(خوط)

خوط بخوط تخوطا: ضل الطريق الصحيح
والأقرب، ولم يأت إلى المكان إلا من الطريق الأبعد

والأطول؛ أي إنه لم يخرج عن طريق مسلوک، أما من يخرج عن السَّيْل فيقال فيه غَوِيَّ وَعَرَّوْش.

(خوع)

المُخَوِّعُ من الفجل ونحوه، هو: الفاسد الذي لان لبُّه وتقرَّر إلى الداخل، مثل المُخَفِّع السابقه. يقال: خَوَّع الفجل يُخَوِّع فهو مُخَوِّع.

(خوع)

الخَوَّعة: نبتة برية طيبة الرائحة، مريثة الطعام، تُحَسِّنُ بها بعض أنواع الطعام، تكثر في مختلف البقاع، وتناسبها كل الأماكن، فتجدها في تهامة، وفي أعلى القمم الجبلية، ولكنها أكثر وأكبر في الجبال. وتسمى أيضاً: «العنصيف»، وهي ضربٌ من الجشجات، ولكنها الضرب ذو الرائحة الذكيَّة المثيرة للشَّهْيَةِ، وفي تهامة تسمى: «مونس»، ومن عجيب هذه النبتة أنها تثبت في شتَّى المناخات، مما ارتفاعه بضعة أمتار عن سطح البحر، إلى ما يزيد ارتفاعه على ثلاثة آلاف وثلاث مئة متر. وهي في المرتفعات إذا تركت تنمو كثيراً، فلا تصبح نبتة تُقلِّع باليد بل تصير شجيرة لا تُقلِّع إلا بالمعاول.

(خوف)

الخُوف، بضم الخاء وفتح الواو المخففة: الوطواط أو الخفاش. ويجمع على: خُوف (بضم ففتح مخفف).

(خول)

التَّخَوَّل: التَّوْفِير والاقتصاد في الإنفاق. خَوَّل فلانٌ يُخَوِّل تخوِّلاً فهو مُخَوِّل. وهي صفةٌ غير مذمومة، لأنها لا تعني التَّخْتِير بل التَّخْيِير. وفي الأمثال الهلالية: «خَوَّل من شَيْعَكَ لِحَوْعِكَ»، واستعملها الهملاني، فقال ما معناه: إنَّ هواء صنعاء البارد الجاف يساعِد على حفظ الأشياء، وإنَّ الناس يشترون اللحم لأسبوعٍ فيطبخونه ثم يخولونه ولا يتغيَّر؛ انظر الإكليل: (٨/٤٢-٤٣).

(خول)

المُخَوِّل، بضم ففتح فسكون فكسر: خفيف العقل ومن يطمع فيما لا يطمع به.

(خوي)

المُخَوِّي: السَّاقط في الفراغ، يقال: رميت الحجر من شاهق مرتفع، فظلَّ مُخَوِّي ومُخَوِّي حتى وصل إلى الأرض.

والمخوي أيضاً: الشاعر يفرغ في جوفه لطول
انقطاعه عن الطعام؛ وهناك استعمالان خاصان من كلمة
الخواء بمعنى الفراغ.

(خي ب)

الخينة: صفة لكل ما ومن ليس بجيد.

(خي ت)

أُخِيت، لفظة قال: للإعجاب والارتياح؛ وانظر (أ)
خ(خ).

(خي س)

خيس الأرض يخيسها خياساً وتخيساً فهو خيس لها
وهي خيسة؛ وذلك إذا هو حرثها بعد مطر أو ما قلبتها
وجعلها رخوة، فهو يحرقها كما يشاء ويراحة وانتشاء.

(خي ل)

الخيل في لغة اليمن القديمة: الخيل والحول، أو القوة
والقدرة بمعانيهما المادية والمعنوية. وقد وردت كلمة خيل
بهذه الدلالات في عددٍ وافٍ من النصوص المسندية.
وبلغي أن أول خيل وقوة وقدرة يحرض ملونو

النصوص على تمجيدها، والتشويه بذكرها، هي خيل
الآلهة، وما لها من قوى خارقة وقدرات مطلقة. ولما كان
الإله (المقه) هو إله سبأ الأعظم، فإن كثيراً من الأعمال
التي قام بها السبئيون من الملوك والقادة وكبار القوم
وجموع الناس، فأنجزوها على خير الوجوه، إنما تم
بتجازها على ذلك البحر الذي أرضاهم وأسعدهم
«بخيل/ ومقام/ المقه» أو «بخيل/ ومقام/ المقه
تهوان» أو «بخيل/ ومقام/ المقه تهوان بعل/ أوام» -
حسب تعبير النصوص المسندية - التي كثيراً ما يعبر
أصحابها بقولهم «وهنا يواتمهم/ خيل/ المقه/ ... إلخ»
أي «وانهم ليعتبرون عن كامل إيمانهم بما للإله من قوة
مطلقة».

وثاني خيل وقوة وقدرة نغنت بها نصوص المسند
هي خيل الشعب أو الجموع أو القبيلة حينما يحشد أو
تحتشد للقيام بالأعمال العمرانية والإنشائية، وخاصة في
مجال المرافق العامة ذات النفع المشترك وأصحاب
النصوص التي من هذا القيل يعتبرون عن سعادتهم
بإنجازهم هذا العمل أو ذلك، متوهين بأنه ما تم إلا بخيل
إلهم وتأيد ملكهم و«بخيل/ شعبهم»؛ أي: وقوة
شعبهم. وعند أوائل المؤرخين كانت نصوصهم تنوّه بـ

«خَيْلُ نِي سِاوي».

و «خَيْلُ الإله الَّذِي فِي السَّمَاءِ» وَلَعَلَّ أَوَّلَ تَوْبِهِ بِـ

«خَيْلُ الرَّحْمَنِ» يَعُودُ إِلَى زَمَنِهِمْ.

أَمَّا فِي عَصْرِ التَّوْحِيدِ الْعَامِّ وَبَعْدَ اعْتِنَاقِ الْمُلُوكِ

لِلدِّينَةِ التَّوْحِيدِيَّةِ - الرَّحْمَانِيَّةِ - ابْتِدَاءً عَلَى غَمُوضٍ مِنْ عَهْدِ

(ثَارَانَ يُشْعِمِ) ثُمَّ بَوَضَّحَ مِنْ عَهْدِ ابْنِهِ (مَلِكِي كَرِبِ

يُيَايِنِ) - وَالِدِ أَبِي كَرِبِ أَسْعَدَ - فَإِنَّ تَعْجِيدَ «خَيْلِ الرَّحْمَنِ»

و «خَيْلِ الرَّحْمَنِ الَّذِي لَهُ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»

و «خَيْلُ الرَّحْمَنِ الْبَارِئِ - الْخَالِقِ» وَ «خَيْلُ الرَّحْمَنِ الَّذِي

خَلَقَ نَفْسَهُ ... إلخ أَصْبَحَ مُتَكَرِّرًا فِي عِدَّةٍ مِنَ النُّصُوصِ

الَّتِي تَمَّ الْعُثُورُ عَلَيْهَا حَتَّى الْيَوْمِ.

فَالْخَيْلُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ لِلضَّاهِيَةِ لِلْخَيْلِ وَالْحَوَلِ -

كِلَاهُمَا بِالْخَاءِ لِلْمَهْلِكَةِ وَالَّتِي تَعْنِي الْقُوَّةَ وَالْقُدْرَةَ

وَالْإِسْطَاعَةَ، هِيَ كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ يَمِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ، وَلَكِنَّهَا

جُهِلَتْ بِهَذِهِ الدَّلَالَةِ عَلَى مَطْلُوقِ الْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ الَّتِي لَمْ

تَقْتَرِنْ فِي النُّصُوصِ الْمُسْنَدِيَّةِ إِلَّا بِالْأَلْهَةِ وَبِالْجَمْعِ مِنْ بَنِي

الْإِنْسَانِ - الشَّعْبِ أَوْ الْقَبِيلَةِ - وَلَمْ تَقْتَرِنْ لِمَا يَنْبَغِي أَيْدِينَا مِنْ

أَكُوفِ النُّصُوصِ بِالْفَرْدِ مِنَ النَّاسِ، لَا بِأَحَدٍ مِنَ الْمُلُوكِ،

وَلَا بِوَاحِدٍ مِنَ الْأَدْوَاءِ أَوْ الْأَقْيَالِ وَالْقَادَةِ، فَلَيْسَ فِي

النُّصُوصِ أَيْ عَمَلٍ تَمَّ بِخَيْلٍ أَيْ فَرْدٍ كَالْتَأَمِّنَ كَانَ.

وَرِغْمَ الْجَهْلِ بِدَلَالَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ، فَإِنَّ كَلِمَةَ الْخَيْلِ فِي اللُّغَةِ

الْعَرَبِيَّةِ قَدْ أَصْبَحَتْ اسْمَ جَمْعٍ مِثْلَ جَيْشٍ وَقَوْمٍ وَنَحْوِهِمَا،

وَأُطْلِقَتْ أَسْمَاءُ الْجَمَاعَةِ الْأَفْرَاسِ لَا مُفْرَدًا لَهَا مِنْ لَفْظِهَا

وَيَعْنِي الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى، وَذَلِكَ حَسْبَ تَنْصَحَ عَلَيْهِ أُمْتِهَاتُ

الْمَعْجَمَاتِ.

وَحَاوَلَ عِدَّةٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ تَأْصِيلَ كَلِمَةِ الْخَيْلِ

لِلْأَفْرَاسِ وَإِعَادَتَهَا إِلَى الْجَنْدِ الَّذِي اِسْتَقْتَتْ مِنْهُ بِدَلَالَتِهِ

الْأَوَّلَى، فَأَعَادُوهَا إِلَى الْخِيَالِ وَالْإِخْتِيَالِ، وَقَدْ عَارَضَ هَذَا

التَّعْلِيلَ كَثِيرٌ مِنَ أَهْلِ اللُّغَةِ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَقْدُمُوا تَفْسِيرًا آخَرَ

لِلْكَلِمَةِ، وَلَا حَاوَلُوا تَأْصِيلَهَا وَبَيَانِ اسْتِقْنَاتِهَا وَمَا لَهَا مِنْ

دَلَالَةٍ. وَمِنْ هُنَا لَا نَجِدُ أَحَدًا مِنَ اللُّغَوِيِّينَ قَدْ تَطَرَّقَ إِلَى

الرِّبْطِ بَيْنَ كَلِمَتِي الْخَيْلِ بِدَلَالَتِهَا عَلَى الْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ فِي

اللُّغَةِ الْيَمِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَالْخَيْلُ الَّتِي أُطْلِقَتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ

الشَّامِيَّةِ اسْمًا لِلْجَمَاعَةِ الْأَفْرَاسِ وَفَرَسَانِهَا. وَالَّذِي نَرَاهُ هُوَ

أَنَّ الْمُنْطِقَ لَا يَأْمُرُ أَنَّ كَلِمَةَ الْخَيْلِ قَدْ أُطْلِقَتْ عَلَى جَمَاعَةِ

الْأَفْرَاسِ أَوَّلَ مَا أُطْلِقَتْ، بِدَلَالَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ الدَّلَالَةِ عَلَى

الْقُوَّةِ؛ إِذْ إِنَّ الْخَيْلَ الْجَيَادَ بِفَرَسَانِهَا ذَوِي الدَّرَةِ كَانَتْ فِي

الْحُرُوبِ الْقَدِيمَةِ هِيَ الْقُوَّةُ الَّتِي لَا تَعَادِلُهَا آيَةُ قُوَّةٍ. وَلَوْ

أَمَعْنَ اللُّغَوِيُّونَ النَّظَرَ فِي كَلِمَاتِ الْخَيْلِ وَالْخَيْلِ وَالْحَوَلِ،

وَأَعْمَلُوا مَا لَنَحْنُ مِنْ الْمَعَارِفِ فِي الْآكِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي

تخضع لها العائلة اللغوية التي تسمى إليها اللغة العربية
واليمية القديمة لوجدوا أن الكلمات الثلاث لها سياق
واحد يجعلها متقاربة من الناحيتين البنائية والصوتية،
خاصة إذا علمنا أن الحاء المعجمة والحاء المهملة يتبادلان
الاماكن في هذه اللغات، كما أن حرفي العلة «الياء والواو»
يتبادلان الاماكن أيضا، ولاستجوا من ثم أن معنى
الخيل بدلاتها على الأفراس هو معنى الخيل بدلاتها على
القوة والقدرة وبذلك يحيون الدلالة العربية لكلمة عربية
أصيلة وردت في لغة اليمن القديمة بكثرة.

(خ ي ن)

خَيْناً، بمعنى: ريباً أو عسى، للأمل والترجي.

(خ ي ي)

خَايَا وَخَايَا: تخيل وتوهم، والمصدر: خُيَايَة.



(دا)

خي دو.. له ويل الذي ليس له مال ؛ إكليل:

2/271

(دا) و(قا) و(قو) و(داف) و(دوا) و(دوة)

و(دوة) كلها بمعنى (لا) وبمعنى (لم) و(ما) النافية وذلك في بعض اللهجات التهامية ولهجات بعض حزامها وبعض الجبال المحاذية لها.

ومن أمثال حمير أيضاً: « دو / هل * / قىلا / ذي / دو / جرّ / غيلا » إكليل: (٣١١ / ٢) أي: (لا وجود لقليل لم يجر الغيل) أو (لا قليل إلا من جرّ الغيل).

يروى أن مسافراً من منطقة أخرى، نزل في خان مقهاية في إحدى هذه المناطق، فقالت له صاحبة الخان:

وأظنها في الأصل (قيلن) و(غيلن)؛ أي: القيل.. والغيل وانظر (هل ل). وانظر في (دا) للمعجم السبتي ٣٤.

تشتهي قهوة أو دوة؟ فأعجبه كلمة (دوة) وظنها شيئاً

يشرب غير القهوة، فقال: دوة. فانصرفت المقهوية

صاحبة الخان، وظلّ يتظر ما ظنه شراباً خاصاً للمنطقة

يريد أن يجربه، فلما طال به الانتظار سأها عن طلبه، وبعد

لأي أفهمته أنه لم يطلب شيئاً، وأن (دوة) تعني (لا).

وهي قديمة تطرق إليها الهمداني في الإكليل: (10/38)

تحقيق القاضي محمد الأكوخ، حينما أورد ما قال إنه من

كلام حمير حيث كان من أقوالهم:

أقسمن أم أنجم أم أزيغ

دوتغيب لويروني سدبتغ

ما بين (حاز) و(بيت دفع)

وقال: (دو) بمعنى (لا) و(لو) بمعنى (حتى) وستأتي.

ومن أمثال حمير: « قال باع ذو جلدن ماله، قال: ويل

(دب ب)

الذئب: التفق والسرّداب يُحقّر ويُنَى تحت الأرض، ويكون لإيصال الماء الجاري من مكان إلى آخر. أو يكون من داخل بعض الحصون المنيعة إلى أقرب مورد للماء للوصول إليه عند الحصار دون الظهور على العدو.

وجمع الذئب ذبيات. ويسمى في بعض اللهجات:

الذئب، والجمع: مَلَبَات، والكلمة من أصل قاموسي

هو: دبّ يدبّ ديباً لأن السائر فيه يدبّ على هذا النحو،

رغم أن بعض هذه اللَّبَيَات هي مما يسير فيه الإنسان

واقفاً وحاملاً على رأسه، بل إنك تجد في بعضها فسحات

داخلية تصلح للجلوس والاستراحة.

وقد ذُكرت الكلمة رغم أصلها القاموسي لغةً وليس

بهذه الدلالة، وذلك لكثرة التّيات في اليمن، وكنت أظنّ
نقب وشقّ التّيات وبناءها من داخل الحصون إلى موارد
الماء تحت الحصون من المبالغات حتّى رأيت بقاياها
بعيني، كما في (غمان) و(عضدان) و(سيان) و(مقولة)
وغيرها، أمّا التّيات التي لجرّ الماء فكثيرةٌ ومنها ما لا يزال
يعمل.

المصائب فهو مُلبر: منحوس. والمُلبَر أيضاً: الشرير الذي
لم يعد يبالى بشيء، وفي الأمثال: «ما حدّ خير» للملبر.
والمُلبَر أيضاً: أي إنسان يجلب الشرّ أو الضرر على
نفسه فقد يقول أحدهم من ديوري فعلت خيراً فجلب
لي شراً.

(دب ن)

الدّبزة: الخطوة الواسعة أو الوثبة بلهجة تهامية.
ويعتبرون بها عن المسافة القصيرة في نظرهم، فإذا سألت
عما بقي لك من المسافة إلى مكان تريد الوصول إليه، فإنهم
يقولون لك: الباقي دبزة. ثمّ تكشف أنّ تلك الدّبزة هي
مسافة طويلةٌ إلّا أنّها عند أبناء تهامة محض دبزة؛ لأنهم
ذوو قدرة عظيمة في قطع المسافات السهلة بسرعة لا
يجاريهم فيها أحد من غير منطقتهم. وهذه المادّة مهملة في
اللسان.

(دب ع)

الأدبّع، ويقال أيضاً: الدّبّع من الناس، هو: الإنسان
أو الشاب الذي تحمله على أيّ حملٍ من حالات العيش
فيقبله غير شاكٍ ولا متململ، ثمّ لا يكون له من مطالب

(دب ج)

الدّبج: الضرب باليد مكورة وخاصةً على الظهر.
دَبَج فلانٌ فلاناً يَدْبِجُه دَبْجاً ودَبْجَةً واحدة: ضربه على
ذلك النحو. والمدابكة: المضاربة على هذا النحو أيضاً.

(دب ح)

الدّبج أيضاً: إدخال الشيء في شيء آخر، يقال: دَبَج
فلانٌ العود مثلاً في الثّقب يدبجه دبجاً: أدخله فهو
مدبوج. وتقول: ادبج يا فلان هذا المسار في الجدار، أو في
الخشب ونحوهما، أي: دقه وثبته.

(دب ر)

الدّبور: النّحس: حلّ الدّبور على فلانٍ فحلّت به

في الحياة غير ضرورتها، ويعلمها ينصرف إلى العمل
الذي توكله إليه بهمة لا يلتفت معها إلى شيء سواه بل
هو ممن لا يلهيهم شيء عن عملهم من جميع ملاهي
الحياة وصبوات الشباب.

وفي المجتمع الفلاحي الزراعي يكون مثل هذا
الشاب أو الرجل محموداً أو مطلوباً لإيكال بعض
الأعمال التي تحتاج التكرس لها إليه، وخاصة مثل عمل
(البتل) - انظر (بتل) - الذي يفرغ جهده في رعاية الثيران
وإطعامها وسقيها والعناية بها، ثم يعمل عليها في حراثة
الأرض. ولهذا يقول الحكيم ابن زبيد في أحد أحكامه:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدُ زَيْدٍ

مَا يَنْتَهِ إِلَّا مِنْ ادْبَعِ

إِذَا سَمِعَ صَوْتَ مَا غَارَ

وَأَنْ طَبَّلُوا مَا يَرْعُ

أي: أنه لا أحد يعمل في مجال البتلة* حراثة وقياماً
بشؤون ثيرانها مثل هذا الإنسان الأدبع المنصرف إلى
عمله بدون اكتراث بأي شأن آخر من أمور الحياة فهو إن
سمع صوت الصريرخ المستغر لا يهت مغيراً كما يفعل
الآخرون، وإن سمع قرع الطبول وإيقاعها على رقصة
(البرع) التي يتنافس الرجال على خوض ساحتها لم يبادر

كغيره إلى تلبية هذا الإيقاع والرقص عليه ترويحاً عن
النفس كما يفعل الآخرون، بل هو دائماً مستغرق في
عمله، همه في الحياة أن يأكل ويشرب ويعمل؛ وملقة
(دبع) مهملة في اللسان.

(دب ل)

الدَّوْبَلِي: وعاء ضخم من الطين غير المُحَارَى، يتخله
الفلاحون في بيوتهم ليكون مخزناً للمحبوب التي
يحتاجونها وعليها يعتمدون، ويكون في كل بيت عند من
الدَّوْبَلِيَّة: واحد للذرة، وواحد للبر، وآخر للشعير، وغير
ذلك.

ومن الأمثال: «ما عاد أقول لك أن أبي في الدَّوْبَلِي»
وقصته أن شخصاً كان يتهرب من آخر فجاءه هذا إلى بيته
بغته فما كان منه إلا أن اختبأ داخل الدَّوْبَلِي، فلما دخل
السائل عنه قال ابن المختص - وكان به بلاءة - لن أقول
لك أن أبي في الدَّوْبَلِي، فصارت مثلاً يضرب في الذي
يكشف عن السر ببلادة وغباء، وفيمن يقول ما ينم عن
سره دون أن يتبه.

(دب ي)

الدُّبِّي: بضم فسكون وآخره ياء: قنر من الحب

يعطى صدقةً للقاصد المُعْتَر في أيام الحصاد. وأصل الكلمة من التَّنَبُّ وهو: قصد الشيء وتوحيه لا بالسؤال بل بالسُّلوك. يقال: تَنَبَّى فلانُ الشيءَ يَنْدَبُهُ تَنْبِيًّا فهو مُتَنَبٍّ له أي: قصده وتوحيه، وأكثر ما يقال هو: تَنَبَّى فلانُ السلامة في مسلكه، أو فلانُ يَنْدُبِي السلامة في حياته، فهو مُتَنَبٍّ لها دائماً لا يحب الدخول في المشكلات.

والتَّنَبِّي لتلك الصدقة من الحب يتوحي مواسم الحصاد فيقصد المجارين أو اليازر ويعطيه الناس ذلك القدر من الحبوب عند رؤيته لأن من يَنْكَبُونَ كانوا معروفين وهم ليسوا من المزارعين بل ممن يعيشون على هامش المجتمع الزراعي ويقدمون له بعض الخدمات المعنوية، وذلك مثل فقراء الهاشميين والفقهاء، أما المزاينة فإنَّ حقهم في هذا أكد لأنهم يقدمون خدماتٍ عملية كالخلاقة والحجامة وخدمات الناس في الأعراس والأعياد وغيرها من للمجامع.

وبعض التَّنَبِّيَّين يكونون من جفاة الناس الطَّارِئِينَ على المجتمعات الزراعية كالبدو، ومثل هؤلاء يَنْكَبُونَ بعجرفة، ومن هنا جاء المثل القائل: «دَبْنِي ودَبْ صَمِيلِي» والصَّمِيل: الدُّبُوس أو الهراوة للكَوْرَة الرأس، ويقال

للثُل في كلِّ سائلٍ متعجرف، ويقال للتَّنَبِّي في لهجة الحريص، وقد سبقت.

(دث أ)

الدُّثَّا: غلَّة أو غلاتٌ تحصد في أوائل الصيف، وتكون برّاً وشعيراً وعُندماً وعُتراً - جلابان - وكلها تحصد في هذا الموسم. ونحن نقول: الدُّثَّا بدون همزة، ونقول: الدُّثِّي من باب النسبة إلى الدُّثَّا، ولكن مع تسهيل الهمزة ونقول: الدُّثِّيَّة من باب النسبة إلى الغلَّة التي تأتي في الدُّثَّا؛ أي أول الصيف مع تأنيثها كصفة للغلَّة.

ومبذر هذه الغلَّة يكون على مطر الوسمي في الربيع، ونحن لا نسمي الغلَّة بمبذرها بل بمحصدها، ولهذا فإنَّ هذه الغلَّة وإن بذرت في الربيع لا تنسب إليه، بل تنسب إلى الصيف وهو قديماً (الدُّثَّا) فنقول: (الدُّثِّي)؛ أي (الدُّثِّي) ونقول: (الدُّثِّيَّة)؛ أي (الدُّثِّيَّة) ونقول: (الدُّثَّا - بالكسر والتسهيل) مكان (الدُّثَّا - بالفتح والهمزة) بدون نسبة؛ أي باسم الصيف نفسه، كما نقول (الخريف) للفواكه لأنها تأتي في الخريف حتى نقول: اشترت اليوم خريفاً؛ أي: فاكهة، ورأيت من يكتب مصروف يته اليوم، وقد كتب إلى جانب الخضار واللحم والسكر..

إلخ كلمة (خريف)، فقلت له: وأي خريف اشتريت ونحن في الربيع؟ فقال: موزٌ مستوردٌ من الأكوادور؛ أي: أن كلمة (خريف) حلت محل (فاكهة) تماماً عند الموعول في العامية.

استطرد

إن كلمة (اللثا) تجرنا إلى مناقشة لغوية ودلالية مهمة، وذلك لأن هذه الكلمة التي لا تزال على ألسنة اليمنيين إلى اليوم كاسم للصيف أولاً وكاسم لغلاتٍ تحصد في موسمٍ معين، هي كلمة عربية تراثية عريقة، وإذا كان تقادم الزمن بها قد كاد يميت استعمالها، بحيث لم ترد فيها أعلمه من التراث العربي إلا في نصٍّ واحد، ومع ذلك جاءت فيه مصحفةً محرفةً ولم يتب لها أحد - كما سيأتي - بحيث جاء ذكرها في المعجمات صحيحاً من جانبٍ ومضطرباً من جانبٍ آخر - كما سيأتي أيضاً - إلا أنها بحمد الله قد جاءت في عددٍ من النقوش المسندية اليمنية، وفي سياقاتٍ جلية واضحة تُزيل كل إبهامٍ حول دلالتها كاسمٍ لفصلٍ من فصول السنة، وكاسمٍ أيضاً لغلةٍ أساسيةٍ من الغلات الزراعية التي تحصد في فصلٍ معينٍ من فصول السنة، ولذلك فإنه من خلال نقوش المسند بالذات يمكن وضع الأمور في نصابها سواءً بالنسبة

للنارسين في مجال النقوش اليمنية المسندية القديمة، أم لمن يعثرون عليها في نصٍّ أو نصوصٍ عربيةٍ تراثيةٍ وقد صحتّها الأقلام وتحرّفت في الألسن واضطرب شرحها وتفسيرها عند اللغويين.

ولهذا نبداً أولاً: باستعراض بعضٍ من سياقات ورودها في النقوش المسندية سواءً بعد كلمة (اللثا) اسماً لفصلٍ معينٍ من فصول السنة الأربعة المعروفة، أم بعد اسمٍ لغلاتٍ زراعيةٍ تحصد في موسمٍ معينٍ من هذا الفصل، وبذلك نفضي إلى مناقشة ما جاء عنها في كتاب (المعجم السبئي).

فأما في نقوش المسند فإنهم عندما يسردون فصول السنة الأربعة يدوون بالصيف لأهميته الزراعية، فيقولون: (صيف، وخريف، وشتاء، وربيع)، ولكن أسماء الفصول عندهم - كانت عدا الخريف - مختلفة عما أصبحت عليه فيما بعد، ولهذا كانوا يوردون في النقوش فصول السنة كما يلي: (ثأ، وخريف، وسعسع، وملي) وبهذا تكون كلمة (خريف) هي العلامة الفارقة، فما قبل الخريف هو الصيف، وما بعده هما الشتاء ثم الربيع.

وقد جاء هذا الترتيب للفصول الأربعة في عددٍ من النقوش، أكفي منها هنا بالإشارة إلى: (جام/ ٦١٥)

فأصحابه (كبار أقيان) سكّان مدينة (شباب) من أقيال
بكيل يسألون الإله (المقه) أن يمنحهم الغلال الوفيرة من
كل أراضيهم (دثأ وخريفأ، وسعسعأ، ومليأ). كذلك
(جام / ٦٢٣) فأصحابه (بنو جرة) يسألون الإله الغلال
الوفيرة في (الثأ والخريف وفي سعسع وملي) ومنها:
(جام / ٦٥٠، ٦٦١) وكذلك: (إرياني ١٩، ٢٥) وغير
ذلك من النقوش التي لا ترتب فصول السنة إلا على هذا
النحو: (دثأ وخريف وسعسع وملي).

وإذا ذكرت النقوش الغلات نفسها، فإن (الثأ) هو
غلة أيضاً، بل وغلة مهمة لا بد أن تذكر إذا تحدث هذا
النقش أو ذلك عن الغلال، وذلك مثل: (دثأ وخريف
وقياظ وصراب وعلان - إرياني / ٢٩)، ومثل (قياظ
ودثأ وصراب وملي سي / ١٧٤)، ومثل: (دثأ وقياظ
وصراب - جام ٧١٩)، ومثل: (دثأ، خريف، جام /
٦١٨، ٦٦٦)، ومثل: (دثأ وخريف وقياظ وصراب
إرياني / ١٩) ... إلخ.

وإذا ذكرت المواسم - وهي في النقوش البروق - فلا
يد أن يذكر (بارق الثأ) لأن بارق الصيف هو من أهم
مواسم المطر، ولذلك ذكر (بارق الثأ) في عدد من
النقوش منها: (جام ٦١٠ و٦٢٧) و(إرياني / ١٩)

وغيرهما من المساند.

وعلى هذا الأساس الذي وضعته نقوش المسند
وهي من أصح الوثائق اللغوية وأقدمها على الإطلاق..
يمكن أن نعيد النظر حول ما جاء عن كلمة (دثأ) في
القواميس العربية، وحول ما جاء عنها في كتاب (المعجم
السبئي) أيضاً، كما نقف عند نص من المأثور عن الرسول
ﷺ.

فأما القواميس العربية فإن ما دُون (لسان العرب)
(وتاج العروس) ومن معجمات أحدث قد أهمل المادة
تماماً أو نقل بعض ما جاء في القاموسين المذكورين على
قصور في الأصل والفروع.

وما جاء عن الكلمة في لسان العرب لا يتجاوز
النص الآتي: «الْدَثِيّ من المطر: الذي يأتي بعد اشتداد الحرّ
قال ثعلب: هو الذي يجيء إذا قامت الأرض الكماء.
والْدَثِيّ: نتاج الغنم في الصيف. كل ذلك صيغ صيغة
النسب وليس بنسب».

ذلك هو كل ما جاء في اللسان، أما الملاحظات حوله
فهي كما يلي:

أولاً: نستفيد من عبارة «بعد اشتداد الحرّ» معنى
الصيف، لأن الحر يشتد في الصيف، ونستفيد من عبارة

قَاعَتِ الْأَرْضِ الْكَمَاءُ» معنى الصَّيْفِ فَالْكَمَاءُ تَكُونُ أُنْثَى
إِنْبَاتًا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. أَمَّا عِبَارَةُ «وَالذَّيْ» نَتَاجُ الْعَنَمِ فِي
الصَّيْفِ فَقَدْ نَقَصْتُ عَلَى الصَّيْفِ نَصًّا، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ:
الذَّيْ هُوَ: الصَّيْفِيُّ. ثُمَّ خَصَّصَهُ فِي نَتَاجِ الْغَنَمِ شَأْنًا لُغَةً
لِلْمُجْتَمَعَاتِ الْبَدَوِيَّةِ. وَمِنْ هَذَا نَسْتَجِ وَنَحْكُمُ أَنَّ:
الذَّيْ، مُرَادِفَةٌ لِكَلِمَةِ: الصَّيْفِيِّ، ثُمَّ أَنَّ كَلِمَةَ (ذَنَاءً) مُرَادِفَةٌ
لِكَلِمَةِ (صَيْفٍ).

ثَانِيًا: أَمَّا قَوْلُهُ عَنْ صِيغَةِ (ذَيْ) : «كُلُّ ذَلِكَ صِيغٌ
صِيغَةُ النَّسَبِ وَلَيْسَ بِنَسَبٍ» فَإِنَّ الْقَوْلَ الصَّحِيحَ فِيهِ هُوَ:
إِنَّ الْكَلِمَةَ بِصِيغَةِ النَّسَبِ، هِيَ نَسَبَةٌ إِلَى الْكَلِمَةِ الثَّلَاثِيَّةِ
(ذَنَاءً) الَّتِي لَمْ تَذْكُرْهَا الْقَوَامِيسُ وَجَاءَتْ فِي النُّقُوشِ اسْمًا
لِفَصْلِ الصَّيْفِ كَمَا سَبَقَ، وَاسْمًا لِعَلَّةٍ تَحْصُدُ فِي الصَّيْفِ
هِيَ (الذَّنَاءُ) فِي الْمَسَانِدِ وَالذَّيْ (الذَّيْ) وَالذَّيْ (وَالذَّيْ)
بِلَهْجَاتِنَا الْيَوْمَ، وَالَّتِي تَمِيلُ كَسَلَارِ اللَّهْجَاتِ إِلَى تَسْهِيلِ
الْمَهْمُوزِ، وَاسْمًا لِلْمَطَرِ الَّذِي تَبْزُرُ عَلَيْهِ غَلَّةُ (الذَّنَاءُ)، وَهُوَ
الْوَسْمِيُّ.

وَنَفِي صِيغَةِ النَّسَبِ عَنْ كَلِمَةِ (الذَّيْ) كَمَا قَالَ
صَاحِبُ اللِّسَانِ، مَرَدُّهَا إِلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ الثَّلَاثِيَّةَ (ذَنَاءً) كَاسْمٍ
لِكُلِّ مَا سَبَقَ ذِكْرُهُ وَكَمَا جَاءَ فِي نَقُوشٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا مَا ذَكَرْنَاهُ
أَوْ أَشْرْنَا إِلَيْهِ، لَمْ تَصِلْ إِلَى أَسْمَاعِ اللُّغَوِيِّينَ رَغْمَ بَقَائِهَا آنَذَاكَ

وَحَتَّى الْيَوْمَ عَلَى أَلْسِنَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ، وَمِنْ هُنَا ظَنَرْنَا كَلِمَةَ
(الذَّيْ) صِيغَةً اِسْمِيَّةً جَاءَتْ عَلَى هَذَا النُّحْوِ وَلَيْسَتْ مِنْ
بَابِ النَّسَبِ، وَلَعَلَّهُمْ ظَنُّوْهَا مِنْ قِبَلِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ
الَّتِي يَأْتِي فِي آخِرِهَا يَاءٌ لَيْسَتْ يَاءُ النَّسَبِ مِثْلُ: كَرَسِيٍّ.

أَمَّا (الْمَعْجَمُ السَّبِّيُّ) فَإِنَّهُ قَدْ شَرَحَ كَلِمَاتِ الْعِبَارَةِ
السَّبِّيَّةِ الْمُتَكَرِّرَةَ (ذَنَاءً، وَخَرِيفٌ، وَسَمْسَعٌ، وَمَلِي) كُلَّ
وَاحِدَةٍ فِي بَابِهَا بِالطَّبْعِ. وَقَدْ جَعَلَ مُصَنِّفُ الْمَعْجَمِ كَلِمَةَ
(الذَّنَاءُ) بِمَعْنَى: الرَّبِيعِ، وَأَبْقَا الْخَرِيفَ عَلَى حَالِهِ، وَجَعَلُوا
كَلِمَةَ (سَمْسَعٌ) الَّتِي بَعْدَ الْخَرِيفِ بِمَعْنَى: الصَّيْفِ،
وَكَلِمَةَ (مَلِي) بِمَعْنَى الشِّتَاءِ، وَبِهَذَا يَصْبِحُ تَرْتِيبُ فُصُولِ
السَّنَةِ لَدَيْهِمْ هُوَ كَمَا يَلِي: (رَبِيعٌ، وَخَرِيفٌ، وَصَيْفٌ،
وَشِتَاءٌ) وَهُوَ تَرْتِيبٌ غَيْرُ مُنَطْقِيٍّ مِنْ حَيْثُ التَّابِعُ الزَّمَنِيُّ
لِلْفُصُولِ.

وَالَّذِي أَرَاهُ أَنَّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَرَدَّدُ فِي النُّقُوشِ مَرْتَبَةً
تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا مُنَطْقِيًّا حَسَبَ تَوَالِي الْفُصُولِ، بَادِئَةٌ بِالصَّيْفِ
الَّذِي هُوَ أَوَّلُ السَّنَةِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي حَيَاةِ الْمَزَارِعِينَ وَحَسَابِهِمْ
حَتَّى الْيَوْمِ.

وَمِنْ ثَمَّ فَإِنَّ عِبَارَةَ (ذَنَاءً، وَخَرِيفٌ، وَسَمْسَعٌ، وَمَلِي)
تَقَابَلَهَا تَمَامًا عِبَارَةُ: (صَيْفٌ، وَخَرِيفٌ، وَشِتَاءٌ، وَرَبِيعٌ).
وَلَوْ سَأَلْنَا أَيَّ مَزَارِعٍ أَوْ أَيَّ إِنْسَانٍ عَنْ فُصُولِ السَّنَةِ

لقال هي: الصَّيف والخريف والشتاء والربيع، حسب تسلسلها الزمني وما أُظنَّ أحداً سيقول هي: الربيع والخريف والصَّيف والشتاء. فهذا ترتيبٌ مخالفٌ للمنطق وتسلسل الفصول. أما ما جاء من مادة (د ث أ) في النصوص التراثية ومؤلفاتها فُظنَّ حسب علمي أولاً أنَّ كلمة (دثأ) أو (الدثأ) كاسم لفصل الصَّيف، وكاسم المطر وغلة، لم ترد في أي نصٍّ من النصوص لا شعراً ولا نثراً؛ ولذا لم ترد الكلمة الاسمية (دثأ) في القواميس، وأنها وردت صيغتها النسيئة كما سبق.

على أيّ أظنَّ أنَّ كلمة (دثأ) قد وردت مضافةً إلى ضمير جمع الغائبين (هم) في نصٍّ رسالةٍ من رسائل النبي إلى أهل اليمن.

ولكنَّ الزوارة والنساج قد حَرَفُوا هذه الكلمة كما حَرَفُوا غيرها من المفردات الخاطئة باللهجات، والتي كان الرسول محمد ﷺ يستعملها في رسائله ومخاطباته لكي يكون خطابه إلى كل جماعةٍ ببعض ما اعتادوا عليه في لهجاتهم، وفي رسائله ﷺ الكثير من ذلك، وإن هو تعرض فيها بعد للتصحيح والتحريف، (كما سيأتي في الاستطراد الآتي):

وكلمة (دثأ) وردت - كما أظنَّ - في رسالته ﷺ، إلى

مالك بن نمطٍ الهمداني ذي المشعار وافد همدان. والرسالة تقول: «هذا كتابٌ من محمدٍ رسول الله لمخلاف خارف وأهل جناب المضب وحفاف الرمل، مع وإبلها ذي المشعار مالك بن نمطٍ ومن أسلم من قومه.

على أن لهم فراعها ووهاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة.

يأكلون علافها، ويرعون عفامها ولنا من (دثهم وصرامهم) ما سلّموا بالميثاق والأمانة.

ولهم من الصدقة الثلب والتاب والفصيل والفارض والداجن والكبش الحوري، وعليهم فيها الصالح والقارح».

والكلمتان اللتان وضعتهما بين قوسين كبيرين من هذا النصّ هما المقصودتان؛ أي (الدثأ والصرام)، ولما كان الرسول هنا يخاطب مجتمعاً زراعياً هو مجتمع همدان، فإنه ﷺ، وقد يتن لهم ما يكفله لهم الإسلام من حقوق، قد أشار إجمالاً إلى ما يلزمهم به من واجباتٍ عمثلة في الزكاة ولما كانت غلتا (الدثأ) و(الصراب) هما أهم الغلات في كثير من مناطق اليمن، فإنه ﷺ، قد قال لهمدان: للمسلمين نصيبٌ في الغلال من الحبوب مثل زكاة ثمرات (الدثأ) وثمرات (الصراب)، فللمسلمين حقٌّ

عند همدان في (دثهم وصرابهم) أو في دثثهم وصرابهم.

وقد أغرب الشارحون، في شرح هاتين الكلمتين بعد تحريفهما، وخاصة في شرح (دفا) حيث قالوا عنها: إن عبارة «ولنا من دثثهم» معناها: ولنا من إبلهم وغنمهم لأن اللف هو نتاج الإبل وما يتضع به منها، ستمها ﷺ، دفأ لأنه يؤخذ من أوبارها وأصوافها ما يستدفا به.

وهو قول بعيد كل البعد عما أراحه ﷺ، خاصة وأنه قد تحدث عما على همدان من زكاة الحيوان بعد ذلك في الفقرة الأخيرة من رسالته، أما هنا فكلامه ﷺ، عن زكاة الغلال، ولكن هكذا يعود ما يتعلق بالعمل الزراعي إلى أمور تتعلق بحالة البدو والرعاة وإبلهم وغنمهم، كما يعود كثير من أعمال البناء إلى أجزاء خيمة البدوي وعيلائها.

وأما شرحهم لكلمة (الصرام) فله وجه، من حيث إن (صرب) و(صرم) كلاهما بمعنى (قطع) والصرام يطلق على قطاف النخل، ولكن اليمن ليس بلد نخل بالدرجة الأولى، بل هو أولاً وقبل كل شيء بلد غلات من معظم أنواع الحبوب، وبلد ثمار وفواكه أخرى، ثم يأتي النخل في النهاية. ولعل الرسول ﷺ، لم يقصد إلا (الصراب) الذي هو اسم للحصاد واسم للغلة الرئيسية

والأهم في حياة اليمنيين؛ انظر (صرب).

وكثيراً ما تأتي كلمتا (دثا) و(صراب) مقترنتين في نقوش المسند فلا تذكر بعض النقوش غيرهما، بعبارة: وحداً للإله على ما من به من غلات الدثا والصراب الوفيرة. تكفي النقوش بهما، وتذكر نقوش أخرى سواهما. كما أن الكلمتين لا تزالان حيتين ومقترنتين على الاستحاطى اليوم.

ولو تعسف أحد فقال: إن الرسول ﷺ، قد عاد بالكلمتين إلى أصل لغوي، فالدثا من الدث؛ لأن غلة الدثا تحي في الصيف، والصراب من الصرم؛ أي القطع أو قطاف النخل.. لخرج بذلك عن روح القضية ما ثبت قطعياً عن الرسول ﷺ، من مخاطبته لأصحاب اللهبجات ببعض المقدرات المعروفة لهم والمألوفة لديهم من لهجاتهم، وكلمة (الدثا) وكلمة (الصراب) هما من صميم لهجات اليمن آنذاك ومن قبل بمئات السنين ومن بعد حتى اليوم، بل هما من صميم المصطلحات الزراعية التي اكتسبت عمق الدلالة والثبات بحيث لا يحل أي مرادف محلها تماماً؛ إذ إن للمصطلحات حرفيتها التي لو خرجت عنها لكانت شبه مضحكة، فأتت إذا قلت: هذا هو موسم صراب الثرقا رسمت في ذهن السامع صورة

كاملة شاملة من الموسم وجموع الناس وحركتهم وأهائهم، بل حتى دخائل أنفسهم من فرح للخير الوفير أو حزنٍ لضعف الغلة.. إلخ بينما لو قلت إن هذه الأيام هي أيام قطع قصب الذرة.. أو أيام قطع الزرع.. لما صنعت شيئاً، بل لكنت ممن لا يحسنون القول.

استطرد

(بعض المفردات اللغوية اليمنية الخاصة في رسائل

النبي ﷺ، إلى أهل اليمن)

قبل شيوع المدارس الحديثة في اليمن، كان طلاب العلم يقرؤون السيرة النبوية الشريفة في مرحلة مبكرة من مراحل تلقيهم. وعند قراءتنا الأولى لسيرة ابن هشام وغيرها، أتذكر مما أتذكر، أننا كنا نجد صعوبة أكثر في فهم نصوص رسائل النبي ﷺ، إلى أهل اليمن بوجه خاص.

ولا شك أن من يقرأ هذه الرسائل في مثل تلك المرحلة أو غيرها، سيجد أنها مليئة بالألفاظ الغريبة والكلمات العسيرة على الفهم، والتي لا يستعان على شيء من فهمها إلا بما قد يكون لها من هوامش على النص، تشرح مفرداته شرحاً شافياً حيناً، وشرحاً غير شافٍ ولا مقنع أحياناً أخرى.

وبعد ذلك بسنوات، ومع مزيد من النضج والإلمام

بالتداسات للسندية والتأملات في مجال اللغة العربية واللهجات العامية بدأ بعض تلك المفردات يكشف لي عن غموضه، وينم عن دلالاته بعد تصحيح ما قد يكون ألم به من التصحيف أو التحريف أو هما معا.

وأذكر أن أول عبارة اهتمت لي بتصحيحها، هي قول أبي موسى الأشعري مجيئاً الرسول ﷺ، بقوله وهو يشير إلى من معه من قومه: «... وهؤلاء يا رسول الله قوم أفضى بهم إليك سيرٌ ددٌ وزمع..». هكذا جاءت العبارة وبعد تأمل لها ولما شرحت به من أن السير القد هو السير السريع، وأن الزمع هو الشوق، ثم أفتحت واهتمت لي أن أبا موسى لم يقل إلا: «أفضى بهم إليك سر دد وزمع»؛ أي الواديان المعروفان باسميهما منذ أقدم العصور، وهما الواديان المعروفان في تهامة. وقد سبق لي أن أشرت إلى هذا الموضوع وكبت حوله.

وأما الرسائل النبوية الشريفة فإن الغامض والمبهم من كلماتها، لا يزال على غموضه وإبهامه، والذي هداني الله لي بتصحيحه وشرحه ما هو إلا كلمات قليلة، ولكن هذا القليل يشير إلى ما يمكن أن يصحح ويعاد شرحه وتفسيره مما لا يزال غامضاً من رسائله ﷺ، خاصة إلى أهل اليمن، أما هنا فنكتفي بالوقوف على ما يلي:

(علافها)

في قوله ﷺ في رسالته السالفة الذكر إلى مالك بن نمير وقومه من همدان: «...ياكلون علافها..».

والشارحون يفسرونها بأنها ثمار الطلح، معتمدين على كلمة (عَلَفَ) التي هي في اللغة: «ثمر الطلح، أو أوعية بذوره، كأنها الخزوية العظيمة، وفيها حب كحب التمرس ترعاه السائمة، ولا يأكله من الناس إلا المضطر» كما جاء في اللسان. وانظر إلى قوله: «إلا المضطر، فما هي إلا استترالك من وحي كلمة (علافها) في كلامه ﷺ، كما فهموها بعد تصحيحها، والذي نعرفه أن ثمار الطلح أو قرونها كما نسميها لا تؤكل كطعام أبداً، وكم من سنة جدية كانت تحل بالناس فيما مضى، يلجأ المضطر فيها إلى أكل نباتات (الحلص) و(الحقم) و(النخث) و(الكسعم) و(الدعجب).. إلخ، ولكنه لا يأكل قرون الطلح على كثرته في مناطق من اليمن، وإن كان الرعيان يتلهون بأكل الصغير الرخص منه.

فهل من المعقول أن يجود الرسول ﷺ، على همدان جزاء لإسلامهم بمكرمة أكل قرون الطلح مما تتجه أرضهم؟ وكأنه بذلك قد اصطفاهم وخصهم بهذا الفضل! والذي صح عندي أن كلمة (علافها) ما هي إلا

كلمة (علايتها) من (علاة) أو (العلاة) التي ترد في نقوش المسند كما في (C 67).

ومعناها: ما يزرع في المناطق العالية والمرجبات الجبلية والأماكن المرتفعة، ونسميها اليوم (المعلاة) وهي في مفهومنا تشمل: البرّ والشعير والبلسن - العلس والعتر - الجلبان والحلبة والفول.. كل هذه غلات تصلح أحسن ما يكون الصلاح في الأماكن العالية، وتدخل في مفهوم كلمة (علاة) في النقوش، و(المعلاة) في كلامنا اليوم. وهي بلا شك ما عناه الرسول ﷺ، في كلامه، فللهمدانيّين أن ينعموا بغلات أرضهم التي يغلب عليها (المعلاة) كون أرضهم من المرتفعات التي تصلح فيها (العلاة) أو (المعلاة) وللمسلمين نصيب هو الزكاة من غلاتهم، وخاصة من غلاتي (الذئب) و(الضراب) المهمتين. والكلمة الثانية هي كلمة:

(قيمة)

من رسالته ﷺ، إلى ملوك حمير كما توردتها المراجع، والتي يحدّ لهم فيها مقلد الجزية على من بقي على دينه من يهودي أو نصراني فيقول ﷺ: «.. ومن كان على يهوديته أو نصرانيته فإنه لا يؤدّ عنها، وعليه الجزية على كل حالم ذكر أو أنثى حرّاً أو عبد دينلاً وافر من قيمة المعافر أو

عوضه ثياباً». والشارحون يفسرون كلمة (المعافر) بأنها: ثيابٌ من ثياب اليمن. كأنهم تخلّوا المعافر جمع معفر والمعفر ثوبٌ مثل مترر ومازر هذه واحدة. ثم تخلّوا أنّ هذه الثياب المعافر قد خصّت بدينارٍ معيّن لا تشتري إلا به ولا يشتري به أي شيء آخر غير هذه الثياب! فأَي دينار هو هذا الدينار التخصصي أو المخصص. ثم هل يجوز هذا الاضطراب في كلامه ﷺ، وهو أفصح العرب لساناً وأنصعهم بياناً؟ إنّ للمعافر في اليمن هي: البلاد العريضة الطويلة المعروفة تاريخياً بهذا الاسم في كثير من المراجع، والتي نعرفها أو نعرف بعضها اليوم باسم الحجرية وكانت تبغها مناطق وبلدان، أما الثياب فيقال لها المعافرية وللثوب المعافري.

وكلمة (قيمة) ما هي إلا كلمة (قَنَة) وهي: مقياس للوزن في نقوش المستد كما في النقش: (سي / 541 سطر / 122) وكما جاء في المعجم السبتي، فكما يقال في النقوش (قَنَة يدع إيل)؛ أي بالوزن الذي حدّده يدع إيل، قال الرسول ﷺ: «قَنَة المعافر» أي: دينارٌ وافٍ كاملٌ صحيحٌ من الوزن المعروف آنذاك لدينار بلاد المعافر؛ أي الذي يُسك في المعافر ويعمل الناس به، ويروونه أكمل دينار وأصحّه وأعلاه قيمة. فاشتراطه ﷺ، جزية على من

بقي على دينه من الكتائب. فإذا أعدنا قراءة هذا الجزء من رسالته ﷺ، طبقاً لهذا التصحيح استقام لنا المعنى وسلم كلامه ﷺ من التحريف والتصحيف: «... على كلّ حاملٍ ذكرٍ أو أنثى حرّاً أو عبد دينارٌ وافٍ من قَنَة المعافر...». أما من (قيمة المعافر) بمعنى: الثياب فلا وجه لها. وبهذا نستفيد حقيقة تاريخية مهمة، وهي الكلمة الخاصة التي كانت لمنطقة المعافر آنذاك، فتمام الدينار وصحّته وكمال وزنه حتّى يتخذ معياراً، هو من أهمّ مظاهر قوة الكيان السياسي والاقتصادي وعلو مكانته.

وأما الكلمة الثالثة في هذا المجال فهي:

(البعل)

جاء في إحدى رسائله ﷺ، إلى أهل نجران عند الحديث عن زكاة الأرض الزراعية وغلّاتها قوله: «ومن العقار عشر ما سقى البعل والسماء، ونصف العشر فيما سقى بالرشا».

والعقار هنا: الأرض الزراعية المملوكة بصلك، والبعل لغوياً هو: الأرض وزرعها الذي لا يشرب إلا من المطر، ولا يشرب شجرها إلا بعروقه من غير تكلفٍ سقي. وعلى هذا فإن عبارة (ما سقى البعل) لا معنى لها، فالبعل لا يسقي شيئاً فهو ليس ماء، بل هو أرضٌ وصِفَة

لما على هذه الأرض من زرع أو شجر، وكلامه ﷺ
 أسمى من أن يحيط فيه ما لا معنى له. واعتقد أن ما قاله
 الرسول ﷺ هو: «عشر ما سقى الغيل والسماء.. إلخ».
 والغيل كلمة يمنية قديمة، أو أن لها خصوصية كبيرة، وقد
 جهلها الرواة فحرفوها إلى (البعل)، ولا يزال هذا هو
 المعمول به شرعياً في الزكاة، فما سقته الغيول أو الأمطار
 الموسمية فيه العشر زكاة، وما سقى بالدلاء من الآبار
 فليس فيه إلا نصف العشر. وللرسول ﷺ رسائل أخرى
 إلى أهل اليمن، تأتي فيها كلمات (الغيل - دون تحريف -)
 و(السيح) أو (العين) أو (النهر) مكان كلمة (البعل) في
 النص المذكور هنا. وهذا التحريف في كلامه ﷺ أمر غير
 مقبول خاصة إذا كانت الكلمة لا تزال جارية على
 الألسنة من خلال القرون حتى اليوم.

أما الكلمة الرابعة فهي:

(الواقف)

والتي تأتي أحياناً: (الوافه - بالفاء -) وقد ذكر الرواة
 هاتين الكلمتين للحرفتين من (الوافه - بالقاف والهاء -)
 وذلك عند إيرادهم لعهد ﷺ لأهل نجران، حيث
 يوردون أحياناً عبارة (ولا يُغَيَّر واقف من وفياء)،
 وأحياناً عبارة (وافه من وفياء) والصحيح (واقفه)،

والواقفه هو: الأمر، أو الولي الذي له الأمر والنهي في
 المنطقة أو الولاية، وذلك من مادة وقفه يقه وقفها فهو واقفه،
 بمعنى: أمر فهو أمر، وهذه المادة وردت بصيغها المختلفة
 مئات المرات في النقوش المستندية، بل إن اسم الإله
 السبئي الأعظم (المقه) لم يأت إلا منها بصيغة ما، كما أن
 (الواقفه) في المصطلحات الإدارية القديمة هو صاحب
 السلطة العليا في منطقة من المناطق مثل الولي أو المحافظ
 في مصطلحات اليوم، وقد بقي المصطلح (واقفه) حياً وبه
 كان يسمى من يتولى الشؤون المدنية والدينية الإدارية إلى
 جانب المسؤولين الدينيين من أساقفة ورجال. وقد ظل
 هذا المصطلح حياً إلى عهد الرسول ﷺ، واستعمله ﷺ
 في عهده هذا لأهل نجران المسيحيين، ولكن الرواة
 سرعان ما جهلوا هذه الكلمة فانتقطعت صلتها بوقفه يقه
 فهو واقفه - السالفة الذكر - وأصبح هو (الواقف) أو
 (الوافه) فيما يدونونه عن الرسول ﷺ. وأما الكلمتان
 الخامسة والسادسة فهما:

(أنخورهم وغزهم) أو (غزهم وأنخورهم)

على اختلاف في الترتيب عند الرواة وذلك كما
 يذكرون من عهد ﷺ، لقيس بن نمط بن مالك الهمداني
 ثم الأرحمي. وأمر قيس بن نمط الهمداني ثم الأرحمي.

وكذلك أمر أبي موسى الأشعري عبد الله بن قيس، هما من الأمور التاريخية المهمة، التي لا تذكرها بعض المراجع التاريخية إلا ذكر أعابها، مع أنها يستحقان الاهتمام والتشبه عليهما لما لهما من دلالات في تاريخ الإسلام عامة، وكذلك في تاريخ اليمن. لقد وفد الرجلان على الرسول ﷺ، وهو لا يزال في مكة يكابد المشقات من قومه، ولم يكن قد أتبع دعوة الإسلام إلا نفر قليل معظمهم من مستضعفي مكة فكانا أول شخصين مهتمين بفدان على الرسول ﷺ من خارج نطاق مكة، بل ومن خارج الحجاز.

وكانت هجرة أبي موسى أقدم زمناً من هجرة قيس بن نمط، فقد وفد على الرسول ﷺ إلى مكة واستمع منه وصدقه، وعاد إلى قومه لينشر الدعوة مبكراً ثم عاد إلى الرسول وهو لا يزال في مكة فصادف وصوله موعد هجرة بعض أصحاب رسول الله ﷺ إلى الحبشة، فهاجر معهم، ثم عاد إلى ديار قومه في تهامة، حيث اصطحب معه عدداً من وجوه قومه، وقام بوفادته الثالثة إلى الرسول وقد أصبح في المدينة كما هو معروف. ولا شك أن مسيرة هذه التفرقة الدينية، هي من القضايا المهمة في حقيقة تاريخ الإسلام وأحداث مسيرته أيضاً.

وقد عيّز أبو موسى عن حوافزه لهذا التحرك الدؤوب فذكر أن منها ضيقه بأحوال قومه واضطراب جبلهم فضرب في الآفاق بحثاً لهم عن النجاة ومناقذ الخلاص. ولا شك أن هذا الأمر من القضايا المهمة في تاريخ اليمن وحقيقة أحواله.

أما قيس بن نمط، فوفد على الرسول ﷺ، إلى مكة أيضاً، وذلك قبل بيعة العقبة بعام، واستمع إلى الرسول، وآمن بدعوته، وكأنه أحس أن الرسول ﷺ، يبحث عن مكان جديد يتخله متطوعاً لدعوته، ويجد من أهله للجنة والقوة لنشر مبادئ الإسلام، فدعاه قيس إلى اليمن، ووعد الرسول بالمجيء، وعاد قيس ليمهد للرسول، فنشر الدعوة بين قومه سرّاً، وزاولوا العبادات الإسلامية واغتسلوا في جوف المحورة واتجهوا إلى القبلة، ولما عاد قيس من عام قابل، وجد أن بيعة العقبة قد أبرمت، وفات اليمن هذا الشرف الكبير، وإن كان حظي منه بنصيب باحتضان الأوس والخزرج من أبناء عمرو بن عامر الأزدية للدعوة الجليلة الغراء في منازلهم يثرب.

وعودة إلى الموضوع، فإن قيس بن نمط لما وفد على الرسول وصدقه، كتب له الرسول عهداً ولأه فيه على قومه من همدان، وما جاء في أول هذا العهد قوله ﷺ:

(.. أما بعد: فإني استعملتك على قومك غريبهم وأنهم غريبهم ومواليهم.. إلخ) أو «.. أحورهم وغريبهم.. إلخ» حسب اختلاف الروايات.

وعلى كل حال فإن كلمة (أنهم) هي صيغة جمع ونسبة لكلمة (جَئِر)، وصيغة (أفعول) صيغة جمع مطردة للنسبة في نقوش المسند لكل جماعة بشرية فهم يقولون (الأسوء) و(الأجلون) و(الأيزون).. إلخ، للتبئين والجلدتين واليزنيتين، حتى بعض الأسماء التي لا تتوقع أن يجمعوها على هذه الصيغة؛ مثل (الأحضور) للحضرميين، و(الأنجور). للنجرائين.. إلخ. وقد ظلت هذه الصيغة حية، وها هو الرسول ﷺ يستعملها كما رأينا، بل إنها لا تزال حية جارية على ألسنتنا حتى اليوم، فنحن نقول (الأسمر)، و(الأعروش)، و(الأعروق)، و(الأعبوس)، و(الأصبور)، و(الأحجور).. إلى ما لا مجال لحصره من صيغ الجمع والنسبة للجماعات من الناس. ومع كل هذا فإن كل المراجع التي بين يدي لم تُشير إلى أن هذه صيغة جمع، ناهيك عن أن تنوّه بالمعنى الكبير والدلالة الاجتماعية البالغة الأهمية، في أن يكون لهدان جَئِرُوهَا مما يشير إلى فساد بعض قضايا الأنساب كما يرويها التسابون حيث

تصبح (جَئِر) هنا صفة اجتماعية للحضريين والقراري من الناس، خاصة وأن الكلمة المقابلة لها في التعبير النبوي الشريف نفسه هي (عربٌ بالعين المهملة كما سنرى) وهم البدو المترحلون، فتترادف أو تكاد عبارتنا (حضر وبدو) مع (جَئِر وعرب). وقد سألت الوالد العلامة القاضي محمد بن علي الأكرع، بعد أن اطلعت على كتابه: (الوثائق السياسية اليمنية) الذي أورد فيه كل ما استطاع إيجاده من رسائل وعهود الرسول ﷺ، لأهل اليمن مما لم يجمعه أحد من قبل جمعه، إن كان قد اطلع في المراجع الكثر التي عاد إليها على شرح لكلمة (أحور) بهذه الدلالة اللفظية والاجتماعية فقال لي إنه لا يتذكر إن كان قد مر بشيء من ذلك ولكنه عبر عن موافقه ﷺ في ما ذهبت إليه من الناحية اللغوية تماماً، فصيغة (أحور) ترادف صيغ (جَئِرَيْن) وهي تعني: الحضر. ثم قال - بحرص العالم المدقق -: أما الدلالة الاجتماعية والنسبية لعبارة: (جَئِرَتِي همدان) فهي تلفت النظر وتحتاج إلى مزيد من التأمل. فلما أدليت له ببعض الحجج حول دلالة (جَئِر) خاصة، وكيف أن من يسكنون المدن والقرى يطلق عليهم اسم جَئِر، وحتى في بعض الأصقاع التي يجمع التسابون على أنها جَئِرِيَّة خالصة، يوجد فيها بعض

مناطق منها يطلق عليها أو على ساكنيها بالأصمَح اسم
جَمِير كما في (آس) و(عتمه) و(وريمه) و(وصاب)
و(وحاظه) و(العلين) و(المعافر) و(رعين) وغيرها..
قال: امض في بحثك فالقضية تستحق الاهتمام، وذلك
هو ما فعلته، في بحث خاص.

أما كلمة (غريهم) التي تجمع كل المصادر التي عدت
إليها وهي كثيرة، على كتابتها بالغين المعجمة فهي عندي
بلا شك (عريهم - بالعين المهملة -). أما بالغين المعجمة
فلا معنى لها ولا وجه للمقابلة بينها وبين (أحورهم).

وأوضح دليل على ذلك ما جاء في طبقات ابن سعيد
وهو من أقدم ما ألف عن عهد رسول الله ﷺ وسيرته
وسيرة أصحابه، فقد حث ابن سعيد ديار (أحورهم) فجاءت
كلها في غرب ووسط همدان، وحث ديار
(غريهم - بالغين للمعجمة كما رووها -) فجاءت كلها في
شرق بلاد همدان وشمالها الشرقي، فانقلبت الصورة كما
تنقلب الخريطة في المראה، وأصبح الغرب هو الشرق
والشرق هو الغرب. وهذا مما لا يأتي عن رسول الله ﷺ
وقد بينت كل ذلك في البحث المشار إليه فقد ذكر ابن
سعيد أن أحورهم همدان هم: (قلم - بلاد حجه) و(آل ذي
مران - عمران -) و(آل ذي لعوة - ريلة -) و(أخواء

همدان)، ورغم غموض هذه العبارة الأخيرة إلا أن كل
من ذكرهم بعلّهم أحورهم همدان، وهم بناء على تعريفهم
للعبارة يجب أن يكونوا شرقي أرض همدان هم في الواقع
في غرب همدان وبعضهم في وسط همدان.

كما ذكر أن (غريهم) أي غرب همدان هم (أرحب)
و(نهم) و(شاكرو) و(وادعة) و(يام) و(مرهبة) و(دالان)
و(خارف) و(علر) و(حجور) هؤلاء في معظمهم هم
في شرق ديار همدان وشمالها الشرقي.

كما أن هذه القبائل والبطون للذكورة أخيراً هم
الأميل إلى البداوة وإن كان أكثرهم مستقرًا كما هو
معروف اليوم، فهم عرب تغلب عليهم البداوة فسمّاهم
رسول الله ﷺ (عرب همدان) لذلك، فعبارته ﷺ، ما
هي إلا: (أحورهم وعريهم) أي: الجَمِيرُونَ منهم
والعرب، أو: الحضر والبدو.

والكلمة السابعة والأخيرة هنا في هذا العرض
الموجز لبعض ما لحق من تحريف وتصحيف لكلمات
يمنية خاصة أو ذات خصوصية يمنية في بعض رسائله
ﷺ إلى أهل اليمن، هي اسم مكان وليست مفردة
لغوية، أوردتها لئلا أرى أن التحريف وصل إلى أسماء أماكن
معلومة مشهورة، وقد جاء ذلك في رسالته ﷺ، إلى (عمير

ذِي مُرَّانٍ) حيث يقول فيها: «... فَإِنَّ لَكُمْ ذِمَّةَ اللَّهِ وَذِمَّةَ
رَسُولِهِ عَلَىٰ مَا مَقَامِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ وَأَرْضُ الْبُورِ الَّتِي أَسْلَمْتُمْ
عَلَيْهَا...». وليست (أَرْضُ الْبُورِ) هنا إلَّا (أَرْضُ الْبُورِ)
فعمير ذُو مُرَّانٍ هو من (بَنِي ذِي مُرَّانٍ) أَقْبَالُ عَمْرَانَ
وَمُلُوكُهَا فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ، وَهَلْ لِعَمْرَانَ مِنْ أَرْضٍ أَهَمُّ
وَأَشْهَرُ مِنْ (الْبُورِ)؟ الَّذِي يُضْرَبُ بِرُءُوسِهِ الْمَثَلُ فَيَقَالُ: مَا يَرَى
إِلَّا بُورِي، وَالْبُورُ أَرْضٌ خَصِيصَةٌ وَاسِعَةٌ مِمَّا يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ
الْقَاعِ فَيَقَالُ: (قَاعُ الْبُورِ) وَمِنْ وَحْيِ اتِّسَاعِهِ يَقُولُ الْمَثَلُ:
«يَبْذُرُ الْبُورُ بِقُحْطَةٍ» يَقَالُ عَنِ الْخِيَالِ الَّذِي يَبْنِي قُصُورًا
فِي الْهَوَاءِ أَوْ عَنِ الْبَخِيلِ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ شَيْئًا كَبِيرًا
بشَيْءٍ حَقِيرٍ. وَيَبْذُرُ بِمَعْنَى: يَبْذُرُ. وَالْقُحْطَةُ: الْحَبَّةُ، أَوْ
الْحَفْظَةُ مِنَ الْحَبِّ بِرُءُوسِ الْأَصَابِعِ.

هذه نماذج لغوية من المفردات اليمينية الخاصة التي
جهلها الزوارة فحرفوها ولم استقصيها هنا، أمّا ما لم يحرفوه
ولكنهم أساءوا شرحه وتفسيره جهلاً لمدلولاته فهو
أيضاً كبير، وقد أوردت نماذج منه في غير هذا المكان.

(دج ج)

دَجَّ - بفتح فتضعيف - في الماء: اقتحمه سابحاً، ودَجَّ
على القوم أو الجماعة: نزل بهم، أو هبط عليهم فجأة،

يقال: كُنَّا مِنْ أَمْرِنَا فِي كُنَّا فُدَجَّ عَلَيْنَا فَلَان، أَوْ فَإِذَا فَلَانٌ
يُدَجُّ عَلَيْنَا، وَالْأَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنِ الْمُبَاغَةِ أَنْ يَقَالُ: فَإِذَا بِفَلَانٍ
يَقُولُ عَلَيْنَا دَجَّ. وَدَجَّتِ الرَّأَةُ الْخَبْزَةَ فِي جِدَارِ التَّوْرِ:
ضربتْها بالخبيزة لتلصقها فيه بصوت كآته نطق (دَجَّ)
بصوت جهير، انظر (ش ن ج).

(دج ح)

دَجَحَ، بفتحين: رطمه دَجَحَ فَلَانٌ رَأْسَهُ بِالْجِلْدِ أَوْ
نَحْوَهُ: رَطَمَهُ، وَكَلَّمَا حَمَلَتْهُ أَوْ عَالَجَتْهُ فَرَطَمَ هُنَا أَوْ هُنَاكَ
قَدْ دَجَحَ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ سَلَامٌ نَاجِي:

رَأْسُهُ دَجَحَ بِشَيْءٍ جِلْدًا
وَسَقَطَتْ مَشَلَّةٌ

والمشلة: العمامة.

(دج ي)

دُجَا، بضم فتحة خفيفة: إزاء أو تجاه. فَلَانٌ جَالِسٌ
دُجَا فَلَانٍ، أَوْ لِلْمَكَانِ الْقَلَائِي يَقَعُ دُجَا كُنَّا أَوْ كُنَّا، أَي: إزاء.

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ سَلَامٌ نَاجِي:

يَا (دَوْحِيَّة) أَنَا أَبْعَثُ أَنَا
لَا النَّبَّ قَيْشَ وَلَا قَيْشَ أَنَا

هُوَ ذَنْبٌ أَبْشَرُ مِنْ دُجَا الْبَابِ وَدَنَا

تَدَخَّلَ أَوْ تَدَخَّلَ

يا حييتي المكتاة بالثودحية ليس الذنب ذنبك ولا

و(دجل) ليس منها في اللسان شيء.

ذني بل هو ذنب أليك الذي جته خاطباً راعباً فردني من

أمام داره، وبسبه كان ما كان.

(دح ث)

(دج ي)

الدخثا، بكسر فسكون: المنحدر الترابي الرخو من

الأرض، وجمعه دخثيث، ولعل الأصل فيها (دث)

سهلت الهمة فأصبحت حرقاً صامتاً فاستبدلت

بصوت منطوق هو الحاء، وتلك ظاهرة لغوية في لهجاتنا

(دوى = دوح، وكبا = كبج.. إلخ). وصيغة (دحث)

غير موجودة في اللسان.

دجى: وتعني بات، وهذه الكلمة حرة أن تكون

قاموسية، وتعني: بات، وهي مأخوذة من الدجى، يقول

زيد لعمرى: كيف دجيت؟ أي: كيف كانت ليلتك؟

(دح ب)

الدحبول - بضم فسكون فضم - من السيل

هو: القليل، تقول: لم ينزل في الوادي بعد المطر إلا دحبول

من السيل، والجمع: دحايل.

(دح ث ر)

دحثر، بفتح فسكون: تدحثر الجبل أو السقف

ونحوهما في الأبنية الآيلة للتسقوط: أخذ شيء من ترابها

في التساقط، ومن يمشي في مثل تلك الأبنية فإنه يدحثر

التراب، واللازم منه يتدحثر، تدحثر التراب من البناء

يتدحثر دحثرة.

(دح ب)

دحَبَ الطفل يدحَب: حبا يحبو. ودحَبَ السائر أو

المسافر: مشى أو زحف وهتَمَ ببطء وضعف، وأكثر

استعمالها مزيلة باللام لإفادة الاستمرار لمدة معينة، يقال:

دَحَبَ فلانٌ في سيره أو عمله دَحَبَةً، وهو لا يتدحجل إلا

الدحج، بفتح فسكون: سرعة التبع بمهارة. دَحَجَ

الجزار الثور يدحجه دحجاً. وللتعير عن الحركة يقال:

(دح ج)

طرح الجزار الثور أرضاً وقال به انجح. ولعل أصلها
بالذال للمعجمة، وإن كان قلب الذال إلى دال غير معهود
في لهجاتنا عند لهجة عدن حديثاً تأثراً بلهجات طارئة،
والمواتى والبنادر البحرية كثيرة التأثر باللهجات الخارجية،
وانفتحت عدن قبل مدن اليمن الأخرى وتأثرت بالسبئية
والمسرح والغناء العربي وخاصة المصري علاوة على
كونها مدينة بحرية.

(دح ح)

الدحاح، بكسر فتح خفيف: المنحدر من الأرض،
ويقال: الدحاح والدحلوخ.

يا حبيب الروح يا نازل الدحلوخ

(دح ر)

الدحرة: المزاحمة، ودحر فلان فلانا: احتك به دافعاً
له من مكانه بجسده وداحره: زاحمه، وتلاحرا: تدافعاً
بجسميهما. ودحر الشيء بالشيء: ارتطم أو احتك، وهي
من أصل قاموسي لها خصوصية دلالية، وهذا هو أصل
الدحر بمعنى: الهزم.

(دح س)

الدحس - بكسر فسكون - في الجسم هو الحارصة
وهي: الجرح الذي يزيل الجلد ولا يكون غائراً. وقع
فلان فدحس بقعة من جسمه يدحسه دحساً فهو
مدحوس. والدحس، بفتح فسكون: سلخ الجزر
للنبيحة، ولها أصل قاموسي. ومن المجاز للدحس من
الطفل مثلاً هو: اتعت على الأهل وكثرة الإيلاء، تقول
الأم: لم أهدأ لأن طفلي دحس وظل يدحس، وللمبالغة
قد تقول: فدحس وذكر ملح، وهذا يبين أن أصلها من
الجرح للجلد والجرح يكون أكثر إيلاً إذا وقع عليه ملح.

(دح ش)

الدحش، بفتح فسكون: هو تنظيف جسم أسطواني
محور بالدحش؛ أي بفضيب طويل ونحوه.

(دح ض)

دحش الشيء بشيء آخر: احتك به، ودحش الجسم
الصلب جسماً أقل صلابة: احتك به فطحت فيه كشطاً
أو أثراً يستى الدحش والجمع: دحوش قال شاعر من
بيحان:

يَحْتَانِ يَحَاتِينَ مِنْ قَادِمٍ زَمَنْ

عِلْوَةُ نِازَةٍ وَأَنْفَلُ الْوَادِي وَحُوشُ

وَأَنْتِ بِالسُّلْطَانِ مِنْ فَوْقِ الْجَمِيعِ

بِالَّذِي قُرُونُكَ فِي السَّمَاءِ سَوَتْ دُحُوشُ

وَلَيْسَ مِنْ (دح ش) شَيْءٌ فِي اللِّسَانِ.

(دح ص)

الدَّحْصُ، بفتح فسكونٍ فصادٍ مهملة: الدَّحْضُ

بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ كَمَا فِي الْمُعْجَمَاتِ. فَالدَّحْضُ فِي لَهْجَاتِنَا

هُوَ: الْمَكَانُ الزَّلَقُ، يَقُولُ: هَذَا الطَّرِيقُ دَحْصٌ، وَالْأَرْضُ

دَحْصٌ بَعْدَ الْمَطَرِ، وَدَحْصُ السَّائِرِ يَدْحُصُ دَحْصاً

وَدَحْصَةً لِلْمَرَّةِ أَوْ الْهَيْئَةِ: زَلَقَتْ رِجْلُهُ، وَالْمُدْحَاصَةُ أَوْ

الدَّحْصِيبَةُ هِيَ: الْمَكَانُ الْمُنْحَدِرُ الَّذِي يَتَدَحَّصُ عَلَيْهِ

الْأَطْفَالُ فِي لُحُومِهِمْ، وَتَقْلِبُ دَائِماً طَاءً.

وَمِنْ حَاصَةِ الرَّاعِي: اسْمُ مَكَانٍ لَهُ قَصَّةٌ يَقُولُ إِنَّ

رَاعِياً أَحَبَّ رَاعِيةً وَلَكِنْ أَخاً صَغِيراً لِلرَّاعِيَةِ كَانَ مَلَازِماً

لَهَا كَالرَّقِيبِ فَلَمْ يَتِمَكَّنِ الرَّاعِي مِنْ الْإِخْتِلَاءِ بِهَا لِيَعْبُرَ عَنْ

حَبِّهِ، وَفِي يَوْمٍ كَانَ الثَّلَاثَةَ فِي رَأْسِ ثَلَاثَةِ عَلَى أَحَدِ جَوَائِبِهَا

مِنْ حَاصَةِ طَوِيلَةٍ، فَرَاهِنَ الرَّاعِي الْكَبِيرَ الرَّاعِي الصَّغِيرَ

فِي مَنْ يَتَدَحَّصُصُ مَتَرَلَقاً مِنْ أَعْلَى الثَّلَاةِ إِلَى أَسْفَلِهَا فَبَادَرُ

الصَّغِيرَ وَفَعَلَ وَطَالَتْ مَسَافَةُ عَوْدَتِهِ فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَّا وَقَدْ

عَبَّرَ الرَّاعِي الْكَبِيرَ لَزِمِيلَتَهُ عَنْ حَبِّهِ لَهَا.

وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي لَهْجَاتِنَا ثَلَاثُ صَيَغٍ تَرِينَا مَقْدَرُ مَا

يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ التَّغْيِيرَاتِ.

فَهِيَ فِي لَهْجَةِ جَنُوبِيَّةٍ وَاسِعَةٍ: دَحْصٌ بِصَادٍ مُهِمْلَةٍ

مُبْدَلَةٍ عَنِ الضَّادِ الْمُعْجَمَةِ فِي الْقَامُوسِيَّةِ، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ

لُغَوِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي اللَّهْجَاتِ أَوْ اللَّغَاتِ الَّتِي تَعْرِفُ

بِالسَّامِيَّةِ. وَهِيَ فِي لَهْجَةِ الْمَنَاطِقِ الْوَسْطَى: طَحْصٌ، قَلِبَتْ

دَالُهَا طَاءً، وَالتَّوَابُ بَيْنَ الدَّالِّ وَالطَّاءِ مَعْرُوفٌ فِي اللَّغَةِ

وَاللَّهْجَاتِ مِثْلَ (مَدَّ) وَ(مَطَّ) وَ(دَتْن) وَ(طَتْن).. إلخ،

وَقَدْ انْتَقَلَ تَفْخِيمُ الضَّادِ إِلَى الدَّالِّ فَأَصْبَحَ طَاءً كَمَا ذَكَرْتُ،

وَلِلَّذَلِكَ أَصْبَحَ الضَّادُ الْمَجْرَدُ مِنْ تَفْخِيمِهِ سِينًا. وَفِي لَهْجَةِ

شِمَالِيَّةٍ أَصْبَحَتْ الْكَلِمَةُ هِيَ: زَحْطٌ. فَقَدْ تَقَدَّمَ صَادُهَا

مِنْ آخِرِ الْكَلِمَةِ إِلَى أَوَّلِهَا وَقَلِبَ إِلَى زَايٍ وَهَذَا مَعْرُوفٌ فِي

اللَّغَةِ وَاللَّهْجَاتِ، وَتَأَخَّرَ دَالُهَا إِلَى النِّهَايَةِ وَقَدْ اكْتَسَبَ

الدَّالُّ تَفْخِيمَ الضَّادِ الْمُتَقَلِّبِ إِلَى زَايٍ فَأَصْبَحَ طَاءً.

وَبِهَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ تَنْطِقُ الْكَلِمَةُ إِذَا جَاءَتْ فِي مَأْثُورَةٍ

شَعْبِيَّةٍ حَسَبَ اللَّهْجَاتِ وَالْمَنَاطِقِ.

وَالدَّاحِصُ أَوْ الطَّاحِصُ مِنَ الْقَطْعِ الثَّقَلِيَّةِ الْمَعْدِنِيَّةِ: مَا

انْطَمَسَتْ كِتَابَتُهُ وَنُقُوشُهُ حَتَّى أَصْبَحَ أَمْلَسَ مَتَرَلَقاً.

وجاء في الأمثال السانية: «اليسة الداحصة ترجع لصاحبها أو لأهلها». ويقال أيضاً: «اليسة الطاحسة.. إلخ».

واليسة هي: اليزاء وكانت عندنا جزءاً من ثمانين جزءاً من الريال القديم، والمثل يضرب في كل ما هو مغشوش وفيه غرر، حتى في الفتيات إذا تزوجن وأنضج في إحلالهن عيب كذهاب البكارة مثلاً. ومن الطحسات المعنوية اللطيفة طحسة هذا المحب الغرير الذي تقول الأغنية من العفوي على لسانه:

نزلت بحر الهوى وأنا صغير جاهل

طحست بين الكعوب قالوا لي استاهل

والكعوب: النهود.

(د ح ق)

دحق: دحق الرجل الحمار: إذا قام بتلويبه، يقال حماز

مدحق؛ أي: مدرب تدريباً جيداً، وقد تستعمل مجازاً مع الإنسان.

(د ح ك)

دَحَك - بفتح ح - الجسم بغيره: احك أو ارتطم، وهي رطمة خفيفة، تقول: مادحك كلما بكنا إلا دحكا، أو إلا دحكة خفيفة (وليس لهذه المادة وجود في اللسان).

(د ح ك)

الدحك: حسن الاحتيال الخفي للشيء، والدحكية: هو من يحسن الاحتيال لحاجاته.

(د ح ق)

الدَّحَقُ، بفتح د، بفتح فسكون: الهدم والتخريب. دَحَقَ فلانُ الجبلَ يَلْدَحِقُه دَحْقاً فهو داحق له والجبل داحق ودَحَقَ اللازم منه: اندحق، وننطقها: ادحق بتضعيف اللال ادحق البناء فهو مدحوق. وادحاق الجبل: انهار بعض جوانبه، حيث يلقي صخوره وأحجاره، وحين تستقر تلك الصخور متشابكة متراكبة في سفح الجبل أو في ثنية من ثنياه فإن ذلك المكان يسمى الدَّحَقَة. والدَّحَقَات

(د ح ل)

الصغير الذي لا يتنفع به إلا للضرورة، وإلا فيكون علفاً
للحيوانات.

(د ح ن)

دَحَنَ الله الشرَّ: درأه ودفعه. ودَحَنَ الله الإنسان
الشرَّ، أي: جنبه. فاللَّاحِن والدَّحَان والمُدْحَن هو: الله
يقال: دحن الله الشرَّ يدحنه دحناً فهو داحنٌ ودحانٌ له،
والشرَّ مدحون. ويقال: دَحَنَ الله فلاناً الشرَّ أو دَحَنَهُ عن
الشرِّ، فهو تعلل مدحَنٌ والإنسان مدحَنٌ.

والدَّحْنَةُ: الانصراف عن الشيء، يقال في الأمثال
«دَحْنُهُ بِسَبَبٍ» يضرب لمن يكلف بعمل لا يرغب فيه،
فإذا جاء أخفى سبب ترك العمل متعللاً بالسبب، فيقال له
المثل، ويقال في كلِّ حالة مشابهة.

ودَحَنَ فلانٌ فلاناً: صدّه وردّه خائباً ولم يحقق مطلبه.
يقول من يسأل آخر حاجةً له: لي إليك حاجةٌ فلا
تُدْحِنِّي، وقد يقول الشاري للبائع: (أنا مشتري فخفض
الثمن ولا تدحني).

(د ح ن)

الدَّحْنَةُ: البروز في الجبل على جانب الطريق، أو

الدَّحْلَةُ، بكسر فسكون: الشَّقُّ في الجبل، أو المغارة
ذات المدخل الضيق فيه والجمع: دِحْلٌ ودِحْلٌ. ويقال
لها: للدحلة، والجمع: مداحل، وتتخذها بعض
الحيوانات البرية مأوى لها، فيقال: مَدْحَلَةُ السَّمْعِ،
ومدحلة الذئب أو الثعلب ونحو ذلك، ويقال: دحل -
بالمهملة - الثعلب ونحوه في مدخله؛ أي دخل بالحاء
المعجمة.

(د ح ل)

التدحيلُ هو: انتفاخ البطن وبروزه من مرضٍ وطول
سقمٍ، مثل: التبجير. يقال دَحِلَ - بتضعيف الحاء - فلانٌ
يدحِلُ فهو مُدَحِلٌ. ويقال: دَوَحِلَ - بفتح فسكون - ففتح
يدلّو حِل دَوَحَلَةً فهو مدوَحِلٌ، والواو فيها زائدة.

(د ح ل ل)

دَحَل: دحرج الشيء الصغير يدخله دَحَلَةً.

(د ح م)

الدَّحْمَةُ - بفتح فسكون - من الحبوب: الحبُّ الدَّقْلُ

صخرة نائمة تضيق الطريق وتجعل الدواب تَدْحَنُ فيها
بركابها أو بحمولاتها؛ أي: تحتك فلا تمر إلا بصعوبة.

ومن عيوب الركوبات أن تَدْحَنَ عملاء فسير
براكبها في الجانب الداخلي من الطريق لكي تدحن به في
هذا البروز أو ذلك مع سعة الطريق، فيقال: ركوبة
مداحة. وقد يقال مثل ذلك للإنسان الذي يسير بلا ترو
فَيَدْحَنُ في هذا الجانب أو ذاك. وكلمتا: دحاه ودحو: من
كلمات زجر الركوبات ودواب الحمل. يقال لها كي لا
تحتك أو ترطم: دحاه أو: دحو. أو: دحاه دحو.

(دح ا)

دحا الطفل: حبا على يديه وركبتيه، ولعلها بالواو؛
أي: دحا يَدْحُو ولكتناقول: دحا يَدْحِي.

(دح ا)

التدحية: الازورل والتجافي والتجنب. يقال: فلان
مخاصم لفلان، فهو كلما قابله في الطريق دحاه أو دحى
منه، أو دحى عنه خارجاً عن طريقه متجنباً ملاقاته.
والتدحية: التجاهل والتناسي، يقال: عند فلان لفلان
دين ولكنه يدحى وكأن ليس لديه شيء.

ويتعدى هذا الفعل بنفسه؛ أي بلا وساطة، مثل:
دحى فلان فلاناً يدحيه أو بوساطة حروف الجر: اللام
ومن وعن، فيقال: دحى له، ودحى منه ودحى عنه.
والتدحية أيضاً: أن يصرف شخص شخصاً آخر
فلا يقابله، جاء فلان إلى بيت فلان يسأل عنه ولكنه دحاه
بأن أشعره بأنه غير موجود أو نحو ذلك.
والتدحية: الإبعاد بطريقة غير مكشوفة. يقال: كان
فلان مع جماعة ولكنهم دحوه أي: أبعده ولم يشعروه بذلك.
وتقول لمن يريد أن يجيب على سفيه: ما عليك منه
دحى دحى.

(دح ا)

دحى يدحى: أرسل يرسل.

(دخ ش)

الدخش، بفتح فكسر: صفة لما يؤكل فينشت بالفم
بسهولة ويسمع له صوت خشخشة. فالكعك الذي
يعمل بسمن كثير يكون كذلك، فيقال له: كعك دخش.
والدخش أيضاً اسم لما يتقع ويملح من حب العتر -
انظر عتر - ثم يقلى على النار فيسمى: الدخش، ويؤكل

وحده أو مع الزبيب أو اللوز أو معها. ومن الأمثال قولهم: «إِثْنِي فَيْخَش» يقال: لمن يعيد عملاً بلا أي فائدة من إعادته.

(دخول)

الدَّخْلَةُ: المغارة من المغارات التي تكون في الأماكن النائية من الجبال، والتي يتخلها النحل بيوتاً يتكاثر فيها وصنع عسله والجمع دَخَلَات لا يقال دَخْلَةٌ إِلَّا لمغارة فيها نحل.

والدخلات في اليمن كثيرة وخاصة إلى منتصف هذا القرن أو بعد ذلك بقليل حيث تيسرت سبل الوصول إليها فأُخْلِيت، ثم ظهرت المبيدات الحشرية فقصت على النحل البرّي وكثير من النحل المستأنس.

وكان اكتشاف دخلة من هذه الدخلات حدثاً سعيداً في نفس من يكتشفها، وكان الناس يجهلون في الوصول إليها، ويجدون فيها عسلاً، وبعض الدخلات كانت قديمة ولم تكتشف من قبل، وفي مثل هذه كانوا يجدون مقادير عظيمة من العسل، منه ما هو حليث كالعسل المهدود ومنه ما هو متخمّر يصيب أكله بالسكر الشديد ومنه في بعض الأحيان ما يكون قد أصبح متحجراً

متصلباً، لا يكسر إلا بالأدوات تكسيرا، وفي اللسان جاءت الكلمة مصحفة في باب الدال مع الجيم، وهو تصحيف قديم ولا مجال لاعتبارها من تصحيقات النسخ أو للطابع لأنها جاءت في هذا الباب (الدجلة) ولم تأت في بلب الدال مع الخاء.

(دخول)

الدَّخْلُ وَمَدْخَلٌ وَأَرْضٌ مَدْخَلٌ وَالنَّيَّارُ الدُّخْلُ وَالنَّيَّارُ الدَّخْلَةُ والدَّخْلِيَّةُ كُلُّ هذا يعني: كل ما عدا أرض اليمن من البلدان أي إن ما يسمى: الخارج كان يسمى الدَّخْلُ، واليمن هو الذي يسمى الخارج أو هي الحُرَجِي كما كانوا يقولون، وعدن كانت عدن.. عدن الدُّخْلُ، وعدن الحُرَجِي، فعدن الدُّخْلُ هي: مناطق الهجرة القريبة، مثل الصومال وجبوتي والحبشة، وأما عدن الحُرَجِي فهي: مدينة عدن المعروفة.

فَرَفْلَاحُ شَابٍّ مِنْ قَرْيَةٍ أَعْرَفَهَا إِلَى (أَسْمَرَةٍ) فَكُنَّا نَقُولُ لَوَالِدَتِهِ الْعَجُوزُ: أَيْنَ ذَهَبَ إِلَهُ بَابُنكَ يَا جَلَّةُ؟ فنقول: هِجْ، ثم نصيف: كنت أقول إنه سيهرب إلى عدن الحُرَجِي، ولكنه وَزَّرَ إلى عدن الدُّخْلُ ملوثة نخسه - رَدَّ نَفْسَهُ - إِلَّا فِي (عَصْمَرَةٍ). و(وَزَّرَ): أَوْغَلَ وَذَهَبَ بَعِيداً.

(دَدَح)

الدَّاح: ما يفرح به الأطفال من الزينة البراقة والثياب الجديدة، ولعلهم كانوا حين يتحبون أذن البنت لتعلق في أذنها زيتها من قرط أو خرص ونحوهما، يزجرونها عن البكاء فيقولون «مَنْ يَشْتِي الدَّاحُ ما يَقُلْ أخ» فذهبت مثلاً يقال لمن يطلب شيئاً ويرغب فيه ثم يشكو تعبهُ فيه أو ثمنه الباهظ ونحو ذلك.

(دَرَب)

دَرَبَ فلانُ الشيءَ من يده يَدْرِبُهُ دَرَباً ودربة: رماه مطراً له، أو رماه إلى مكانٍ معينٍ يريد أن يكون فيه، أو رماه إلى شخصٍ آخر ليتلقفه.. إلخ. تقول لمن في يده شيءٌ تريده وبينك وبينه مسافةٌ معينة: اذْرُبْ اذْرُبْ أي: ارمه وسألتقه.

والمَدْرُوبُ من الأشياء، هو: الهمل والمطرح للهاب فائسته، مثل ثوبٍ مرميٍّ في زاوية، أو بقايا إناءٍ ملقى في ركن.. إلخ.

وَدَرَبَ فلانٌ فلاناً يَدْرِبُهُ دَرَباً ودربة: أوقعه وأسقطه على أرضٍ مستوية، أو من مرتفع، وحتى من شاهقٍ إن هو دفعه منه وأرداه. ويقال: دربه فادرب، وأصلها

فادرب، حذف التاء وعوض عنه بتضعيف الدال.

فادرب: هي بمعنى وقع وسقط، وهي الفعل اللازم من هذه اللادة. ويقال فيه: ادرب فلانٌ يدرب اقرباً فهو مُدرب.

ويقال: ادرب لمن يقع من أعلى إلى أسفل من أي ارتفاع كان ولو ادرب من حلقٍ شاهقٍ فإنه يقال عنه: مسكينٌ فلانٌ ادرب ومات، أو ادرب وصل ووصلات.. ونحو ذلك.

(دَرِب)

دَرِبَ الماءُ يَدْرِبُ دَرَباً ودربةً ودريباً فهو دَرِب: صب وانسكب. فالملر إذا هطل غزيراً منسكباً كأفواه القرب فإنه: يَدْرِبُ دربةً عظيمة، والماء إذا صبته من إناءٍ يَدْرِبُ إلى حيث تصبه.

ودَرِبَ ماء النبع الجاري أو الغيل أو الجدول يَدْرِبُ، أي انصبَّ من مكانٍ مرتفعٍ في مجراه وفي طريق الغيول الكبيرة مساقطٌ تدرب منها فتكون شلالاتٍ يسمى الواحد منها: داربة، والجمع: دوارب، ومكانها مَدْرَب وهي كثيرة في الأودية وروافدها.

وإذا هطلت الأمطار الغزيرة على الجبال العظيمة التي فيها مآقي الأودية، وحدث أن أقلع للطر وأشرق الشمس قبل الأصيل موعد نزول الأودية عادة، وأتيح لك أن تسير بإزاء وادٍ من الأودية وهي كثيرة في اليمن، فتشاهد وتسمع ظاهرة من أعظم مظاهر الطبيعة، ومن أروع دلائل قوتها وجبروتها.

ولقد شاهدت منذراً هائلاً من مدارب الأودية هذه، وذلك عقب مطر غزير، وكان للدرب يبدأ شاهقاً من نحو ثلث ارتفاع الجبل، ويتجه في خط مستقيم إلى قعر الوادي في زاوية من زواياه، وكان ارتفاع الدرّب أكثر من مئتي متر، وكان السيل المتدفق منه عظيماً، فكان منظر ودوي هذا الحجم الهائل من الماء، وهو يندفع من حافة الشاهق الشامخ منصّباً في شكل ذيل فرس أسطوري في حجم الجبل ذاته، مما يبعث الدهشة والروعة والرّعبة في أي نفس، وخاصة حينما كان الشلال وما يحمله من الصخور، يرتطم بالصخور المتراكمة في تلك الزاوية من زوايا ذلك الوادي، فيتراوح الصوت بين النوي العميق المالح، وبين ما يشبه الانفجارات المجلجلة، ثم يطارير الرّذاذ كغيمة متشرة على مساحة واسعة، مما أدى إلى انعكاس أشعة الشمس عليها وتشكيل قوس قزح

بأطرافه الكاملة.. فكان كلّ هذا من المشاهد التي لا تنسى طوال الحياة.

وهذه المدارب تضاف إلى السيول فيقال: مدرّب السيل أو مدرّب السيول، والواحد: مدرّب السيل، وهذه العبارات ترد في الموروث الشعبي، وفي المقولات الغنائية، فمن ذلك قول الشاعر عبد الله عبد الوهاب نعمان رحمه الله:

مَدْرَبُ السَّيْلِ قُوْنِي وَمَدْرَبُ لِمَا

لَا يَقْدِرُ السَّيْلُ أَنْ يَرْوِي الْقُلُوبَ الظَّمَا

ومن الموروث الشعبي ما جاء على لسان فتاة أضناها الكد والكدح، وسماعها كلمات التفرّيع والحث على سرعة العمل في الصّباح بعبارة: شرق يا الله شرق * .
وفيما بعد الظّهر: ليل يا الله ليل، فعبرت عن حالتها بقولها:

يَا لَيْتِي عَيْلَةٌ * فِي مَدْرَبِ السَّيْلِ

لَا أَحْذِي قُوْنِي لَا شَرْقِي وَلَا لَيْلِي

والعيلة هي: الحماة البريّة، ويقال: يا ليتني ورّدة بدلاً من عيلة، وهي رواية للملن، أمّا في الأرياف فلا يقال إلاّ عيلة، والحمام البرّي يتخذ من مدارب السيول وما فيها من كهوف مأوي له.

(درب)

دَرْبُ الْمَدِينَةِ: سورها وما فيه من تحصينات، وتسمية
سور المدينة بالدرب لهجة جنوية، وفي الشمال يسمى هذا
السور (الناير) لإخارته على المدينة.

ودرب الناس ملبتهم يدربونها تدريباً فهي مُدْرَبَةٌ:
أحاطوها بسور محصن يمنعها.

وفي بعض كتب التاريخ اليمنية تجد عبارة: وفلان بن
فلان هو الذي دَرَبَ مدينة كذا؛ أي: أحاطها بالسور.

(درب ح)

دَرْبُحٌ يُدْرَبُحُ دريحة: دأب وواصل العمل أو السير
ببطء ولكن باستمرار، فأنجز ووصل والدريحة: إحداث
صوت في أثناء البحث عن شيء بين أشياء.

(درج)

الدَّرَجَةُ: من الأقفال الخشبية للأبواب هي: العَلَقَةُ
أو الرتاج الذي ليس له مفتاح وإنما تُغلق وتُفتح دفعاً
وجلباً باليد، وتكون عادة لإقفال الأبواب من الداخل
والجمع: دوارج.

(درج)

انظر: (دورج).

(دردج)

الدَّرْدَجَةُ: بفتح فسكوني ففتحين: ضَرْبٌ مِنْ
التعزيز المرتكبي بعض الفواحش وخاصة الزنى أو شرب
الخمر أو السرقة، ويقصد بالدردجة التشهير، والدردجة
ليست في صميم الحدود الإسلامية، والواقع أنها عملية
لا تتسم بالحكمة لأن من يُدْرَدَج به من رجل أو امرأة،
يترع عنه قناع الحياء والخجل، فتكون العودة إلى تلك
الفاحشة أسهل عليه أو عليها، ولم تعد الدردجة شائعة
اليوم، بل إنها انعدمت، أما في عهد الحكم الإمامي
فكانت كثيرة الحدوث، وكانت العادة في الدردجة أن
يخرجوا بالملئب إلى الشوارع، وقد وضعوا على ظهره
طبلاً يقرعون عليه، ويلتفت الناس حوله وهم يصرخون
سائين شاكين له ومشتعين عليه. ومن المفارقات التي
حدثت في أيام الإمام يحيى، أن رجلاً أجنبياً شهد في أحد
الأيام الدردجة برجل ارتكب فاحشة الزنى، وفي اليوم
التالي وكان يوم جمعة والإمام في كل جمعة يخرج لصلاة
الجمعة في الجامع الكبير، والعلبول تفرع في موكبه،
والعساكر يصرخون حوله بأهازيجهم، فسمع الأجنبي

صغيب هذا الموكب وقال: من هذا؟ فقالوا له الإمام. فما
كان منه إلا أن سأل عما هي الجريمة التي ارتكبتها
الإمام فأوجبت عليه الردحة؟^{١٩}
وكان يُنَزَّحُ بمن يعتقل من الأحرار.

(دردش)

التردوش: شلال الماء الجاري. والتردشة الاغتسال
بالماء صباً من فوق الرأس.

(درص)

الدرص، بفتحين: الضيق ضد الاتساع، يقال: في
المجلس اليوم درص لكثرة الناس. والدرص، بكسر
الراء: الضيق ضد التسع، يوصف به ما كان ضيقاً لا
يتسع للغرض المستعمل فيه. يقال: هذا مكان درص لا
يتسع للمجالس ويطلق الدرص على ضيق الخلق وسرعة
الغضب، لعلهم يشيرون بذلك إلى ضيق صدر من
يتصف بذلك، فيقال: عيب فلان - مثلاً - الدرص ففي
طبعه درص وسرعة غضب، والدرص، بكسر الراء:
من به ذلك فهو درص سريع الانفعال حاد الطبع وهذه
الآخرة؛ أي المتعلقة بضيق الصدر والخلق تنطق بالطاء

في أولها والسين في آخرها وذلك في لهجات شمالية فيقال:
في فلان طرس وسوء خلق، وهو طرس صريع
الغضب، وطرس فلان على فلان يطرُس طرسَةً
شديدة؛ أي غضب عليه وآتبه بصوت عال، وقد
خضعت الكلمة للتغيرات التي سبقت الإشارة إليها في
مادة (دح ص) ما عدا ما حصل لضاد (دح ص) من
قلب إلى صاد مهملة.

(درع)

الدرع، بفتح فسكون: شد الجلد للطل، فإذا أريد
صنع طبل أو تجليده فإثم يدعون على فوهته الجلد
المختار لذلك درعة محكمة؛ إذ يشدون على الفوهة بسيور
أو خيوط من الجلد مرية متينة.
ولعله من المجاز وصف وجه الإنسان الوقح
الصفيق بأنه درع (بفتحين). كما يقال عن مثله: إنه منرُوع،
وفيه درعة، بفتح فسكون؛ أي: قلة حياء، ويقال عنه
منرُوع، بضم فتحة ثم راء مضعفة مكسورة: لا يستحي.
والندرعة والمدروعة: مثله.

(درف)

الدَّرَفُ بفتح فسكون: اللوح الكبير من الخشب، مما يدخل في صناعة الأبواب الكبيرة والمعتادة وصناعة التوافذ. والدَّرَفَةُ: اللوح الصغير من ذلك، والدَّرَفَةُ تطلق على أحد مصراعي الباب إذا كان مزدوجاً، وعلى أحد مصراعي النافذة أو مصاريعها إن كانت متعقدة للمصارع، يقال: افتح درفة من الباب واترك درفة، وفتحت درفة من درفات النافذة. وهذه الكلمة مشتركة بهذا للدلول مع بعض اللهجات العربية مثل اللهجة المصرية والسورية وغيرهما، وهي مما حمله أهل اليمن من لهجاتهم فهي ليست قاموسية في المعجمات الأساسية كلسان العرب، ولا أعرف إن كانت يمنية قديمة.

وفي اليمن تطلق كلمة: دَرَفَةٌ اسماً لما كان مسطوحاً من بعض الأشياء مثل أوراق التين الشوكي، فكل واحدة منها هي دَرَفَةٌ، والجمع: دِرَف. كما تطلق على أغلفة ثمار بعض الحبوب قبل أن تنضج بالحبوب المكتملة النمو مثل: درفة قرن العتر وهو الجلبان. ويقال عن المهزول الضامر اللاصق البطن بالظهر: قد هو مثل الدَرَفَةِ.

(درقل)

الدَّرْقَلَةُ بفتح فسكون ففتح: ضرب من السير، وهي سير سريع مع تقارب الخطى. دَرَقَلَتِ الزَّكْوَةُ تُدَرِّقِل درقلة فهي مُدَرِّقَلَة.

(درك)

الدَّرَك: الكيد، ويكثر الحديث عن درك النساء وما يغني في صنعاء من العفوي:

يا والله درك النساء عياني

يسبترين السحر في الضياني

(درم)

الدَّرَمُ بكسر فسكون: بناء مسقوف للحراسة، يكون في الحقول والأودية من أجل ذلك، وهو أكبر من للحراس وأصغر مما يسمى السقيف، والجمع: أدرام ودروم. ويكون هذا الدرم أيضاً لإيواء المزارعين وبعض مواشيهم إذا فاجأهم المطر في الحقول.

(درم)

دَرَمَ الشيء ودرومه: دَرَمَهُ أي شَتَبَ وحك

حافاته لكي يصبح في شكل دائرة.

(درم)

الأدرم: الردف؛ انظر (طرم).

(درم ح)

الْمُرْتَحَّةُ بفتح فسكونٍ ففتحتين: حلاقة جميع شعر الرأس بللوسى من أصوله على مستوى جلدة الرأس، وترجع المُرْتَحَّةُ فلاناً يدرجته درجته فهو مدرج الرأس. وتدرج فلان، مثل ذلك في الفعل اللازم. وليس في اللسان من هذه الأحرف شيء.

(درن)

الْمُرْتَنَةُ بفتح حاء: ضعف السمع والأذنين هو: من في سمعه ضعف، وقد يقال لمن فيه صمم تام أو قريب من ذلك. وفي الأمثال: «تَرْنَا وَتَسْمَعُ مِنَ الطَّاقَةِ».

وَالْمُرْتَنُ بضم فسكونٍ فكسر: المتغابي للجاهل. وأذرن بفتح فسكونٍ ففتح - فلان يُذِرُ فهو مُذِرٌ أي: تجاهل شخصاً ما وتغابى عنه وكأنه لم يسمعه أو لم يره ولا هو مهتم به. وتحت شخصاً على التجاهل في موقف ما فتقول: إذرن. إذرن أي ما سمعت أو شهدت.

(درن)

الْمُرْتَنُ بضم ففتح فسكون: الثعلب. في لهجات جنوبية، ومن أمثال عدنة: «إِذَا غَابَ الْأَسَدُ تَرْنَدَغُ دُرْنِ»
درين هو اسم علم للثعلب.

وَالرَّنْدَعَةُ هِيَ: التَّخَطُّرُ فِي الْمَشْيِ ذهاباً وإياباً؛ انظر (رندع).

(دره)

الْمُرْتَهَةُ بفتح فسكونٍ ففتحتين: الأرجوحة. والجمع: مدارم وتلزه فلان يتلزه تدرهاً أو تمكزة تيمرها؛ إذا هو تأرجح على هذه الأرجوحة أو المُرْتَهَةِ والمتعدي منه: دره فلان فلاناً يتلزه درهاً وتدرها.

استطرد

كانت ولا تزال - ولو بدرجة أقل - عادةً تنصب للمداره شائعة في صناعة وما حولها خاصة، وذلك في موسم الحج من كل عام. وقبل بضعة عقود من الزمن؛ أي قبل حدوث ما جدَّ على وسائل السفر والمواصلات من تطوُّر هائل، كان الرحيل من اليمن إلى مكة للحج - وهذا الرحيل بصفة خاصة - أمراً شاقاً مخوفاً بالمخاطر، وخاصة في الأراضي السعودية حتى منتصف القرن

العشرين، فكم كانت تعاني قوافل الحجاج بعد خروجهم من اليمن من أهوال غارات قطاع الطرق والمتعصين الذين يستحلون الدماء باسم إسلام متخلف يدينون به، ولهذا كان المعتمرون على أداء هذه الفريضة يقدمون عليها بكثير من التهييب والتحسبات، ولولا قوة

الحافظ الديني وعمق الالتزام بفرائض الإسلام، لأحجم الكثيرون عن خوض تلك للغامرة في مثل تلك الأيام، خاصة في بداية عهد آل سعود وقبل أن يندجن البترول أولئك البدو القساة.

وبمقدار ما كانت هذه الرحلات الموسمية تثيره في نفوس المرتحلين من الترقبات والمخاوف، كانت أيضاً تخلف في نفوس الأهل والأقارب من الحزن والقلق والأشجان ما لا مزيد عليه.

ولهذا كانت هذه الملة التي تتراوح بين ثلاثة وأربعة أشهر من كل عام فترة مثيرة حافلة بالشوق الديني والقلق النفسي والتوقعات المبهمة والانتظار المشوب بالتوجس ومرارة الهواجس الحزينة، ومن ثم أنتجت ظروف هذه

الملة الجياشة من خلال الزمن فناً من الأدب الشعبي كالحكايات (الحواديت) والأهازيج والأغاني والعادات الشعبية التي تعود إلى أبعاد زمنية ضاربة الجذور في القلم

وفي التغلغل المكاني في الأرض والمجتمع. (مثل الهونته)*. ومن هذه العادات المقرونة بالقرن الإبداعي من شعر وألحان وأغانٍ كانت ظاهرة (المُزَهِة) واحتفالاتها وأغانيها.

فما كانت مواكب الحجاج تغيب عن أنظار الأهل، حتى تبدأ الأسر وخاصة في صنعاء وما حولها في نصب المآثر، إما داخل البيوت أو في حدائقها وما يحيط بها أو يقع بالقرب منها من ساحات وباحات.

وكانت حبال هذه الأرجوحة (المُزَهِة) تختار من أقوى الحبال وأمتها وكثيراً ما تكون من سلاسل الحديد الكبيرة التي تسمى (السُّرات) جمع (سيرة)؛ انظر (س ر ي) حيث كان الاعتقاد أنه إذا انقطعت (المُزَهِة) أثناء التَمَلُّز عليها، فإن ذلك نذير شؤم بالنسبة للحجاج الذين يتأرجح المتأرجحون على تلك الملهة باسمهم ومن أجل سلامتهم وعودتهم إلى أهلهم بالصحة والعافية والسلامة.

ويظل الرجال والنساء - بدرجة أكثر - والأطفال أيضاً، يتأوون التآرجح على تلك الملهة وهم يغنون الأغاني الخاصة بهم، طوال النهار وروحاً من أول الليل.

وأغاني للدرهة حزينة في الغالب، وتغنى بأبيات عفوية ومحفوظات أدبية معظمها على (الرجز) وهي تبدأ بذكر الله سبحانه وبالصلاة والسلام على رسوله الكريم، ثم يذكر الحجاج والدعاء لهم بالحج المبرور والسعي المشكور والذنوب المغفورة، ثم الدعاء لهم بالحفظ والحماية وسلامة العودة إلى الأهل والوطن، ثم تنتقل في الغالب إلى حديث الفراق وتباعد الأحبة، وحرارة الأشواق ولطفة الحنين .. إلخ. ومن أحسن ما سمعت في صنعاء قول إحداهن:

معني شجن سار اليمـن

معني شجن سار الشام

معني شجن تحت الصلـل *

طالـت عليه الأيام

وهذه التمهـدة تحن لفراق ثلاثة من الأحبة الغائبين، أما أولهم فإنه شجن من أشجانها وقد توجه في رحيله جنوباً، ولعله كان موظفاً ممن يرسلون من صنعاء إلى الجنوب وسائر أنحاء اليمن، وأما شجنها الثاني فلقد ارتحل شتياً وهذا هو الحجاج من أقاربها في ذلك الموسم، وأما الثالث فإنه شجن لا أمل لها ولا له بالعودة، فرحله كانت رحلة الأبلية؛ لأنه ميت مدفون تحت حجارة (الصلل) - انظر

(ص ل ل) - التي أهيل عليه من فوقها التراب وقد طالت به الرحلة ومرّت عليه الأيام.. فيا لها من مُتملّزة ذات أشجان.

وأظن أن السرّ النفسي، والباعث العقلي والفكري لنصب الدرّعة في هذه المناسبة إنما جاء من كون كل أرجوحة معلقة في الهواء لها قانون يحكمها، فلها ذهاب إلى الأمام وعودة إلى الخلف، وإذا كان ذهابها إلى الأمام يتم بالإرادة وبالفعل الإنساني الذي هو الدفع باليدين مثل الرحيل للحجّ الذي يتم بالنية والعزم انطلاقاً من قوة الدافع النفسي، فإن أمر عودة الدرّعة - والعودة هي هنا شجن التملّز هين وشاغلهم - هي أمر قنري حتمي لا بد من حدوثه بقوّة النّاتية، أو بقوّة قانونه العلمي المرسوم، والذي يحكم على الجسم المعلق أنه إذا مال عن مركز تعامله بقوة دافع ما، أصبح عليه العودة تلقائياً إلى الوراء ثم إلى الأمام وهكذا حتى يستقر إلى وضع تعامله على مركزه، ومركز تعامله الحجاج وكل مفارق لأهله، هو وطنه وبيته بين أهله ومحبيه.

وبذلك يتعاملون بعودة الحجاج على هذا النحو المحتّم، ومن هنا أيضاً يأتي تشاؤمهم من انقطاع حل الدرّعة أو سلسلتها الحديدية، لما ينلّهم به ذلك من مهالك قد يتعرض لها حجاجهم.

ولا شك أن آخر ما حدث للمحتجاج اليمنيين في

مجزرة (تَوَمَّة) التي نفذها مقاتلو آل سعود في بداية عهدهم ضد قافلة الحجيج اليمني، والتي قتل فيها جنود آل سعود من الإخوان الجُهلة المتعصين ألفين ومئتين من الحجاج اليمنيين المحرمين والعزل بالطَّبع من كلِّ سلاح، وذلك عام ١٩٢٢م، وكانوا يقتلونهم بالرصاص أو ذبحاً وهم يصرخون يندائية متوحشة: « اقتلوا المشرح.. اقتلوا المشرح » أي المشرِك.

أقول: لا شك أنَّ هذه الجريمة قد زادت من مخاوف الحجيج اليمني ومخاوف أهلهم منذ حدوثها على ذلك النحو من الهمجية الغريبة؛ إذ كيف يُوصف حاجٌّ إلى الله بأنه كافر مشرك ويُستحلَّ قتله؟!

(درون)

الدَّراوِين - بفتح حين وألف ثم كسر فسكون - جمع: دِروان، هي المدافن الحبوب تحت الأرض: الإطار الذي يحيط بفتحة المدفن ليُجعل إقفاله محكماً. وهذه الدَّراوِين هي أربع من الحجارة المشدَّبة المستطيلة تجعل كلَّ واحدة منها في جانب من جوانب فتحة المدفن المربعة، وفوق هذه الدَّراوِين توضع الصَّلَلة* وهي حجرٌ مسطَّح مرتَّع على قدر تلك الفتحة، فيغطِّي المدفن بعد ملئه بالحبوب

بتلك الصَّلَلة على تلك الدَّراوِين ثم يلحم عليه بالطَّين فيحفظ المدفن بالحب مدةً تطول وتقصُر بحسب جفاف المنطقة ورطوبتها، ومن المدافن ما يحفظ الحب سليماً لأعوام عدة. وهذه المدافن المنجورة في الصخر تحت الأرض لهذا الغرض موجودة في اليمن منذ أقدم العصور، والمناطق الأثرية في الجبال والمرتفعات تُمَلَّ بأعداد كبيرة منها، وبعضها مستخدم لهذه الغاية حتى اليوم. دَرَوَن البناء المدفن يُدَرَوَنه دَرَوَنَة؛ أي: وضع له هذه الدَّراوِين بعد الانتهاء من ترقه في الصخر تحت الأرض.

(دري)

الدَّرِيَّة، بفتح فكسر ثم ياء مضعفة مفتوحة: الضفيرة من الشعر الطويل، وخاصةً شعر النساء الذي يُدري في دَرِيَّة أو دَرِيَّتَيْن أو ثلاث درايا أو أكثر. وكلُّ ما ضفرته على ثلاثة أسباط من حبال ونحوها فقد دَرِيَّتَهُ تُدَرِيَّهُ فهو مُدَرِيٌّ، ولكن الدَّرِيَّة لا تطلق اسماً إلا على الشعر المصفور على هذا النحو.

وفي العفوي (مُتَّايه - أقصوصة أو حدثه) عن فتاة جميلة اسمها (سَيَسْبَلَة) جمعت كلَّ صفات الحسن والجمال، حتى إنَّ الدَّرِيَّة من شعرها كانت إذا أرسلتها

تبلغ في الطول ما لا يبلغه أي جبل من الجبال الطويلة المعروفة، ولكن الأقدار حكمت عليها أن يخطفها نسر شيطاني وأن يجسها في وكره في قمة جبلية شاهقة زلاء الجوانب بحيث لا يستطيع لها أحد فكاًكاً، ولكن أبوها عرف مكانها إلا أنه لا يستطيع إطلاقها، فكان يلعب إليها بطعامها في أوقات غياب النسر، ويقف تحت الشاهق الجبلي ويغني:

يا (سَيْسَبَانَةَ) مِدْنِي دَرِيَانَش

لا بوش يطلع يَدْنِي صَبُوحَش

فحل طيات درية من درياها المخفية بخمارها، وتدلّها فصل إلى أيها ليتسلق بها حتى يصل إليها.. وهكذا، وهي قصة حزينة؛ لأن أباه يعجز كل مرة عن فك قيودها السحرية.

(دزن)

النَرُ، بفتح فتضعيف: انظر (طرز).

(دسج)

التَّسْمِيجُ، بفتح فسكون فكسر فسكون: التَّهْوُلُ وشُرود الذَّهْن، تقول لمن تشاهده في مثل هذه الحالة: ما

لك مُتَسَجِّجٌ هكذا، دَسَجَ فلانٌ يُتَسَجِّجُ تَتَسَجِّجاً ودَسَاجاً ودَسَاجَةً فهو مُتَسَجِّجٌ أي: بدا عليه الشُّرود أو نسي أمراً أو تناساه وأظهر غياب ذلك عن ذهنه.

(دس من)

الدُّسَمُ، بكسر ثم سين مضعفة مفتوحة: المكان الضيق للظلم من البيت. يقال: هذا البيت مملوءٌ بالدُّسَمِ: دُسمٌ هنا ودُسمٌ هناك. ويقال - مثلاً: بحثت عن كذا في أرجاء البيت ما خلّيت ولا دُسم من الدُّسَمِ.

(دس م)

الدُّسَمُ، بفتح فسكون: عملٌ من أعمال الزراعة، قطعة الأرض إذا هي سُيِّلت فامتلات ماء، تترك حتى تشرب ذلك الماء، فإذا ما شرته وجفت بالقدر المناسب في الوقت المناسب للبذر بنرت، وإذا جفت قبل موسم البذر، خشي للزراع أن يتبخّر ما في جوفها من الرّي، فيقوم بدسّمها، والدُّسَمُ هو آلة الدُّسَمِ، وهو لوح خشبي يربطه المزارع إلى النير ويحجّه الثوران بينما يقف الفلاح عليه ليجعل له قلاً مناسباً. ويمرّ به على جميع جوانب أرضه فينيسّمها يدكّها، ويصمّت مسامها فلا يتبخّر منها الماء

بالتح، وإذا جاء موسم البذر بذرها بواسطة القصبه
وهي أنبوبة مجوفة يشدها إلى ذراع المحراث فتزل من هذا
الذراع متعمقة في التربة بحيث يصل طرفها السفلي إلى
حيث يصل سن حديد المحراث في جوف الأرض،
فيشق الفلاح الأرض ويلقي بالبذر في جوف تلك
القصبه فتضي به إلى أبعاد عمق في التلم*، وبذلك
يضمن لها الاستقرار حيث الرّي الكافي. والأرض التي
تروى وتبذر بهذه الطريقة بعد التسم تجود بغلة وافية دون
حاجة إلى ري من يوم بذرها إلى يوم حصدها، ويكون
هذا في الأراضي العالية الباردة مثل (حقل قباب) ونحوه.
والتسم، ويقال له: التسموم: عمل زراعي سهل وسريع
ومريح ولهذا يقول الحكيم ابن زايد:

لو حرث ملي صوم

حرثت ملي يومين

(دشن)

الدشن، بفتحين خفيفتين: المهلهل المخزق المقطع
من الثياب وأمثالها. قول: هذا ثوب قد هو دشن.

(دص ص)

الدصاص - بفتحين خفيفتين - من الناس: هو الذي
لا يفقه شيئا، أو لم يعد يفقه لحالة يمر بها؛ يقال: فجع فلان
بكنا فلعل وإذا هو دصاص لا يفقه ولا يعرف ماذا
يفعل. ويقال: ادصت على فلان؛ أي: وقع فيما أركبه
وحيره فلم يدرك كيف يتصرف، فقد ادص عليه الموقف.
(وأكثر نطق هذه الألفاظ بالطاء بدل الدال والسين بدل
الصاد كما سبق في (دحص ودرص)؛ انظر (طس س).

(دع ب ب)

الدعيب، بضم فسكون فضم: جمع: دُعِيَّة، وهي:
ثمرة صغيرة تنمو في جلد نبتتها تحت الأرض. والدعوية:
تكون في حجم حبة الحمص وأكبر قليلا، ولها قشرة
رفيقة حمراء كقشرة البصلة الجافة، وتحت القشرة الحبة
وهي بيضاء اللون حلوة مقبولة المذاق، ونبتة الدعيب
تسمى السعدني بالسين أو بالصاد وتسمى أيضا:
المخن*، بضم فسكون؛ انظر (مخن). وتسمى النبتة
وحبها في عتمة وأنحائها: الشولة، بضم فسكون فتح:
انظر (شول). وقد ذكر الهمداني الدعيب بهذا الاسم في:
(صفة جزيرة العرب: ٣٦٤) وذكر له اسما آخر وهو

(التي) - بلام مضطحة مكسورة آخره ياء مشددة - وقال فيه: «وهو من حبوب الباء، ودهنه نفيس، ومن خير ما نقل به شارب الثيل، وقد يجفف ويطحن فيقوم مقام الخبز». ولعله كان يكثر أيام الحملان، أما الآن فهو قليل والحصول عليه شاق، ولهذا لا يضطر إليه إلا الجائعون في السنين الجدية. وهو قاموسياً (اللياء). انظر (اللياء) في اللسان وغيره. والزناج* - أي القروء - تتبع حب الدُّعْب وتغزر الأرض بأظفارها للحصول عليه، وهو في فصل الشتاء يشكل مصدراً أساسياً لغذائها، حيث لا زراعة تسطو عليها، ولا في أشجار ونباتات الجبال ما يسد جوعها تماماً.

وللقروء عادة في هذا الصدد، وهي أن لا تبدأ في الحفر عن هذه الحبوب وأكلها إلا من نحو الساعة الثانية بعد الظهر كل يوم و بانتظام طوال فصل الشتاء، فالصباح تقضيه في الجبال وشعابها للحصول على ما تجود به أشجارها ونباتاتها من طعام قليل، ثم من بعد الظهر تهبط من الجبال إلى المزارع التي لا زراعة فيها غالباً في هذا الفصل، حيث تقضي الوقت من نحو الثانية بعد الظهر إلى قرب السادسة أو دنو غروب الشمس وهي تنحفر الأرض بحثاً عن الدُّعْب ثم تنصرف رائحة إلى معاقلها الجبلية للمختارة لقضاء الليل. انظر: الاستطرد في مادة (ر)

ب ح)، ويقال في الأفعال من هذا: دَعَيْتِ القروء تُدْعِب دَعِيَّة، وكان الناس في عهود الحكم الإمامي المظلم يُدْعِيُونَ إذا ما توالى عليهم الحطامات وأزمات السنين، ولهذا يقولون فيما يقولون: والله ما أترك هذا الأمر لو دَعَيْتُ، أي لو انقضت حتى أطلب الدُّعْب وأكله.

(د ع ر)

الدُّعْر - بكسر فسكون - من الوحوش البرية: السَّمْع الذي يتولد بين الضبع والنَّسب، وهو وحش خسيس ليس له صولة، ولا يفتك إلا بما تخلف في المراعي من الأنعام إلى الليل، ويعيش على ما بقي من جيف الميتة، وأهم صفاته أنه ذو حاسة شم قوية، حتى إن الناس قالوا عن الثمراته يقول: لو كنت مِشام بقدر ما أنا مِهمام - أي شجاع - ما أخلي عينا تنام، وعن السَّمْع أنه يقول: «لو كنت مِهمام بقدر ما أنا مِشام ما أخلي عينا تنام» ومن ميزات الدُّعْر - أي السَّمْع - أن له فكين كأنهما من الحديد وأسناناً كأنهما من فولاذ، فهو يطحن ساق هيكل عظمي لبقرة - مثلاً - كما يطحن الإنسان تحت أضراسه ساق فرخ صغير من الدجاج. هذا ويقال للأهوج من الناس: دِغْر ومدهور.

(دع مم)

المدغم بضم ففتح فسكون فكسر: من يسير
خافض الرأس ناظراً إلى الأرض، وتفيد أيضاً المتجاهل.
دغم فلان يدغم دغمة فهو مدغم، ويقال له أيضاً:
دغمة - بكسر فسكون فكسر - ودغم بيمين مهملة
في اللسان.

(دغر)

الدغرة بفتح فسكون ففتح: هي المشوار السريع،
تقول: عملت دغرة إلى السوق وعدت، وفي الحرب
يقال: عمل المهاجمون دغرة إلى وسط القوم وكروا
راجعين، وعملت الرياح دغرة إلى وسط الزرع وعادت
أو طردها الشارح، والدغرة من المواشي هي التي تدخل
أمالك الغير المزروعة عرضاً وسرعة ولا يحكم فيها
بشيء لقلّة ما تلحقه بالزرع من ضرر، يقولون: ما هي إلا
دغرة داغرة؛ وللحيوانات الأخرى دغرات، وفي
الأمثال: «مال للداغرة إلا ملان لقفها».

(دغر)

داغرة، وكذلك تطلق على الحيوانات - المواشي (البقر
الغنم) - إذا دخلت إلى الجربة المزروعة (داغرة) ولا يحكم
لما أتلفته عوضاً نظراً لقلته وسرعة إخراجها ويقول المثل:

(دع نن)

الدعان بكسر فسكون: القدر الصغير؛ والجمع:
دعائن.

(دغ ب س)

المدغبس: السمين في بضاضة، وأكثر ما يقال ذلك
للأطفال، ومثله: المدغبل. والدال مع الغين فالياء مهملة
في اللسان.

(دغ ث)

الدغث - بفتح فسكون - الدغث وهو: العرك في
الأرض في أثناء الصراع والمضاربة، وأكثر ما يقال ذلك
للقرود حينما تضارب: دغث القرود القرود يدغثه دغثاً،

(ما للدغرة إلا ملان لقفها).

كل هم: «دغز ريش»، ويقولون أيضا: «مليغز» من دغز

(دغز)

هذه. وكأنهم كانوا يترنون بغرز الريش ريشا ريش

الأخيل، انظر: (ج ب ا) في عملهم كالمشاقرة - انظر:

(شقر) - وكأنه لم يكن يفعل ذلك إلا الموسرون وذوو

الشان الذين لا يعانون من هموم الحياة مثل ما يعتاية

الآخرون. (وهذه المائدة ليست في اللسان).

(دغس)

الدغس، بفتح فسكون: إضفاء وإسباغ لون ما على

أي جسم، وخاصة صبغ الجسم بلون الملابس النيلي

الذي كانت تلون به الثياب ويلبسها الجميع (المسبح).

وفي العفوي يفتون:

يأنصَر اللون ساعِني وخَل العَدامة

دَغْسَة النيل في صَدْرِكَ تَرْدُ الغَرامة

وهذا من الخفيف اليمني الذي تأتي تفعيلاته كالحليلي

ولكن بزيادة (ضو) في كلا الشطرين من كل بيت:

فاعلاتن / فعو / مستعلن / فاعلاتن

فاعلاتن / فعو / مستعلن / فاعلاتن

الدغز - بفتح فسكون - للعين أو الجرح: إذاؤهما

بشيء يصيبهما كالأصبع أو طرف ثوب ونحوهما للعين،

وشيء صلب كعود ونحوه للجرح؛ دَغَر فلان عين

فلان يدغرها، أو دغز جرحه، أذاهما على هذا النحو.

(دغز)

الدغز، بالزاي: للعين والجرح مثل الدغر (بالراء)

ودَغَرْتُهُ معنى: وخز، والدغز: الوخز.

والدغز بين الناس مثل الطابز وستاتي أي:

للمحرش المثير للخلافات، وهو من الدغز بمعنى الوخز،

فالمحارش يدغز هذا ويدغز ذلك محرشاً، وفي لهجة يقال:

تغز يغز بالناء.

والدغز، بفتح فسكون: غَرَز الشيء في شيء آخر،

ودغز الخياط الثوب بالإبرة للخياطة، ودَغَر الإبرة في

الوماسة - مثلاً - أي: غرزها للاحتفاظ بها هناك حتى

الحاجة.

ومن العبارات السائرة قولهم: فلان مرتاح خال من

(دغش)

الدَّغْشُ، بفتح فسكون: الأخذ من الشيء ملء القبضة والدَّغْشَةُ من الشيء هي: ذلك القدر الذي يملأ القبضة من أي شيء، والدَّغْشَةُ تطلق على اليد كاسم ولكن عند قيامها بهذا الدَّغْشِ على النحو للعلوم يقال: أعطاني فلان من الشيء ملء دغشته، وذلك مثل الحفنة، فالحفنة هي المقدر الذي يؤخذ من الشيء، وهي أيضاً اليد حيث يقال: ملأ بالشيء حفنة أي: يله أو يديه وهي على حالتها أو حالتها عند الحفن.

ودغش فلان فلاناً، أمسك به قابضاً عليه بشيء من المسارعة والمباغتة، وللتعبير عن هذه الحركة في الإمساك يقال: تقرب فلان من فلان متسللاً فلما دنا منه قال به إدغش. وتداغش الرجال أو تداغشت الجماعة فيما بينها إذا تماسكا أو تماسكوا فيما بينهم متهاوشين ومتشابكين، فهم يتداغشون مداغشة. وقال في اللسان: (دغش عليهم: هجم، ياتية).

(دغغ)

الدَّغْغُ (بفتح ثم غين مضمة) والدَّغْغُغُ (بفتح فضم فسكون): الإيذاء للعين قط مثل دغر، دون أن يقال دَغْ للجرح.

(دغف)

الدَّغْفُ: الغرف وزناً ومعنى: دَغَفَ فلان الماء يدغفه دغفاً أي اغترفه، أو غرف منه بحفته أو ياناء، ولا يكون هذا الإيذاء إلا مفتوحاً يضرب به على الماء مرة واحدة فيمتلئ، وكذلك بالحفن، أما الإيذاء ضيق الفم فإن الكلمة المستعملة له هي الملء، الواردة تملأ جرته. والدَّغْفُ يكون لكل سائل، تقول: ادغف لنفسك بالملعة من هذا المرق أو هذا السمن ونحو ذلك.

وكذلك من ضرب بالمكيال فأخذ به من الحب ما أخذ دون تحقيق كيل، فهو يدغف من الحب دغفاً، ورغم شيوخ: دغف إلا أنه لم يأت منها اسم أداة كالمدغف والمدغفة مثلما أتت من غرف المغرّف والمغرّفة وهي التسمية الشائعة عندنا لما يغرف أو يدغف به، لأنك قد تقول: ادغف لي ماء بالمغرّف، أو ادغف مرقاً بالمغرّفة.

(دغلل)

الدَّغْلُولُ، بضم فسكون فضم فسكون: الجانب الداخلي الأعظم للعين، يقولون في التحلي: فعلت ذلك غصباً عنك يا فلان، فعلته وعلى عينك وعلى الدَّغْلُولِ. ويقال: الدَّغْلُولُ أيضاً بضم فسكون فكسرتين والجمع: دغليل.

(دغم ر)

الدَّغْمَرَةُ، بفتح فسكون ففتحين: المغامرة والاندفاع إلى الأمام دون تحسب ولا مبالاة. دَغَمَر فلانٌ يَدَغْمِر دغمةً فهو مُدَغْمِرٌ، ويقال: دَغَمَر إلى الوسط؛ أي: لم يعرف إلا وهو وسط القوم.

ورغم أن الأصل قد يكون من (غم ر) مثل غامر، إلا أن صيغة غامر يغامر مغامرةً مستعملةً في لهجاتنا، ومعانيها تختلف عن دغمر، فرغم أنك تستطيع أن تقول: دغمر أو غامر المقاتل الشجاع إلى وسط القوم، إلا أن لدغمر استعمالاً أخرى، فإذا رأيت طفلاً صغيراً في بداية عمارته للسير وهو يجري ورأسه إلى الأمام وهو يلبو كمن يتبع رأسه بلا تبصر، فإِنَّكَ تقول: هذا الطفل يدغمر دغمة، ولا تقول: يغامر إلا إذا رأيت أو غيره من الكبار يقدم على شيء بوعي ودراية. فالدَّغْمَرَةُ تكون بلا حساب ولا روية. والمغامرة وإن قلَّ التحسب فيها إلا أنه لا بدَّ فيها من حدٍّ أدنى من الحساب.

(دفع خ)

دَفَعَ - بفتحين - العطر: فاح، ودَفَعَتِ الرَّائِحَةُ: انتشرت وعمَّت المكان. يقال: دَفَعَ يَدْفَعُ دفْخاً ودَفِخاً،

ودَفَعَتْ تدْفَعُ دفِخاً ودَفِخَةً، لكلِّ شَمٍّ ورائحةٍ إذا هي: فاحت وشاعت وانتشرت.

(دفع خ)

دَفَعَ وسَفَخ - بفتحات - بمعنى: أضاع الشيء، وادْفَخ أو اسفَخ دون تعلية: بنفس المعنى، تقول: كان المفتاح - مثلاً - في يدي ولكنني أضعته ولا أدري أين دفخته، أو: ولكنّه ضاع ولا أدري أين ادْفَخ، وكذلك سفخته، واسفَخ، دفخت الشيء ادْفَخته دفْخاً ومثله سفخت فهو مدفوخ. وادْفَخ أو اسفَخ الشيء يدْفَخ ادْفَاخاً ودَفَخه فهو مدفوخ، واسفَخ يسفَخ سفْخَةً واسفَاخاً فهو مسفَخ أو مسفوخ. ويقال: ما أدري أين دفخوه الجن، أو سفخوه الجن، وعند استعمال كلمة الجن كفاعلٍ فإنَّ صيغته من سفخ تصبح أكثر استعمالاً لأنَّ لها معاني تناسب ذلك؛ انظر: (سفخ).

والدَّفَخ: ما تسميه ضربة في الوجه من غشية في النظر وتشوش في الذهن. ضرب فلانٌ فلاناً في وجهه ضربةً دفْخَةً وجعلته كالأعمى، فهو مدفوخٌ لا يقدر على سرعة الرد أو التصرف، ويقال: فلانٌ مدفوخ، وفي عقله دفْخَةٌ، إذا كان فيه شيءٌ من ذلك في الطبع. وليس في اللسان من (دفع خ) ولا من (سفخ) شيء.

(دفر)

الأرض، ثم فلتجت ما بين رجليها وكشفت عن هاتفا

مستقبلة بها الحلبان، وهي تقول بترنيم: دفرش جاش يا

فَجَعَش مِنِّه دفرش جاش.. إلخ، ثم إنها خافت حقيقة

واتابها هلع شديد حتى إنها صرخت مستغيثة دون أن

تتمكن من مغادرة المكان أو حتى ستر نفسها وتغير

وضعها المزري وهي متفاجئة عارية أمام الحلباني، وأقبل

الناس وهي على تلك الحال فكانت فضيحة لها ومخزاة،

وضرب بها للثل فيمن يبدأ بتوقع أمر بصورة غير جدية

وهو أيضاً أمر متسحيل الوقوع ثم يفرق في الخيال

والتخوف حتى يقع في قبضة خوف حقيقي فيقال عنه إنه

مثل: «مخوفة استها بالحلباني».

والدفارة، بكسر ثم فاء مضعفة: حضور شيء بوقته

بأكثر من المعتاد، تقول: دفر العنب مثلاً في أول الموسم

دفارة كبيرة حتى ملأ الأسواق.. ونحو ذلك.

والدفرة أيضاً تعني: لحاق المطارد بالمطارد أو وشوك

ذلك. دفر فلان فلاناً ينفره دفرة؛ أي: لحقه وأدركه أو

كاد وما يغنى:

يا مَطَرُ وامْطِرْ

دفر، بفتحين: أقبل قوياً مبالغاً وداهما. دفر الجيش على

البلدة ونحوها ينفّر دفرة فهو مُدَفَّر عليها.. والأصح أن

تقول: دافّر عليها.. ودفر السيل في الوادي أو على الناس في

الوادي، ودفر علينا فلان: أقبل وورد مسرعاً، ودفر

الوحش الإنسان: هاجمه بقوة، وكثيراً ما يكون الناس في

هذا الوادي أو ذلك فيمرّ عليهم من يخذلهم قاتلاً: دَفَرَكُم

السيل دَفَر. وتستعمل هذه الكلمة للتعبير عن أشياء

معنوية، مثل: دَفَرَنِي فكرة؛ أي: بلدت إلى ذهني بقوة

ووضوح، ودَفَر الشاعر هاجسه؛ أي: جاءته الحالة

الشعرية بقوة، ودَفَر الإنسان الخوف من كذا، مثل ذلك.

والسائر في الليل بلا سراج حين يشعر بغنة بأن شخصاً ما

أمامه يهيف قاتلاً: دَفَرَنِي عشا، يقول ذلك للترويع

والتخويف ولتشجيع نفسه، ويؤد الآخر: ما دَفَرَك إلا

متعشي بك، والمثل الذي يقول: «لا تكن مثل مخوفة

استها بالحلبان»؛ حشرة طويلة كريمة المنظر والرائحة.

انظر: (حلب) والاست هنا هي: فرج المرأة له قصة

تقول: إن فتاة غريبة جلست أمام حلباني يزحف على

في الجبال واغرز

والسُّيُولُ تَنْقِرُ

وَالْمَغِيثُ اللَّهُ

وَالْدَفْرَةُ، بفتح فسكونٍ ففتح: المرة والنوبة الواحدة. فمن ذلك قولهم: أحضرت فلانة دفرةً واحدةً من الماء؛ أي إتها وردت البئر وحملت منه ماءً جرةً من الماء وعادت بها، فذلك الورود يقال عنه: دفرة، ومثله أحضرت فلانة دفتريْن، وفلانة ثلاث دفار، ورغم أن الدفرة أصبحت اسماً لنوبة من الماء وجرة ماء واحدة إلا أنها من المعاني السابقة.

وحتى حينما يقول المسافر لزميله في السفر: دعني أحمل هذا الحمل معك ولو أنا دفرة وأنت دفرة. ففي هذا معنى القدوم بالحمل والورود به إلى مسافة معينة. وقد تكون الدفرة التي تعني المرة والنوبة والقسط الواحد مما يجلب.. أقول قد تكون مستقلة عن سابقاتها من حيث الدلالة، المتبادرة إلى الذهن وإن كانت من الدلالة الأصلية.

(د ف س)

النَّفْسُ، بفتح فسكون: النفسُ للشَّيء على ضيق،

دَفَسَ فلانٌ الثوب في الصندوق المليء بالثياب ينفسه دفساً. كما تدلُّ على الخفاء مثل دَسَ تماماً: دفس فلانُ الشيء تحت ثيابه، أي: خبأه وأخفاه بتكتم. والنَّفْسُ قد يكون بتكوير اليد كإدخالك للثوب في صندوق مليء فلأنك تكوِّر يدك وتدفعه بها مكورةً ليدخل بين الثياب، ومن هذا النفس الذي يشبه اللكم جاءت كلمة مدفوس.

(د ف س)

الْمُدْفُوسُ - بفتح فسكونٍ فضم - من الناس هو: من في عقله نظر، أو على الأقل فيه طيش ورعونه. تقول: فلانٌ مدفوسٌ دفسه عالٍ العال. وادْفَسَ: فعلٌ لازمٌ من ذلك، تقول: قلت لفلانٍ كذا، ويسبب حماقه ورعونه ادْفَسَ وهو سرعان ما ينفس ويذهب حائقاً مغضباً. ولعلَّ: دَفَسَ بمعنى: لكر. وتأتي من الضربات والرطبات تعبيرات عن إصابات العقل: دفس: مدفوس، دكم: مدكوم، رفس: مرفوس، ركض: مركوض. والمُدْفُوسُ - بضم ففتح فسكونٍ ففتح - من الناس، هو: القصير الممتلئ.

(دفع)

الدفع: ضريبة فرضها الأئمة على المزارعين وكان
القاضي عبد الرحمن بن يحيى الأسدي حاكماً شرعياً على
(حيس) في تهامة، وذلك أيام بعض الأئمة فقال:

عجبي كيف تطلب الدفعة

من فقير قد ترب

رأس مال الغني في قفّة

دخن ولا غرب

ظلم قد شبت فيهم النيران

رحمتك يا رحيم

(دقر)

دقر بمعنى أن شيئاً ما تريد وضعه، ولكن آخر مدقر
يحول بينك وبين ما تريد.

(دق مس)

الدقّس، بفتح فسكون: اللّكر باليد، وأكثر من كانوا
يُدقّسون دقساً هم معلمو الصبيان، يكوّر أحدهم كما
رأيت يده ويدخل إبهامه بين السّبابه والوسطى بحيث
يظهر من بينهما ظفر الإبهام ناتكاً بارزاً ثمّ إنه يندقّس من
يغضب عليه من الطلاب دقّة تفاوت قوتها وإيلامها

بحسب تفاوت درجة غضب المعلم عليه.

(دق س)

دقّس: طأطأ رأسه ونظر إلى الأرض وهي في
المعجمات بالشّين المعجمة ونقول أيضاً: تنكّس، بفتح
فسكون فتفتح.

(دق ش)

الدقّش، بفتح فسكون: اللمس الخفيف. تقول:
حملت الشيء بحذر، ولكنه دقّش بكنا، إلا أنها دقشة
خفيفة فلم يحدث شيء.

وحينا يلعب الصبيان لعبة (القحاصيم) التي يخطّ
فيها أحدهم برأس خنصره بين كلّ اثنين من الحصوات
المثورة في الأرض، فإنّ كلّاً منهم يحرص على ألاّ يندقّش
هذه الحصاة أو تلك ولو دقشة خفيفة؛ لأنّ ذلك يطل
لعبه ويشلّ الدور لزميله.

(دق ع)

الدقّع: قلبٌ للدقّ القاموسية، وتعنيان: دقّ
الأرض ورضها بالأقدام حتّى تقوى وتتصلّب بفعل

أقلد الناس وغيرهم. والراقصون يَدُقُّون بأقدامهم الأرض دَقْعاً. والطريق مدقوعٌ - لا مرور البهائم عليه كما في المعجمات - بل لكثرة مَنْ وَطِئَتْ وداس عليه من الناس والزواحل والبهائم وغيرها.

(دق ع)

الدَّقْعَةُ، بفتح فسكون: نخالة طحين البرّ الدقيق خاصة، ويصنعون منها خبزاً خيراً يسمّى (خبز دَقْعَةٍ) وهو جيّد وخاصّةً إذا أدم بالسمن أو عجن عليه.

(دق ف)

الدَّقْفُ، بفتح فسكون: عمل الشيء في الوقت المناسب؛ انظر (زج ف).

وفي الحميمي:

والنذل لا لاحت الفرصة دقف

ما عاد يراعي لبيعة ثانية

(دق ل)

الْمُدَقَّلُ - بضمّ فتح ثم قاف مضعفة مكسورة - من النباتات والأغصان هو: الدقيق الضعيف غير النضر ولا

الريّان. والدَّقْلَةُ من الحبّ الضعيف.

(دق م)

الدُّقْمُ (بضمّ فسكون) والمَدَقْمُ (بفتح فسكون) فضمّ: الخشم وهو مقدّمة الرأس من الحيوان؛ أي الجزء الذي يكون فيه الفم والمنخر والفكان، جمع الأولى: أدقام ودقوم، والثانية مداقم، ولا يقال ذلك لمقدمة وجه الإنسان إلا عند الغضب عليه وتشبيهه بالحيوان، فيقول المغاضب: اذهب يا فلان كسروا دُقْمَكَ أو قلعوا مَدُقْمَكَ.. اذهب يا دُقْم الحمار أو يا مَدَقْم القرد.. إلخ. ودقم الجبل: الجزء الذي يكون بارزاً مثل: دقم هذا الحيوان أو ذلك. ودقم الغراب المذكور في (صفة جزيرة العرب) للهمداني لا يراد به تشبيهه برأس الغراب؛ لأنّ مقدّمة رأس الطير لا يقال له دقم. والأصل هو أنّ ذلك المكان كان دُقْماً كدقم حيوان ما في ذلك الجبل، وعشش في هذا المكان غراب فنسب إليه.

(دق ع)

الدَّقْعُ: اللمس الخفيف مثل الدَّقْسِ السابقة.

(دكك)

الدُّكَّاك: الكابوس في أثناء النوم؛ انظر (دزم).

(دكم)

الدَّكَم، بفتح فسكون: اللَّكْز؛ أي: أقوى ضرب باليد مكورة، فهو أقوى من اللَّكْز والدَّكْس السابق والدَّلْز الآتي، أما الدَّبِج السابق فهو ضربٌ قويٌّ باليد مكورة، ولكنه يختلف عن الدَّكَم في الكيفية، فالدَّبِج هو: رفع اليد مكورة إلى أعلى ثم التَّزول بها ضرباً على الظَّهر أو هنا وهناك من الجسم، أمَّا الدَّكَم فهو الضَّرْب باليد مكورة في انجاءٍ مستقيم، وكثيراً ما يُوجَّه الدَّكَم إلى الوجه كما يفعل المتلاكمون. تقول: دكم فلانٌ فلاناً يدكم دكماً: لكمه. وتناكم فلانٌ وفلانٌ يتدَاكمان مداكمة. وفي الأمثال: قدكمه يعرفك؛ أي: إذا أردت أن تفرض احترامك عند بعض الأشخاص فابدأ بعمل يؤلمه ليشعر بقوتك ويعرفك ويعرف قوتك. وأكثر ما يقال المثل عندما ترى شخصاً وهو يتخذ بهمة تعليلات شخصٍ آخر تعرف أنه قد أذاه وآله فتقول: «دكمه يعرفك»، وبعض الموهَّلين في العامية يستنون رياضة الملاكمة: المداكمة.

والدَّكَم أيضاً: الرُّطَم. تقول: دكم فلانٌ رأسه في

الجلد يدكمه دكماً، وأكثر ما يقال دكم إذا كان للرأس خاصّة، وإن كان يقال في غير ذلك من أعضاء الجسم إلا أنه أقل، ويقال عن الشاب الغرّ: بعدما يدكم رأسه سيعرف الحياة ومطلباتها.

والدَّكُومَة، بفتح فسكون فتحتين: الإكثار من الدَّكَم. والمَدَّكُوم من النَّاس - بفتح فسكون فضم فسكون - هو: من يكون في عقله نظر، بل هو أقرب إلى الجنون، كأنهم نظروا في هذه التَّسمية إلى بعض تجارب الحياة، فمن المشاهد أن بعض من يتعرَّض في الصَّغر أو في مراحل أخرى من العمر، لدكم ورطم رأسه في جسم صلب نتيجة سقوط أو اصطدام ونحو ذلك، فإنه وإن شفي من جراحه وآلامه قد يصاب بضعف عقليٍّ وخللٍ في قواه العقلية، فيقال عنه لذلك (مدكوم) كما يقولون مدكوز لمن ضعف عقله بسبب (دلزة)؛ انظر (دل ز) ومركوز لمن أصيب بركضة ومثلها (مرفوس).. إلخ، فكلها تدلُّ على ضعف عقليٍّ بسبب حصول ضربة من أي نوع للرأس.

(دكم)

الدَّكَم، بضم فسكون: البروز المائل الخارج من

جسم الجبل، الجمع: أدكام. ولعلّ الأصل: التلغم.

(دل ز)

الذَّلْز، بفتح فسكون: اللّكز. باليد. دلز فلان فلاناً
يدلّزه دلزاً. والواحدة: دلزة، والجمع: دلزات. والمملوز
من الناس: مَنْ في عقله ضعف، وفي طباعه رعونة
وغرابة، يقال: مملوز، وفيه دلزة (بفتح فسكون) ودلّزة
(بفتحين).

(دل ص)

انظر (ط ل س).

(دل ع)

الدَّلَاع، بكسر ثَمّ لام مضعفة: القرع الذي يستفاد
منه كأوانٍ في لهجة من لهجات شمال صنعاء، وفي المغرب
العربي يطلق هذا الاسم على (القرع) - الدُّبَاء - الذي
يؤكل، وعلى البطيخ؛ أي الحبيب.

(دل غ م)

للتلغم، بضمّ ففتح فسكون ففتح: من أكل شيئاً أو

شربه ولطّخ جوانب فمه أو لونها بشيء مما أكل أو
شرب. تلغم فلان نفسه أو فمه بتلغم دغمة، واللازم
منه: تلغم فلان أو تلغم فمه. والمثلغم من الحيوانات
كذلك وخاصة المفترسة. ولعلّ الأصل من (د غ م)
فالأدغم عندنا وقاموسياً هو الحيوان الذي يختلف لون ما
حول فمه عن سائر لونه، وفي وصف النمر العائد إلى
وجاره فجراً بعد جولته الليلية، قيل:

بين القَرَض والعَسَقِ يَظْهَرُ وَجِلْدُهُ مُبَرِّقِع

مَحْطُوفٌ ضَامِرٌ شَوَاه

وَمِنْ دِمَاءِ الْفَرَايسِ قَدْ تَلْغَمُ، وَدَفَع

بِالْفَخْرِ كَثِيلَهُ وَتَاه

(دل ق)

التَّلَق: - بفتح فسكون - لما في الإثناء من ماء أو أي
سائل هو: الرمي والكب والإلقاء. دلق فلان ما في الإثناء
يدلقه دلقاً.

(دل ق)

دَلَقَ - بفتحين - فلان فلاناً يدلقه دلقاً: دفعه فأوقعه،

تقول لمن يدرج صخرة في الجبل حينما يصل بها إلى

حافة الشاهق الجبلية: أُلْقِيَ من ذلك الشاهق.

والمِذْلَاق يطلق أيضاً على الشاهق الجبلية الأزل. يقال لمن يأكل أكلاً سيئاً وطريقة منكراً، إذا هو غصص أو اختنق: (خناق وضاحه ومذلاق). والضاحه هي: أعلى الشواهد الجبلية وأشدّها انسلاخاً؛ انظر: (ض ي ح).

(دل ل)

اللؤلؤ: أكبر إبريق فخارٍ لماء الشرب، فيه يبرد الماء، ومنه يُشرب، والجمع: مدلات.

(دل ل)

النللة: نبتة تذهب حبالاً في الأرض، وهي من مراعي الأنعام، والبقر خاصة.

(دل ل)

النللة: الوصفة العلاجية.

(دل م)

النل، بفتح فسكون: خضوع الإنسان منذ صغره لحياة شاقة فيها كدٌّ وكدحٌ وجدٌّ واجتهادٌ وكثيرٌ من البرؤس والشقاء، فيترتب متعزداً على المتاعب وقادراً على

مواجهة المصاعب فهو: مُنَلُّومٌ قد كتته الحياة دلاً، والمرأة مُنَلُّومة، والفلاحون حتى اللالك منهم يفضلون الزواج بالمللومة لقدرتها على القيام بأعباء البيت والحياة ولأنها سترعى نعمة الانتقال إلى حياة أفضل وتحرص على كل ما يحفظها لها، ولأنها أقدر على العمل.

(دل م)

كَلَمَ الأرض بسلها: ذبلها. ودلم الطريق سار عليه كثيراً فهاباً وإياباً حتى دكّه.

(دل ا)

كَلَى، بفتح حين وآخرها ألفٌ مقصورة: كلمة لطلب التمهّل والتأني والرفق والتبصّر، فتكون اسم فعل أمرٍ مثل: مهلاً ورويداً ورقفاً... ونحو ذلك، فتقول: دلى، أو: دلى دلى، أو: بالنلى، أو بالنلى بالنلى. لكل عجلٍ ومتعجلٍ ومسرّعٍ ومتسرّعٍ، ولكل من يتصرف برعونةٍ وطيشٍ أو حتى للمختال والتكبر مثل: امشي دلى، واعمل دلى أو بالنلى، وتكلم دلى والنلى، وسر في الناس سيرة دلى.

وقد تكون لمحض تأكيد الرفق والتأني: تقول: سأعمل هذا الشيء التيسر القابل للكسر دلى، وأمشي به دلى دلى، وأضعه دلى دلى، أو تقول: بالنلى بالنلى فيها كلها.

الله أمره أن يقبض روح ولدها (أحمد) ما لم يفته أحد بروحه، فأخذت تؤسل إليه من أجل ولدها، فقال لها إنه لا مناص من موته إلا إذا اقتلته هي، وبعد ضراعاتٍ و بكاءٍ أظهر لها العزم على قبض روحها أو التخلية بينه وبين (أحمد) فلما يشمت قالت: إذن «دليًا دليًا على أحمد ولدي». قالت ذلك وابنها يستمع، فأمن أنه حتى الأم ولو كانت تحمل لابنها مثل ما تحمله له أمه من الحب، تضمن عند الصلح بروحها وتجوّد بأي روح أخرى بما فيها الابن الوحيد.

ومن العفوي المغنى:

لا أنتي تحييني فجـ حـرني من الطاقـة دلي
لا يسمعون أغلىش ولا لـ حـيران ولا طير السـما

ومنه:

دلي دلي بامعق ياطويل دلي دلي خفف الكيزرة قليل

(دلي)

اللي، بفتح فكسر آخره ياء مضعفة: السهل الهين والمؤنث دليّة، والجمع: دليات، للمؤنث وقد تكون للمذكر. تقول: عمل دلي، وأعمال دليّة، وقد تقول: دليات. وهذه مسألة دليّة والجمع: دليات، وتقول: دليّة. وتقول في صيغة التفضيل: هذا طريق ما أختي منه، أو: ما

وتكون تهريرةً مثل: مشيت دلي، ودخلت البيت دلي دلي حتى لا يسمعي أحد، ودخلت غرفك وأنت نائم قد دخلت دلي دلي حتى لا أوقظك.. إلخ.

ولهذه الكلمة ذكرٌ في الأمثال والحكم والمقولات الشعبية والغناء العفوي والشعر الحميني ونحو ذلك.

وتنطق في لهجة (دليّا) - بكسر فتح ثم ياء مشددة آخرها ألف - وجاء في الأمثال: «دليّا دليّا على أحمد ولدي» وقصته أن امرأة كانت تبالغ في التعبير عن حبها لوحيدها (أحمد) فضديه دائماً وتدعو له بكل ما يتمنى وتسال الله أن يكون يومها قبل يومه وتؤكد أنها لا تتمنى على الله إلا أن يكون موتها قبل ابنها (أحمد)، وكان ابنها يقابل هذا الحب بحبٍ ويؤكد لأصحابه أن الله رزقه أمّا لا مثيل لها بين الأمتيات ويحدثهم عن رغبتها الصادقة في الموت قبله، فلما تكرّر منه هذا قال له أحد أصدقائه إنه يستطيع أن يثبت له أنها لو خيرت حقاً بين موتها وموته لاختارت لنفسها الحياة، وطلب منه أن يخرج من البيت صباحاً كالعادة ثم يعود لسمع من بعيد ما سيدور بينها وبين صديقه الذي قرر تنفيذ حيلته، وفي الصباح خرج وهي تمطره بدعواتها المعهودة فلما ابتعد قليلاً دخل عليها صديقه بغطاء أبيض مجلّله، وقال لها إنه ملاك الموت وأن

أَتَلَّ مِنْهَا، وَهَذَا أَتَلَّ مِنْ هَذَا، وَهَذَا أَتَلَّ مِنْ تِلْكَ. وَتَقُولُ
لِلتَّحْلِيلِ: هَذَا الْأَمْرُ مَا هُوَ ذَلِي أَي: إِيَّاكَ أَنْ تَعْمَلَهُ، يُقَالُ
فِي الْقَلِيلِ: هَذَا رَجُلٌ ذَلِي أَي: سَهْلُ الْمَنَالِ، وَأَكْثَرُ مِنْ
ذَلِكَ أَنْ تُوصَفَ بِهَا لِلرَّأَةِ فَيُقَالُ: هَذِهِ امْرَأَةٌ ذَلِيَّةٌ قَرِيبَةٌ
لِلْمَنَالِ، أَمَّا الْأَكْثَرُ فَهُوَ اسْتِعْمَالُهَا فِي حَالَةِ التَّقْيِ، فَيُقَالُ: هَذَا
رَجُلٌ مَا هُوَ ذَلِي لِي إِنْهُ رَجُلٌ قَوِيٌّ صَعْبُ الْمِرَاسِ،
وَيُجْمَعُ عَلَى ذَلِيْن. هَؤُلَاءِ رَجَالٌ لَيْسُوا ذَلِيْن، وَتُوصَفُ
لِلرَّأَةِ بِالْجَرَاءِ وَالْكِيَالِ فَيُقَالُ: هَذِهِ الْمَرْأَةُ مَا هِيَ ذَلِيَّةٌ
وَهَؤُلَاءِ نِسَاءٌ لَكِنْ مَا هُنَّ ذَلِيَّاتٌ وَكَثِيرًا مَا تُوصَفُ بِهَا
الطَّرِيقُ وَالْأَمَاكِنُ. طَرِيقٌ ذَلِيٌّ سَهْلٌ مَعْقَدٌ، وَطَرِيقٌ وَعَرْمٌ مَا
هُوَ ذَلِيٌّ وَحِيدٌ ذَلِيٌّ لَنْ يَرِيدَ أَنْ يَتَسَلَّقَهُ. وَحِيدٌ شَاهِقٌ أَزَلٌّ
مَا هُوَ ذَلِيٌّ. وَأَكْثَرُ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ أَنْ تُوصَفَ بِهَا الْأَعْمَالُ
وَالْأَحْوَالُ وَالْأُمُورُ.

وَهَذَا الْعَمَلُ أَوْ ذَلِكَ لَيْسَ ذَلِيًّا لَنْ يَظُنَّ ذَلِكَ بَلَّ لِحَاجَتِهِ
إِلَى الْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ، وَمِنْ أَحْكَامِ عَلِيِّ بْنِ زَايِدٍ:

لَا تِسْهَنُوا يَا شَفَالِيَّتَ

أَنَّ الزَّرَاعَةَ ذَلِيَّةٌ

يَحْتَاجُ ثَوْنَيْنِ جِلَّتَيْنِ

وَيَسْتَدْفِي وَجْهَهُ

تَسْهَنُوا: تَطْمَعُوا، وَالشَّفَالِيَّتُ: الْعَاطِلُونَ الْبَهَّالُونَ

الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ الْأَصُولَ، جَمْعُ: شِفْلُوتَ، وَأَصْلُ
الشَّفْلُوتِ: مَنْ يَعْمَلُ بِطَعَامِهِ عِنْدَ صَاحِبِ الْأَرْضِ
أَوْ غَيْرِهِ، وَالْيَتِ الدَّنَافِي: الَّذِي تَقِيْمُهُ امْرَأَةٌ كَامِلَةٌ فَتُوفَّرُ فِيهِ
كُلُّ أَسْبَابِ رَاحَةِ الْفَلَاحِ، وَالْحَيَّةُ: الْحَيَاةُ الْكَامِلَةُ
الشَّرُوطُ.

(د م ث)

النَّمِيَّةُ حَيَوَانٌ يَرَى شَرَسَ، لَعَلَّه النَّفْسُ.

(د م ح)

الْتَمَحَ - يَفْتَحُ فَكَسْرَ - مِنَ النَّاسِ: مَنْ يَتَحَمَّلُ لِلزَّرَاحِ
وَمُدَاعِبَاتِ الْأَصْدِقَاءِ بِرُوحٍ طَيِّبَةٍ، وَكَفَلَكَ مِنْ يَتَحَمَّلُ
الْإِسَاءَةَ بِقَلْبٍ كَبِيرٍ مَعَ الْقُدْرَةِ عَلَى رَدِّهَا وَإِلَى هُنَا تَكُونُ
الْتِمَاحَةُ أَمْرًا حَسَنًا وَالتَّمَحُّ مَحْمُودًا، وَلَكِنَّهَا حِينًا تَتَجَاوَزُ
إِلَى حَدٍّ تَقْبَلُ الْإِهْلَاءَةَ تَصْبِيحَ صِفَةٍ غَيْرِ مَحْمُودَةٍ، وَتَقَالُ
بِطَرِيقَةٍ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

(د م ح)

الْتِمَاحُ بِضَمٍّ فَتَفْتَحُ ثُمَّ مِيمٌ مُضَعَّفَةٌ: اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ
الَّتِي تُطْلَقُ عَلَى السَّنَاجِ وَمَا تَخْلُقُهُ النَّارُ وَالشَّرْجُ مِنْ سِوَايِ
فِي الْجُدُرَانِ وَالْأَيَةِ وَنَحْوِهَا. تَلْتَمَحُ الْجُدُرُ وَنَحْوُهُ بِلْتِمَاحٍ

وَدَمَّحَ فَلَانٌ يَدَهُ أَوْ وَجْهَهُ يَدْمَحُ إِذَا هُوَ لَطَخَ بِهَا الدَّمَاحَ
 فِي أَثْنَاءِ عَمَلٍ مَا. وجاء في الأمثال: «الدَّمَاحُ، مَا يَطْبُخُ إِلَّا
 فِي الْمِلَاحِ» أي: أَنَّ الوَصْمَةَ أَوْ الْعَيْبَ إِنَّمَا يَظْهَرَانِ
 بِوَضُوحٍ أَكْبَرَ فِي خِيَارِ النَّاسِ وَأَفْضَلِهِمْ لِأَنَّ النِّقْطَةَ
 السَّوْدَاءَ تَكُونُ أَوْضَحَ فِي الصَّفْحَةِ الْبَيضاءِ النَّقِيَّةِ،
 وَالدَّمَاحُ عَلَى الْمَلِيحَةِ الْبَيضاءِ أَيْزَظْهَرًا.

(دم ن)

الدَّمَاحُ أَوْ الدَّمَاحُ أَوْ الدَّمَاحُ هُوَ: الْغَبْطَابُ فِي
 الْمَعْجَمَاتِ، وَهُوَ: الْبَثْرَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْجَسْمِ فَتَحْمَرُّ
 وَتَتَقَبَّحُ وَيَسَابُ الْإِنْسَانُ مِنْهَا أَلْمٌ وَرَنًا حَتَّى.

(دم م)

الدَّمَاحُ بِكَسْرِ الدَّالِ وَمِيمٍ مُضَعَّفَةٍ: الْقَطْ. وَالْجَمْعُ:
 أَدْمِمْ، بِفَتْحٍ فَسَكُونٍ فَكسْرٍ، وَالدَّمَاحُ: الْقَطْ، وَالْجَمْعُ:
 دِمَمٌ بِكَسْرِ فَتَحٍ، وَأَشْهَرُ أَسْمَاءِ الْقَطِ فِي الْيَمَنِ: (الدَّمَاحُ -
 فِي الشَّامِ) وَ(النَّسَمُ - فِي الْوَسْطِ) وَ(الْعُرَارُ - فِي
 الْجَنُوبِ وَتِهَامَةَ) وَ(الْمَرْ) فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْكَلَاعِ
 وَشَرْعَبٍ وَلَمْ أَسْمَعْ الْقَطْ وَلَا السَّنُورَ، وَالْمَقُولَاتُ - أَمْثَالُ
 وَغَيْرَهَا - الَّتِي يَرِدُ فِيهَا اسْمُ هَذَا الْحَيَوَانِ، تَرَوِي فِي كُلِّ
 مَنَاطِقَةٍ بِاللَّفْظِ الَّذِي يُطْلَقُ اسْمًا لِلْقَطِ فِيهَا.

وَأُورِدَ بَعْضُهَا هُنَا بِإِظْفَاقِ (الدَّمَاحُ) وَ(الدَّمَاحُ). وَانْظُرْ:
 (نَسَم) وَ(عُرَار).

فَمَنْ الْأَمْثَالُ قَوْلُهُمْ: «لَا تَشْرَحِ الدَّمَاحَ الثَّرِيَّةَ»، أَوْ «مَا
 أَحَدٌ يَشْرَحِ الدَّمَاحَ الثَّرِيَّةَ»، وَالتَّشْرِيحُ أَوْ الشَّرَاحُ * بِمَعْنَى
 الْإِيلَاعِ، مِنْ مَادَّةٍ (شَرَحَ) بِمَعْنَى: حَمَى وَحَفِظَ، وَهِيَ
 مَادَّةٌ لُغَوِيَّةٌ قَلِيمَةٌ وَرَدَتْ بَعْدَ مَنْ الصَّبِيغِ فِي عُلْدٍ مِنْ

(دم س)

الدَّمَاحُ، بِفَتْحٍ فَسَكُونٍ: الطَّمَرُ فِي التَّرَابِ. دَمَسَ
 يَدْمَسُ دَمْسًا. وَالدَّمَاحُ فِي الزَّرَاعَةِ: مِثْلُ الدَّمَاحِ السَّابِقَةِ.

(دم ش ش)

الدَّمَاحُ شَشَتْ بِفَتْحٍ فَسَكُونٍ فَفَتْحَتَيْنِ: إِسَالَةُ الدَّمَاحِ بِغَزَاةٍ
 مِنَ الرَّأْسِ خَاصَّةً نَتِيجَةُ رَطْمَةٍ أَوْ ضَرْبَةٍ أَوْ رَجْمَةٍ.
 دَمَشَّشَ فَلَانٌ رَأْسَهُ: رَطَمَهُ فَاتَّبَعَسَ مِنْهُ الدَّمَاحُ وَدَمَشَشَهُ
 فَلَانٌ إِذَا هُوَ فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ، وَاللَّازِمُ مِنْهُ: تَلَمَّشَّشَ
 يَتَلَمَّشَّشُهُ وَهَذِهِ مِثْلُ (دَمَّ) الْقَامُوسِيَّةِ الَّتِي تَحْمِلُ مِثْلَ
 هَذِهِ الدَّلَالَةِ كَمَا فِي اللِّسَانِ: دَمَّ رَأْسَهُ يَلْعَقُهُ دَمًا: ضَرْبَةً
 فَشَلَخَهُ، وَلَكِنْ لِدَمَشَّشٍ دَلَالَةٌ عَلَى الدَّمَاحِ الْغَزِيوِ، وَأَصْلُ
 الْكَلِمَةِ مِنْ (الدَّمَاحُ) وَالزِّيَادَةُ لِإِفَادَةِ هَذَا الْمَعْنَى.

نقوش المسند اليمني القديم، ولا تزال شائعة على السنين
بمختلف صيغها إلى اليوم، والثروة: القطعة من الثرب،
وهو: الشحم قاموسياً وفي لهجاتنا، ونخصصها بعض
لهجاتنا بشحم الإلية. والمثل يضرب في التحذير من إبداع
الشيء عند من لا يؤمن عليه، وجاء في الأمثال: «إذا
غاب الدّم لعب الفار»، أو «غاب الدّم لعب يا فار».
ومعناه معروف، يقال: تقنع الفار بدلاً عن لعب الفار..
ومن الأمثال: «عداوة الدّم والفار»، أو: «بينهم ما بين
الدّم والفار».

ومن الأقوال السائرة: «الدّم المنكر» وتستعمل
أيضاً كمثلي يضرب لمن لا يراعى معروفاء، وقد وصفت
الحرّة بقلّة الوفاء وعدم العرفان بالجميل، انطلاقاً من
مقارنة سلوكها بسلوك الكلاب، فالكلب إذا أكل في
البيت ورعاه أهله، التزم بالوفاء الكامل لهم، حتى لو غابوا
عن البيت، فإنه لا يهجره ويتحمّل الجوع والعطش في
سبيل ذلك، أمّا القطط فإنّها قد تعيش في هذا البيت أو
ذاك ودحاً من الزمن، فإذا غاب عنه أهله، أسرع
بهجره، بل إنّها تكون في بيت زمناء، فإذا وجدت طعاماً
أفضل في بيت آخر هجرت البيت الأوّل وأهله حتى ولو
هم لم يغيروا ولا توقّفوا عن إطعامها، ولهذا يقال لنكر

الجميل إنّه مثل: «الدّم المنكر» التي ليس في طبيعتها
الوفاء. ويقال: إذا قبع القط أمامك وفتح عيناً وأغمض
الأخرى فلا تظنّ بأنّه معجب بك، ولكنّه يأسف لأنك
أكبر من أن يصيده.

ومن الأمثال: «دّمه بسبع أنفُس» يقال لمن يصبر
ويتجلّد، وكلّما ظنّ أنّه سيقتضي يقى ثابتاً ومقاوماً، ومنها
«إذا ما وصل الدّم للخصيفه، قال جيفه» والخليفة الرّة.

ومن الأقوال السائرة: «ذي ما معّه همة يحبّ الدّم».
وذلك أنّ بعض أفراد من الناس، قد يتعلّقون بهذه الدّمّة
أو بذلك الدّم في يوتهم، فيظلّ يلعب دّمته ويمسحها
وينشغل بها، فإذا أفرط غيروه بذلك، وتصلح العبارة
مثلاً يضرب لمن ينصرف عن واجب من واجباته
وينشغل بشيء آخر، ولعلّ العبارة من أقوال النساء اللّاتي
ينصرف أزواجهن عن الاهتمام بهنّ متشاغلين بأمر آخر.
ومن المقولات السائرة تشبيه شخص ما بأنّه مثل:

«دّم بيت العفاري»، ويروون لهذا الدّم قصّة تقول:
إنّ هذا الدّم تعرّض لانهجاسٍ طويل وانقطاع عن الطّعام
حتى بلغ به الجوع أقصى مدى، ولما قيض له الخروج من
محبسه، توجه تواً إلى مخزن الحبّ والمؤن في بيت صاحبه
(العفاري)، وصادف أن وجد المخزن يفضّ بأعداء

كبيرة وكثيرة من الفثران، فانتابه لذلك فرح وانفعال شديد، حتى خر ميتاً من شدة فرحه وانفعاله. وتضرب العبارة مثلاً لمن يحرم طويلاً من أمر ما، ثم يرى نفسه فجأة وهو أمام مقادير لم يكن يؤملها من ذلك الشيء، فيقال له: لا تكن مثل دم بيت العفاري. ويقال أيضاً لمن قبض له هذا القدر الكبير مما كان يحلم به، ولكنه يعجز عن الاستفادة منه لاضطرابه: فيقولون إنه «وقع مثل دم بيت العفاري»؛ أي: وقع في مثل موقفه. ومن الأمثال أيضاً: «دم الويل يدي لك حش»، ومنها: «الدم إذا ما وصلش للرية يقول: جيفة» وهو بمعنى مثل: الثعلب والعنب والحصرم. «الدم لا يحط بخدم سيده ليلة المرق»، والأحط: متوف الشعر، ويضرب فيمن لا يضحك إلا إذا بلغ متهى التعاسة. «دم ينازع وعينه في القفّاع»، والقفّاع: الزنايل يوضع في بعضها أكل. وعبرة: «الدم في بيته مقلّم» تضرب مثلاً في شديد البخل فهو يفلّم الدم كما يفلّم الجمل حتى لا يأكل. وفي الأمثال أيضاً «الدم يحب خائفه». و«ذي ما معه همه يلاعب الدّمة والحمة: يعبر به عن الرغبة الجنسية.

استطرد

واللّهم ذكر عابر في المعجمات المطولة مع إشارة إلى

إطلاقها على القط، ولكن ما جاء عنها في لسان العرب مادة (د) [٢ = دمي] - ليس إلا كما يأتي: والدم السّور. حكاه النضر في كتاب الوحوش، وأنشد كراع: كنك الدّم يادو للعكبر

والى جانب هذا الذكر العابر فإننا نجد عدداً من الاختلافات عما هو في لهجاتنا مما سبق ذكره.. ومنها ما يلي:

١ - جاءت في اللسان بفتح الدال، وهي عندنا بكسرها.

٢ - جاءت ميمها مخففة الحركة، وهي عندنا بالتضعيف.

٣ - علما اللسان ثنائية الحروف على حذف حرفها الثالث، مثل كلمة (يد من يدي) و(دم من دمي) وهو الدم المعروف.. إلخ، ولهذا السبب أوردتها في مادة (دم ي = دمي)، أما عندنا فهي مثناة وليس فيها حذف، لأن ميمها مضعفة والمضعف حرفان، فتكون من مادة (دم م) وقد أوردتها هنا لهذا الاعتبار.

٤ - ولا شك أن (ابن منظور) هو من هو علماً وإحاطة وحصافة ولكن ذلك لا يعني أن صدى هذه الكلمة قد وصل إليه أو إلى من يروي عنهم ضعيفاً

مشوشاء، فلم يقل فيها غير ما قل، وكان ما كان من أمر ضبط دالها بالفتح، واعتبار ميمها مخففة وجعلها ثالثة، ثم افترض ثالثاً لحروفها هو الياء، ثم إيرادها تبعاً لذلك في (دمي) .. وهي كلها أمور قابلة للمراجعة، خاصة إذا تذكرنا ذلك الجدار الذي وضعه اللغويون الأوائل بينهم وبين كلام أهل اليمن ولهجاتهم وما فيها من صحيح اللغة وفصيحتها عما لا يوجد له مقابل في اللهجات الشمالية نظراً لاختلاف الأوضاع الحياتية في اليمن عنها في الشمال، وما يمكن إيجاده هنا من ملاحظات مابلي:

ولاً: أن أول ذكر لكلمة (الذم) في تراثنا يأتي على لسان الهمداني وقلمه، حيث تكلم عن أسطورة تهديم الفتران لسدّ مارب، وتطرق إلى أسطورة ربطهم لـ (ذم) كبير بقرب السدّ لاصطياد الفتران، وذكر أن ذلك المكان لا يزال يسمى حتى زمنه باسم (مربط الذم)، وهو بهذا الذكر يوردها كما تنطقها اليوم. ولا شك أن الهمداني حجة في اللغة أيضاً.

ثانياً: ألا نلاحظ أن ضبط اللسان للكلمة بفتح الدال مع ميم مخففة لا يتناسب مع ما عرف للقط من الأسماء في لغتنا القاموسية. حيث نلاحظ أن كلمات (هر) و(قط) و(بس) - وهي فصيحة - كلها ثلاثية بتضعيف حرفها

الثاني، وكلها بكسر أول حروفها، حتى (السور) يكون بكسر أوله وإن كان وزنه مغايراً.

ثالثاً: استشهد ابن منظور بشرط بيت من الشعر العربي هو:

(كذلك الذم يأخو للمعابر)

والشطر من بيت أو أبيات منظومة على (الوافر) ومقياسه التفعيل هو: (مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن) في كل شطر، فإذا أعدنا النظر، أو شطرنّا بالتفعيلات هذا الجزء من بيت الشعر، فإننا سنجدّه مختلاً من حيث الوزن، وليس الاختلال آتياً فيه إلا من قبل تخفيف ميم (الذم)، فلو ضعقنا الميم لصارت التفعيلة الأولى هي (مفاعلتن) بدلاً عن (مفاعلتن) التي يحورها خلل عروضي ليس من جوازات هذا البحر، فأتمل!

ولعل هذا يكفي للبرهنة على أن نطقنا الذي لا يزال سارياً على ألسنتنا منذ القديم لكلمتي (الذم) و(الذمة) هو التعلق الصحيح، ومثل هذا كثير.

(دمم)

الذم وعند الهمداني الذموم: اسم قرية بالقرب من ريعان ثم من خلاف (مأذن).

(دم ي)

اللُّمَّة، بضمّ ففتح خفيف آخره تاء تأنيث مربوطة:
النَّسْع الذي يكون في النَّبَاتات؛ أي: ما يخرج من بعض
النَّبَاتات أو الأشجار من سائل أبيض لَبَنِيّ أو مائيّ
ونحوه عند خلعها أو قطعها أو قطعها. تقول: هذه النَّبْتة
غزيرة اللُّمَّة، وهذه الشَّجرة ليس لها لُّمَّة.. إلخ. ومثل
اللُّمَّة: السُّبَّة؛ انظر: (سي).

(دم ي)

اللُّمَّة، بكسر ففتح خفيف آخره تاء تأنيث مربوطة:
السَّحْنَة، بل هي ملامحٌ مشتركة، وصفاتٌ خفيةٌ لا
تستطيع تحديدها، ولكنها كلّها تشكّل هذه اللُّمَّة التي
تجعلك تقدر عن غير سابق علم أن هذا الشخص هو
قريب ذاك، أو أن شخصاً لم تسبق لك رؤيته هو من
أسرة معينة لك معرفة ببعض أبنائها، فقد ترى شخصاً لا
يشابه شخصاً آخر شبيهاً واضحاً باللامح والقسامات
الظاهرة، ولكنك لا تملك إلا أن تسأله: هل أنت أخو
فلان؟ أو هل أنت من بني فلان؟ فيقول لك: نعم
وكيف عرفني؟ فتقول له: باللُّمَّة، فليمتك مثل ديمته، أو
فليمتك من ديمتهم.

وهذه الكلمة والتي قبلها، وغيرهما من المفردات

الخاصة في اللهجات اليمنية مثل (حسه، ویده وخزه..
إلخ - وقد مرت -) ومثل (سله، وكنه، عضه - وستائي -)
.. هي من المفردات الخاصة ذات الصيغ الثنائية الحروف
مثل (قله، وعزه، وثبه، وضبه) في القاموسية، وبحسب
القواعد اللغوية العربية فإن كلّ لفظ ثنائي لا بدّ فيه من
محلوفٍ نقله. وقد قلّرت في (كُتْمه) و(دِمّه) أنّها أصلاً
من كلمة (الذّم) المعروفة ولهذا أوردتها في مادة (دم ي)
لأنّ كلمة (الذّم) مثناةً بالياء المحلوف، والمعجمات
توردها في (دم ي).

استطرد

أظنّ أنّه ما من أحدٍ إلا وقد تعرّض لسؤالٍ عن صلته
بفلانٍ أو ببني فلانٍ من النَّاس، لا بسبب شيء ظاهر، بل
من خلال مفهوم (اللُّمَّة)، وقد حدث لي أن خرجت إلى
منطقة أثرية كان قد سبق أن خرج إليها عمّي القاضي عبد
الرَّحمن الإرياني وهو إذ ذاك رئيسٌ للمجلس
الجمهوري، وحينما وصلت إلى المنطقة. عمدت نحو
شجرة هناك فجلست في ظلّها، والتفت حولي عدّة من
أبناء المنطقة هناك، وكان بين الحاضرين شيخٌ أظنّه في
السبعين من عمره، أخذ يتأمّلني بنظراتٍ فاحصة ثم قال:

أنا سأسأل وانتم يا الحاضرين لا تقولوا مخرفاً ثم توجه
إليّ بالسؤال: أيش يكون لك القاضي عبد الرحمن
الإرياني؟ قلت له: عمي. فقال: سبحان الله العظيم،
الدِّعَةُ اللُّعْبَةُ! مع العلم بأنني كنت مرتدياً بذلة إفرنجية
كاملة.. عاري الرأس.. حليق الذقن.. ولا شبه في
الملاحع بيني وبين عمي، وحينما خرج إلى هنا كان كالعادة
بملابسه الوطنية الكاملة المعروفة.

(دنج ع)

النتيجة، بفتح فسكون فتحتين: أن يتردد
الشخص في المكان من هنا إلى هناك بدون هدف، وإثماً
هو يتنجم، وكذلك الشيء القليل داخل إناء إذا ملئت
به يميناً ويساراً فله: يتنجم من جانب إلى جانب.
(وهذه الأحرف ليست في اللسان).

(دنج ح)

نَح - بفتحين - الشيء: أماله نَحَتْ رأسي على
شيء لأستريح. ونَحَّ القادم إلى المجلس عصاه وضعها
عند الباب مائلة إلى الجدار. والنَّحْوُ: الممال. والنَّحْجُ:
المائل. والنَّحْجُ أيضاً: الحطاطي رأسه، وهذه الأخيرة قاموسية.

(دنج ع)

دِنْعَةُ: سميت الشخصية: هذا الشخص دِنْعَةُ كنا وكنا.

(دنج ق)

لِلنَّحْجِ، بضم فتح ثم نون مضعقة مكسورة: المسرع في
سيره منحطراً. دَنَّقَ فلانٌ من الجبل نحو الوادي يَدْنُقُ
دَنَاقاً ودَنَاقَةً فهو مُدْنِقٌ، ولأهل الأودية حينما يرون خيال
شخص منصباً عليهم من الجبل مثل يقولونه، ويتسألون
مفترسين من يكون؟ فيقول أحدهم: «ما يَدْنُقُ من الجبل
إلا كَيْغُولٌ والكَيْغُولُ هو: الصخرة المنحدرة
متدحرجة من الجبل والتي تحدث ضرراً هنا أو تحرقاً
هناك، وهذا المثل يشقّ عما كان بين أهل الأودية وأهل
الجبال من علاقات غير ودية، وذلك لأمرين! أولهما: أن
أكثر ملاك الأراضي الزراعية في الأودية هم من سكان
الجبال المقلّة عليها، وقدوم المالك إلى الوادي، وخاصةً
في الوقت غير المعتاد ما هو إلا غرم عليهم، وثانيهما: أن
بعض قراء الجبل كثيراً ما ينحدرون إلى الوادي في
الأوقات التي يغلّ فيها الوادي غلة ليس لها مقابل في
الجبال، وخاصةً في فصل الشتاء فيحلّون ضيوفاً
ومعترين على أهل الوادي.

هذا وتقول أيضاً: دَنَّقَ فلان، أي: اندفع بسرعة لأمر ما. رأى فلان متشاجرين فَنَتَّقَ ليفرع بينهم، ونحو ذلك، وتكون دَنَّقَ بمعنى: هم، يقال: دَنَّقْتُ أُنْفَ فطَلَبَ مِنِّي البقاء جالساً.

أما الدَّائِقُ، التي يُلَمُّ بها الشخص التافه المتبطل فلعلها من (الدَّائِق) الذي كان: وحدة صغيرة من العملة، ولكنها شاعت واشتقت منها أفعال، فيقال: دَنَّقَ فلان يَنَتَّقُ تَنَقُّةً فهو دَنَّقٌ، أي: إنه: سهوٌ متبطل لا يساوي ذاتاً.

(دن ق س)

انظر (ن ك س).

(دن ن)

دَنَ فلانٌ فلاناً يَدْنُهُ: قتله غيلة أو صبرا. ودَنَ فلانٌ فلاناً ضربةً: ضربه ضرباً شديداً. دَنَنَ: وجه تحت الأذن.

(دن ن)

الدَّنان من الناس هو: الدَّاهِل الذي لا يعي شيئاً. الدَّنِين: النَّوِي وهو أعلى وأجهر من الدَّنِين تقول: دَنِين النحل وطنين النحلة.

(دهك)

دَهَكَ: يقال: دَهَكَ فلانٌ بفلان: إذا وزَّطه بمشكلة أو ورطة ما.

(دوه) و (دوا)

انظر: (د أ).

(دوح)

الدَّوْح - بفتح فكسر فسكون - للسَّيل خاصَّة: هديره ودوته. دوح السَّيل يَدْوَحُ دويحاً أي: هديره ودمدم. ويقال أيضاً: دَوَّح السَّيل الوادي أي: ملأه وغمره حتى أن أراضيه تَدْوَح دَوِّيحاً أي: تفيض بالماء، ولعل أصلها من الدَّوِّي، جعلوا آخره حرفاً صحيحاً بدلاً من حرف العلة لإظهار الدَّوْح، ومثل كبا وكبح ودنى ودنح؛ انظر الترفيح في (رف ح) في التكملة حيث يقال: التَّرْفَح لمن يقول للمتزوج بالرفاء، وعلل الصَّغَانِي ذلك بما كان في ذهني، وانظر فيها (ركح) وفي اللسان وغيرهما.

(دوح)

الدَّوْح، بفتح فسكون: الزَّيْد، وهو: أكبر إناء فخاري في البيت، يكون لحفظ ماء الشرب والطبخ، ويتسع لعدة

جرار مما يحضرونه من الموارد جرة جرة. والجمع: أدواح.
وفي الأمثال: «الخصمة يَزْرَح النَّوح» أي: الخصامة الصغيرة تسند النوح وتحميه من الوقوع، يضرب للشيء الصغير يكون كبير الفائدة في موضعه. وللکلمة استعمال قديم نسيًا، فلما فتح المظفر الرسولي صنعاء وبعض القرى حولها في حربه مع الأتمة، قال شاعر:

ولما فتحنا (بيت حنبل) عنوة

وجلنا بها الأذواح ملأى من الخمر

فإن تكن (الأشراف) تشرب خفية

وتظهر للناس التسك في الجهر

وتأخذ من خلع العذار نصيبها

فإني أمير المؤمنين ولا أدري

(دور)

النور - بفتحين - والنورة: الصمم الشديد أو

الكامل، والأذور - بفتح فسكون فتح - من الناس: من به

ذلك. وأفعاله تكون مبنية للمجهول يقال: نور فلان

ينور، أو على المعلوم: نور ينور. والنورة هي: الاسم

لهذه العلة. وفي الأمثال: «صاحب العنب أدور» أي: أن

بائع العنب يتصام عن البعض لثمة بسلعته ورواجها فهو

ليس بحاجة لأن يكون سميحاً يلقي كل صوت من

أصوات المحيطين به، وقد يعني به أن صاحب مزرعة العنب البخل يتجاهل من يسلم عليه من المارة تجنباً لإعطائه عنباً. ويقال المثل لكل ما في معنى ذلك.

(دورح)

دورح - بفتح فسكون فتح - فلان: دار رأسه فهو

ملورح.

تقول للطفل الذي يدور حول نفسه: لا تحمدر*

هكذا ستلورح.

(دورم)

دورم - بفتح فسكون فتح - الإنسان الشيء: دوره

وكوره فهو ملورم.

(دوس)

الدأوسة، بضم فداي بعدها ألف فتحتان: إلف

الشيء بعد استيحاش، دأوس الطفل على الشخص

يدأوس دأوسة أي: ألفه بعد نفور. ودأوس فلان على

طعام - مثلاً - ألفه بعد عدم استساغة له. ودأوس على

المكان، ودأوس على العمل، ونحو ذلك. والدنيي

والدعسي، هو: من يألف الناس بسرعة وعدم كلفة، وهي صفة مدح.

(دوشن)

الدوشان، بفتح فسكون: الواحد من جماعة الدواشين - بواو مخفف - والدواشين في اليمن هم فئة من الناس، يتشرون في الشمال والمناطق الوسطى خاصة، وكانوا يعيشون في جماعات صغيرة متقلة في بيوت الشعر، مثل الفجر أو النور، ولكنهم لا يمارسون أعمال هؤلاء الوضيعة المخالفة للشرع والقوانين، بل هم يعيشون على هامش المجتمع، ومن أهم أعمالهم في المناطق ذات الطابع القبلي، القيام بنقل الرسائل بين قبيلتين حينما يكون بينهما نزاع أو حرب، وهم يسعون بين الطرفين دون أن يتعرضوا للقتل أو لأي عدوان فهم ليسوا من صميم هذه القبيلة أو تلك بل هم من أتباعها أو خدمها، ودماؤهم لا تسلف ولا تقضي، كما أن الدوشان في المجتمع القبلي يشايح موكب القبيلة في المناسبات رافعاً صوته بمدحها والثناء عليها، وإذا عقد رجال القبيلة اجتماعاً (برزة) للتشاور أخذ الدوشان بحوم حول حلقتهم بشابه القضاة وهو يجار بالإنطراء والحث على

أخذ القرار. وفي المناطق الريفية يقتصر الدواشين في دوشتهم على إلقاء الخطب نثراً مسجوعاً وإلقاء متميز في الثناء على هذا أو ذلك من كبار القوم والإشادة بمحاملتهم بعد أن يكون الدوشان من هؤلاء قد ألم بأحوال كثيرة من أحوال ممن يتدوشن به فيذكر آباءه وأبنائه وإخوته مادحاً، كما يذكر بعض أعماله الكريمة. وتدوشن الدوشان بفلان أو بني فلان يتدوشن دوشته: إذا هو فعل ذلك، وشبه الشاعر من الأدباء إذا هو أكثر من مدح الأشخاص بالدوشة وبعضهم إذا لم يُعط قلب المدح نقماً.

وفي الأمثال: «إذا القبلي رمد فالدوشان أعمى» لأن القبلي أو الفلاح هو الأصل والدوشان محض تابع.

(دوع)

دُوع جمع، ومفردها دُوع، وتجمع دوعان وهو الأخجف أو الأبله... إلخ.

(دوف)

الدوفة، بفتح فسكون: الثقلة الواحدة من الأشياء التي تحمل وتنقل من مكان إلى آخر؛ وأكثر استعمالها لحمل ونقل الماء من الموارد إلى البيوت، تقول: نقل وارد

الماء دَوْقَة واحدة، أو دوفتين، أو ثلاث دوفات، وتجمع أيضاً على دَوَاف.

(دوف س)

لِلدَّوْفَس، بضمّ فتحة فسكون: القصير الممتلئ من الناس.

(دوق)

الدَّوْقَة، بفتح فسكون: الضجيج والصخب، ويعبر بالدوقة عن: الفوضى والهرج والمرج، يقال: الناس في دوقه لا يعلمها إلا الله، أما عبارة: دوقه وهدار، فيعبر بها عن الكلام الفارغ: وكذلك عبارة: داوي وهدار أو: الهدار والدّاوية.

(دوم)

الدَّوْم (بفتح فكسر فسكون) والدَّوامة (بضمّ فتحة مخفّف): درس الغلال أو دوسها في اليازر، بوساطة (المَجَر) وهو حجر ضخم مشلّب له عروة يشدّ منها إلى ثورين أو غيرهما من الحيوانات، ثم تأخذ تدور ساحة (المجر) وراءها حتى تفصل الحبة عن السنبال وتحول الزرع الحصيد إلى تبن، والبرّ والشعير هما اللذان يدرسان

بهذه الطريقة. دام المزارع غلته يئومها دوماً ودوامة.

(دوم)

دَوْمَان: بفتح وسكون: كلمة تطلق على العقل، تقول لمن تطلب منه التعقل في أيّ أمر: اجمع دومان، أي: عد إلى عقلك ولا تصرّف كمجنون أو طائش. ولا أدري ما أصل اشتقاقها.

(دوو)

دَو (بفتح الدال) ودَوَا (بواو مضعّقة) ودَوّه (بفتح ثم واو مضعّقة مفتوحة) ودَا، هي كلّها بمعنى: لا النافية بلهجات تامة مع بعض حازات تامة والجبال المحاذية لها انظر: (دأ) في أول (حرف الدال).

(دوي)

الدَّوَي والدَّواية: الدويّ أو الضجيج.

(دهج)

الدَّهْجَة، بفتح فسكون: التبطل والتسكع بلا عمل ولا غاية، والداهج - بكسر الهاء - من الناس هو: من كان كذلك والجمع: دَهَجَج - بفتحين - - دَهَجَج فلان يدهج

دهجٌ فهو داهجٌ من التهج وحياته ملهجة (وليس في
اللسان من هذه الأحرف شيء).

(دهده)

الدَّهْدَهة، بفتح فسكونٍ ففتح: أن يغزر شخصٌ
بشخصٍ آخر إلى ورطةٍ ما أو عملٍ غير سليم. دهده
فلانٌ فلاناً يدهده دةدهة. والتهمة قاموسياً هي:
دحرجة الحجر من أعلى إلى أسفل، ولعل هذا من ذلك.

(دهر)

الدهر، بفتح فالف فهاء مكسورة: المهتر المباح الذي
ليس عليه حرزٌ ولا له حافظ، واللازم منه: دهر الشيء
يدهر دهاراً فهو داهر. والمتعدي: دهر - بالتضعيف - فلانٌ
الشيء يدهره تدهيراً أو دهاراً كما نقول: فهو مُدهرٌ أي:
أحلّه وأباح حرمة. ويقال للمرأة التي لا ترد يد لأمس:
داهرة؛ أي كأنها مباحة لكل من أرادها.

والدهيرة، من الأنعام: السابة التي تركت داهرة،
وهي تلهم زروع الناس وعاجرهم؛ أي: تستيحها
وتحدث ضرراً فيها، ولهذا يقول مثلٌ يافعي: لرجم
الداهرة قبل تدهر؛ أي: اتى الشرب بزره قبل وقوعه.

(دهر)

دَهَرَ في اللغة اليمينية القديمة، بمعنى: أحرق الشيء
وأشعل فيه النار، ولا يزال لها في لهجاتنا استعمال؛ جاء في
(الأمثال اليمنية) من أمثال حضرموت: «إليس ما له
عشادَهَر في تارين».

(دهف)

الدَّهْف، بفتح فسكون: الدفع باليد أو باليدن؛
والدَّهْفَة: الدفعة. تقول: دَهَف - بفتحين - فلانٌ فلاناً
يَدْهِفُه دَهْفاً ودَهْفَةً ودهف الباب: دفعه لفتحه، وتقول
لمن يدق عليك الباب: ادهف وادخل. وتدهف الناس
فيما بينهم: تراحموا وتدافعوا فهم: يتدافعون مدهفة. وفي
الحكم التي تجري مجرى الأمثال: «إذا أقيت
فادْهَفْ» أي: إذا هي مالت فادفع، وأصلها الحقيقي في
الشجرة التي تقطعها فبعد أن تضرب في ساقها بالفأس
حتى تميل، فما عليك بعد ذلك إلا أن تدفع أو تدفع
فتقع، ثم استعملت في أمور معينة فالخصم مثلاً عليك أن
تعمل على إضعافه أولاً، ثم تأتي الدفعة أو الدفعة الأخيرة
ليقع، ونحو ذلك. وفي المثل أيضاً شيء من الانتهازية،
كأنه يقول لك: إذا مالت أوضاع شخصٍ أو جماعةٍ

وحالت به أو بهم الحال، فما عليك إلا أن تلغ مع
النافعين؛ وتقف مثل دفس في بلاد الشام، وذق في مصر.

(دهق)

الدهق: من الشواقي الجبلية كالخيد والضاحية ونحو
ذلك. والكلمة مستعملة في عبارة شائعة يقال لمن يقع في
شر ثم في آخر ثم فيما هو أشد حيث يقولون عنه: من
شاهق إلى داهق إلى قباض الأرواح، والدهاق اسم يطلق
على الحيود العالية.

(دهق)

الدهق، بفتح فسكون: ترقيق العجينة أكثر من
اللازم، دهق العجينة تدهقها أي: رققها فهي
غير صالحة لما عجن من أجله، ولا بد من تمتينها.

(دهل)

للدهل، بفتح فسكون ففتح: قدر صغير من الفخار،
والجمع: مداهل، والمدهلية: أكلة تنسب إلى هذا الإناء.

(دهل)

الدهل والدهلة: الصغير والصغيرة من أولاد
الفرود، والجمع دهاال.

(دهم)

الدهمة - بفتح فسكون ففتح - للشيء: إهماله حتى
يتخرب أو يبل، دهم فلان البيت يدهمه دهمرة. واللازم
تدهم البيت ونحوه. ولعلها من مادة (دعر) القاموسية.

(دهو)

الدهوة - بكسر فسكون - في البيت: زاوية مظلمة في
أحد جوائبه، قد تتخذ مخزناً لبعض مؤن البيت. الجمع:
دهو، بكسر ففتح.

(دهى)

دهى فلان فلاناً يدهيه دهيّة: جرّه وأغواه إلى شر أو
ورطة ومما يغنى لشاعر مجهول:
يا حبيب يا حبيب كـ

فَ اعملك كيف أسويك

إن عملتك براسي

خوفي الشعر يغميك*

وان عملتك بشعري

خوفي المشط يدميك

وان عملتك بعيني

خوفي الميل يَنْزِلُكَ

وان عملتك بُمَي

خوفي الريق يَمْهِيكَ*

وان عملتك بصلري

خوفي الكُعب يَمْهِيكَ

وان عملتك يبطني

خوفي ابليس يغويك

(دي ح)

التدائح، بفتح فداي خفيفة فالف فضم: انهيار البناء كلياً إلى الخارج. تدايح البناء تدايح مدايحه أو تدايحاً: انهيار على ذلك النحو.

ودايح السيل الجربة أو الأرض الزراعية مدايحه: إذا هو فجرها من أواسطها واجترفها بقوة، وكذلك إذا هو ملاها بالماء حتى أعالي عريمها، ثم فجرها فتدايحت مدايحه، وتدايح للاجل: إذا هو امتلأ بالماء ثم انهيار.

(دي خ)

الدَّيْحَةُ بكسر فسكون: خلفات البقر تخلط ببعض النباتات، ثم تغطي بها الجدران المملطة بالعطين.

(دي د)

الدَّيْدِي: يطلق على العجل الرضيع تحيياً وسُمَاة الدَّيْدِي: - حلوته - عبيته يغالط بها الكبار الصغار حينما يطلبون ليناموا.

(دي س)

الدَّيْسِي، بفتح فسكون فكسر قبل الياء: من يَأْلَف الناس بسرعة؛ انظر: (دوس).

(دي ص)

دَيْص، بفتح ثم ياء مضعفة مفتوحة: دَيْصَ فلان الكلام دِيَاَصَةً فهو مُدَيْصٌ؛ أي: نسي ما حفظه. ودَيْص الطالب الدرس: مثله، وهي بالطاء أكثر استعمالاً. انظر (ط ي س). ولكن الدال هو الأصل وقد دخل عليها ما دخل على (دحص) و(درص) و(دصاص) ونحوها، حيث يقال فيها (طحص) و(طرص) و(طساس).

وأصل دَيْص بدلالاتها على نسيان المحفوظ من مادة (ديص) القاموسية بدلالاتها على اتسال الشيء من اليد أو من الذهن، وبدلالاتها على الفرار وعلى نسيان الطريق والضلال عنها. ولكنها أُميت في الاستعمال وظلت حية

في لهجاتنا. ومن مائة (دي ص) هذه جاءت عبارة
(إطست) يقال: إطست الأمور على فلان، إذا هو فقد
السيطرة عليها وحرارته ولم يعد يدري كيف يعالجها
ولا من أين يبدأ ولا كيف ستهي والأصل: انصمت عليه.

(دي ع)

التدابع، والمدايعة: مثل التدابع والمدايعة.

(دي ل)

المُتَيْف - بضم فتحة ثم ياء مضعفة مفتوحة - من
المرضى: من دخل في غيوبة خفيفة، فليس بصاح ولا
بدخل مرحلة الاحتضار أو الترع. يقال: ديق المريض
يديق ديقاً ودقاقة فهو مديق.

(دي ل)

الدَّيْل - بفتح فسكون - في عمل الطَّبُون: مثل الدِّمَاق في
عمل البناء، والطَّبُون تكون ثلاثة ديول، والزَّايغ: للشدة؛ ولأنَّ
الطَّبُون مائلة فإنَّ الدَّيْل منحنية وطرية، وكذلك الخطَّ المنحني
من السحاب ونحوها يقال له دَيْل، ولهذا يقولون في الشؤون
الزَّراعية:

«إذا أصبحت السماء ديول ديول

فابشر بغزر السيول»

أي: إذا نظرت إلى السماء صباحاً فوجدتها مغطاةً
بسحاب بشكل خطوطٍ منحنية متتالية فإنَّ ذلك يشير
بالمطر الغزير وبالسيول الكثير.

(دي م)

الدَّيْمَة - بفتح فسكون - في البيت: المطبخ، والجمع:
دِيم - بكسر فتح - وكلمة المطبخ طارئة على النساء،
والدَّيْمَة أويست النار هما الأصل. ويرمز بالدَّيْمَة إلى البيت
وحياة البيت ولهذا يقولون: وصلت إلى دَيْمَة باردة؛ أي
إلى بيت لا حياة فيه ولا قوامة، وترد كلمة الدَّيْمَة في بعض
المقولات والأمثال فمن ذلك قول اللؤلؤ: «البرَّ هو البرَّ
وله في كل ديمه سبار*»، وفي الأمثال أيضاً: «ديمه قلبوا
بابها» يقال في كلِّ حال يزعمون أنه تغير بينما كان التغير
فيه شكلياً مثل وضع للحكم تغير فيه الحاكم مثلاً ولم
تتغير السيرة وفيها: «تدبير ديمه ولا تاجر عدن» وكان
التاجر الذي يستورد من عدن من الأغنياء الذين يعيشون
في بحيرة، والمثل يقول: إنَّ التدبير وحسن التصرف
من المرأة في مطبخها يجعل حياة أسرهما حسنة، بل وقد
تكون أفضل من حياة تاجر غني، والدَّيْمَة في الحقل أو في

الوادي: بناءً صغيراً يكون للشارح والشراحة* في النهار،
وللحارس والحراسة في الليل.



(ذب ب)

الذَّبُّ والذَّبُّوبُ تعني: القتل والإخفاء بطريقة غير معلومة، يقال: ذَبَّ المؤتمرون خصمهم يَذْبُونَهُ ذَبًّا وَذَبْوَاءً، إذا هم أخذوه وقتلوه وأخفوا له كل أثر.

والذَّبُّ والذَّبُّوبُ مِنَ الوحش الكاسر هو أن يفترس إنساناً أو حيواناً ويأكله فلا يكاد يبقى منه شيئاً.

والذَّبُّ والذَّبُّوبُ مِنَ العطش للإنسان هو: الإهلاك، وقد قيل أصلاً على وجه الحقيقة، فإذا مات إنسان ظمأ قالوا: ذَبَّه العطش، أو ذَبَّ مِنَ العطش. ويقال اليوم كثيراً على وجه المجاز للمبالغة، فالظأى يقول: يا عطشاه ذَبَّنِي العطش، أو بصيغة المبني للمجهول فيقول: يا عطشاه ذُبِيتُ مِنَ العطش. وقد يقال هنا على وجه المقاربة مما يبين أن الذَّبَّ والذَّبُّوبَ بمعنى الإهلاك الحقيقي، فيقول المسافر - مثلاً - إذا انقطع عنه الماء: ما وصلت إلا وقد كاد العطش يذبني، أو - بالمبني للمجهول - ما وصلت إلا وقد كنت أذُتُّبُ مِنَ العطش.

والذَّبُّ والذَّبُّوبُ مِنَ اللَّصِّ للشَّيء هو: أن يأخذه ويختفي به.

والذَّبُّ والذَّبُّوبُ هو: السَّوْقُ العنيف لأي ضربٍ مِنَ السَّوَاتِمِ، ولعلَّ أصلها للغازي الذي يتهب ماشيةً

ويُلْبِثُها أمامه على النحو المذكور.

والذَّبُّ والذَّبُّوبُ مِنَ الأكل لما أمامه مِنَ الأكل هو: أن يأتي عليه بسرعة، لما به من جوع يُغْنِزُهُ، أو لما به من نهم مشين.

(ذح ح)

الذَّحِيحَةُ - بفتح فحسٍ فسكون - مِنَ الرِّيح: النِّسْمَةُ أو النَّسَمَاتُ اللطيفة المنعشة، وهي اسم جنس، وقد يقال: ذَحِيحات. وجاء فيما يغنى مِنَ العفوي قول إحداهن: رَأْسُ الْجَبَلِ تَغْنِي الذَّحِيحَةَ

كَيْفَ أَنْزَلَ الْحَمَامُ وَأَنَا صَحِيحَةٌ

فهذه حُبَّةٌ أضناها الحبُّ فقالوا: لو أنْهَا نزلت من الجبل إلى الوادي حيث يوجد الحمام للاستشفاء به مما بها من مرضٍ كما يظنون، فقالت: بل رأس الجبل هو ما أحبُّ البقاء فيه حيث نسبات الهواء المنعشة، وفي النِّسَمِ تقول: حيث يوجد الحبيب.

(ذح ل)

الذَّحَلُ، بفتح حين: الصَّدَأُ أو الزُّنْجَارُ الذي يصيب الحديد وبعض المعادن. ذَحَلَتِ الجَنَّةُ أو السَّكِينَةُ أو الأداة تَذَحُلُ ذِخَالاً وَذِخَالَةً فهي مُذَحَّلَةٌ: صدأت.

والذَّحَلُ أيضا: آفة زراعية تصيب القمح خاصة، ولا تصيبه إلا وقد اكتمل نموه في الحقول وظهرت سنابلها، وهي آفة شديدة الضرر تصيبه في سوقه وأوراقه فتغطّيها بطبقة تمل إلى الحمرة مثل الذَّحَل الذي يصيب الحديد تماما.

ومن المجاز إطلاق الذَّحَل: على ما يصيب الناس من النحس وتحول الأحوال بهم من القوة والغنى إلى الضعف والفقر ونحو ذلك. يقال: كان من شأن فلان كذا وكذا من المكائنة والجاه - مثلاً - ولكن أصابه الذَّحَل، وأكثر ما يقال ذلك للأسر، كأن يقال: بنو فلان لحقهم الذَّحَل لودقهم الذَّحَل بعد أن كانوا وكانوا.. إلخ.

(ذح ل)

التَّذَجِل - بفتح فسكون فكسر فسكون - للشيء في الماء: الرسوب. ذَحَلَ - بفتح ثم حاء مضعفة مفتوحة - الشيء في الماء يَذْحُل ذِخَالاً وَذِخَالَةً وَتَذْجِلاً: رسب ولم يطف، فهو مُذْحَل.

والذَّخَالَة للغريق، هي: الغطسة الأخيرة التي يرسب فيها ثم لا يطفو إلا وهو جثة هامدة.

(ذخ ف)

الدَّخْف: نبتة برية ذات درية كانت تؤكل في المجاعات، واحلتها: دَخَفَة. (وليس في اللسان من الدَّال والحاء مع الفاء شيء).

(ذخ ي)

الدَّخْي: هو الدُّخَان الكثيف المرتفع - ويطلق على الخفيف من الدُّخَان أيضا - يقال: دَخَى - بفتح ثم خاء مضعفة مفتوحة آخره ألف مقصورة - الحريق يَدْخِي دِخَايَا وَدِخَايَةً فهو (مدَّخِي). والمتعلّى منه يتعلّى بحرف جرٍّ مثل: دَخَى الناس على الشيء يَدْخُون دِخَايَا وَتَدْخِيَةً.

وهم يَدْخُون على بعض الوحوش في مغاراتها فيقتلونها، يفعلون ذلك مع النمر - كما شاهدت - فلا يبرح مكانه، بل يبقى فيه خوفاً من النار أو من الناس حتى يموت مختنقا، وهم يَدْخُون تَلْخِيَةً خفيفة على النحل ليجلو عن العسل كما يَدْخُون على بعض الأطعمة كالجبنة.

ومن المجاز قولهم للعمل المشين الظاهر: فعلة مُدْخِيَّة، أو أنها فضيحة أظهر من أن تُحجَب.

وليس في اللسان من هذه الأحرف (ذخ ي) شيء.

(ذرا)

ذراً: قال في اللسان: «الزَّرع أو ما تزرعه يسمَّى النَّري». وخرأنا الأرض: بذرتها. هذا أهم ما قاله فيها يتعلق بالنَّز والبذر. وهي عندنا ولكتنا سهلنا همزتها إلى ياء كما أنها عندنا أشمل مما ذكر. تقول: ذرى فلان أرضه يذريها ذرياً وذرية فهي مذرية، والأرض المذرية هي: التي بذرت ولما تثبت بعد، والنَّري أو النَّري - ياء مضعفة - هو: البذر أو الحب الذي يحفظ به ليكون بذراً، فهو ليس عندنا الزَّرع أو ما تزرعه بل حبوب البذر أو ما يسمَّى في بعض البلدان العربية: التَّناوي. تقول: فلان فقير ما عنده النَّري.

وفي الأمثال: «فلان يذري قاع البون بحبه» ويقال: «بقحطة»، والقحطة هي الحبة؛ أي إنه مغرَّق في الخيال والتَّناؤل.

والمَنري: موسم النَّري؛ أي: البذر.

والولد هو ذروة أبيه، يجعلونها هنا واوياً وهي من: ذرى يذري، بمعنى يذري بذر. تقول: ما أنا من ذروة فلان إن لم أفعل كذا وكذا. ويقول من يمدحك ويطربك: واتعم بك يا فلان والله إنك من ذروة فلان، ويذكر أباك. وفي الشعر القبلي (من السريع):

قال الفتي من ذروة (الغادر)

يا اهل الجرامل خلوا البيوت *

أي: آت من ذري أبيه المكتى بالغادر، وهذا يعني أن من يشق الأرض ويودع فيها الحب فهو يذري، ومن يجامع زوجته ويودع فيها مائه فهو يذري، فذلك ذروة وهذه ذروة.

(ذرا)

الذَّرة ونقول: الذَّرة بدون ألف هي: الذَّرَاع الذي يمسك به الحارث في آلة الحراثة وعليها يضغط ليشق الحديد الأرض وبها يتزع الحديد من الأرض في نهاية التَّلم ليستأنف تلماً آخر.

(ذرب)

الذَّرب، بفتحين: نبات وحب نبات ينمو مع البر في الحقول، فإذا حُصد ودُرس معه، ولم يُنق منه عند طحنه، فإن الطَّعام الذي يُصنع منه يكون مُسكرأ مديراً للرأس معتبراً للطَّباع؛ ويسمَّى عندنا: الذَّرب، ويسمَّى ضرب منه: الحنَّرة *، وهو قاموسياً: الزَّوان. ولم يذكر الحنَّرة إلا نشوان بن سعيد في شمس العلوم.

أما الذرب بوصفه آفة تصيب الغلال فغير مذكور في المعجمات.

وأما الذرب في لغة اليمن القديمة - كما في المعجم السبئي (ص ٤٠) - فنوع من أنواع المرض قد يكون الحتمي أو الهیضة.

(ذرب)

الذرب من الناس: المشاكس والمشؤوم الذي يجلب الشرور. والذربة بكسر فسكون: المحنة أو المشكلة يجلبها شخص على نفسه أو على الآخرين. أقرب فلان فلاناً إذراباً وجلب عليه ذربة من ذريته - جمع ذرية - وفيها معنى النقص الذي يجلبه منحوس على آخرين، ويقال: فلان ذرية من الذرب، والشخص الذرب هو: من يجلب هذه الذرب.

(ذرع)

الذريعة بفتح فسكون: الضربة اللاذعة بالعصا النقية أو العنصر الرفيع. ذرع فلان فلاناً يلزعه ذرعاً وذريعة. وذروعة: إذا هو أكثر من ذلك.

(ذرع)

الذريعة من النار - بكسر الراء - لسان اللهب الممتد. يقال: اشتعلت النار في التور حتى خرجت الذريعة من باب العين؛ أي: فحة التور السفلى؛ انظر: (ن وق). وذرع التخان أو الغبار: إذا ارتفع في الهواء. وذرع الغبار، وذرع فلان يبوله.

(ذرف)

أذرف (بفتح فسكون ففتح) فلان يذرف (بكسر الراء) إذرافاً وذرفة وإذرافة: سار وابتعد حتى غاب أو كاد فهو مذرف. والمذرف (بضم فسكون فكسر) والمذراف (بكسر الراء) من الأماكن، هو: البعيد الواقع على مرمى البصر فلا يكاد يرى أو لا يرى بعده شيء.

(ذرى)

انظر (ذرا).

(ذعب)

الذعب، بفتح فسكون: اجتفاف السيل للشيء بقوة

أو بختة وسرعة. دَعَب - بفتحين - السَّيل الوادي يَدْعِبُه
دعبا؛ أي: اجترفه وذهب به. وللسرعة والخفة يقال: نزل
السَّيل في الوادي وفلان آمنٌ فقال به إِدْعَب. والدَّعْب في
المسند هو: السَّيل.

وللَّذُوب من الأشياء، هو: المجترف بالسَّيل.
وكنلك يقال: دَعَب فلانُ الغنم - مثلاً - يَلْعَبُهَا دُعْبًا؛
أي: ساقها بعنف وسرعة.

(ذغ ب)

لِلذَّغِيبُ هو: الأخلود العميق في الأرض الترابية
متما يُجْدِثُه السَّيل ويكون ضيقاً مستطيلاً يسير فيه
الإنسان، والجمع: ذَفُوبٌ. (هنا وليس في اللسان من - ذ
غ ب - شيء).

استطرد

(عن صيغة الجمع فَعُول)

قاعدة جمع كل اسم على وزن (فَعِيل) على (فَعُول)
قاعدة مطردة في لهجاتنا وأمثلتها كثيرة، وكنلك ما كان
اسماً على وزن (فَعُول) مثل طَبُون وطَبُون وأمثله قليلة،
وكنلك الاسم الذي على وزن (فَعِل) مثل يَرُوك ويَرُوك
وأمثله أقل.

(ذغ ر)

الذَّغَر - بنالٍ فالف لِين فغين معجمة مكسورة - من
الدَّجَاج، هي: المُرْخَم قاموسياً؛ أي الحاضنة للبيض
بجسمها الذي يهزل وصوتها الذي يغلف وريشها الذي
يستش وطبعها الذي يسوء. فيقال: ذَغَرَت الدَّجَاج تَذْغَرُ
ذَغَرَةً فهي ذاغرة، ولا يقال: ذاغرة. كما يقال لها أيضاً:
ضارك*، ولا يقال: ضاركة.

والذَّغَرِي، بضم فتحة: طائر يتصف بالكسل
وحب ثمار التالق* فيجثم تحت هذه الشجرة فلتحاً
مقاريه، وكلما أسقطت الطيور ثمرة تلقاها فيه المفتوح
دون عناء. ويشبه به الإنسان الذي يجمع الانتهازية
والكسل.

وليس في اللسان من (ذغ ر) شيء.

(ذف ر)

الذَّفَر، بفتحين: الثَّفَر قاموسياً، وهو عندنا كما جاء في
اللسان، إلا أن لهجاتنا اتَّخَلَّت من بعض صيغه كلمات
للثَّم وللثَّسب، فالذَّفَر وللثَّفَرِي من الناس هو: الوغد
الخسيس الذي يخضع للعسف ويقيم على الضيم.

(ذفر)

الذَّفَرُ: عشبة تضرّ بالبهايم، فإذا انتفخ بطن بهيمة، قيل: لعلّها مُذْفَرَةٌ أي: أكلت الذَّفَرَ فمرضت وانتفخ بطنها. والذَّفِيرَاءُ في المسند، رتيا تكون: الكراث أو الثوم، فهناك شخصان في النقش (جام/ ٧٢٠) يستغفران الإله لأنهما أكلا بصلاً وذفراء أو ذُفِيرَاء في معبده، وهذا فعل سيّئ نهي عنه الإسلام أيضاً بعد ذلك.

(ذلف)

الذَّلَفُ، بفتح فسكون: الخدع وتغيذ الحيلة في شخص ما. ذَلَفَ فلانٌ فلاناً يَذْلِفُه ذَلْفًا: خدعه ومكر به. أمّا ذَلَفُ أيّ امرأةٍ فيعني: إتيانها، فهي: مَلُوفَةٌ والآخر ذالفٌ لها.

(ذلل)

الذَّلُّ والمذلَّةُ والإنسان الذليل لها في لهجاتنا الدلالات القاموسية نفسها، ولكنها قد تستعمل في اللهجات بمعنى: الضعف والهزال في البنية، يقال: هذا الصبيّ كان طفلاً صحيحاً ممتلئاً قوياً البنية، ولكنه مرض فذلّ؛ أي: ضعف وهزل. ويقال: فطم العجل أو الحمل ونحوها

من الحيوانات فذلّ، وعطشت هذه الغرسان فذلّت ونحو ذلك.

(ذم ح)

الذَّمْح - بكسر فسكون - من الناس: الجبان القمي، ويقال: ذَمَحَ، بفتح ففتح فكسر: وصفاً له بذلك؛ وليس في اللسان شيء من هذه الأحرف.

(ذمر)

الذَّمَرُ، بضمّتين: التّبرؤ والتّنعير هو: إطلاق التّبرّ بالألقاب والأوصاف غير المستحبة، كأن يطلق على إنسانٍ تبرّاً يعرف به مثل الأعور أو الأعرج ونحو ذلك بما لا يستحبه ما لم يكن هذا قد أصبح اسماً عائلياً لا يدلّ على معناه المباشر فهون أمره ولو قليلاً.

(ذم ر)

الذَّمَرَةُ، بضمّ فسكون: تحمل ما قد يعاب به الإنسان إن لم يقم به، تقول: لا تدخني في هذا الأمر فما هو إلّا ذَمَرَةٌ أخشى منمتها، ويقال: لا تلمّري بهنا وغيري سيكون له الجمالة.

(ذمر)

تَلْعِيْرُ النَّاسِ: تبيجهم ولو بالتعير لاستغزازهم
واستغفارهم للقيام بنصر المنكر لهم.

(ذم ل)

الذُّمْلُ: بفتح فضم فسكون: ضرب من خبز البر أو
الكمك الجيد المعجون بالسمن والمرشوش بالحبة
السوداء، واحلته: ذمولة.

(ذول)

الذُّوْلَةُ: بفتح فسكون: عبادة قصيرة من صوف
الغنم أو من شعر الماعز (الزعل)، والجمع: ذُوال وذُول.

(ذوه)

الذُّوْهَةُ (بفتح فسكون فتحة) والتَّمْلُوهُ
(بكسرتين فسكون) هما: التهرّب أو التملّص من مقابلة
شخص ما لسبب ما. فلان يَمْلُوهُ: بفتح حاء فسكون -
من فلان مَلُوه، فإذا رآه تَمْلُوه منه.

والتَّمْلُوهُ حول الشيء: الدوران حوله حتى تتاح
الفرصة لأخذه أو نحو ذلك. وهذه الأحرف ليس منها
في اللسان شيء، لافي (ذوه) ولا في (مله).

(ذهب)

الذُّهْبُ بكسر فسكون: من الأراضي الزراعية في
تهامة، هو: القطعة المخلّقة، وهو أكبر من الجربة في
الجبال، والجمع: ذُغُوب.

قال في اللسان: الذُّهْبُ بفتح الهاء: مكيال معروف
لأهل اليمن، والجمع: ذِهاب، وأَذْهاب، وأَذْهَيْبَ
وأَذْهَب: جمع الجمع.

(ذهب)

الذُّهَابُ للزّرع وللناس والحيوانات هو: الهلاك
والموت، وماضي هذه المادة يكون بضمّ الذال، نقول:
ذُهِبَ الزّرع فجفّ وانتهى قبل إيناعه. وذُهِبَ الغريق
قبل إنقاذه وذُهِبَتِ المتردّة من المواشي قبل استحلالها
بالذّبح . . وبهذا تختلف عن مادة ذهب - بفتح الذال -
وربما يكون بضمّ الذال وكسر الهاء لأنه مبني للمجهول
من (ذَهَب) كأنهم قالوا: ذُهِبَ به.

(ذهن)

الذُّهْنُ قاموسياً هو: الفهم والعقل وله عندنا مفهوم
اليقظة بمعناها الحقيقي؛ أي: الصّحوة من النّوم، يقال:
لحقني الذُّهْنُ؛ أي: أدركني اليقظة من النّوم، ويقال:

ذَهْنٌ فُلَانٌ مِنْ نَوْمِهِ يَلْهَنُ ذُهْنًا وَذُهْنَةً فَهُوَ ذَاهِنٌ؛ أَي: اسْتَيْقَظَ فَهُوَ يَقْظَانُ؛ وَيُقَالُ: هَلْ فُلَانٌ نَائِمٌ أَمْ ذَاهِنٌ؟

وَالذَّاهِنُ أَيْضًا بِمَعْنَى: الْفَطْنُ الْمَتَّبِعُ لِلتَّقِيقِ لِلْأُمُورِ، وَالذَّهْنُ قَدْ يَعْنِي: التَّذَكُّرُ وَالتَّحْقِيقُ لِلْأَمْرِ، قَدْ يَقَالُ: لَحَقَنِي الذَّهْنُ؛ أَي: أَدْرَكَنِي التَّذَكُّرُ أَوْ جَاءَتْنِي الْفُطْنَةُ وَالِاتِّبَاعُ، وَمَا يُعْنَى فِي الْعَفْوِيِّ بِمَعْنَاهَا الْأَوَّلُ:

أَخْضَرَ سَلِسٌ خَلِيتَنِي بِغَيْرِ حَسَنِ

لَا نَوْمٌ وَلَا ذَاهِنٌ وَلَا مَنَعَسٌ

وَقَالَ عَلِيُّ نَاصِرِ الْقُرْدَعِيِّ:

صَابَ اللَّهُ الْوَقْتَ ذِي جَانِي وَقَالَ: اذْهَنْ

قُمْ شِلْ جَمَلٌ غَلَطَ لَا فَوْقَ الْأَعْدَانِ

وَالْأَعْدَانِ: جَوَابُ الظُّهْرِ، وَهَمَا عِدْنَانِ.

(ذِي ر)

ذَائِرٌ فُلَانٌ الطَّعَامُ يُنَايِرُهُ مُنَايِرَةٌ فَهُوَ مُنَايِرٌ لَهُ: عَافَهُ وَانْصَلَّتْ عَنْهُ نَفْسُهُ لِمَرْضٍ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْحَيَوَانِ.

(ذِي ل)

الذَّلِيلُ يَكْتَنِي بِهِ عَنِ الذَّكَرِ، جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ: «ذِي مَا مِيعَةٍ مِنْ ذَيْلَةٍ يَا وَيْلَهُ»؛ أَي: إِنَّهُ مِنْ لَيْسَ لَهُ أَوْلَادٌ مِنْ صُلْبِهِ

يَعْتَمِدُ عَلَيْهِمْ فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ فَهُوَ مَعْرُضٌ لِلْوَيْلِ وَالْمَصَائِبِ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْكُنْيَةُ وَاسِعَةً الْاسْتِعْمَالِ فَهَذَا الْمَثَلُ هُوَ بِلَهْجَاتِ الشَّهْلِ، وَيُقَالُ فِيهِ بِلَهْجَاتِ الْجَنُوبِ: «ذِي مَا مِيعَةٍ مِنْ ذَيْلَةٍ يَا وَيْلَهُ»، وَلَا تَزَالُ لَهْجَاتٌ تَسْتَعْمَلُ هَذِهِ الْكُنْيَةَ أَوْ التَّسْمِيَةَ، فَمَنْطَقَةُ (الْقَفْرِ) وَكَانَافُهَا حِينَ يَسْبُونُ شَخْصًا يَقُولُونَ: ابْنُ ذَيْلِي، أَوْ ابْنُ ذَيْلِ ذَيْلِي، أَوْ ابْنُ طَرَفِ ذَيْلِي وَنَحْوَ ذَلِكَ، مُقَابِلَ قَوْلِهِمْ فِي لَهْجَاتٍ وَاسِعَةٍ: ابْنُ أَيْرِي أَوْ ابْنُ زَيْي وَفِي الْعَرَبِيَّةِ: «مَنْ طَالَ ذَيْلُهُ احْتَرَمَ بِهِ» أَي: مَنْ كَثُرَ أَوْلَادُهُ اشْتَدَّ بِهِمْ آثَرُهُ؛ (انْظُرِ اللَّسَانَ).

(ذِي م)

ذَائِمُ الْإِنْسَانِ أَوْ الثَّوْرُ وَنَحْوُهُ الطَّعَامُ أَوْ الْعَلْفُ يُلَايِمُهُ مُلَايِمَةٌ فَهُوَ مُلَايِمٌ لَهُ.

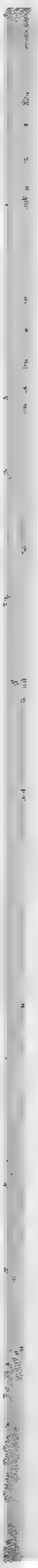
(ذِي)

ذِي: اسْمٌ مُوصُولٌ عَامٌّ، لِلْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَالْمُفْرَدِ وَالْمُتَّصِ وَالْجَمْعِ، وَلِلْعَاقِلِ وَمَا لَا يَعْقِلُ وَالْجَاهِلِ، كُلُّ ذَلِكَ بِصِيغَتِهَا الثَّابِتَةِ (ذِي). يُقَالُ: الرَّجُلُ ذِي جَاءٍ، وَالْمَرْأَةُ ذِي جَاءَتٍ، وَالرَّجَالُ ذِي جَاءُوا، وَالنِّسَاءُ ذِي جِئْنَ، وَالثَّوْرُ ذِي حَرَثٍ، وَالْبَقَرَةُ ذِي حَلَبَتٍ، وَالْجَبَلُ ذِي أَمَامِكَ،

والضاحه ذي في الجبل.

وهي لفظة سائلة في جميع اللهجات اليمنية، حتى
أصحاب تلك اللهجات التي يقل استعمالها عندهم لا
يجدونها غريبة لا على ألسنتهم ولا على أسماعهم، وفي
هذا الكتاب شواهد كثيرة جاءت فيها لفظة (ذي) بهذا
المعنى.

وهناك أعداد كبيرة من الأمثال والأحكام والأشعار
التي جاءت فيها كلمة (ذي) بمعنى الذي مما لا مجال
للتابعته.





الرَّاء ينطق مرّتين في الأغلب. والرَّاء من حروف الزيادة في اللهجات اليمنية، وليس من حروف الزيادة في القاموسية والتي يجمعها «سألتهمونها».

(رأ)

الرَّاء - بصيغة الحرف الهجائي - ونطقها بالترقيق، وهو: اسم نبتة برية تبلغ المتر طولاً وأقل وأكثر قليلاً، وتحمل على أغصانها زهرها وثمارها كالسنابل، وهو ثمرٌ شديد البياض ناعم الملمس خفيف الوزن جداً، تطيره النّفخة.

والناس يجمعون هذا الثمر بخرطه من الأغصان وتكليسها، ثم يستعملونه في الحشايا كالمساند خاصة، فتكون هذه مريحة وخفيفة الوزن أكثر من أي شيء آخر.

ومن الأحاجي الشعبية المموهة؛ أي التي تحمل حلها فيها، ولكنه مستتر عند النطق قولهم: «أحاجيك عن شيء أبيض من الشاش وأخف من القماش را يا بله» أي: راء يا بله!

ويؤكد الدارسون الذين فحصوا مومياءات (الغراس) التي اكتشفت في الثمانينيات أن اليمنيين القدماء استخدموا الرّاء في حشو أجواف الجثث المحنطة، وعدّوا

هذه ميزة؛ لأن الرّاء أكثر امتصاصاً للرطوبة من الألياف ونشارة الخشب المستعمل في مصر القديمة خاصة. والمعجمات تذكرها في (ر و أ) بحجة أنه يقال: أروأت الأرض: إذا كثر فيها نبات الرّاء، والمعجمات مع ذكرها تختلف في وصفها.

(ربأ)

رَبّاً - بفتحين - هي في لهجة: فعل الرؤية والابصار المستعمل فيها، وذلك في بعض المناطق شمال صنعاء، ولكنهم ينطقونها بتسهيل الهمزة: رَبَا يَرُبَا، تقول: إربا إذا كان فلان قد جاء. وإربا إلى هذا الشيء، وأنا أربا كذا وكذا من هذا المكان.. إلخ.

ولعل أصلها من (ربأ) القاموسية التي تعني الرؤية والاستطلاع من مرتفع.

(ربب)

الرَّبَّب - بفتحين - هو: ما يتاب الإنسان من الألم والحُمى بسبب جرح بدأ يتجمّع فيه القيح والصديد. رَبَّب - بفتح ثم باء مضعفة مفتوحة - فلان رَبَّبَ رَبِّياً ورَبَّاباً فهو مُرَبَّب.

ويحذرون مَنْ به جرحٌ من أكل أطعمة معينة حتى لا
يرثب، والجرح إذا اندمل قد يرثب من جليد بسبب أكلة
معينة أو لأي سبب آخر.

(رب)

رُبّ، بضمّ فاء مضعفة: كلمة تستعمل للاستكثار،
وتأتي بمعنى كم التي للتكثير في القاموسية. ولا تكون في
صميم لهجاتنا للتقليل على منتهى علمي، وكثيراً ما تأتي
مع سبقها بحرف نداء (يارُبّ) أو جعلها بصيغتي (يا
رُباه، ويا رُبته). ومن مقولات المزارعين في (نجم
الروابع) إشارة إلى كثرة أمطاره وغزارتها وقوة عواصفه:

يارُب راعي يراعي

ولا يروّح يَنْزَعُ

وقولهم في (عَلَب):

عَلَب يارُب حَرّه تَحْتَرِبْ

وفي (سهيل):

سُهَيْل يارُب سَيْلَه بعد سَيْلْ

ومعانيها أن على مالك الأغنام الكثيرة أن يُراعى
بعضها عند رعيه لكي يستطيع العناية بالباقي وحمايتها من
اللوث في العواصف المطرية، أما (عَلَب) فإنه كثير

الأمطار وخاصة في نصفه الثاني (عَلَب ست جحر
وست بحر)، وكم من حرة تنهدم فيه.

وأما في سهيل وغزارة أمطاره فكم من مطرة غزيرة
تسيل لها الأودية أعقبت سيلاً، كانت الأودية مفعمة به
بعد مطرة سابقة. ويسألك سائل: هل في البر ماء؟
فيقول: يارُبته أي: ماء كثير.

(رب ب)

الرُبابة: اسمٌ يطلق على القمر؛ يناديها الأطفال
هازجين: يارُباه، هاتي لي كعكة وشبّاه.. يارُباه.

(رب ت)

الرُبته، بضمّ فسكون: أول ما تعزله من مالٍ أو
حيوب ونحوهما لكي تُرابّت فوقه مذخراً.
والرُبته، هي: إضافة الشيء فوق الشيء للتوفير،
والتربست أو المراقبة إذ خازل وقت الحاجة.

والتعدي منه: رابت فلان الشيء يرابته مرابته؛
واللّازم: ترابت الشيء يترابت مرابته، ولم أسمع ترابتاً.
وكلّ ذلك إذا هو جُمع أو تجمّع مع الأيام وشيئاً
فشيئاً.

والزينة أيضا؛ أن بقي شيئا مما تعمل به اليوم من مادة
تعمل بها إلى اليوم التالي، تبدأ به العمل حتى يتم عمل ما
تحتاجه من هذه المادة لهذا العمل.

يقول المطين لبيت مثلاً سأبقي هذا الطين للجبول
زينة لأبدأ به العمل غداً حتى يتم جبل طين آخر.

(ربح)

الريح، بفتح فسكون: القرد والريجة القردة.
والجمع: رِيحٌ وريجٌ بضم ففتح خفيف فيهما؛ ويجمع
أيضاً على: رينحان - بكسر فسكون - والرياح - بكسر
فسكون - الفريق الكبير من الرياح. والرياح أيضاً
والرياحية المكان الذي تأوي إليه الرياح في الشواهد
الجبلية مع حطول المساء. والأرض للرياح -
بكسر فسكون أيضاً - هي: الأرض الزراعية التي أهملت
وتركت بوراً لكثرة غشيان الرياح لها. والمرياحية صخب
الرياح أو التشبه بالرياح في كثرة الصخب.

وجاءت هذه المادة في بعض المأثورات الشعبية. ففي
الأمثال: «أيش ألف الرياح مأكّل النخاخ»، قوله لمن لم
يستحسن شيئاً لأنه لم يألفه رغم ثقافته، وقوله: لمحدث
التعنة، وفي الأمثال أيضاً: «ما ريح يطلع صفيف».

والصفيف: الرف العالي في البيت توضع فيه الإشيء
الثقيلة. وقوله لمن يضع نفسه في درجة أعلى مما يستحق،
أو لمن يقدّر أكثر من قدره في أمر ما فتظهر عدم جدوته.

وفيها: «إذا تضرّبت الرياح فأؤية على ذرتك»، أي إن
بعض الأعمال قد تكون حيلة للوصول إلى هدف آخر
كالرياح التي تظاهر بأنها تضارب وهي تقترب من
المزارع للتطوّر عليها. ويقال أيضاً في الفتن، وخاصة تلك
التي لا ناقة لك فيها ولا جمل وما عليك إلا أن تتبه في
أمنائها على ما ينصك حتى لا يلحقك ضرر في غمرتها،
وفي الأمثال أيضاً: «الريح أفرغ من الشارح»، وأفرغ
بمعنى أخلّ تشغلاً وأطول بالاً من الشارح؛ أي:
الحامي، فشارح الزرع وحاميه من غارات الرياح قد
يشغل بهذا الأمر أو ذلك فيخل عن الزرع، أما الريح فإنه مفرغ
تماماً لعمله فيغتم فرصة تشغال الشارح ويغير على الزرع.

وفي الأمثال أيضاً: «ما حد يحوف ربح»
والقحوف النعال.

ومن العبارات السائرة قولهم عن الرياح الشديدة: «
رياح تشلّ الرياح»، وقولهم عن المتمرد المتأبد في الجبل
وليس معه ما يؤدع به: «ريح بجبل»، أي لا تستطيع أن
تفعل به شيئاً؛ أما «قحبة الرياح» فتطلق على من تكرر

الصَّيَاحَ وَالزَّعِيقَ وَالْمَشَاغِبَةَ، وَفِي جَمَاعَاتِ الْقُرُودِ قَرْدَةً
تَكُونُ كُنْطَلُكُ وَتَكُونُ مَشَاعاً لِلذَّكُورِ. وَمَا يَغْنَى فِي
الْعَفْوِيِّ:

الرَّوَّاحُ الرَّوَّاحُ مِنْ فِي الْبِلَادِ الْوَحِيشَةِ

مَا بِهَا إِلَّا رِيَّاحٌ مَا بِشِ حَمَامِي بِرِيَّةٍ

وَهَذَاكَ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تُشَبِّهُ أَشْيَاءَ
يَسْتَعْمَلُهَا النَّاسُ، فَيُطْلَقُونَ عَلَيْهَا أَسْمَاءً تُنْسِبُهَا إِلَى الرِّيحِ،
مِثْلُ: حَصِيدِ الرِّيحِ؛ وَهِيَ نَبْتَةٌ بَرِّيَّةٌ غَيْرُ ذَاتِ أَوْدَاقٍ، وَإِنَّمَا
هِيَ غُرُوعٌ مَتَرَاخِمَةٌ مُقَيِّةُ الشَّكْلِ كَأَنَّهَا الْعَصِيلَةُ فِي الْإِنَاءِ؛
وَحُلْبَةُ الرِّيحِ: ثَمَرَةٌ دُرْبِيَّةٌ لِنَبْتَةٍ بَرِّيَّةٍ فِي حَجْمِ الْبَصَلَةِ، إِذَا
حَكَّكْتُهَا بِحَجَرٍ أُرْغَتْ مَكُونَةٌ رَغْوَةٌ تُشَبِّهُ الْخَلْبَةَ
لِلْمَخْضُوبَةِ*. الْخ.

وَالْقَيْشَةُ لَصْغَارُ الرِّيحِ كَمَا فِي اللِّسَانِ لَمْ أَسْمَعْهَا وَإِنَّمَا
الذَّهْلُ وَالذُّخْلَةُ أَنْظَرُ: (دَهَل).

وَاللُّغَوِيُّونَ لَا يَذْكُرُونَ إِلَّا صَيْغَةَ (الرِّيحِ)، بَيَاءُ
مُضَعَّفَةٌ) وَيَقُولُونَ إِنَّ الرِّيحَ هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْقُرُودِ وَهَذِهِ
الصَّيْغَةُ لَيْسَتْ فِي الْلُهْجَاتِ الْيَمْنِيَّةِ، وَلَا هَذَا الْحَصْرُ فِي
دَلَالَتِهَا.

وَصَيْغَةُ الْجَمْعِ (رِيَّاحٌ) مَوْجُودَةٌ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ،
وَلَكِنَّ اللُّغَوِيِّينَ لَمْ يَذْكُرُوا فِي مَادَّةِ (رِيَّاحٌ) وَكَانَ بَوَسْعُهُمْ

ذَكَرَهَا وَالْإِسْتِشْهَادَ عَلَيْهَا بِالْيَسْتِ، قَالَ الْأَعَشَى:

فَلَرَى الشَّرْبَ نَشْلَوِي كُلَّهُمْ

مِثْلَمَا مُلِّتَ نَصْلَحَاتِ الرِّيحِ

وَالنَّصْلَحَاتُ: فِتْخَاخٌ تَصَادُ بِهَا الْقُرُودُ كَمَا فِي
الْمَعْجَمَاتِ مَادَّةُ (نَ صَ ح).

(رَبْ خ)

الرَّيْخَةُ بِفَتْحٍ فَسَكُونُ: الرَّاحَةُ وَالْإِسْتِرْخَاءُ
لِلْإِنْسَانِ؛ يَقُولُ: رَيْخَ الْعَامِلِ يَرْيَخُ رَيْخَةً فَهُوَ رَايِخٌ، وَيَوْمُ
الرَّاحَةِ هُوَ يَوْمُ: الرَّيْخَةِ وَرَيْخَةُ الْمَزْلُوعِينَ وَثِيْرَانِهِمْ تَكُونُ
فِي الْمَوَاسِمِ الَّتِي لَيْسَ فِيْهِ أَعْمَالٌ زِرَاعِيَّةٌ ذَاتُ شَأْنٍ؛
وَالْمَسَافِرُ يَرْيَخُ قَلِيلاً كُلَّمَا تَعَبَ.

وَتَرْيِخُ الشَّيْءِ الْمَشْدُودُ بِقُوَّةٍ، هُوَ إِخْرَاقُهُ قَلِيلاً لِيَرْيِخَ
أَوْ يَرْيِخَ مِثْلَ تَرْيِخِ الشَّدَّةِ عَلَى الدَّلِيَّةِ، وَتَرْيِخُ لَوْلَبٍ فِي
آلَةٍ إِذَا كَانَ مَشْدُوداً شَدَّةً قَوِيَّةً.

وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ: «الرَّيْخُ وَالتَّرْيِخُ: الْإِسْتِرْخَاءُ». ثُمَّ
ضَرَبَ مَثَلاً لِلْمَلِكِ قَطَالُ: «حُكْمِي عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ:
مَشَى حَتَّى تَرْيِخَ أَيُّ: اسْتَرَخَيْ»، كَأَنَّهُ قَالَ: مَشَى حَتَّى
تَعَبَ وَتَوَلَّى جِسْمَهُ مِنَ التَّعَبِ، وَهَذَا لَا يَتَوَافَقُ مَعَ
مَعْنَى الرَّيْخَةِ الَّتِي هِيَ الرَّاحَةُ بَعْدَ التَّعَبِ، وَجَاءَتْ

الكلمة في قبوريات المسند بمعنى: راحة النفس، وكذلك
يرد في النقوش دعاء أن تريح الآلهة نفس صاحب
النقش.

(رب د)

رَوَيْدَ الْمَطَرِ الْأَرْضَ يَرْوِيهَا رَوَيْدًا: ضربها ضرباً
شديداً، وأفعمها مياهاً وسيولاً، تقول لمن ينظر: كيف
تري المطر؟ فيقول: إنه يرويناها رويداً.

(رب د)

في لهجة يمنية يقال: رَوَيْدَ الْمَطَرِ أَي: انقطع واحتبس،
قال الشاعر الحضرمي سالم العبدروس في أحداث
(الغرفة) وثورة (العبدات) فيها من قصيدة طويلة:
هَلِي أَنِّي مِنْ فَعَلِهَا قَطَرَ السَّمَاءِ رَوَيْدًا

(رب ش)

الرَّشْسُ، والرَّيْشُ، والرَّيْشَةُ، والرَّيْشَةُ.. إلخ، كلها
كلمات مستعملة في لهجاتنا، ولكنها في الأصل من مادة
(رَيْكَ) القاموسية، ولا أدري لماذا قلبت هذه الكاف شيئاً
وهي من أصل الكلمة، ولا أعلم كافاً غيرها قلبت إلى

شين وهي من أصل اللفظ، فالعادة في لهجاتنا أن تقلب
كاف خطاب التأنيث فحسب إلى شين كما هو معروف.
وأكثر دلالاتها هو على الفتنة واضطراب الأحوال،
وعلى اختلاط الأمور، وعلى اضطراب الشخص في
موقف ما، قال شاعر قبلي:

واحنا علينا وَثْنٌ لَا يَرِيْشُ الْمَحْضَر

لَوْ مَا يَبْقَى مِنْ رِجَالِ الْعِزِّ مَقْوَارٍ

يُتَسَمُّ عَنْ قَوْمِهِ وَيُلْزِمُهُمْ بِوَثْنٍ قَرِيباً إِنْ هُمْ لَمْ يَرِيْكُوا
الموقف الحاضر بكل ما أوتوا من قوة حتى ولو لم يبق من
رجالهم أحد.

(رب ع)

لمادة (رب ع) بصيغ فعلية واسمية متنوعة استعمالاً
كثيرة في لهجاتنا، وقد جعلتها جميعها عائنة إلى ملول
العدد (أربع) و(أربعة) وما يتفرع عنها، ولم أجد أي لفظ
له دلالة لغوية جديدة تخرج عن الاستعمال الخاص
لصيغ هذا الأصل الذي أشرت إليه، كما أنها في بعض
المصطلحات القبلية من مادة (رَبَّع) بمعنى (حل)
و(الرَّيْع) بمعنى (الحلول).

(رب ق)

الرَّبْقُ والرَّبْقَةُ يفتحان: الصَّبْحُ والصَّبَاحُ بأصوات عالية. رَبَقَ وَأَرَبَقَ فُلَانٌ يُرَبِّقُ رَبَقًا وَإِرْبَاقًا وَرَبْقَةً فهو مُرَبِّقٌ إذا هو فعل ذلك.

وجاء في الأمثال العمانية: «إذا أَرَبَقَتِ الْمَرْءَ غِرَّتْ عَلَى الرِّجَالِ»، وكلمة (غِرَّتْ) بمعنى: بالحدوث بالنجدة؛ وهي بصيغة الفعل الماضي ولكن المراد بها هنا الأمر والطلب، وذلك يأتي كثيراً في لهجاتنا والمعنى هنا:

إذا أَرَبَقَتِ الْمَرْءَ وأكثر الصَّبَاحُ في شجارها مع رجلٍ فإن عليك أن تسارع بالنجدة للرجل فإنه المظلوم ولا تتخذه بصباح المرأة.

(رت ح)

رَتَحَ الشَّيْءُ لِلشَّيْءِ: دَعَمَهُ وَسَتَدَّهُ أَوْ ثَبَّتَهُ وَأَقْرَبَهُ. يقال: أَلِ السَّقْفُ لِلسَّقُوطِ وَلَكِنْ الْعَمُودُ رَتَحَ لَهُ. ويقال: تَدَحَّرَجَ الشَّيْءُ فِي مَنْحَلٍ وَلَكِنَّهُ رَطَمَ بِشَيْءٍ اعْتَرَضَهُ فَرَتَحَ لَهُ وَأَوْقَفَ تَدَحُّورَهُ. يقال: رَتَحَ يَرْتَحُ وَرَتَحَتْهُ

ويكثر استعمالها بتضعيف التاء: يقال: فَتَحَ فُلَانٌ الْبَابَ وَرَتَحَ لَهُ يَرْتَحُ رِتَاحًا وَرِتَاحَةً فهو مَرْتَحٌ وَالْبَابُ مَرْتَحٌ أَوْ مَرْتُوحٌ أَي: مُثَبَّتٌ. ويقال: كَانَ الْإِنَاءُ قَلَقًا

فَرَتَحَتْ لَهُ بِحَصَاةٍ وَنَحَوَهَا فَاسْتَقَرَّ وَثَبَتَ، وَرَتَحَتْ لِلشَّيْءِ الْمِثْلَ أَوِ الْإِيلَ لِلسَّقُوطِ: دَعَمَتْهُ.

ويقال في الأمثال: «لَوْ لَا قُرْنِيعٌ مَرْتَحَةٌ لِلسَّمَاءِ» وَقُرْنِيعٌ هِيَ: الْقُبْرَةُ، وَهِيَ أحياناً تَطِيرُ إِلَى مَدَى مَرْتَفِعٍ ثُمَّ تَرْفُفُ بِجَنَاحِهَا مُتَوَمِّةً فِي مَكَانِهَا وَهِيَ تَرْفُقُ كَأَنَّهَا تَقُومُ بِعَمَلٍ عَظِيمٍ وَهُوَ التَّرْتِيعُ لِلسَّمَاءِ حَتَّى لَا تَسْقُطَ كَمَا يَقُولُ الْحِكَايَةُ، ثُمَّ إِنَّمَا تَهْبِطُ بِشَكْلِ عَمُودٍ كَمَا تَسْقُطُ الْحَجَرُ وَهِيَ تَرْفُقُ بِصَوْتٍ أَعْلَى، وَزَعَمُوا أَنَّهَا تَقُولُ وَهِيَ تَهْوِي: «سَمَاكَ يَا رَبِّي سَمَاكَ» كَمَا قُرْنِيعٌ جَازِعَةٌ أَي: أَمْسَكَ سَمَاكَ يَا رَبِّ لَأَنْ قُرْنِيعٌ ذَاهِبَةٌ، فَقَالُوا الْمَثَلُ: «لَوْ لَا قُرْنِيعٌ مَرْتَحَةٌ لِلسَّمَاءِ» سَخَرِيَّةٌ بِهَا، وَيُقَالُ الْمَثَلُ فِي كُلِّ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَوْ لَا وَجُودُهُ لَمَا سَارَ هَذَا الْأَمْرُ أَوْ ذَاكَ عَلَى مَا يَرَامُ، وَهُوَ مَغْرُورٌ بِاعْتِقَادِهِ، لِأَنَّهُ يَنْهَبُ فَلَا يَحْدِثُ شَيْءٌ. وَالْمَرْتَحُ: يَفْتَحُ فَسْكَونُ فَتَحَ: اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي يُرْتَحُ بِهِ عَلَى النَّحْوِ الْمَذْكُورِ، وَالْجَمْعُ: مَرَاتِحُ.

وليس من هذه المائدة شيء في اللسان.

(رت ح)

تَرْتَحُ فُلَانٌ فِي سِيرِهِ يَتَرْتَحُ تَرْتَاخَةً أَي: سَارَ سِيراً شَلِيدَ الْبَطْءِ وَالتَّاتِي مِثْلَ سِيرِ الْعُرُوسَةِ الَّتِي تَمْشِي مَشْيَةً

تَرْتاح وقد لا تكون زَقْها إلا من غرفة في البيت إلى أخرى، ومع ذلك لا تقطعها إلا بزمنٍ بطولٍ ويقصر بحسب العادات في الزفاف، وما يُغنى فيها من أغاني الزفة.

(رت كل)

رتكل: كلمة تتردد في النقوش المعينية خاصة، وتعني: الاتجار والتجارة إلى المناطق والبلدان البعيدة، ولم يعد لهذه المادة استعمال في اللهجات اليمنية، وأصلها ارتكل، لأن الرتال هو: التاجر معجباً.

(رت م)

الرَّم، بفتحين: ما بقي من متابل الذرة البلدية بعد درسه، ويكون قطعاً من السنبلة؛ أي ما لم يدق دقاً ناعماً، أما ما أصبح مطحوناً فهو: (الرؤه)؛ انظر: (روي)، وتكون الرؤة اسماً لتين الذرة وغيرها عدا البر والشعير.

(رت ي)

الرئي، بفتحين آخره مقصورة: التراب الرطب البارد يكون في الظل، وينهون عن الجلوس عليه.

يقولون: لا تجلس على هذا الرئي حتى لا توجعك بطنك مثلاً. ولعله من الثرى.

(رت ي)

الرئي - بضم - ففتح فكسر الثاء المضخفة آخره ياء - من الناس: للمحاف الشديد الإلحاح. رئي فلانٌ يرئي رتلياً ورثابة فهو مرئي.

(رج ع)

الرَّجْع، بفتح فسكون: الماء للغل أو دون الغل بقليل، أو للغل إذا هو برد قليلاً فهو رجع. وليس منه أفعال، وإنما قول: هذا رجع، والشربة الضعيفة أو القهوة غير المطبوخة جيداً يقال عنها: إنها رجع للمبالغة كلتها محض ماء حار، وكنت في الصبا أتحيل أن الرجع في قوله تعالى: ﴿وَالسَّامِرُ ذَايَ الرَّجْعِ ۝﴾ (الطارق) هو: المطر الحار.

(رج ف)

الزاجفة: الزلزلة أو الزلزال؛ ولم تكن مادة (زل زل) مستعملة عند العامة.

(رجن)

المرجّن: الممتلئ شبعاً، ورجن فلان يرجن رجناً وترجينا: أكل حتى شبع وامتلأ.

(رجو)

الرَّجْوُ - بفتح فسكون ففتح - من البئر ذات الناضحة أو المسنى أو المسناة: الحوض الذي يُصب فيه الماء من الدلو أو الغرب الصاعد بالماء من البئر. والجمع: مرأجو. ويقال له أيضاً: الرَّجْوُ - بفتحين - والجمع: رَجَوَات.

(رجي)

الرَّاجِي - زنة الرّاجي من الرجاء - من الغراس هو: الشجر المكمل نمواً والكامل غراساً، فمزرعة العنب - مثلاً - التي تراها لفقاً واحداً من الشجر المكمل النمو الشامل للأرض، تقول عنها: هذه مزرعة من العنب الرّاجي، أو جربة عنب راجي. يقولون في وثائق البيع والشراء: اشترى فلان بن فلان لنفسه من فلان بن فلان الجربة المسماة كذا.. وقد اشتراها بئاً راجياً وغياً ساقياً... إلخ.

(رحح)

رِحَاحَةُ اليد، بكسر الراء: راحة اليد. والجمع: رِحَاحَات.

(رخم)

الرَّخْمَةُ هي: التكبر والتعاضم، وهي في الأصل التشبه بالترخيم من بني ذي ترخم من يريم ذي الرّحمين، من ملوك اليمن قبل الإسلام يقال: ترخّم يترخم ترخمة فهو مترخم، ذكرها الحملائي ونشوان الحميري.

(ردد)

الرَّدَد - بفتحين - من أمراض الأطفال: هزال يتأبهم لسبب غير معلوم، والطفل المرَّد هو: من به ذلك. ويقال: الرَّدَّة، وفي الطفل رَدَّة.

(ردد)

الرَّدَّة - بفتح ثم دال مضعفة مفتوحة - من الشعر الطويل للرأس: ما ليس بجعد ولا سبط، وإنما هو بينهما. تقول النساء: فلانة شعرها رَدَّةٌ تَجَنُّ.

(ردد)

وفي الأمثال أيضاً: «ما تقول (أُمْبَاح) إلا مَرْدُوعَةٌ».

الترديد من أحجار البناء: الحجر الذي يكون في بطانة الركن - مثل السائر - ويقال: «رديد الركن مثله»، كما يقال: «إن سائر الركن مثله .. ولا فلا كنت باني».

(ردد)

وأصله على وجه الحقيقة أن البقر تترادع فيما بينها فإذا هي كفت وظلّت إحداها تردّد هذا الصوت «أُمْبَاح.. أُمْبَاح» فإنّها تكون مردوعةً إلى حدّ الوجع والضرر. ويقال كمثل لمن تسمع حنينه وتأوّهه من الأعماق، فعلم أنّ ما جرى له قد أوجعه وآله المأ عميقاً. فتقول: إيه «ما تقول أُمْبَاح إلا مَرْدُوعَةٌ».

الرَّذَّةُ: النُّخَالَةُ.

(ردس)

(ردع)

انظر: (رددي).

الرَّذَاعَةُ في الوادي: المصدّ الطّبيعيّ الذي يجبس الماء.

(ردع)

(ردع)

الرَّذْعُ، بفتح فسكون: النَّطْح. ردع الثور فلاناً يرده ردعاً: نطحه. يقال: الثيران أو الكباش تترادع مرادعة، أي: تناطح. ويقال: هذا الثور مُرادِع، وهذه البقرة مرادعة، وإذا كانت هذه الصّفة في أحدهما عنيفةً ودائمةً فهي مما يقتل من قيمته، بل إنّ الثور المرادع يكون خطيراً وكثيراً ما يقتل الثور من يردهه.

الرَّذْعَةُ - بكسر فسكون - من الشجرة: الفرع الكبير من فروعها، والجمع: رَدْع، بكسر ففتح.

ويقال في الأمثال: «رديتك يا ثور تردعني» يقال لمنكر

(ردع)

الرَّذْعَةُ: انظر (رن دع).

(ردف)

الرَّذْفُ، بفتح فسكون: حمل الشيء فوق الظهر،

الجميل وجاحد المعروف.

رَدَفَ فَلَانُ الشَّيْءَ يَرْدِفُهُ رَدْفُهُ وَالرَّدِيفُ ثَوْبٌ بَسِيطٌ
يَحْمِلُهُ الْإِنْسَانُ عَلَى كَتِفِهِ مَلِيًّا لَهُ إِلَى الْخَلْفِ، وَالْجَمْعُ:
رَدْفَقَهُ وَمِنْ أَغَاثِ الْبَنَاتَيْنِ:
قَدْ بَكَأْنَا بِالشَّرِيفِ

يَا شَوْقَةَ الرَّدِيفِ

أي: ها إِنَّا قَدْ اتَّهَمْنَا مِنْ بِنَاءِ هَذِهِ النَّارِ، وَهَذَا نَحْنُ
نَقُومُ بِعَمَلِ الزَّيْنَةِ وَالزَّخْرَفَةِ فَوْقَ آخِرِ الْمَدَامِيكِ عَلَى
السَّطْحِ، وَلَعَلَّ أَصْحَابَ الْبُيُوتِ كَانُوا يَحْتَفِلُونَ بِالْإِنْتِهَاءِ
مِنَ الْبِنَاءِ بِتَوَزِيعِ بَعْضِ الْثِيَابِ عَلَى الْبَنَاتَيْنِ.

(رَدَم)

الرَّدَمُ بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ: مِنْ أَعْمَالِ صِنْعِ السَّقْفِ فِي
الْبِنَاءِ، فَعِنْدَ انْتِهَاءِ بِنَاءِ الْحَوَاطِطِ الْأَرْبَعَةِ لِكُلِّ غُرْفَةٍ يَمْلُتُونَ
عَلَيْهَا الْخَشَبَ، ثُمَّ يَضْعُونَ (الْقَصْعَ) أَوْ (الْأَصَابِعَ)
مُقَاطَعَةً مَعَ الْخَشَبِ، وَفَوْقَ الْقَصْعِ يَضْعُونَ (الْغَمَى)
وَهُوَ بَنَاتٌ وَفُرُوعٌ صَغِيرَةٌ كَثِيفَةٌ الْوَرَقَ مِنَ الشَّجَرِ،
وَفَوْقَ هَذَا يَقُومُونَ بِالرَّدَمِ فَيَرْدَمُونَ بِإِهَالَةِ التُّرَابِ عَلَى
هَذِهِ الشَّبَكَةِ مِنَ الْخَشَبِ وَالْقَصْعِ وَالْغَمَى، فَيَتَكَوَّنُ
السَّقْفُ الَّذِي يَمْلِحُونَهُ؛ أَيِ يَطْبِئُونَهُ مِنْ أَسْفَلٍ وَمِنْ
أَعْلَى؛ أَيِ مِنَ الدَّخْلِ وَالخَارِجِ ... إلخ. رَدَمَ الْبَنَاتُونَ

السَّقْفَ أَوِ الْبَيْتَ يَرْدَمُونَهُ رَدَمًا.

وَسَدَّ الْأَبْوَابَ أَوْ التَّوَالِدَ أَوْ نَحْوَهَا مِنَ الْفُجُورَاتِ
بِالْبِنَاءِ عَلَيْهَا رَأْسِيًّا لَا نَسْقِيهِ رَدَمًا كَمَا فِي الْمَعْجَمَاتِ، وَلَوْ
أَسْمَعُ ذَلِكَ. وَإِنَّا الرَّدَمُ يَكُونُ مَا ذُكِرَ، وَيَكُونُ الطَّمْرُ
لِلْمَحْفَرِ وَالْفُجُورَاتِ الْأَقْيَمَةِ رَدَمًا.

وَالرَّدَمُ بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ فَكُسِرَ: مَا يَسْقِفُ بِهِ بَابٌ أَوْ
نَافِلَةٌ مِنْ مِرْدَمٍ حَجَرِيٍّ أَوْ خَشَبِيٍّ، فَكُلُّ حَجَرٍ طَوِيلٍ
مَشْتَبٍ يَصْلُحُ لِأَنْ يَسْقِفَ بِهِ بَابٌ أَوْ نَافِلَةٌ يُسَمَّى مَرْدَمًا.
وَكُلُّ جَذْعٍ خَشَبِيٍّ غَلِيظٍ مَتِينٍ إِذَا سُقِفَ بِهِ بَابٌ أَوْ نَافِلَةٌ
فَهُوَ: مَرْدَمٌ، كَمَا أَنَّ الْحَجَرَ الطَّوِيلَ الْمَشْتَبَ يُسَمَّى: مَرْدَمًا
وَلَوْ لَمْ يَسْقِفْ بِهِ، وَالْخَشَبُ وَالْجَنْبُوعُ لَيْسَ كَذَلِكَ، فَلَا
يُسَمَّى مَرْدَمًا مِنْهَا إِلَّا مَا سُقِفَ بِهِ.

وَمِنْ اللَّجَازِ قَوْلُهُمْ عَنِ الطَّوَالِ مِنَ النَّاسِ إِذَا سَاءَ
عَمَلُهُمْ: لَأَتَمَّ سَيَكُونُونَ مَرْدَمَ جَهَنَّمَ؛ أَيِ سَتَسْقِفُ بِهِمْ
مِرَادِيْبُ النَّارِ.

وَكُلُّ ذَلِكَ تَسْمِيَتُهُمْ لِأَسْفَلِ الظَّهْرِ: مَرْدَمُ الْحَجَرِ،
وَلِعَانَةُ الْمَرْأَةِ: مَرْدَمُ الْأَسْتِ؛ أَيِ الْفَرْجِ. إلخ، فَهَمْ يَطْلُقُونَ
عَلَى كُلِّ عَارِضَةٍ فَوْقَ فَجْوَةٍ أَوْ فَجْوَةٍ أَسْمَ: مَرْدَمٍ. حَقِيقَةُ
أَوْ مَجَازًا.

وَقِصَّةُ الْمَثَلِ الْقَائِلِ: فَجَاتْ مِنْكَ يَا بَيْتَ اللَّهِ تَعَلَّقْ

بالرمد، فترك الصلاة ذلك الذي أجبر على الذهاب يوماً
إلى الجامع للصلاة، هم أن يدخل الجامع فرطم رأسه
بمردم باب الجامع فكرر راجعاً وهو يقول المثل متلراً بأن
تلك الرطمة هي صدّ له عن الدخول، وقد جاء هذا
الصدّ من بيت الله نفسه، فهو في حلّ من الصلاة!
وأردعت السماء تردم إزداماً وإزدامة: طبقها الغيم
تطبيقاً، فهي مُرَدِّمَةٌ لا ترى فيها فجوة، ومن أهازيج
للزواجر:

أَرَدَعَتِ السَّيْلُ يَبْجُ

راعيد إزدامة وسيل

والغيم الرادم، أو السحاب والسحاب الرادمة هي:
المطبقة للأفق.

ومن الأغاني الشعبية:

أَلْقَيْنَ صَلَاةَ اللَّهِ عَلَيْكَ

يا زَيْنَ يا بُو فاطِمة

ما غَرَّدَ القُمْرِيُّ وما

سَنَّتْ سَحَابٌ رابِعة

استطرد

هذا الوزن الشعري من مشتقات (الكامل) الخليلي،

وهو وزن شائع جداً في أشعار الغناء العفوية والحمينية،

وهناك ألحانٌ عديدةٌ تغنى بهذا الوزن الشعري، وأشهرُ
لحنٍ من هذه الألحان لحنٌ ذاعٌ على مستوى عالمي، لأن
مغنيةً يهوديةً اسمها (أوفرا حازا - حظاً) غنّته مع مزيجٍ
من الألحان اليمنية في أسطوانةٍ أطلق عليها اسم (قلبي)
وترنّدت هذه الأغنية في المربع والراقص الليلية في
الغرب لبضعة أسابيع، وهي في الواقع أغنيةٌ شعبيةٌ يمنية،
كثيراً ما كنت تختم باليتين السابقين في الصلاة على النبي
ﷺ، وبما يغنى بهذا الوزن واللحن:

يَا اللَّهُ عَلَيْكَ يَا اللَّهُ لَا

تَحْرِمَ حَيِّكَ مَا طَلَبَ

لَوْ يَطْلُبُكَ صَنَعَا الْمَلِكِ

سَيَّةً بِالدَّوَايِزِ وَالنُّوبِ

أي صنعاء بأسوارها وأبراج حراستها. وفي أواخر

أيام الاحتلال التركي غنى أهل الحجة بقولهم:

يَا لِحَجٍّ غَنِيٍّ وَإِخْجِرِي

قَدْ سَارَ مِنْ قَوْقُشٍ غَضَبٌ

قَدْ سَارَ سَعِيدٌ بِأَشَاكِبِ

بِالرَّامِ مَعْصُورِ الشَّنَبِ

وكان سعيد باشا رجلاً عظيماً وحينما انسحب

العثمانيون من اليمن، أراد تسليم ما تحت يده من المناطق

الجنونية للإمام يحيى حماية لها من الإنكليز فتأخر الإمام
يحيى في تسلمها.. إلا أن الغناء الشعبي إنما يعبر عن ثقل
وطأة الجيوش الأجنبية المحتلة مهما كان أمرها.
وعما كان ينشئ من هذا الوزن:

لا أنتهي تحبتي فجد

رثني من الطائفة دلي

لا يستموتش أهلش ولا الـ

جيران ولا طبر السما

يا بنت يا ليضا تميمية

ساش واحنا سامرين

قلت: على عيني ودا

سني كيف يقع بالحارسين

ومن الحميني:

رحمان يا رحمان يسا

من فوق عرشك مرتفع

من قصيدة لها أمثال عذيقه ومن أشهر ما جاء في

الحميني عل هذا الوزن، قصيدة عبدالرحمن الأسدي التي

يقول في أولها:

يا حي يا قيوم

يا عالم يا مخفي الصدور

يا رازق المخروم

يا من بخر جوده لا يفرور

يا ناصر للظلم

يا ذا الانتقام ممن يبور

يا منجد المخروم

في السخط وفي الراضي الصبور

إلا أن الترصيع جعلها تقرأ وتكتب بطريقة مختلفة،

بينما هي من مشتقات (الكامل) الخليلي كما ذكرت.

(ردي)

الرديّة، هي: الشجاعة المتنامية التي تبلغ حدّ التهور.

والردي من الناس هو: من كان كذلك. وفي الأمثال: «إذا

كثرت الاشوار عليك بأردائها، أي: بأعنفها وأكثرها

طيشاً وتهوراً ومن أهازيجهم:

يا مسجد الساحة يوسع

قد جاتك القوم الرديّة

(ودي)

الرديّ - بفتح فسكون آخره ياء - والرديس هما:

الرّض بالقل ما تستطيع حمله من الحجارة، تحمل الحجر

الكبير يديك معاً، وترفعه إلى ما فوق رأسك، ثم تلقي به على ما دونك، فأنت تَرِدُّه أو تَرُدُّه لتهدئته وتطمئنه، فهما عندنا ليسا المطلق الرمي ولا التذك بالحجارة كما في اللسان.

(رذخ)

الرَّذْخَةُ، بفتح فسكون: الوقوع على الأرض بلا حراك. منه لازم ومنه متعد: تقول: غالب فلان المرض أو النوم، ثم ارتدَّخ نائماً أو غائباً عن وعيه، ورذخ فلاناً النوم أو المرض ونحوهما: ألقاه ورماه على الأرض. ورذخ فلان فلاناً: صرعه وجنلله، وللتعبير عن الحركة والسرعة يقال: صارع فلان فلاناً فقال به: لِرَذْخ، أو رماه فقال به: لِرَذْخ. (ولا يوجد في اللسان شيء من هذه الأحرف).

(رزح)

الرَّزْح، بفتح فسكون: الدِّعم والإسناد. ففي المتعدي يقال: رَزَح فلان الشيء يَزْرَحُه رَزْحاً فهو رازح له والشيء مَرزوح. واللازم منه: ارْتَزَح يرتزح ارتزاحاً ورَزْحَةٌ فهو مرتزح. والمَرزَح: المسند والجمع: مرازح. ويقال في الأمثال: «الحَصْمَةُ يَزْرَح النَّوْخ».

والحصمة: الحصاة الصغيرة، والنوخ: أكبر إناء فخاري للماء في البيت. ويقال المثل في الشيء الصغير يكون له نفع كبير، حين يستعمل الاستعمال الذي يناسبه، وللشيء القليل يكون نافعاً في مكانه ويقال: ارزخني أرزحك، أي ادعمني أدمك.

والرَّزْح بمعنى الدِّعم والإسناد: كلمة يمنية قديمة جاءت في القصيدة التي نشرتها بعنوان (أنشودة سبئية).

(رزع)

الرَّزْع، بفتح فسكون: الإلقاء أو الطرح بشدة وعنف. رزع فلان الشيء أو فلاناً يَزْرَعُه رَزْعاً: إذا هو ألقاه بقوة على الأرض. ورزع الباب أيضاً: صفقه بشدة. واللازم منه: ارْتَزَع.

والرَّزْعَةُ: صوت وقوع الشيء أو اصطفاق الباب.

والرَّزْوَعَةُ، بفتح فسكون فتح: الإكثار من ذلك، وهي أيضاً ما يسمعه الساكن في طابق من جيرانه الساكنين في طابق فوقه.

ونقول في المجاز: «فلان يَقلَع ويَزْرَع» أي: يغلظ في الكلام بجفوة كأنه يقلع كلماته من مقلع صخري ويرمي بها بالاروئية.

ويتقهر الثاني في حركة راقصة، وجمعها: رَزَفَات، ولها
الحنّ كثيرة جميلة وكلماتها تتناول مختلف شؤون الحياة،
فليست ذات طابع حربي دائماً. ومما يَرَزَف به:

يا اهل الهوى

يا ليت وخناسوى

في الطائير بهلوا

يلوي على النيرة

ويأخيب

من حق وادي حريب

ماقوته الاحليب

متقوش اظافيرة

وغیره كثير. وأظنّ (الرَزَفَة) من (الرشفة) لأنهم
يتظّمون صفّاً أو صفّين ويحيثون وينهبون وهم يُثَثّون
رجالاً ويرفعون أخرى في خطوات قصيرة كمن يرسف
بقيد.

(رزم)

الرّزَم، بفتح فسكون: ضغطك على الشيء ليتجمّع
أو لكي يثبت ويستقر. فمن يملأ إناء بأشياء تنكس
وتضغط فإنّه: يَرَزِم عليها رزماً ليملاها الإناء ملكاً جيداً.

وبعض الصّيغ من هذه المائدة مستعمل في بعض
اللهجات العربية، فهي مصرّ يقولون في حالة الغضب
على شخص: اترزع؛ أي لتبق هناك مرمياً مطروحاً على
الأرض، ويقولون: يشيل ويرزع؛ أي: يحمل ويرمي
أرضاً وهذه المائدة مهملة في اللسان.

(رزف)

الرّزَف، بفتح فسكون فكسر فسكون: عمل
مصاد في الأودية لحماية الأرض الزراعية من السيل، أو
لإدخال ماء السيل إليها بقدر وطريقة معينة تحميها
وتعطيها نصيبها من السيل في وقت واحد. واسم هذا
البناء مَزَزَف (بفتح فسكون ففتح) والجمع: مَرَازِف،
وَرَزَف فلانٌ للأرض ورَزَف عليها: إذا هو بنى لها هذا
المَرَزَف الذي يحميها، يكون هذا للرّزف من الحجارة،
وقد يكون حاجزاً ترابياً مثبّتاً بفروع من الأشجار،
وللرّزف أصغر من المَضْرَب.

(رزف)

الرّزَفَة، بفتح فسكون: ضرب من الأهازيج الجماعية
الشعبية الرجالية يؤدونها في صفّين متقابلين يتقدم صفّ

رَزَمَ فلانُ الأشياءَ يَرْزِمُها رَزْماً: إذا هو فعل ذلك، والمثل الذي يقول: «بَرَزْتُ حَيْثَ الْوَجَعُ كَيْفَكَ طَيْبٌ» يقال فيه أيضاً: «رَزَمْتُ حَيْثَ الْوَجَعُ.. إلخ».

وكلُّ ضَغْطٍ وتكيسٍ باليد فهو: رَزَمٌ وترزيمٌ، والمريض الذي يشكو وجعاً في جسده يُرَزَّمُون له تَرْزِيماً؛ أي: يَكْبَسُونَ على أعضائه باليدين.

والرَّزْمُ على الشيء شيء آخر هو: أن تضع على الأول ما يشبه في مكانه، فإذا وضعت حجراً مثلاً - على الثوب المنشور في الشمس ليجف، فقد رَزَمْتَ عليه بَمَرْزَمَةٍ، وإذا وضعت علداً منها فقد رَزَمْتَ - بتضعيف الزاي - عليه بمرزِم.

والرَّزَامَةُ - بكسر الزاء وزاي مخففة - في المطبخ: اسمٌ لقطعةٍ ثقيلةٍ من حجر، أو مصنوعةٍ من طين، وتوضع على الكساوة - انظر: (كسو) - التي تغطى بها الطُّبُون لتكون الكساوة أثقل وأحكم إقفالاً لفم الطُّبُون للمحافظة على ما فيها من حرارة أو طعامٍ مودعٍ ليقى حاراً.

والرَّزُومَةُ، بفتح فزيم فسكون: اسم ذاتٍ لقبر القتيل الذي يدفن في مكانه الذي قتل فيه، ويكون قبره هيناً، ليس سوى كومةٍ من التراب والحجارة فوق سطح

الأرض، ثم توضع عليه الرُّزُومَةُ، وهي غصن من شجرٍ شائكٍ فوقه بعض الحجارة لشيئته. ويظل قبر القتيل رَزُومَةً حتى يقتصَّ له. ويهدأ أحدهم الآخر بالقتل، فيقول الآخر ساخراً: لا تنسَ أن تعمل على قبري رزومة. وتجمع على: رزائم ورزومات ورزومات.

والرَّازِم، بكسر الزاي: الجاثوم أو الباروك وهو الكابوس أو ما قد يغشى الإنسان في أثناء نومه من حلمٍ ثقيلٍ يغته ويغتمه، تقول: جاءني في نومي رازِمٌ كاد يخنقني أو غمّني وعلّمني على نحو كنا وكنا. وإذا كثرت الكوابيس يقال: كان نومي كله رولِزِم، رازِمٌ يتبع رازِم، ويُسمّى في لهجة (الدكاك) انظر (دكك).

ومما جاء من مادة (رزم) بصيغة الأمر قولهم في الحديث على الصبر: «الرِّزْمُ على السوداء بحجر»؛ أي: لا تدع كبلك ينفطر حزناً أو غضباً، وضع عليه حجراً تثبته واصبر محتسباً أو منتظراً الفرصة المناسبة. وقولهم في الأمثال: «أيش علاج البسّم؟ قال: لِرِزْمِ إِرِزْم».

يقولونه في نقد من يكثر الأكل، وكأنه يعتقد أن علاج ما به من بشم هو أن يُثقل على ما في بطنه من الطعام بمزيد منه يضغط عليه، ويقال في كل حالةٍ مشابهةٍ من الزيادات الضارة، ومن معالجةٍ للأمور بما لا يزيد بها إلا سوءاً.

وجاءت صيغ كثيرة من هذه المادة في الشعر الشعبي
والحميني، فمن ذلك صيغة المرزم في قول الأنسي:
كَلَّ شَيْءٌ لَهْ طَرْفٌ وَالتَّعَرُّ بِالْحَالِ حَوَالِ

ما على التَّعَرُّ مَرْزَمٌ

وجاء في شرحه: المرزم ما يوضع على الشيء ليثبت
ويمنعه من الحركة. إلخ؛ أي: أن التعر لا يستقر على
حال.
وكل ما وضعته على شيء لثبته فهو مَرْزَمٌ أو مَرْزَمَةٌ،
والجمع: مرازم.



(وزن)

الزَّيْن: الثَّقل عكس الخفيف. يُقال: زَيْنُ الحِمْلِ
على حامله يَزْنُ زَنَةً فهو زَيْنٌ عليه، والحامل له مُزْنٌ؛
أي: ثقل عليه.
وَأَزْنُ الحِمْلِ حامله يَزْنُهُ إِزْزَانًا وإِزْزَانَةً فهو مُزْنٌ
له وحامله مُزْنٌ أيضاً؛ أي: أثقله فهو يوزح تحت ثقله.
والمُزْنُ مِنَ النساء: الحامل، يقال: أَرَزَتْ فُلانةً مُزْنُ
إِزْزَانًا وإِزْزَانَةً فهي مُزْنٌ ولا يقال مُزْنَةٌ.

وهنا المعنى الحسي للزَّين يذكرنا بالقاعدة التي
تقول إنه إذا كان للكلمة دالتان؛ إحداهما حسية والثانية

معنوية فإن الأولى هي الأصل غالباً، وعلى ذلك فإن
وصف الإنسان الوقور بالزَّين هي صفة معنوية آتية من
هذا الأصل الحسي.

(وزا)

رَزَى فلانٌ ورَزِيَّ في المكان يَزِي رَزِيَّةً فهو رازٍ؛ أي:
هدأ بعد قلق واضطراب، أو: سكن في المكان واستقر
فيه، كان يَزِي في مجلسه أو في بيت أو قرية أو مدينة بعد
قلق وتثقل.
ورَزِيَّ الشيء المضطرب أو المتدفع أو المتدهور يَزِي
رَزِيَّةً فهو رازٍ: استقر.

ومن هذا الفعل المجرد اللازم يكثر استعمال فعل
الأمر لَرَزِيَّةً أو تهدئة من يحدث جلباً كالأطفال
ونحوهم فيقال: إِرْزِي يا فلان، وإِرْزِي أو إِرْزِي يا فلاتة،
وإِرْزُوا أو إِرْزُوا يا أطفال.. طوال اليوم واتوا لا يِرْزُوا
ولا يِرْزُوا.

والرَّازِي - كما سبق - المستقر، والرَّزِيَّة: المستقرة، ومما
يُغْنَى في العفوي (من البسيط):

مَنْ ذِي طَحْنٍ لَشِ طَحِينٍ الْعِيدِ يَارَاعِيهِ

قالت: طَحْنَتِي بِجَنِي وَالْغَنَمِ رَايِيهِ

وذِي بمعنى: الذي. والجَنب هو: الساعد وما يعمل

معها من جنب الإنسان. وجاء في العبارات الساترة قولهم: «رَزَيْتَ الضَّوَارِبَ» والضَّوَارِبُ هنا: الأحداث تضرب من هنا وهناك وكذلك الضَّوَارِبُ التي تكون في الرأس، وهي: صَدَاعٌ متقطع يضرب الله مع كل نبضة قلب.

والفعل الماضي من هذه الأفعال ورد في نقش مسندي من العهد الحميري الأخير، في عصر الملك الثائر (يوسف أسار يَنَّاَرُ ذي نواس) بصيغة (هَرَزَى) أي (أَرَزَى) بمعنى: بقي واستقر، وذلك كما جاء في النُقش الموسوم بـ «RY508» حيث يقول:

«... وملكنا / هرزي / بمقرنت / حبشت / ولصنن / سلسلت / ملبن / بأجيشهو /....».

أي: «... أما الملك يوسف أسار يَنَّاَرُ فبقي أو استقر في ساحل البحر على رأس حامية لمقاومة الأحباش - إن عادوا - وقد حصن للملك سلسلة جبال المنذب بجموعه...».

وتذكر نقوش هذه الفترة أن يوسف قتل الأحباش في اليمن، وطارد قلوبهم فأخرجهم منها، ثم أخذ يستعد لملاقاتهم لأن عودتهم كانت متوقعة، ويوضح العبارة السابقة، ما جاء في نقش آخر هو (١٠٢٨ جام) حيث

يقول على لسان مُسَطَّرِه (شرحيل يقبل اليزني) أحد قادة يوسف: وقد سَجَلْ نقشه في بئر الحمى (حمى ضرية) على بعد (١٥٠ كم) شمال مدينة نجران، حيث بعثه الملك يوسف إلى هناك لقطع الطريق على أي تدخل بحملة على اليمن من الشمال وذلك حتى ينفذ الملك لتصفية حسابيه داخل اليمن مع الأحباش وعملاء الرومان.

«... وأقولن / أخوتهم / بعم / ملكن / قونم / يبحرن / بن / حبشت / ويصنن / سلسلة / ملبن /...».

أي: «... وأخوتهم الأقيال مرابطون مع الملك على ساحل البحر حذراً من الأحباش، وقد قاموا بتحصين سلسلة المنذب...».

وتتعدى هذه الأفعال بتضعيف الزاي، فيقال: رَزَى فلانٌ فلاناً أو الشيء القلق يُرْزِيه تَرْزِيَةً وِرْزَايَا، فهو مُرْزٍ له والآخر مُرْزَى، أي هنا الشخص المائج أو الشيء المضطرب القلق، ولعله من كلمة (رَزَى) جاءت كلمة (رسي) للمركب البحري.

(رزا)

رزا: كلمة تعال لتحديد المكان أو الزمان تحليداً دقيقاً

من حيث التجاور أو التتابع، فتأتي بمعنى (تماماً) أو
(بالضبط). تسأل عن مكانه فيقال لك: هو جنب المكان
الفلاقي رزاً، أو فوقه رزاً أو تحته رزاً.

وتسأل عن زمن حدث معين، فيقال لك: كان ذلك
قبل الحدث الفلاقي رزاً، أو بعد المناسبة الفلاكية رزاً. وهي
لتحديد المكان في قولهم عما يُغنى من العفوي:

كَيْتَ بِي فَوْقَ عَيْنِ أَلْ

سَازَ أَيْتَ مَشْرِفَ

وَبَصَرَ الْخَلَّ مَادَّةً

سَ عَلَى الْخَلِّ يَغْرِفُ

وليس من هذه الماتة إلا هذه الصيغة التحليلية، لأنها
ظرفية مكانية وزمانية.

(ر س ب)

لرَّسَب: بفتح فسكون ففتح: أطول الجبال وأمتها،
يستعمل في رفع المياه بالدلاء من أعماق الآبار، سواءً
بالأيدي أو بالمساري، وتشد به الأحمال الكبيرة على الجمال
خاصة. والجمع: مرَّسَب، وهو من الجلد المظفور، وقد
يكون جديلة سميكة لتحمل من غزل الصوف.

(ر س س)

الرَّيْسِيَّة: بفتح فكسر فسكون: العين أو الجاسوس
الذي يترأس على الآخرين، أو يترأس الأخبار. يقال
في تصريفه: تَرَسَّس الرَّيْسِيَّة على الآخرين يترأس
ترأساً أو ترأساً، وترأس الأخبار يترأسها. وهذه
الماتة بهذه الدلالة مستعملة في بعض كتب التراث اليمني
كما في (روح الروح: 2 / 24) إصدار وزلوة الإعلام سنة
1981 م - مصورة سطر 24.

(ر س ف)

الارتساف هو: الارتعاش وزناً ومعنى، والرَّسْفَة:
الرَّعْشَة، والمرَّسِف: المرتعش، وهذه الرَّسْفَة هي كل
رعشة تناب الجسم من برد أو حمى أو غضب أو خوف،
فليس لها اختصاص كما لبعض الكلمات التي تدل على
رعشة معينة لسبب أو سببين معينين وليست لأي سبب
كان كهذه، تقول: ارتسَف فلان يترسِف ارتسافاً فهو
مُرتسِف. والمعلمي من هذه الكلمة قليل الاستعمال
حيث يمكن أن يقال: رسَف البرد أو الخوف. إلخ فلاناً
يُرسِفُه رسفاً ورسيفاً، فهو راسِفٌ له، وهو: مُرسُوف.

(رسم)

الرَّسْمُ هو: تثبيت الشيء في مكانه فهو ثابت مرسوم.
رَسَمَ فلان الشيء في مكانه يرسمه رسماً: تبيته وأبقاه.
وأكثر استعمالها اليوم هو في إبقاء وتأخير شخص في مكان معين لا يبرحه. تقول: فلان رَسَمَنِي هنا، وذهب ولم يعد فأنا مرسومٌ هنا منذ وقت. وتقول: وعدتني يا فلان إلى المكان الفلاني فلنذهب وانتظرتك فلم تأتِ ورسمتني هناك رَسْمَةً طويلة ظَلِلْتُ فيها مرسوماً لمدة كنا وكنا.

والرَّسْمُ - لعل - مفردة راسمٌ أو رسام، ولكننا نقول: رَسَمِي وهم: حراس السجون الذين يرسمون الناس المساجين في تلك الأمكنة المحلقة، أو يرسمونهم في أماكنهم لا يرمونها للحراسة.

وجاء في العفوي مما يغنون:

والنَّيِّبِ وَالْقَسَمِ لَوْ مَا تَسَاعَدَ وَتَرَخَمَ

لَا حِسْكَ بِالرَّسَمِ وَأَقْبَلْكَ قَيْدَ مُبْهَمٍ

وهي مستعملة بهذا المعنى - أي الحارس في السجن -

في بعض كتب التاريخ المؤلفة في القرن العاشر الهجري -.

انظر: (رُوحُ الرُّوح ص ١١) طبع بالتصوير لوزارة

الإعلام.

وَالرَّسَمُ الإنسان في مكانه، إذا هو توقف جامداً

بدون حراك، تقول: كان فلان سائراً ففوجئ بشعاب -

مثلاً - أمامه فأرْسَمَ في مكانه فهو مرْتَسِمٌ بلا حراك

وظل مُرْتَسِماً لمدة كيت وكيت. ولعل مادة (ر س م) كما

هي في المعجمات بدلالاتها على النقش والتصوير قد أتت

في الأصل من هذا المعنى للتداول في لهجاتنا اليوم، مع

العلم أن القدماء كانوا يعتقدون أن تثبيت العدو أو

الطريدة مما يصيدون بالرَّسْم للعدو أو لذلك الحيوان

ونقش صورته على الصخر، يعني تثبيته وشل حركه عند

ملاقاته حقيقة مما يسهل قتله أو اصطياده.



(رشرح)

رَشَعَتْ - بفتحات ثلاث - الذبيحة تَرْشَع رَشْحاً

ورَشْحَةً ورشيعاً، وتَرْشَعَتْ - بفتحات ثلثها على شين

مضعفة - تَرشاحاً، إذا اضطرب جسدُها ودحضت

بقوائمها عند فبحها. وكذلك المصاب إصابةً بالغة أو

المجننل أو المصروع. ومن المجاز أن يَرشع الإنسان من

الغضب، إذا هو افعل بشئٍ وأخذ يصرخ ويتحرك

بعصية واضطراب حتى كأنه يرشع رشيعاً.



(رشد)

الرَّشَادُ: زاد الطريق للمسافر.

(رشد)

الرَّشِيدُ: يعبر به عن: الضرب، يقال: رَشَدَ فلانٌ
فلاناً يَرُشِدُهُ رَشَاداً وترشيده أي: ضربه ضرباً مبرحاً،
ولعله من ضرب الكبار لصغارهم؛ لأن ضربهم يعتبر
عندهم ترشيداً وتقويماً لهم والترشيد: العصا الغليظة.
والجمع: رَشَائِدُ.

(رشي)

الرَّشْوَةُ: التخالفة، أو مجموعة التخالفات كخالة
القمح والذرة والشعير وغيرها، تجمع هذه التخالفات في
البيوت الكبيرة ويستعملونها الرشوة لأنهم يقدّمونها للبر
وقت جلبها استرضاء لها لتتربح عليها... إلخ.
ولعل الرشاء كاسم للكلمن من هذه الدلالة.

(رشي)

رَشَى فلانٌ الجملَ يرشيه رشياً: تسلقه وكذلك
النخلة أو الشجرة ونحو ذلك.

(رشي)

للمراشاة: المداواة لمن تخشى ضرره يقال: فلانٌ لا
يتراشي فلاناً إلا مراشاةً تحجباً لشره، والمراشاة لمن لك إليه
حاجة هي التوقد إليه بالكلام اللطيف لكي ينفك.

(رصد)

الرَّصْدُ: بفتحين: البيان أو القائمة التي تسجل فيها
الأسماء أو الأشياء على جهة الإحصاء والتعداد أو
الحصر، تقول: رَصَدَ فلانٌ ما يحتويه البيت - مثلاً - من
أشياء يَرُصِّدُهَا رَصِداً ورَصِداً، الأولى بسكون الصاد -
فكتب بها رَصِداً - بفتح الصاد: يحصّيها. ورصد المشرف
العمال، ورصد الأمر الجنود... إلخ.
ومما جاء فيها يغني عن العفوي:
لَا تَرُصِّدُونِي وَلَا أَنَا بِالْبَيَانِ

لَا أَنَا نِظَامِي وَلَا أَنَا بَوْرَزَانُ

يقول هذا الضائق بالجنديّة: إنه ليس عسكرياً نظامياً ولا
هو بورزان من نافخي الأبواق، فلماذا يرصدون اسمه في
البيان؟ ويستشهد به من ليس له في الأمر ناقة ولا جمل.

(ر ص ع)

رَضَعَ يَرْضَع: داس يدوس، تقال للتوس المعتاد للأرض بالأرجل، وتكون في الأكثر للتوس وللوطء الشديد للأرض، تقول: الرَّاقِصُونَ أو المَبْرَعُونَ - انظر: برع - يرصعون الأرض بأرجلهم رصعا. وَرَضَعَ الجحى - السطح انظر: جحى - هو: دكّه بالأرجل بعد المطر إذا دلف منه الماء إلى الداخل. والرَّضْعَةُ: المرة وهي أيضاً اسمٌ لرُقصة، والرَّضْعَةُ: ورْمٌ يكون في باطن القدم نتيجة لوطأة شديدة على حصة سيبت ذلك، ويقال لها: رَهْصَةٌ أيضاً. وهي كلمة قديمة، فقد استعملت في شرح دامة الحمداني.

(ر ض م)

الرَّضْمَةُ: نبتة صغيرة تستمن عليها الأنعام التي ترعهاها.

(ر ط ل)

الرَّطِيل - تصغير رطل - ورْمٌ كبيرٌ يظهر في جنب الوجه، ولكنه لا يكون مؤلماً، ولا يدوم إلا أياماً، والمُرْطَل: من به ذلك، وقد يقال لمن به خِطَّةٌ في العقل: مُرْطَلٌ، ولا ندري ما العلاقة بين من به رطيل وبين من به خِطَّةٌ في العقل!

(ر ع ي)

لِلرَّاعَةِ: الانتظار. راعى فلانٌ لفلانٍ يراعى مراعاة: انتظره، ويقول المثل الشعبي: «مُرَاعَاهُ فَوْقَ الزَّادِ يَشَيِّبُ الأكباد»، ومما يُعْنَى في العفوي: يا لله رضاك شيخ الطيور بكّر ولنا مُراعى للدقيق الأخضر والدقيق الأخضر هو: المرأة الرشيقة السمراء، وشيخ الطيور: النسر.

(ر ض ح)

الرَّضْحُ: بفتح فسكون: الإهمال، والمراضحة: المضاربة، وتراضح وارتضح. والرَّضْحُ: إلقاء الشيء على الأرض بشدة. رفع فلانٌ فلاناً ورَضَحَ. والرَّضْحُ: أن يوسع إنسان آخر سباً وشتماً، والرَّضْحُ أيضاً: الأطراح والإهمال أو الهجران من شخصٍ لآخر. والرَّاضِحُ هو: فاعل شيءٍ مما سبق، والمرضوح هو: من أو ما وقع عليه ذلك.

(رغ و)

والتَرْفِيسُ والتَّرْفَاسُ: الإلحاح وشدة اللجاج، والتَرْفُسُ:
من كان كذلك.

(رف ع)

الرَّفْعُ، بفتح فسكون ففتح: الطبل الكبير الجيد،
وأجودها هو المرفع (الغسانى) لأن جسمه من النحاس
القديم المزخرف، ويملك للرافع الجيدة كبار القوم
ومشايع القبائل، وهي من الرموز التي يُحرص عليها،
فإذا سلبت في حرب أو استُولِي عليها بطريقة ما، كان في
ذلك غضاضة، فيعمل أصحابها ما في وسعهم
لاستعادتها.

(رف ل)

الرَّفْلَةُ والمِرْفَالَةُ: المزاح والمعاينة، وقد تستعمل
للمغالطة والمماطلة، والرَّفَالُ والمِرْفَالُ: من كان فيه ذلك،
ومما يغنى من العفوي (من الرجز):

يَا لَيْتَ يَالِيسَا يَا مِرْفَالِيَّة

من ذي سَمَرٍ عِنْدِي شَأْمَسَ الْعَشِيَّة

(رغ ي)

الرَّغْوَةُ مِنَ الْأَغْصَانِ: الغض الطري الذي يتمايل
بلين. ومن بعض النباتات التي تؤكل كالكرات إذا حُشَّ
ولا يزال غضاً طرياً.

(رف د)

الرَّفْدُ، بفتحتين: قطعة من الأرض الزراعية تكون
أكبر من القسم وأصغر من الجربة والجمع: أرْفَاد، ولكن
ترتبتها تكون - عادة - ضعيفة؛ لأنه غالباً يكون فوق جربة
ومستخرجاً مما كان في الأصل مهارق أو مراهق لسقيها.

(رف س)

الرَّفْسُ، بفتح فسكون: إفساد نظام الأشياء، رَفَسَ
فلانٌ ما حوله يَرَفْسُهُ رَفْساً. ورفس في الكلام: أي: خلط
فيه وأفسد. والرَّفْسَةُ هي: فساد الأحوال واضطرابها،
والمَرْفُوسُ مِنَ النَّاسِ هو: الأهوج الذي في عقله نظر.

(رق و)

الرُّفَّةُ بضمُّ ففتح: كلُّ بال مهلهل، أو كلُّ مفتتٍ
محطَّم. يقال: أصبح الشيء الفلاني رُفَّةً، أو فلانٌ مَزَقٌ
وحطَّم كذا وكذا حتى صبره رُفَّةً. وقاموسياً جاء أن الرُّفَّةَ
هي التبنُّ يمانية، ولم أسمعها، وإنما نقول: الرُّوَّةُ تبنٌ بعض
المزروعات كما سيأتي، وجعلتُ ثالثها المحذوف وأوَّ
لمكان الضمة على الزاء.

(رق ح)

للمَرْقَحة (بفتح فسكون ففتح) والتمْرِقَاح (بكسرتين
فسكون): الترفه والتمتع بأكل الكماليات من حلوى
وسكر ونحوها. تَمَرَّقَح فلانٌ يَمَرَّقَح مَرَّقَحةً، فالمرقحة
مصدر اسم معنى، وهي أيضاً اسم ذات لما يَمَرَّقَحُ به، أمَّا
التمرقَاح فمصدرٌ فحسب. وجمع المرقحة: مَرَقِاح، وهو
جمعٌ شاملٌ لما يؤكل لهذه الغاية، وجاء فيها يغنى من
العفوي:

جِمالٌ .. جِمالٌ يا نازلة بيت راجح

عِذْلَةٌ زَيْبٌ اخْضَرَّ وَعِذْلَةٌ مَرَقِاحٌ

وعما يغنى أيضاً من العفوي:

يا حَيْبُ اللَّقى لا تَحْتِ بِير (الزُّراري)

نَشَرَبَ الما وَتَمَرَّقَحَ بقات (البخاري)

ويقول مثل شعبي: «كلُّ المَرَقِاحِ تقول للقرص يا
سيدي» والقرص هو: الرغيف من أي حب، أي إن
رغيف الخبز أهم من كل شيء! انظر (ركح) في التكملة.

(رق ص)

الرَّقِص، بفتح فكسر فسكون: الحناء الجلود الذي
كان يُتعل من الصناعات المحلية، والجمع: رِقَوص
عملاً بقاعدة لهجاتنا في جمع كل ما كان على وزن فَعِيلٍ
بصيغة: فِعْولٍ إذا كان اسماً وليس صفة.

استطرد

لا أعرف من ذكر الرَّقِص من اللُّغويين غير الحسن
بن محمد الصَّغاني في التكملة، قال في مادة (ق ل ب): «
والرَّقِص: النعل، بلغة أهل اليمن» وانفرد بذكره لأنه
عاش أحوالاً في اليمن فانفرد في كتابه (التكملة) بإيراد
عددٍ من المفردات اللُّغوية الخاصة من اللُّهجات اليمنية مما
لم يورده غيره، وهذا يدل على أن الصَّغاني كان ذا حاسةٍ
لُّغويةٍ مرهفةٍ تلتقط ما يطرَقها من مفرداتٍ جليدةٍ
وتمحصها وتحكم بأصالتها وبحقها أن تذكر، فيذكرها
باجتهاده اللُّغوي رغم علمه بأنه ينفرد في ذكرها مخالفاً

سابقه لأنه إبداعى لا أتباعى، وكم من لغويين عاشوا في
اليمن زمنا أطول من زمنه فيها، ولكنهم دونه في المباحرة
اللغوية الذاتية.

(رق ط)

الترْقِيط، بفتح فسكون فكسر فسكون: الكمون في
تجمع وتحفز. والمُرْقُط، بضم ففتح ثم قاف مضعفة
مكسورة هو: من يفعل ذلك، رَقَطَ فلانٌ يَرُقُطُ فهو
مَرُقُطٌ في مكانه، والحيوان المقرم يرقط لفريسته ترقيطاً
ورقاطاً أي يكمن، ويخرنبق لبناح؛ أي يتجمع ليشب.

(رق ف)

الرَّقُوف، بفتح فضم فسكون: البناء البسيط حجراً
على حجر؛ أي: دون البطانة والظهارة، والرَّقُوف أو
الرَّقِيف أجود من (الرَّيش) كما سيأتي فالرَّيش حجرٌ
فوق حجر دون تشليب ولا ملاميك، أما الرَّقُوف
فشيء منها غالباً. وقد يطلق الرَّقُوف والرَّقِيف على الرِّيش.

(رق ق)

الرَّقَّة، بفتحين ثابتيهما على قاف مضعفة: تطلق على

مجموعة من الحُرب والقطع الزراعية الأخرى المجمعة
ولا يشقها وادٍ أو رافدٌ من روافد الأودية، وتنسب إلى
أوضح ما يميّزها أو إلى اسم موضع بجانبها مثل: (رَقَّة
إربان).

والوادي الذي تشقه سائلةٌ عظيمة يكون على جانبيه
عددٌ من الرِّقَات، وكلٌ واحدة تسمى رَقَّة؛ لأن السيل أو
الوادي لا يشقها من وسطها، بل يقسمها الوادي إلى
رِقَاقٍ أو رِقَاتٍ على جوانبه، وغالباً ما تسمى كل رَقَّة
باسم أشهر وأكبر جَرِيَةٍ فيه مثل: (رَقَّة ذي الجَلْب) أو
(رَقَّة ذي حوران) وبعضها يرتجل لها اسمٌ معتبرٌ مثل (رَقَّة
قَبِ انظر)، فلعل أكبر مالِكٍ فيها وضع لها هذا الاسم
الجميل الذي يدعوك إلى الوقوف وتسريح النظر في جمال
هذه الرَقَّة، و(رَقَّة قَبِ انظر) في وادي (حوران) من أجل
وأكبر رِقَات البن في الوادي، وها هو المستمي لها قد وقف
واستوقف لا لينوح على الدمن البولي ومضارب أوتاد
الخيام ومخلفات الحيوانات:

ترى بحر الأرام في عرصاتِها

وأرجائها كأنه حبٌ فلفل

وأين هنا من ذلك، وخاصة إذا كانت رَقَّة (قف
انظر) في موسم الربيع وقد نور فيها البن بزهره الأبيض

الفواح الذي تفعمك رائحته وأنت تقف في منتصف
الجل فوق الوادي.

حزمة، فإذا هو حرسها وكوم حبها، فإن ذلك هو الأبله،
كما سبق.

(رق ل)

الرَّقْلُ (بفتح فكسر فسكون) والرَّقْلَةُ (بفتح
فسكون): الاهتزاز والاضطراب وعدم الاستقرار في
المكان، رَقَلَ الإناء في موضعه يَزِقْل رَقِيلاً ورَقْلَةً. ويقال:
رَقَلَ الإنسان يرقل، إذا هو خاف واضطرب ولتعد، وإذا
قصد بها الرعدة والرعدة فإنها لا تقال إلا في الخوف، فلا
يقال مثلاً: رَقَلَ من البرد، قال أحدهم لآخر: مالك
بِزَقْل؟ هل امتلأ زَيْتُ بول؟ أي: هل خفت؟
ويقال: الباب يَزِقْل، والنافذة تَرَقْل، إذا هما اهتزا
وسمع لهما صوت.

(رك ب)

الرَّكَب، بفتحين: الصخرة العظيمة، والجمع:
أَرْكَاب، وأظنها لا تقال إلا لصخور الأودية ومجاري
السيول، فلم أسمعههم يقولون: انظر إلى ذلك الركب في
الجل.. أو في السهل، ويقول مثل شعبي: «تجاه السَّيْل
أركاب» فالأركاب هنا هي الصخور في الوادي، أي: أمام
القوي ما هو أقوى منه، وهو مثل قولهم: «إن كنت ربحاً
فقد لايت إعصاراً» أو قولنا: «تجاه الطباقة جهران».
والرَّكَب من الصخر: أيضاً: المرتفع في مسيل الماء.

(رك ض)

المركوض: الأرعن الذي في عقله نظر. وأزتكض
فلان يَزْكُض رَكْضَةً فهو مَرْكُوض، إذا انتابته هذه
الحالة، أو إذا هو غضب وتعربد كأنه مركوض. ومن به
رَكْضَةٌ كالجنون فإنها تنسب إلى الجن. ويقول مثل شعبي:
«من طلب الجن رَكْضُوه». يقال لمن يتصدى لعمل شيء
لم يكن ملزماً به ثم عاد يشكو تبعاته، أو من تبرع مصلحاً

(رق ن)

رَقَن يرقن - بوزن ضرب يضرب - كَوْم وكَلَس
الاشياء التي يوضع بعضها فوق بعض، والمَرْقَنَةُ، بفتح
فسكون ففتح: الكلس من الاشياء. مَرْقَنَةٌ من الثياب،
ومَرْقَنَةٌ من متاع البيت ونحو ذلك، والجمع: مراقن.
ويقال: مَرْقَنَةٌ من حُزْم الغلّة، إذا كَوْمها المزارع حزمة فوق

بين جماعة فناله أذى، أو كل من جلب على نفسه شراً.

وَأَسْجَلَ هنا ملاحظة، وهي أَنَّ بعض أفعال الضرب باليد أو بالرجل، تأتي منها صفات للعقل وأحواله. فالذِّكْم باليد هو: اللِّكْم، والذِّكْم هو: من في علقه نظر. والذِّكْر باليد هو: الذِّكْر، والذِّكْر هو: من في عقله نظر. والذِّكْر والذِّكْر بالرجل معروف. والمركوض والمرفوس هو: الأهوج الأرعن أو من في عقله بعض النظر ولو بسبب حالة مؤقتة، كأنهم لاحظوا أَنَّ من يُصاب بضربة من هذا القيل في رأسه تشأ فيه علة من هذه العلل.

(ركك)

الرَّكُّ بكسر الراء وكاف مضحقة: الركون والاعتدال، تقول: الرُّكَّ على الله ثم عليك في هذا الأمر يا فلان. والرُّكُّ على توقُّر المال لنجاح هذا المشروع. أو الرُّكُّ على مقدار المطر في صلاح هذا الزرع.

(ركن)

الرَّكْنُ، بفتحين: مَنْ لَا يَرُكْنَ عَلَيْهِ.

(ركي)

رَكَّى يَرَكِّي - بوزن أَيْ يُؤْثِي - أَسْنَدَ يَسْنُدُ، رَكَّى فلانَ للشيءِ يَرَكِّي تَرْكِيَةً وَرَكَايَا: دَعَمَهُ وَأَسْنَدَهُ حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ أَوْ يَتَدَحَّرَجَ أَوْ يَقَعْ مَقْلَباً أَوْ يَتَقَلَّقَلَ. وَالشَّيْءُ الَّذِي يَسْتَعْمَلُ فِي هَذَا الدَّعْمِ هُوَ: الرَّرَكِيُّ - بفتح فسكون قبل ألف مقصورة - والجمع: (مراكبي).

وَإِذَا رَأَيْتَ تِلْكَ الْحِجَارَةَ الَّتِي تَتْرَكَ وَسْطَ طَرِيقِ السَّيَّارَاتِ، فَهِيَ: الْمَرَاكِبِي الَّتِي رَكَّى بِهَا السَّاهِقُونَ الْمَهْمَلُونَ وَتَرَكُوهَا بَعْدَ أَنْ رَكَّوْا بِهَا سَيَّارَاتِهِمْ حَتَّى لَا تَتَدَحَّرَجَ إِلَى الْخَلْفِ.

وترى الجماعة التي تتعاون على اقتلاع أو قلب صخرة - مثلاً - وبعضهم بالعتلات وبالذفع يرفعونها قليلاً، بينما بعضهم الآخر يُرَكِّونَ لها بوضع المراكبي من الحجارة تحتها حتى لا تعود إلى ما كانت عليه، وهكذا حتى يتم لهم أمرهم، فيقلعونها ويقلبونها.

وَرَكَّحَ الْقَامُوسِيَّةُ لها استعمالٌ بنفس الدلالة، وبهذا نرى أَنَّ الحاء في آخر الكلمة قد يكون في القاموسية أيضاً بدلاً عن حرف علة كما في لهجاتنا حيث تقول: كبح السيف، بدلاً من كبا، ودوح السبل ونحوه بدلاً من دوى ونحو ذلك.

والمزيد بالتاء من هذا الفعل هو: تَرَكَى فلان على الشيء يَتَرَكَى تَرَكَياً فهو مترك عليه - متركى - وجاء في الأمثال: « الجِدَارُ الْقَصِيرُ مَنْ جَزَعُ تَرَكَى عَلَيْهِ » أي: استند عليه أو اعتمد عليه للوثوب ونحو ذلك، وجزع في هجاءنا بمعنى: مرّ في هذا المثل ونحوه، وتكون للسير علامة، وسمعت لها استعمالاً في الشام.

(رمج)

رَمَجَ يَرْمِجُ - زنة حَوْلَ يَحْوِلُ - التَّرْمِيجُ هو: الاحتفاظ بالشيء إلى وقت آخر توفيراً وتديراً، ولا يقول من يفعل ذلك: سأَرْمِجُ هذا إلى الغد مثلاً، وإنما يقوله من لا يرى ذلك، فيقول: لماذا تَرْمِجُ هذا الطعام - مثلاً - إلى الغد؟ أحضره لنا الآن.

(رمج)

التَّرْمِيجُ: وَضْعُ بِيضَةٍ لِلدَّجَاجِ أَوْ إِقَاوَاهَا فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَضَعُ فِيهِ بِيضَهَا لِكَيْ تَسْتَمِرَّ فِي وَضْعِ الْبِيضِ هُنَالِكَ، ذَلِكَ أَنَّ الدَّجَاجَةَ إِذَا وَضَعَتْ بِيضَةً أَوْ أَكْثَرَ فِي مَكَانٍ مَعَيْنٍ، وَجَاءَ مِنْ يَأْخُذُهَا لِلْحَاجَةِ إِلَيْهَا.. تَقُومُ بِتَغْيِيرِ مَكَانِ وَضْعِهَا لِلْبِيضِ، وَرَبَّمَا بَاضَتْ فِي مَكَانٍ لَا

يُتِمَّنَى إِلَيْهِ، فَيَقُولُونَ: رَمَجَ لِلدَّجَاجَةِ بِهِذِهِ الْبِيضَةَ حَتَّى تَسْتَمِرَّ أَوْ تَعُودَ. لَمْ أَسْمَعْهُمْ يَقُولُونَ هَذَا الْاِسْتِزَاجَ بِالتَّرْمِيجِ إِلَّا فِي هَذَا الصَّلَدِ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي الْأَصْلِ أَعَمُّ بَحِثٍ يَشْمَلُ كُلَّ حَالَةٍ مُشَابِهَةٍ، وَيُمْكِنُ الرِّبْطُ بَيْنَ هَذِهِ وَسَابِقَتِهَا.

(رمع)

رَمَعَتِ النَّارُ تَرْمَعُ رِمَاعاً وَتَرْمِعُفِي تَرْمَعَةً: إِذَا هِيَ اخْتَلَتْ فِي الْإِنْطِفَاءِ وَالتَّلَاشِي وَتَحَوَّلَ جَوْهَرُهَا إِلَى رِمَادٍ وَالتَّبَقُّي مِنْ رِمَادِهَا مَا دَامَ حَارّاً يَسْمَى التَّرْمَعَةُ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ، وَهَذَا مِنْ حُلُولِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ مَحَلَّ الْعَيْنِ، مِثْلُ غَوْمَةٍ وَعَوْمَةٍ لِلظَّلِّ وَغَيْرِهَا.

(رمع)

التَّرْمِيعُ وَالتَّرْمَاعُ - بِلَهْجَةِ نَهَامِيَّةٍ - هُوَ: إِيلَاءُ الْجِسْمِ وَإِصَابَتُهُ بِجَرَحٍ أَوْ ضَرْرٍ.

(رمغ)

الرَّمْغَةُ - بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ كَمَا سَبَقَ - هِيَ: مَا يَبْقَى مِنَ النَّارِ مِنْ شِرَائِبٍ وَرِمَادٍ حَارٍّ بَعْدَ خُبُوءِهَا، وَتَصْلُحُ الرَّمْغَةُ لشيءٍ بِيضٍ مثلاً. وَلَيْسَ لَهُنَّ الْمَانَةُ أَفْعَالٌ، فَلَا يُقَالُ: وَتَغَيَّتْ

النار وإنما يقال: رَمَعَتْ حَتَّى صَارَتْ رَمْعَةً، ولعل هذا من باب تبادل العين والغين للأماكن والأكثر أن تحمل المهملة على المعجمة مثل مَغْرِبٍ في مَغْرِبٍ في نقوش المسند.

(رم ك)

رَمَك - براء مفتوحة وميم مفتوحة مضعفة - التَّرمِيك هو: غوص قلبي السائر إما في أرض طينية مشبعة بالماء، وإما في وحلٍ ونحوه. رَمَك فلانٌ يرمك ترميكا؛ أي: سار سير الترمك في الطين يرفع رجلاً وتغوص الأخرى، ويقال أيضاً رَمَك: إذا هو وقف في مكانه وقد غاصت رجلاه في الطين ونحوه، وعجز عن السير لأنه مُرَمَك. وهذا يذكرنا بالصيغة الشريانية (اليرموك) وهو المكان الذي دارت فيه المعركة الإسلامية الشهيرة، فقد ذكر التاريخ من جملة أحداث هذه المعركة أن العرب المسلمين فجروا صهاريج رومانية للماء كانت هناك، فأغرق الماء السهل، وقالوا إن خيل الرومان كانت تتعثر فيه وتغوص أقدامها؛ أي ترمك، وربما جاءت التسمية من هذه الدلالة التي أهملتها المعجمات وقيت في لهجاتنا، والمعجمات تذكر من معاني رَمَك: الإقامة والركود في المكان قاربوا المعنى المحند في لهجاتنا، ولا

ندري لماذا لم يقل الناس: رَمَكَت السيارة إذا غاصت عجلاتها في الطين، وإنما قالوا: غَرَزَتْ، وإن كانت هذه قاموسية.

(رم م)

الرَّمُ في الوادي ومزارعه: قناة من قنوات الرّي.

(رم ي)

الرامي - بصيغة اسم الفاعل من رمى - هو: ضرب من طاعون البقر يقضي على أعداد كبيرة منها، ويكتون عنه أيضاً بل (أحمد الرامي)؛ قالت سلمى بنت حسن بن قاسم:

قَدْ أَحْمَدَ الرَّامِي بِدَاخِلِ الْحَرْ

مُسَلَّحَ الْمَوْزِرِ وَطَالِبَ الشَّرِّ

والحَرْ هو: الإسطبل، والموزر: ضرب من البنادق.

وعبارة (طالب الشر) فيها تورية، فهي في المعنى القريب تفيد أنه يطلب شرّاً ويريد ضرراً، ومعناها البعيد يشير إلى اسم نوع من أنواع بنادق الموزر، ففي الزامل الشعبي يقولون:

أَخْرَجُوْهُ مَوْزِرًا وَسَمُوْهُ (طَالِبَ الشَّرِّ)

مِنْ بِلَادِ الرُّومِ لَا صِنَاعَ مُصَدَّرَ

(رن دع)

لإطالة النظر في الوجه الجميل خاصة، ولعل أصلها من:
رنا يرنو، فلا خصوصية يمنية لها إلا من حيث الصيغة،
وهي من التصريفات المتطرفة لأهل المذنب.

(روح)

الروح: الجسم، فلو غلغول في العافية يقولون: أنا
متعب روحي كله منهك، ويسأل الطبيب أحدهم: ماذا
تشكو؟ فيقول روحي كله وجيع، أي جسمي. ومن
الغناء العفوي:

القلب في صنعاء والروح عندني

يا ليت والله والحبيب يديني

أي: القلب وهو الحبيب بعيد عني وجسمي معي
حيث أكون.

(روح)

المرّوح (بفتح فسكون ففتح) والروح (بفتح بعده
ألف فكسر): المطر الوابل الغزير الذي يغمر الأرض
وسيل الأودية، وفي أهليج العمل المتنوعة تتردد كلمات:
راوح، ومرّوح، ورواح.. إلخ، والمراد بها المطر، والأصل
في هذا مادة الرواح التي هي: العودة والقول في آخر

المرندغة، بفتح فسكون ففتح: التسكع بلا هدف
ذهاباً وإياباً بتخايل وعُجب، وجاء في الأمثال اليمنية: «
إذا غاب الأسد يرنّدغ يُعيل»، وثعلب هو: الثعلب.
ويقال: «غاب الهم المرندغ يا فار». والهم: القط.

(رن ح)

المرنح، بفتح فسكون ففتح: الطريق التي يسير فيها
السائر مع ثوره أو دليته التي يسير عليها صاعداً هابطاً
لرفع الماء والجمع: مراتع، ويقال له: المرنح، ولعله
الأصل، وفي الأمثال: «التور ينطخ حتى في المرنح»، أي:
أن القوي يستطيع أن يقاوم حتى ولو كان في ضيق
ونصب، وعبرة (ثور المرنح) من أمثلتنا الحديثة، ونطلقها
على بعض الحزبيين الذين لا يعرفون إلا طريقاً واحداً
ينهبون فيه ويحيطون معصوبي العينين لا يعرفون إلا
بعض العبارات السياسية، فإذا خرجت بهم عنها إلى ثقافة
أوسع وجلتهم لا يفقهون شيئاً.

(رن ا)

المرنة، بفتح فسكون ففتح: إطالة النظر، ويقال

اليوم، ولكنني ذكرتها للخصوصية العميقة في الاستعمال
الرفيقي، والمطر والسيل يكون في اليمن عادة في أوقات
الزّواح من بعد الظّهر، ولهذا يقال كثيرا: رَوْح الوادي،
وقد يقال: رَوْحَت السماء أي: بالمطر.

(روس)

أَرَوْسَ فلان الشيء يُرْوِسُه أو رَاسًا فهو رَاوِسٌ له:
نصبه، ومما يغنى في العفوي:
بِدا مِنْ الطّاقَة رَاوِس عُنُقَه

يا ليتني طائر وامض ريقه

وأرّوس فلان: رفع رأسه، وأرّوس الصّاعد في
الثّقل - مثلاً: قطع فيه مسافة وبلغ أعلاه، تقول لمن تراه
في أسفل الثّقل: أين رفيقك الذي كان معك؟ فيقول: أرّوس.

(روس)

الرّوس، بفتحين خفيفتين: صفة تطلق على الأشياء
المستقيمة، والأمور السليمة الصّائبة، فالخطّ الرّوس هو
الخطّ المستقيم بين نقطتين أو جاتين، تقول: هذا خطّ
رّوس بين هاتين النقطتين، وهذا الثّلم رّوس من طرف
الجربة إلى طرفها، وهذا طريق رّوس بين قريتين.. إلخ.

كما يقال في الأمور للعنوية: هذا عمل رّوس أي:
صحيح سليم.

ويجيب أحدهم على الآخر بجواب صائب مفهم،
فقول: رّوس أي: هذا هو جواب ذلك. والصّائبة من
الرمايات، يقال لها: رّوس أيضاً.. إلخ.

وصيغة الأمر إرّوس يقال لزجر الخائف عن طريق أو
عن خطّ، وأكثر ما يقال للثّيران في أثناء الحرّاة لتلزم خطّ
الثّلم، وأرّوس فلان أو الثّور ونحوهما يُرّوس إرّواساً
وإرّواسةً فهو مُرّوس أي: سار في خطّ مستقيم بالمعنى
الحقيقي، وتقال في المجاز لمن استقام وحسن سلوكه بعد
اعوجاج. يقال: الآن فلان إرّوس وعرف الطّريق.

(روش)

رّوش - بفتحين - فلان الإناء، ورّوشه: غسله
غسلاً خفيفاً بقليل من الماء يصبّه فيه ثمّ يحركه ويرميه،
وذلك لزيادة الاحتياط في التّظيف، ويقال للمهمّل:
مالك لم ترّوش الإناء إلّا مُرّوشة؟ اغسله جيّداً.
والرّوش: بقايا غسل أواني الأكل بدون صابون. وهذا
الرّوش يصلح لشرب المواشي ويسقى في لهجة:
الغساول.

(روع)

وللتحذير الشديد مع الحرص على من تحذر يقال:

رَوْع يَرْوَعُ (يفتح الراء وكسرهما): رَوْع فلان على فلان في السير: سبقه وتقدمه. ويقول المسافر لزميله: إِرْوَع وسأبتك. وتساءل رفاق سفر: أين زميلكم فلان؟ فيقولون: قد رِوع، أو رِوع علينا؛ أي: فاتنا متقدماً. وننطقها بكسر الراء وضمتها.

لِرْوَع أنا ربيعك. أو: لِرْوَع أنا فدى لك. ومثل هذه العبارات قد تتردد كإلزامات في الغناء الشعبي. ولعل أصلها من (الرَّوْع) وهو الذعن أو القلب، كأن من يقول: لِرْوَع. يقول: اجعل الأمر في روعك. ولا نستعمل منها إلا صيغة فعل الأمر في الأعم الأغلب، وقد يستعمل ماضيها، فيقال: أروع فلان على نفسه، ومضارعها فيقال: فلان عاقل يروع على نفسه.

والمعندي منه يكون بتضعيف الفتح على الواو، يقولون: رَوْع فلان فلاناً قبله؛ أي قدمه. ويقال أيضاً: رَوْعه أمامه احتراماً - مثلاً - وفي الأشياء: رَوْع فلان كذا على كذا؛ أي: قدم هذا وآخر ذاك.

(روغ)

الرَّوْغ: حاط - أو حط - الذخن، يسبب حكة.

(روغ)

(روع)

انظر: (مرغ).

(رول)

الرَّوْل هو: الورل، ذلك الحيوان من الزواحف المعروف بهذا الاسم (الورل) في القاموسية. والجمع: رَوَلَات كَوَرَلَات. ولا تأتي في كلام العرب كلمة فيها راء بعدها لام إلا نادراً، أما اللام وبعدها راء فأندر ويكاد يكون شاذاً. ولهذا فضلت اللهجات اليمنية أن تفصل

إِرْوَع - بكسر فسكون فكسر - مثل إيعد: فعل أمر للتحذير والتشيه، ففي التحذير يقال: إِرْوَع الحيد يا فلان، أو: إِرْوَع من الحيد؛ أي: احذر الوقوع من هذا المكان المرتفع.. وإِرْوَع تؤذي أحداً.. لِرْوَع الكذب.. لِرْوَع العناد.. إلخ، كل ذلك للتحذير.

وتقول: إِرْوَع مني، أو أروع من تجاهي؛ أي: خلني وما أنا مقدم عليه. وأروع من جنبي، أو من طريقي؛ أي: إيعد.

بين راء الورل ولا مه بالواو فقتعت وأخرت.

(رون)

الرون في قطعة الأرض الزراعية: الأرض المنخفضة التي تحفظ بالماء أكثر.

(روا)

الرّوة، بضمّ ففتح: تبنٌ عديد من المزروعات كالبلّس - العلس - والعتر الجلبان والحلبة ونحوها؛ أي: ما يخرج منها من مخلفات بعد الدرس، ويخرج من هذا مخلفات البرّ والشعير لأنها تسمى: التبن، ومخلفات الدرة، لأنّ لها عدّة أسماء حسب حالتها من النعومة والخشونة كالرّثم والثبّة ونحوهما. والرّوة: المخزن الذي تحفظ فيه كلّ بقايا الزرع من تبنٍ ورّوة وغيرها، الجمع: مراوي، ونقول: الرّوة بدون ألف.

(روي)

الرّاية للأرض: ارتواؤها المناسب.

(رهس)

قرّهس المريض يترهّس: انتكس وساء حاله بعد أن كان قد تحسّن. والاسم الرّهسة، بفتح فسكون. تقول: كان المريض قد تحسّن، ولكنّ رهسةً ألّت به قرّهس، ومما يغنى من العفويّ (من الرّجز): لا عودك يا ذئ هجرت غرسه

لك المرض في كلّ يوم رهسه

والغرسه: الفتاة الشّابة.

(رهش)

الرّهشة: اللدغة وزناً ومعنى، وللهوش: اللدبع، ولا تطلق الرّهشة إلا على لدغات الأفاعي. رهشت الحية فلاناً ترهشه رهشاً ورهشة. ومات فلانٌ قرهوشاً، وماتت الدّابة مرهوشة.

(رهص)

الرّهصة، بفتح فسكون: الورم في باطن القدم يكون بسبب وطأة قويّة على حصاة ونحوها، فلا تخرج الرّجل وإنّا نجعل الدّم يتجمّع مكوّناً تلك الرّهصة، والجمع: رهصات.

(رهم)

الرَّهَام من الطعام أو الشراب: ما ليس ثقيلاً بل هو مما يحسبونه مساعداً على هضم ما قبله من طعام يقولون: كُلْ أو اشرب من هذا فإنه مرهَام؛ أي يَرْهَم الطعام رهماً ويضمه.

(رهي)

الرَّهْيُ - بفتح فسكون آخره ياء - للحب غير اليابس، بل المأخوذ من الختل مباشرة هو: رهكه أو طحنه أو على الأصح سحقه بللَّهْي الحجرِي المخصَّص للملك، وللَّهْي، بفتح فسكون فتح آخره ألف مقصورة: الرَحَى الخاصة بذلك، وهي مكوَّنة من علو وسفل كالرَحَى، إلا أن السفل منها أكبر لأنه يحاط بخندق أو حفرة دائرية تلقف ما يَرهَى، وهذا الخندق منحوت في الحجر نفسه الذي يتكوَّن منه السفل، وجمع الرَّهَى: مَرَاهِي، والطعام الذي يصنع من هذا الحب الرَّهْيُّ أو المرهُوُّ الذَّهْدُ مذاقاً مما يصنع من الطَّحين، ويُسمَّى (المُهْنُوف *).

رَهَى الحب يرهيه: مثل رَهَكَ القاموسية؛ أي طحنه سحقاً بين حجرين، ولم يكن الحب يسحق سحقاً يَرهَى رهياً إلا في بعض المناطق، لأن الملاحن المركبة شائعة في اليمن.

(ري ب)

الرِّيَاب - بكسر فسكون فتح بعنه ألف لينة - من ثمر الفول والتمر - البازلاء - والدُّجَر - اللوبياء ونحوها - هو: الغلاف الذي لم يكتمل فيه نمو الحب، فهو قرن لا يزال ضمناً طرياً مشبعاً بالماء، أما الحب داخله فصغيرٌ طري، وجمع الرِّيَاب: مَرَابٌ ومَرَابِيَةٌ ومَرَابِيب. ولعلَّ اسمه هذا آت من كرة ما فيه من الماء، ويدو أن (مارب) تسمى في بعض نقوش المسند (مَرِب) = (مَرِيَاب) أو (مَرَاب) ولعلَّه لكثرة ماؤها في وادعها وجوفها.

(وي د)

الرِّيَاد - بكسر فتح قبل الألف اللينة - من البقر: التي تطلب الفحل، يقال: بقرة رِيَادٌ ومُرَابِدة. ويقال لها أيضاً: الحَبْر؛ انظر: (ح ب ر).

(وي د)

الرَّيْد: أرض منبسطة يُفْضي السَّائر فيها إلى حافة شاهقٍ جبليٍّ يكتنفها، ويكون في الأرض المنبسطة حقولٌ وقطعٌ من الأرض الزراعيَّة، وقد يكون فيها قريةٌ أو محلة. والرَّيْدُ كثيرةٌ في اليمن، فحول إربان - مثلاً - في

رأس جبل بني سيفر يوجد ثلاثة رَيُودٍ هي: ريد إريان،
وريد الميهال، وريد اللتارين وكلها لها هذه الصفات.
وأرض (الصَّيْعَر) في مشارق اليمن كلها رَيُودٌ وإن كانت
قحاراً في غالبها ويطلقون عليها اسم (رَيْلَة الصَّيْعَر) وكان
كلمة (رَيْلَة) اسم جمع أو اسم جنس، وعموماً فإن ما
اسمه الرِّيد في اليمن كثير. ويجمع الرِّيد أيضاً على صيغة:
الرَّيادي، ومنهاريادي المحوٓث.

(ري س)

الرَّيَّاس، بكسرٍ ففتحٍ خفيف على الياء وآخره سينٌ
مهملة: حبلٌ رفيعٌ من اللَّيف تخاط به الغرائر وأفواهها
بعد ملئها، والجمع: أَرَيْسَة - بفتح فسكون - أورياسات.

(ري ش)

الرَّيْش، بفتح فسكون: الجذر البسيط غير المضاعف
ولا المنسق في مداميك، وإنما هو حجرٌ على حجر، ولا
تجمع الكلمة، وإنما يقال: جذر ريش، وجدران ريش،
وكثيراً ما تكون التَّجَاوِيبُ* في الأَجْيِ* والجدرانُ
المحيطة بالمزارع ونحو ذلك جذراتاً من الرِّيش.

(ري ش)

الرَّيشَة - رَيْلَة ريشة الطائر - أعلى قمةٍ داخليةٍ في
حصنٍ أو قلعةٍ، تكون حصناً داخليةً له سورهُ ويوابته،
فيقال: سور الرِّيشة، وباب الرِّيشة... إلخ، أمّا الباب
الخارجي الكبير فهو: باب الحصن.

(ري ط)

الرَّيْطَة، بفتح فسكون: صفةٌ للبلل الشديد تقول:
سار فلانٌ تحت المطر فما وصل إلّا رَيْطَة أو مازِلَ* رَيْطَة -
انظر: (مزل) - والمكان الذي يجب أن يكون جافاً يقال له:
رَيْطَة، إذا بلل أصبح الحمام رَيْطَة لعبث الأطفال بالماء
مثلاً.

(ري م)

الرَّيْمُ في لهجاتٍ يمنية: السَّطْحُ ... سطْحُ المتزل،
ويجمع على رَيُومٍ وأريام، يقال: رأيتُ فلاناً على الرَّيْمِ
يفعل كنا وكذا، أو رأيتُه على رَيْمٍ يته ينادي فلاناً ونحو
ذلك، ويقال: أهل هذه القرية يضعون بعض غلالهم
تجفّ في الشمس على رَيُومٍ يوتهم أو على الأريام... إلخ.

وقد سُمِّيَ الرَّيْمُ رِيًّا لَعُلُوِّهِ وارتفاعه، ومادة (ري م) بدالاتها على العلوِّ والارتفاع مادةٌ لُغَوِيَّةٌ أَصِيلَةٌ في لغة اليمن القديمة، وقد ورد كثيرٌ من مشتقات تصرفها في عددٍ من النصوص المستنسخة، كما سيأتي في الاستطراد.

وإذا كانتِ اللَّهجات لم تعد تستعمل في سياقات الكلام الإنشائية، إلا الرَّيْمُ والزَّيْمُ والأريام كما سبق، فإنَّ اللَّهجات اليمنية بصفةٍ عامة، قد احتفظت عبر الأزمان وعلى مدى السَّاحة اليمنية كُلِّها بعددٍ كبيرٍ من الأسماء البلدانية والمكانية المشتقة من مادة (ري م) بدالاتها على العلوِّ والارتفاع، إمَّا بالمعنى الحقيقي المائل شموخاً وسمواً، أو النسبيّ بعدد ما حول المكان، وإمَّا بالدلالات المعنوية، التي تعني ما يرجى للمستوى من علوِّ الذِّكر وارتفاع المكانة؛ بل إنَّ الأسماء البلدانية والمكانية المشتقة من هذه المادَّة - ومن الموادِّ الشَّبيهة بها من حيث الدَّلالة على العلوِّ والمنعة والارتفاع والحصانة - تمثل في اليمن ظاهرةً لها خصوصيتها التي يتميَّز بها اليمن عمَّا علاه من كثيرٍ من الأقطار، ممَّا يجعلها أهلاً للتأمل والدراسة.

وستأتي في الاستطراد إشاراتٌ إلى الموادِّ اللُّغَوِيَّة الأخرى، والمخالفة لمادَّة (ري م) منطوقاً والمواقفة له مفهوماً من حيث الدَّلالة على العلوِّ والارتفاع، مع ذكر

شيءٍ مما اشتقَّ من هذه الموادِّ الأخرى، من الأسماء البلدانية والمكانية بالدلالة نفسها؛ أمَّا هنا فيقتصر الحديث على مادة (ري م) وصيغها المختلفة التي اتخذت أسماءً بلدانيةً لا تزال على ألسنة النَّاسِ إلى اليوم.

وبحمد الله، فإنَّ المراجع البلدانية اليمنية الحديثة تشتمل على عددٍ كبيرٍ من هذه الأسماء، وبخاصَّةٍ ما جاء منها في المرجع اليمني الحديث الأكثر إحاطة (معجم البلدان والقبائل اليمنية) للأستاذ (إبراهيم بن أحمد المقضي)، والذي يكفي هنا بذكر ما جاء فيه - مع قليلٍ من الاستدراك - وذلك كما يأتي:

(1) أريام: مرتفعاتٌ في جبل صافر بيارب (وهذا مثال للارتفاع النسبي).

(2) الأريم: في وصاب العلي؛ والأريم: في عتمة. والأريم: في الحيمة الداخلية. والأريم: في حراز. (وهذه تمثل العلوَّ الحقيقي والمأمول).

(3) تريم - بمعنى تعلو - للمدينة التاريخية العظيمة في حضرموت، والواقعة في أعالي وادي حضرموت الشهير، وهذا علوٌّ مكانيٌّ نسبيٌّ، ولكنَّ المرجح أنَّ علوَّ القدر، وارتفاع الذِّكر، وسموُّ الشَّأن، كانت هي المعاني المقصودة والمأمولة عند تسميتها، وذلك هو ما كان.

(4) الرُّومِيّ - نسبة إلى الروم تصغير روم - في حضرموت.

(5) ريام - علاء أو أعالي - اسم المنسك الديني القديم في أرحب، وأول مكان عُيِدَ فيه (تألب ريام)، وريام: في الحيمة الخارجية. وريام: في المهرة. وريام في ديار مراد (جاء ذكره في الحديث عن الثيلة). والرّيام - بالتحريف - في يافع، ولعلّ أريوم يافع نسبة إليه.

(6) ريان: الجبل الشامخ المطل على مدينة إرب من سلسلة جبال بعلبان وريان: حصن المذخرة المشهور في بلاد الكلاع. و(حصن ريان: الاسم القديم لحصن إريان) وتلاصقه من شماله قرية (نجد ريان) وقد ذكرها المؤلف في حرف التّون، وإلى الشرق منه (وادي ريان) وكان إلى جنوبه قرية (ظهرة ريان) وقد غلب عليها اسم إريان. و(ريان: قصر مشهور كان مقرّاً للأقبال بني سخيم في شبام الفراس) وقد بقي له ذكر في كتب التراث اليمني ونسب الهملاني سكّانه إليه باسم الأريوم.

(7) الرُّيْمُ بكسر فتحة وهي صيغة جمع ريمة: اسم لمرتفعات في جبل كسمة. والرُّيْمُ أعالي وادٍ في العسيلة بشرعب، والرُّيْمُ: مرتفعات المقاطرة.

(8) ريمة الاشباط أو جُبلان ريمة: مشهورة مذكورة. وريمة المناخي في العدين: مشهورة أيضاً. وريمة مُحَيّد: في سنعان، وريمة: في حُبان، وريمة: في البيضاء، وريمة: في الحيمة الداخلية، وريمة: في جبال عيال يزيد، ولعلّها المذكورة في نصوص مستلثة من أكانط، وريمة: في شبوة، وريمة: في عقبة غيل باوزير. وريمة: في منطقة ميفع من حضرموت.

(9) مرام: في عنس ومرام: في وصاب.

(10) للمرايم: قرب مدينة يريم، والمرايم: في حيش من الكلاع.

(11) للرُّيْمُ بفتح فسكون فضم. وقال مريوم: في بني الحارث.

(12) مريمة: في حضرموت، تذكرها النصوص ومعروفة اليوم، والمريمة: من أعمال المخادر، والمريمة: بجوار يريم كان فيها غيول منها شرب المدينة.

(13) يريم: المدينة المعروفة، وهي أعلى مدينة في نجد اليمن الذي تشقه الطرق التجارية من عدن إلى صنعاء، ثم إلى صعدة فما خلفها، فيريم أعلى من فمار، وفمار أعلى من صنعاء، وصنعاء أعلى من صعدة، فكون يريم هي الأعلى في هذا المسار.

نعم. هذه ثلاث عشرة صيغة مشتقة من ملقة (ري م)، أطلقت - من خلال العصور - أسماء جبال وحصون وقلاع ومدن وبلدات وقرى وأماكن في اليمن بما لهذه الصيغ من دلالات على العلو والارتفاع الحقيقي المائل للعبان، أو العلو النسبي، أو على ما هو مأمول لها من علو الذكر وارتفاع الشأن، بلوغ المواضع التي أطلقت عليها هذه الأسماء المشتقة من مادة لغوية واحدة بما لها من الدلالات المذكورة إلى هذا العدد الكبير من المواضع في عموم الساحة اليمنية، يمثل حقاً ظاهرة فريدة لما لها من الدلالات العديدة والآثار العملية البعيدة في حياة اليمن واليمنيين أرضاً وشعباً وتاريخاً، وإنها لظاهرة جليلة بالدراسات الموسعة عما ليس هذا مجاله، وبحسبنا هنا أن تكون هذه الملاحظات اللغوية مفاتيح لمثل هذه الدراسات الجغرافية، والديموغرافية، والاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية المطلوبة لمعرفة اليمن، وتحديد معالم هويته، ورسم ملامح شخصيته، وللإطلاع على طبيعة توضع الديموغرافي وما يتبعها من توضعات سكانية وعمرانية، ثم ما كان لذلك من نتائج اجتماعية وثقافية، واقتصادية، وسياسية.

استطراد

مادة (ري م) بدلالاتها المذكورة، مادة لغوية يمنية قديمة - كما سبق - ولها استعمالات كثيرة في نصوص السند، وهي من المشترك بين عدد من لغات المشرق العربي القديمة، ولكنها في اليمنية من صيغة الأجوف اليائي، الذي يقال فيه: رام يريم ريبا، مثل: سال يسيل سيلا. بينما هي فيما عدا اليمنية، من الأجوف الواوي، مثل: قال يقول قولاً.

ومن خلال استعمال نصوص السند لهذه المادة بمشتقاتها المختلفة، نفهم بكل وضوح أنها كانت مصرفة تصرفاً تاماً، وأن أفعالها تكون متعلية ولازمة، وأن لها صيغها الاسمية من مصدر واسم فاعل واسم مفعول ونحو ذلك، ومنها اشتقت أسماء أعلام وألقاب، وأسماء بلدانية.

والأمثلة على ذلك في نصوص السند كثيرة، أورد (المعجم التشتي ص: 120) نماذج منها، وقد جاءت صيغة المصدر في النصوص عند الحديث عن البناء منصوبة على التمييز ريباقم؛ أي ريباما، بمعنى: علوا أو لارتفاعاً، مثل قول (أبي كرب ذي زلتان) في النقص (جام/ 557): «إنه تقرب للإله (الله)، بما بناه استكمالاً

لسور معبد، وذلك من عند هذا المملك الذي فيه الكتابة، وريامم أي: رياما حتى القمة، بما عليه من المرافق، ومثل قول (أبرهة) عند حليمة عن ترميم العرم وإعادة بناء ما انهار من جاتبه الحجري في النص (سي/ 542): «... وكان جملة ما أعاد الملك بناءه، يبلغ خمسة وأربعين ذراعاً طولاً، وخمسة وثلاثين ذراعاً رياماً... إلخ».

وجاءت صيغة الماضي مزيدة بتضعيف الياء للتعدية، وذلك في قول (ياسر بنعم وابن شمر يبرعش) عند الحديث عما قاموا به من إنشاءات في مدينة هكر في النص (سي/ ٤٤٨): «إتهم أضافوا فرموا جميع جواتب سورها .. إلخ» أي: علوا بتضعيف اللام، وجاءت صيغة الماضي المزيدة بالتاء والألف أي: تراهم بمعنى تعالى كما في (عنان/ ١١) الذي جاء فيه عند الحديث عن الإله: «وملكك تراهم» أي: وملكك تعالى، وجاءت هذه الصيغة أيضاً في (سي/ ٥٩٦).

وجاءت في نصوص المستند صيغ اسمية في سياقها الاشتقاقى مثل: مَرَمَ وَرَمَ لسطح كل شيء وأعلاه ومنها سطح البيت، وريمة بمعنى حافة الشيء وبمعنى المنصة التي يوضع عليها أي شيء ليرفع عن الأرض.

كما أن عدداً من صيغها جاءت في النصوص، كأسماء بلدان وأسماء أعلام وألقاب لهم، وقد تقدم من الأسماء البلدانية ما فيه غناء، وأما الأعلام فمن ذلك:

ريانة اسم إله بعينه تذكره النصوص بمعنى: العالي، وريانة اسم قصر، وريانة من أسماء الأعلام، مثل: (ريان ذي حَزَر العناني) الذي ترأس بعثة سياسية في عهد الملك (شمر يبرعش) إلى شرقي الجزيرة العربية، وشواطئ الخليج، وبلاد الرافدين، ومملكة فارس، فلما عاد منها سالماً سجل مهتته البعيدة في النص الذي عرف ناقصاً بـ (شرف/) وعثر عليه فيما بعد ونسخ كاملاً وسعيد نشره قريباً يعون الرحمن، و(ريام) و(وهب ريام) وغيرها أسماء أعلام معروفة في كثير من النصوص.

نما تقدم، يتضح أن مائة (ري م)، كانت كاملة التصريف، واسعة الاستعمال، في اللغة اليمنية القديمة، ولا يزال لصيغها الاسمية البلدانية الكثيرة استعمال واسع في اللهجات، على عموم الساحة اليمنية، كما سبق.

ولا شك أن المفردات اللغوية من حيث كمال تصريفها، وكثرة مشتقاتها وسعة استعمالها، تخضع للواقع الطبيعي، والتكوين الاجتماعي، اللذين نشأت فيهما، أو على الأقل اللذين حظيت فيهما بهذا الثراء تصريفاً

واشتقاقاً واستعمالاً، وذلك لأن اللغة مؤسسة إنسانية
جماعية، يُشبهها اللغويون بالكائن الحي الذي لا بد أن
يتفاعل مع واقعه وبيئته ومحيطه، وكما يتأثر الكائن الحي
بما حوله، فكذلك اللغة تتأثر بما حوّلها، فتكون في أليّتها
وفي مفرداتها، وفي منطوقات المقردات وفي مفهوماتها، وفي
النّراء الاشتقاقية والتوسّع الاستعماليّ، ممثلة للواقع
ومعبّرة عنه، بل ومراة عاكسة له.

ومعلوم أن (جبال السّراة) هذه السلسلة التي تمتد من
أقصى جنوب اليمن حتى أقصى شماله، ثم إلى ما بعد
ذلك حتى جنوب بلاد الشام بحسب تعبير المحدثين.

نعم معلوم أن هذه السّراة قد ألفت بكتلتها الأعظم،
وحجمها الأكبر، وعرضها الأوسع، وجبالها الأعلى
والأكثر، وأمطارها الأغزر، وخيراتها الأوفر في اليمن
وعلى الأرض اليمنية، ومن ثم كان لجسم اليمن الجبليّ
ونجود اليمن العالية، هذا الأثر المتفاعل مع اللغة، إلى حدّ
يتميّز به اليمن حقاً عن غيره من الأقطار التي تنطق بلغة
الضّاد.

ولا يقتصر الأمر على مادة (ريم) ومشتقاتها، في
الدّلالة على هذه الخصوصية، بل إن الخصوصية لا
تجلى بأوضح صورها، إلا بنظرة أعمّ تشمل فيما تشمل

الحصون ذات الأسماء الخاصّة وهي كثيرة مثل: (حصن
منيف) و(العقاب) و(أشبح) و(مفرع) ونحوها، ثم
تناول المدن والجبال والحصون والقلاع والقرى الجبلية
المشتقة من مادة لغوية واحدة بعينها، مما له دلالة مباشرة أو
غير مباشرة على العلوّ والارتفاع، مثل مادة: (صنع)
و(ريش) و(عزّ) و(حيد) و(ريد) و(ظفر) ونحو ذلك.

ولن نتحدّث هنا عن الأسماء البلدانية للقلاع
والحصون والبلدات والقرى الجبلية، وذات الأسماء
الخاصّة، سواء عنت هذه الأسماء العلوّ والارتفاع حقيقة
أم مجازاً، وذلك لأنّها في اليمن كثيرة جدّاً، تبلغ المئات بل
الآلاف دون أيّ مبالغة.

وأما مادة (صنع) المرادفة لـ (حصن) وزناً ومعنى،
فسنذكرها في بابها من (حرف الضّاد) وسنرى ما لهذه
المادة من دلالات خاصّة، وما جاء فيها من الأسماء
البلدانية، وسنذكر من هذه الأسماء ما يزيد على خمسين
اسماً بلدانياً من مشتقات (صنع) وحدها، وكلّها يدلّ على
الحصانة والتحصّن، وما في ذلك من دلالات على العلوّ
والارتفاع.

وكذلك مادة (ريش) ذكرناها في بابها، وما استعجنا
لها من الدّلالة، وأوردنا فيها سبعة من الأسماء بصيغة

(ريشان) كلها أسماء بلدانية تدل على العلو والارتفاع، وذكرناها لأنها من المفردات اليمنية الخاصة.

وأما مادة (عز) فمن العز والمنعة كما في المعجمات، فلم نفرد لها موضعاً في بابها رغم خصوصية استعمالها في

عجال الأسماء البلدانية العالية العزيزة في اليمن، ولهذا نذكر هنا ما جاء منها في (معجم البلدان والقبائل اليمنية) للأستاذ: المقحفي، من أسماء الحصون في اليمن، قال

إبراهيم المقحفي ما نصه بتصريف واختصار:

وإذا أضيفت من المادة نفسها ومن المصدر نفسه

أسماء أخرى مثل: تعز المشهورة، والعز: حصن

بحضرموت قريب من قريم، ومثل: بيت عز: حصن

جيزي شهير في الشعر وله حصانة ومناعة، وبيت عز:

حصن بضلاع كوكبان، وغير ذلك من الأسماء المرتبة

مع صيغة من هذه المادة، فسنجد أن ما استحق أن يسمى

باسم من مشتقاتها كثيراً إلى الحد الذي يزيد خصوصية

اليمن في هذا المجال تأكيداً إلى درجة التفرد.

وأما المواد (حيك) و(ريد) و(ظفر)، فقد سبق ذكر

بعض ما جاء من مشتقات المادتين الأوليين، ويمكن

بالاستقصاء وإضافة المادة الثالثة ذات الأصل القاموسي،

أن يحصي التسع نحو أربعين اسماً مكانياً مشتقاً من هذه

المواد، وكلها تدل على العلو والارتفاع، والحصانة والامتناع.

عزّان، بكسر العين وتضعيف الزاي: اسم مشترك

بين عدد من الحصون والبلدان الواقعة في أعالي الجبال،

نذكر منها ما يلي:

عزّان: مشهورة في رداع، وعزّان: حصن أعلى جبل

ريان المطل على إب (في رعين يطل على الكلاع*).

وعزّان: في النادرة، وعزّان: في قطبة، وعزّان: في

جبل لحج - ذي أصبح -، وعزّان: في ميفعة - حضرموت

- وعزّان: في جبل كحلان، وعزّان: في الشاهل بلاد

حجة، وعزّان: شمال المحابشة من بلاد حجة، وعزّان:

في عمران، وعزّان: في المصانع - بني آزاد - وعزّان: في

المحويت أيضاً، وعزّان: في الحيمة الداخلية، وعزّان: في

نحر، وعزّان: في رازح غرب صعلة، وعزّان: فوق وادي

إن ميادين البحوث والدراسات بهذا الصدد لرحية حافلة، وإن مجالات القول فيها لواسة شاسعة، لأنها لا بد أن تتناول الطبيعة الجغرافية لليمن منذ التكوين، والتوضعات الديموغرافية للناس منذ البداية، والاستقرار السكاني بدءاً وخلال المراحل، ونشوء التجمعات ثم المجتمع اليمني وظهور الدولة، ثم ما كان لكل هذا من الآثار الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية على الشعب اليمني المتفاعل مع طبيعته الجغرافية تفاعلاً عصبياً.

ويجب أن علم الدراسات اللغوية الحديثة، الذي يتناول بدراسة جوانب كثيرة من هذا المجال المتعلق بالأسماء البلدية والمكانية، لا من الناحية اللغوية البحتة والجامدة، بل ومن حيث الرّبط والتعليل والتحليل والاستنتاج، يعتبر اليوم واحداً من المفاتيح الهامة للكتابات التاريخية بالنتائج العلمية السليمة، وهو التاريخ الذي يبنى الماهية والوجود، ويبرز الهوية الخاصة، والذاتية المتميزة، والشخصية الواضحة بكل سماتها وقسماتها.

ولعلّ فيما سبق ما يصلح أساساً للدراسة توصل إلى القول: إن الصراع بين الإنسان في اليمن من جانب، وبين طبيعة اليمن بسراة جبالها وما يكتنفها من السهول غرباً

وشرقاً من جانب ثانٍ... كان صراعاً عنيفاً، وكانت نهايته بكل بساطة انتصار الإنسان اليمني القوي، على الطبيعة العاتية وما توضع الإنسان على أكتاف الجبال، وجلسه على أكتافها، وترثمه على مناكبها، وتسئمه لقممها العالية وفراها الشاغرة، إلا واحداً من الأدلة على ذلك.

ومن يقرأ ما جاء به هذا الكتاب، في مواد (ح ص ن) و(ح ف د) و(ح ي د) و(ري د) و(ري ش) و(ص ن ع) و(ظ ف ر) و(ع ز ن) وغير ذلك، لا يخرج إلا بما يعتبر تنبهاً على هذا الموضوع، وتنبيهاً إلى مدى أهميته للدارسين.

وأخيراً فإن لمادة (ري م) في المعجمات العربية دلالات متعددة، ولكن دلالتها التي تنص على الارتفاع والعلو مهمة فيها إجمالاً يكاد يكون كمالاً، ورغم أن المعجمات كـ (اللسان) و(التاج) والكتب البلدية وغيرها، تذكر بعض الصيغ وتنسبها إلى لغة أهل اليمن، مثل قولهم: الرّيم: الدرج، لغة يمانية، والرّيم: الدكان لغة يمانية أيضاً.

وتذكر من الأسماء البلدية اليمنية (ريمان) و(ريمة) و(ريم) و(مريمة) و(يريم) ... إلخ، إلا أنها لم تعلق التسمية بالعلو والارتفاع، ولم نقل إن إجمال هذه الدلالة

يكاد يكون كاملاً، إلا لأئها تقول إن من دلالات (ري م) دلالتها على الزيادة والفضل، حيث يقال: لهذا ريم على هذا، وهي دلالة تقربها - على هذا النحو - من دلالتها الأصلية في اللغة اليمنية القديمة كما هي واضحة أعلاه، وقاربت للمعجمات الدلالة أكثر حينها ذكرت (الريم) بمعنى: الأكام الصغار، ولكنها قاربت ولم تكن لأئها لم تذكر دلالتها على العلو والارتفاع، بنص مباشر صريح، وبمختلف دلالاتها.

والذي نراه أن دلالة مادة (ري م) على العلو والارتفاع، كانت متاحة للفتين ومؤلفي كتب التراث العربي المرجعية، فهذه الدلالة واضحة وضوح استتاج لا وضوح نعت، وذلك من خلال مرجعيتهم التي يعتمدون عليها، وفي مقدمتها الشعر العربي في الجاهلية وفي عهود الشعراء الذين يستشهدون بشعرهم.

ووضوح الاستتاج المنطقي، له مصداقية علمية عالية، تعادل مصداقية النص الصريح، من حيث الأخذ بها في أكثر الأحيان، ولكن الاتباعية والحفظ السردى وضيق الأفق العلمي، كل ذلك وقف بينهم وبين استتاج هذه الدلالة وذكرها كنتيجة منطقية سليمة، لمقدمات منطقية سليمة، وهذه النتائج المنطقية هي مهمة

الفكر الإنساني ومعارفه، الذي يتحول بها الإنسان من صلي إلى صوت، ومن مئلق إلى متعلم فمعلم فعالم، ومن آلة تجميع إلى قوة إنتاج، وبدون ذلك لا يمكن للإنسان أن يصل إلى الحقائق الجيدة فيتجمد تراثه ويلى بالابتلال وكثرة التردد وهذا بصفة خاصة في مجال العلوم الإنسانية تحديداً.

وبعيداً عن بيان ماهية الناهج العلمية الصحيحة في مجال العلوم الإنسانية خاصة؛ نعود إلى الموضوع حيث يمكن القول: إن ذكر (ريان) وحله - مع التشبع بروح اليمن وبيته الجغرافية ونوابعاته الديموغرافية - في الشعر العربي المرجعي، كان كافياً لاستتاج دلالة مادة (ري م) على العلو والارتفاع.

لقد رأينا فيما سبق - في مادة (ج ن أ) - كيف عجزوا عن القول: إن الجنأ هو السور والجمع أجناء، وأمامهم المثل الذي يؤه بشجاعة أبناء مدينة لم يكن لها أسوار تحميها، والذي يقول: «أبناءؤها أجنأوها»، وكيف ضلوا عن المادة اللغوية التي يجب أن يوردوه فيها، وعشوا حتى وضعوا المثل في غير مكانه، في مادة جنى يجني لا في جنأ يجنؤ؛ انظر (ج ن أ)، فجانبهم الصواب فيه (منطوقاً) و(مفهوماً).

وقريب من هنا - ولا نقول نظيراً له - عدم اعتدائهم إلى دلالة (ريان) على الارتفاع والعلو، مع أنه يرد في الشعر العربي المرجعي ضمن سياقات لا تدل على شيء بمقدار دلالتها على العلو الشامخ والارتفاع الباذخ، فهذا هو الأعشى الكبير الشاعر التجدي الجاهلي الذي كان يتردد على اليمن فيمدح أقيالها ويتلقى عطاياهم، وها هو يمدح القيل الرعيني البحصي (سلامة ذافاش) فيقول:

و (ذافاشي) قد زرتُه في مَنعٍ

من التيق فيه للوعول مواردُ

بـ (بعنان) أو (ريان) أو رأس (سَلْبَة) *

شفاء لمن يشكو السائم واجدُ

وفي القصر من (إرياب) لوبت ليلة

لجاءك مثلوج من الماء باردُ

و (خوفاشي) من رأسه فوق مشرف

تَقْصُرُ عنه الماضيات الرواعدُ

فهذه أربعة أبيات كلها تدل على العلو الشامخ

والارتفاع الباسق، ولم نخص الصيغة الاسمية (ريان)

بالوقوف عندها والتعليق عليها، إلا أننا بصدد هذه الملاحظة، ولأن كتب التراث تورد من دلالات مادة (ري م) ما يوحى بدلالاتها الأصلية الشائعة في نصوص المسند وفي واقع تسمياتها البلدية اليمنية، وهي الدلالة على العلو والارتفاع، ولكنها لا تنص على هذه الدلالة أبداً، لا بالمعنى المائل والظاهر في الجبال والقلاع والحصون، ولا بالمعنى النسبي الدال على ارتفاع المكان عما ياراه أو عما يليه ولا بالدلالة للمعنوية، فالمعجمات اللغوية والبلدية وكتب التراث العربي تذكر كما سبق، (ريان بعنان) و (ريان السرو) وغيرها، وتذكر أنها من الأسماء البلدية اليمنية، ولكنها لا تعلق هذه التسميات، وذلك رغم أن بعض هذه المراجع تستشهد بأبيات الأعشى أو بعضها، وهي واضحة في التعبير عن هذه الدلالة الأصلية لمادة (ري م). كما أنهم يستشهدون عند ذكر (ريان يافع) بقول شاعر مخضرم هو ابن مقل، حيث قال:

لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها

من أهل (ريمان) إلا حاجة فينا

من (سرو حجير) أبوال بغال به

أتى تسليت وهنا ذلك البينا

و (ريان) هنا يقع في (سرو حجير) والسر

* النقي: الجبل المرتفع.

* سَلْبَة: بالباء الموحدة هو الاسم الصحيح لقمة في (إرياب)

وسلية بالياء المثناة تصحيف في بعض المصادر.

والتروات هي: ظهور الجبال المرتفعة، وأعلى ما فيها من القمم والذرى، وهذا يشير إلى ما له (ريان) من العلو ولا ارتفاع، ولكن هذه الدلالة غير منصوص عليها في كتب التراث، رغم قدم هذه الدلالة وأصالتها العريقة.

إن التشعب بروح اللغة يقتضي التشعب بيئتها الطبيعية والاجتماعية، ولا شك أن تطبيق هذه القاعدة على عملية التكوين اللغوي العام والشامل، الذي يحيط بجميع ما يمكن الوصول إليه من مفردات لغة من اللغات، بما لكل مفردة من دلالات متعددة، ثم ما لكل دلالة وحدها من بعيد أصلي مباشر ومحدد، ثم ما كسبه من بعيد أصلي أوسع، أو من بعيد مجازي أكثر اتساعاً، وما لكل ذلك من أبعاد وإحباط وظلال، نعم إن تطبيق هذه القاعدة على المدونين الشموليين، لا بد أن يكشف عن تفاوتات في درجات التشعب بروح اللغة التي من خلالها يتم فهم ما لكل مفردة من الدلالات والأبعاد الدلالية، طبقاً لما أملت عليه اليتان الطبيعية والاجتماعية من تطورات تلائم معها.

وبناء على هذا؛ فإن لأصحاب المعجمات الموسوعية الشاملة التي تعم مختلف لهجات شمال الجزيرة العربية بأطرافه المترامية مع شيء من لهجات اليمن والغور =

العناني ألا يكونوا دائماً متشعبين بروح اللغة، كما هي في حقيقة استعمالها الفعلي ضمن ما لها من إطار بيئي عام، ومن ثم عدم الاستيعاب الدلالي أحياناً، أو عدم الاهتداء إليه في أحيان أخرى، وبخاصة في ظل افتراضهم أن اليتين الطبيعية والاجتماعية للغة العربية، هما بالدرجة الأولى البيئة الصحراوية والبيئة البدوية، مع عدم تشعبهم بروح اللغة إزاء كثير من المفردات الآتية إليهم من أي بيئة أخرى، كالبيئة اليمنية الحضرية، وطبيعة اليمن الجبلية، وما فرضته اليتان على أهل اليمن من توضعات سكنية وسكانية عجيبة، وما تركه كل ذلك على لهجاتهم منطوقاً ومفهوماً.

وهذا موضوع يحتاج إلى مجال دراسي أوسع، ويكفي كمثال - أن نعود إلى صيغة (ريمة) وما أدراك ما ريمة! كاسم لمنطقة جبلية تعدُّ من عجائب اليمن، فأصحاب المؤلفات اللغوية المعجمية كالخليل المتوفى سنة (١٧٠هـ) في العين، وابن حريد (٣٢١هـ) في (الجمهرة) و(الاشتقاق)، والأزهري (٣٧٠هـ) في (التهذيب)، والجوهري (٤٠٠هـ) في (الصحاح)، وابن سيده (٤٥٨هـ) في (المحكم)، والصغاني (٦٥٠هـ) في (العيون)، وابن منظور (٧١١هـ) في (اللسان)، لم

يذكروا (ريمة) كاسم بلداني ياني، وهذا قصورٌ قياساً
لذكرهم ما لا يعدو مريط عترٍ أو مزجر كلبٍ في بوادي
الشمال.

وقد استتركها الصغاني في (التكملة) بعد أن زار
اليمن وعاش فيها رداً من الزمن فقال:

ريمة: خلاف باليمن، ولم يقد صاحب اللسان من
هذا الاستدراك ولا نعرف لغوياً استغاد من هذا
الاستدراك اللهم إلا الفيروز آبادي (٨١٧هـ) المتأخر
في (القلموس)، ورغم أنه عاش في (زيد) أكثر من
عشرين عاماً، وألف معجمه للشهور فيها، وأكمله
وأخرجه للناس إلا أنه لم يتعرف جيداً على اليمن البيئية
الطبيعية للغة، ولا خالط الناس كثيراً وهم البيئة
الاجتماعية لها، فلم يستغد في معجمه من هذه البيئة
بجانبها، ولهذا لم يزد على أن كان متلقياً لا متفاعلاً، حيث
ردد عبارة الصغاني ريمة خلاف باليمن - ولم يزد عليها.

أما الدليل الأوتي على ما يصنعه التعرف على المحيط
البيئي من فارق في فهم دلالة المفردات وصيغها الاسمية
على نحوٍ أوسع قليلاً أو على الأقل على نحوٍ مختلف،
فيأتي من (الزبيدي/ ١٢٠٥هـ) شارح (القلموس) من
خلال هذه المادة وصيغها الاسمية للمكانة الهاتية - ريمة -

قد ذكر الزبيدي عبارة الفيروز آبادي بنصها - كما جاءت
عند الصغاني - ثم أضاف عليها زيادة ليست طويلة،
ولكنها في معجم لغوي - وليس بلداني - تكفي للتدليل
على ما نحن بصلحه، وذلك حيث يقول: ريمة: خلاف
باليمن مشتمل على عدة قرى ومساكن في الجبال وعلى
طوائف وأمم، قاعدته حصن كسمة، وقد دخلته...،
فمن خلال هذه الزيادة، يستطيع القارئ أن يتصور خلافاً
كبيراً وعالياً، قراه ومساكنه وأهله على أكتاف الجبال
ومناكبها وقممها العالية، ومركزه حصن جبلي لا بد أن
يكون شامخاً، وعبارته القائلة بانحصار: موقد دخلته، هي
مفتاح التفاعل مع المحيط البيئي اللغوي، لاكتساب المزيد
من الفهم، للدلالة الأصلية للمفردة اللغوية، التي جاءت
منها الصيغ الاسمية والمزيد من التصور الدلالي للمسمى
بها.

هذا والشواهد على هذه القضية، كثيرة في المعجمات
والمراجع اللغوية، ولكننا هنا لم نختر غير هذا الشاهد من
مائة هذا الموضوع، وفي تضاعيف هذا الكتاب أمثلة
أخرى على ذلك، وقد تقدم التبيه على كثير منها.



(زأب)

الزَّائِبُ - بفتح قبل ألفٍ لينةٍ فهمزة مكسورة - والنطق الشائع هو الزَّائِبُ بتسهيل الهمزة إلى ياءٍ مكسورة، والجمع زوائِب وزوايِب أي: العاصفة المطرية التي تصفع جوانب الجبال والبيوت صفعا، والتي قد تقتل من وما يسير فيها من إنسانٍ أو حيوان. واعتقد أن الزَّائِب بهذه الدلالة يختلف كثيراً عن الأَزْبِ القاموسية والتي لا تزال سائدة في اللهجات التهامية؛ انظر اللسان (زي ب).

(زأب)

الرُّؤْيَةُ - بضم فسكون - تنطق بهذه الصيغة في (أب) و(الكلاخ) وما جاورهما وتُسَهَّل الهمزة إلى واوٍ ساكنةٍ في لهجات أخرى، والزَّوْبُ: الخوف، والرُّؤْيَةُ والرُّؤْيَةُ هو: المخيف المرعب من كل شيء، وأكثر نطقنا لها بالتسهيل، يقال: الظلام اللَّيْلَةُ رُؤْيَةٌ لا يجرؤ أحدٌ على السير فيه، وعن المكان الموحش يقال إنه: رُؤْيَةٌ لا يدخله أحد، ويقال عن المناظر البشعة والوجوه بالغة التمامة والشواهة: إنها زوية. والجرح البالغ أو الطعنة النجلاء يقال فيها: في فلان جرحٌ أو طعنةٌ زوية. وتقول معبراً عن الشعور بالرعب أو

التقور من الشيء: يا رُؤْيِي رُؤْيَتَا، ويُضاف لفظ الجلالة إلى هذه الكلمة فيقال: أمرٌ مخيفٌ زوية الله؛ أي كأن الله سبحانه خلقه للإرهاب. ويقال أحياناً: زُؤِبٌ وزوِبٌ وزُؤِيَّةٌ وزُؤِيَّةٌ بالهمز والتسهيل.

(زاد)

بنو أزد أسرةٌ من الأقبال في تاريخ اليمن القديم.

(زار)

زَارَةٌ: هذه لفظَةٌ قد يكون ألفها مهموزاً أو واوياً أو يائياً، وتكون مضافةً إلى ما بعدها كما يبدو، ولا يكون ما بعدها إلا صيغةً اسميةً أو ظرفيةً زمانيةً أو مكانيةً، كما أنه لا يكون إلا نكرةً مفرداً أو جمعا. واستعمالها يكون للتقليل أو للتبعيض أو للتعبير عن الندرة ونحو ذلك، فهي تحمل أحياناً محلَّ (رُب) التي للتقليل بحيث لو وضعت (رُب) مكانها لاستقام المعنى دون تغيير في الجملة، وذلك مثل قولك: زارَةٌ صديق أفضل من شقيق، وزارَةٌ قريب لا يفعلك، وزارَةٌ يوم يسعلك، وزارَةٌ يوم يشقك، وزارَةٌ حين أفعل هذا، وزارَةٌ حين لا أفعل ... إلخ.

ومن قد قلت ليش لا تغشقي معمم

ذلك قول إحداهن فيما يغنى من العفوي:

زارة معمم يذخ ليش جهنم

ولم يرد بالمعتم هنا، ذوي العمام البيضاء التي تضي على أصحابها مسحة من العلم الديني، ويكون فيهم أوغاد ولهذا يقولون لمن يرونها تسابير أحدهم: اتركي هنا المعتم يمكن يقرش بدليل.

وتكون زارة أحياناً أقل بمعنى (بعض) بحيث لو أحلتها محلها لما تغير شيء مثل قولك: هل ترى فلاناً دائماً؟ فيقال: لا زارة أحياناً، أو زارة أيام، أو زارة مرات، ولكتا تقول أيضاً: زارة حين، أو زارة يوم، أو زارة مرة، فلا تصح العبارة بإحلال (بعض) محلها. وإذا استعملت رب هنا صحت ولكن بإضافة: أراه إلى آخر الجملة.

وتأتي زارة في جمل تقييد التثريب والتوبيخ وتقييد التقليل والتبعيض أيضاً، يقال: زارة إنسان لا يعقل، وزارة ناس لا يفهمون ونحو ذلك.

وتفيد التنوع مثل قولهم: زارة أحياناً تصيب، وزارة أحياناً تخطئ، وزارة أيام خير وزارة أيام شدة.

(زازی)

المزازاة بضم فتحتين خفيفتين بعد كل منهما ألف

لتن: معاملة الشيء برفق وعناية وحرص. تقول: حملت لوح الزجاج فزازيته مزازة حتى لا ينكسر. وتكون المزازاة لكل نفس وكل قابل للكسر، وتكون للمريض أيضاً عند نقله من مكان إلى آخر .. ونحو ذلك. ومن المجاز مزازاة من تتعامل معه إذا كان حساساً أو غضوباً، فقول: أنا أتعامل مع فلان وأزازه مزازة، وكونت هنا للنطق وأصلها من (ززی).

(زوب)

الزوب، بضم فاء مضتقة: عضو التذكير، وهو الاسم الأكثر شيوعاً له في جميع لهجاتنا، والجمع: أزباب. ويرد هنا الاسم في كثير من المقولات السائرة، والأمثال، وكذلك في بعض الغناء المبتل، وقد استغنيا عن كل ذلك، ولكن قصيدة الخفجعي الحمينية الهزلية في هجائه والشكوى منه، فريدة في بابها، ولهذا نورد منها ما يأتي:

اصبر على زبك ولا اقطع

وعيش في الدنيا طواشي^(٣٨)

(٣٨) الطواشي: اللغوي من الترك وكان بعضهم من الخصيان.

لَرْقَمَ * بِرَأْسِهِ بِالْيَسَارِ وَأَقْلَعَهُ

مِنْ أَصْلِ عِرْقِهِ وَالْحَوَاشِي

وَلَا يَقُولُ مَسْكِينٌ شَأْنُوجِهِ

فَكَمْ عَيَّيَ لَهُ نِزَاشِي

كُلُّ الْغَثَايْنِ تَحْتَ رَأْسِ الذَّكَرِ

أَصْلُ الذَّلِيلَةِ وَالْهَيَانَةِ

مِنْ تَحْتِ رَأْسِهِ قَدْ لَقِيتُ الْعَنَا

جَنِيْتُ * بِالْكَيْلِ * الْمُسْتَعْبِ

يَقُومُ مِنَ النَّوْمِ قَبْلَ مَا قُومَ أَنَا

وَأَزُقُوهُ عَادِيهِ مَسْتَبِ *

وَعَايِيهِ مَا زِدْتِ مَا الْبِنَا؟

أَصْبَحْتُ مِنْ هَوْلِهِ مَشِيْب

مُوْذِي وَسَخُ فَلَاحَ عَلَيْهِ الزَّرَقُ *

أَقِيَّةٌ عَلَيْهِ كَمْ فِيهِ شَطَاتُهُ

وَحَقَّهَا الْعُرُونُ * حِينَ يَهْتَرِي *

مِثْلُهُ وَلَا أَصْغَرُ شَوْيَةٍ

قَدْ صَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ الْقُمْعَرِي *

يَقَى بِنَاشٍ لِلْأَذْيَةِ

حَازِبَ * يَقُولُ فَوْقَ الْمَرْءِ عَسْكَرِي

هَوْشِيَّةٌ يَلْعَبُ هَوْشِيَّةٌ *

هَذَا وَقَدْ لَمَعْتَ فِيهِ النَّظَرُ

فَصَحَّ إِنَّهُ جُبْحَانَةٌ

وَلِلزُّبِ ذِكْرٌ فِي التَّرَاثِ قَالَ الْمَشِي:

مَا ضَرَّهَا مِنْ أَتْلَاهَا وَإِنَّمَا ضَرَّ زَيْبُهُ

وَمِنْ أَلْطَفِ الْأَمْثَالِ الْبَيْمِيَّةُ: «مَنْ أَكْرَمَ زَيْبُهُ هَانَ يَقِينُهُ»

وَالذَّنُّ الْآلَحِيَّةُ - وَهِيَ عُنْوَانُ الشَّرَفِ - وَلَهُ عِلَّةٌ مَعْلَانُ،

فَكثْرَةُ الْإِتْجَابِ مَتْرَبُهُ فَمَسْأَلَةُ فَمَهَانَةٍ، وَكثْرَةُ الزَّوْجَاتِ

وَتَكَرُّرُ الطَّلَاقِ وَالزَّوْجِ بِنِسَاءٍ كَثِيرَاتٍ مَهَانَةٌ، وَمَا بَعْدَ

إِكْرَامِ الزَّيْبِ وَإِنَالَتِهِ رَغْبَاتُهُ فِي الْحَرَامِ مِنْ مَهَانَةٍ.

(زب ج)

الزَّيْبُ، يَفْتَحُ فَسْكَونُ: لِلزَّوْجِ وَالْقُدْرَةِ، وَالْقَاءُ الطَّرَافُ

وَالنِّكَاتُ. يُقَالُ: زَيْبٌ فَلَانٌ يُزَيِّجُ زَيْبَةً. وَالْمِزْنَانَةُ: الْإِكْثَارُ مِنْ

ذَلِكَ، وَيَتَعَدَّى الْفِعْلُ بِعَلٍ: زَيْبٌ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ. وَيَقُولُ لِمَنْ

يَمْتَعِضُ: لَا تَغْضَبْ أَنَا أَرْيِجُ عَلَيْكَ. وَالزَّيْبُ قَدْ يَكُونُ ظَرْفًا

مُسْتَحْسِنًا، وَلَكِنَّهُ عَامَّةً غَيْرُ مُسْتَحْسِنٍ، أَمَّا الْإِكْثَارُ مِنْهُ فَفَكْرِيَّةٌ

مُعْفُوتٌ.

(زبر)

الزَّيْرَةُ، بضمّ فسكون: الصّاقور أو المسطار عند
الهمدانيّ أو المهتة بلهجة الشام، وهو: المطرقة الضخمة
من الحديد التي تُحطّم بها الصّخور لإعداد الحجارة
للبناء، أو في استصلاح الأراضي للزراعة. والجمع: زُبر،
بضمّ ففتح. والقواميس تذكر أنّ الزَّيْرَةَ من الحديد هي:
القطعة الضخمة منه؛ أي القطع الساذجة التي لم تأخذ
شكل أداة، وبعض المفسرين يقولون في شرح الآية: ﴿وَأَثَرُ زُبُرِ الْحَدِيدِ﴾ [التكوير: 196] أنّ الإسكندر في القرنين
بني أساس السّد أو السور بزُبر الحديد؛ أي: قطعه التي
اتّخذت كحجارة لتسوية ما بين الصّدفين. والذي نعرفه
أنّ الحديد لا يتخذ للبناء، وليس أساساً قوياً له، لأنّه
يصدأ ويتآكل، والآثار التاريخية من الأبنية الهائلة بما فيها
سور الصين العظيم خالية من الحديد كمايّة داخلية في
تشييدها، وإنّما تتخذ زُبر الحديد أدوات لتكسير الحجارة
من أجل البناء بها لا بالزُبر نفسها، والقطر المذكور في الآية
والذي يفرغ على البناء الحجريّ هو ما نسميه في اليمن
الْقَطْرَةَ، وهو يستعمل حتّى اليوم لوصل ما بين الحجارة
وتثبيتها لتقوية البناء، وهو يصلح مادةً مثبّته للحجارة
لخشونتها وامتصاصها له وتداخله فيها، وهو لا

يصلح لذلك بين قوالب من الحديد.

ونشوان بن سعيد هو اللّغويّ الوحيد الذي ذكر
للزَّيْرَةَ هذه الدّلالة بقوله: «قطعة من الحديد تكسر بها
الحجارة» أخذ ذلك من اللّهجات اليمنية وكان الأولى أن
يقول: أداة من الحديد...، بدلاً من قطعة... إلخ.

وقال الهمدانيّ (صفة جزيرة العرب: 94) عند
حديثه عن (شصر عدن)، أي بابها المشقوق نفقاً تحت
جبل حديد قال: (عدن) وهي ساحل يحيط به جبل لم
يكن فيه طريق، فُقطع في الجبل بابٌ بزُبر الحديد، فصار
لها باباً ودرباً إلى اليوم، وسماها في موضع آخر (المسطار)
عند حديثه عن الفرق بين سرعتي الصّوت والضوء.

(زبر)

الزُّبر - بفتحين - في الأرض الزراعيّة المحروقة:
العَفَّة أو الجزء البارز من التراب، فالأخود الغائر في
الأرض هو: التّكم والتراب البارز بين تلمّين هو: الزُّبر،
والجمع: أزبار. ومن ضروب الحراثات التي يقوم بها
المزارع لخلعة الأرض قبل بذورها حرثة تسمّى: الزُّبر، أو:
الزُّبار؛ أي: التزّير، والتزير هو: الحرثة الأخيرة منها،
فهناك الشُّصر - انظر: شصر - والتعريض والترويس ثم

التزير، وهو يختلف عن سابقاته بتباعد ما بين الأتلام،
فيكون رأس الزير عريضاً، وعند البدر يأتي الفلاح فيشق
هذا الزير العريض من وسطه، وفي عمق شقه ينزر
الحب.

(زب ر)

الزبور، بفتح قبل ألفٍ وضم بعده واو: القوالب
الكيرة من الطين التي يُبنى بها، يكون أكبر حجماً
من اللبن المعتاد، وتُبنى به البيوت، ولكن الأكثر أن تُبنى به
الأسوار، وفي النقوش تأتي (زب ر) بمعنى: بني، شيد
بناء. وربما يكون هذا البناء بالزبور.

(زب ر ت)

الزبرية، بكسر فسكون فكسر فسكون: القنفذ
والجمع: زباريت. ويقال لها: الشبرية، بالسين. وتسمى
في لهجة: الشبرية، والجمع: شباريز. وليس في اللسان
شيء من هذه الأحرف.

(زب ر ق)

زبرق الشيء يُزبرق زبرة: لمع يلمع لمعاناً أو
أومض. وهي مزيلة بالزاي من: برق يبرق، ذكرتها

كمثل للزيادة بالزاي. وهي ليست من حروف الزيادة في
اللغة العربية التي تجمعها حروف (سألتونها).

تنظر إلى شيء يلمع في ضوء الشمس فتقول: ما
ذلك الشيء الذي يُزبرق هناك؟ وتقول: رأيت عيوناً
تُزبرق في الظلام. والفرق بينها وبين لجح* أن اللجج
إياض متقطع.

(زب زب)

الزروب والزربي في الإناء: البروز الذي يصب منه
ما فيه من سائل.

(زب ط)

الزبط، بفتح فسكون: الركل والرفس. زبط فلان
فلاناً يزبطه زبطاً وزبطة واحدة: ركله أو رفسه. وتزابط
الشخصان أو الجماعة يتزابطون مزبطة. وفي الأمثال:
«قربه يبتك يربطك يربطك» يضرب لمجازاة الإحسان
بالإساءة. والمزابط والمزبطة من البهائم هو: الذي أو التي
يرفس أو ترفس من يقترب منها. وهو عيب في البهائم
يقص من قيمتها.

ويقال عن الحامل: إن الجنين يزبط في بطنها، إذا هو

بدأ يتحرك. وزبط في اللهجات الشامية هي لبط. ولعل
زبط من سبط بمعنى: ضرب في اللغة اليمنية القديمة.

فلان بفلان يزوبع زوبعة: شربه.

(زب ل)

الزبل - بفتح فكسر - من الناس: هو الصعب المراس
الشديد في معاملته، فلا يكاد يحصل منه المحق على حق
لنعتته.

(زب ل)

الزبل، بفتحين: التعب والشعور بالوهن، والزبل
من الناس هو: من يحس بتعب وخمول في جسمه فهو
يشعر بالزبل، وقد يكون أصل الزاي في هذه الكلمة ذالاً
من اللبول وفي هذه الحالة تكون هذه الكلمة من
الطاري على لهجاتنا ربما عن طريق الأتراك؛ لأن الذال
والزاي لا يلتسان في لهجاتنا ولا يحل أحدهما محل الآخر
أبداً، فذلك هو ما يحدث في معظم اللهجات العربية،
وكذلك الثاء والسين، لا يلتسان في لهجاتنا أبداً، بينما بلغ
التباسهما في عدد من اللهجات العربية حداً يدعو إلى
الأسف، وفي بعض الأحيان يدعو إلى الضحك، فقد
تسمع مثقفاً أو أستاذاً جامعياً أو مدرّساً وهو يجهد جهده
لينطق الثلاثة بثامين: وتكون المحصلة هي أن يقول:

(زب ط)

المزيط من مطرق الحنطين: المطرقة الكبيرة، ومن
الأمثال: «ضربة بالمزيط ولا عشر باللؤيسك»
واللؤيسك: المطرقة الصغيرة، وأصل المزيط المسبط؛ لأنه
من سبط يسبط الواردة في نقوش المسند بمعنى: ضرب
بضرب. وفي حضرموت لا يزال الاسم هو للمسبط
ويطلقونه أيضاً على المراوة التي يضربون بها جبلة طلاء
اليوت وجبلة البناء أيضاً؛ انظر (س ب ط).

(زب ع)

الزبع، بفتح فسكون: الرفع والحمل بقوة وسرعة.
زبع فلان الشيء يزعه زبعا: إذا هو حمله رافعاً له على
ذلك النحو. وللتعير عن هذه الحركة يقال: كان أمام
فلان جمل ثقيل، ولكنه تباله وقال به ازبع.

(زب ع)

الزوبعة: الإكثار من الصياح والضجيج، وزوبع

ثلاثة، والثالث: مثلث، ونحو ذلك، هذا إذا لم يحول
الثامن إلى سمين، هذا إذا اجتمعت ثاءان، أما الثاء وحدها
فهي دائماً سينٌ وأحياناً تاء، وهذه ظاهرةٌ يضحك منها
حتى الصغار.

(زب ن)

للزُبْنُ - بفتح فسكون - من الأماكن أو الحصون
والقلاع: المنيع الحصين. يقال: مكانٌ زُبْنٌ ومكانٌ زُبْنٌ -
بضم فسكون فسكون أي حصين، وزبنةٌ من أسنانه النساء
لم أسمعه إلا في اليمن وشمال إفريقيا بمعنى: منيعةٌ صعبة
المنال، وفي أسنانه الرجال زين الله بمعنى المحصن بالله.
قال الشاعر الشعبي الحضرمي سالم بن عوض
مخاطباً السلطان القعيطي:

قل للقعيطي ما كفاك السوق

عادلك تبا الحجر الزينة

ويقصد بالسوق: الشجر، فهو من أسنانه.

(زب ن)

الزُبَانَةُ - بضم زاي بعدها ألفٌ لينةٌ قنح - المنافسة
والمزاومة على شيءٍ يقصد الاستتار به. يقال: فلانٌ يريد

الشيء الفلاني قزبانته عليه فلانٌ ليحصل عليه دونه، أو
لنقوته عليه.

(زب ن)

الزُبْنُ من البطن: من تحت السرّة إلى العانة.

(زب و - زب ي)

للزُبُو - بفتح فسكونٍ قنح - وللزِي - آخره ألفٌ
مقصور - وللزِي - بكسر الباء آخره ياء - هو: للمهد أو
ضربٌ من أسرة الأطفال، يصنع ويُلق في قطعة طويلة
من القماش، أو يُربط من طرفيه بحبلين، وذلك لكي
يعلق مربوطاً بين خشبتين أو جدارين أو حتى بين
غصنين من أغصان شجرة مجاورة، ويوضع فيه الطفل
فيظل يتأرجح في الهواء، فينام، وإذا بكى دفعوا للزُبُو
فيتأرجح ويسكت، والجمع: مزاي، وفي الأقوال السائرة
قولهم: «جاءوا كبيرهم والصغير حتى وفني بالمزاي» أي:
جاءوا بقضهم وقضيضهم. ويقال فيه (الزما) و(الزبو).

(ز ت ر)

زُتْر: برز وتأتأ. انظر (ز ن ت ر).

(زج د)

الرَّجَلَةُ بفتح فسكون: المجموعة من النباتات في بداية نموها، تكاد تختص بالكلمة المجموعة من نباتات الذرة البعلية، فالرجلة من زرعها هو كل مجموعة من النباتات، وتكون بين أربع وخمس نباتات، تنظر إلى مزرعة الذرة الحديثة الإنبات ترى أتلأها واضحة، والنباتات داخلها رجلة تلو رجلة في خط مستقيم. والجمع: رجلات. وأفعال هذه الكلمة تأتي بتضعيف الجيم وتكون متعدية، ولا يقال إلا لحالة حرث الأرض وبنرها باليد والمحول لا بالثيران، فيقولون: رَجَدَ الفلاح القطع الصغيرة من أرضه يزجدها تزجيداً وزجاء، فهو مزجّد لها والأرض مزجّدة. هذا وليس في اللسان من الزاي والجيم مع الدال أي شيء.

(زج ر)

الزاجر من العلل هو: سعال دائم أو يتردد كثيراً، يقال: فلان عنده زاجر أو مزجور.

(زن ج ر)

الزنجير: السلسلة القوية من الحديد؛ انظر (زن ج ر).

(زج ف)

رَجَفَ يَرْجِفُ - بوزن ضرب يضرب - الرَجَف هو: إطلاق الرمية الصائبة في الوقت المناسب، والإسراع لعمل الشيء المناسب في الوقت المناسب، زجف الصياد طريدته يزجفها زجفاً. وزجف التاجر سلعته: باعها في الوقت المناسب. والرَجَف ليس معيماً إلا في عمل الشر، وهذا ما أشار له بيت من الحميني المغني في تحذير غلام وسيم من رققة السوء:

وَالنَّذْلُ لَا لَاحَتَ الْفُرْصَةِ رَجَفٌ

ما عاذير اعني لبيعة ثانية

والأكثر أن يقال فيه (دَقَف)، هذا وليس في اللسان من الزاي والجيم مع الفاء شيء.

(زج ل زج م)

الزجيل والزجيم للطيور هو: التغريد والغناء

والسقسقة. رَجَلَ الطير يزجل - زنة كسر يكسر - زجلاً وزجلة: غرد. ومثله زجَم. ويطلق على زجيل الطيور الكثيرة: الزجلة. وهذه الدلالة أصل قاموسي في الكلمتين معاً، ولكن ليس بهذا التخصيص للطير، وفي العفوي المغني:

يَا عَصْفَرَ الْحَيِّدِ قَلْبَيْنِ الرَّجِيمِ

عَادَ الْعِنَبَ كَخَبِّ خَلْتَهُ يَطِيبُ

والكحِب من العنب: الفج؛ انظر: (ك ح ب).

(زجى)

الرَّجِي، بفتحين خفيفتين آخره ألف مقصورة:

الفتوة والقوة، وخاصة القدرة على السفر والتحرك

بقدمين قويتين. والرَّاجِي والرَّاجِيَة من الناس والزكوبات

هو: من كان كذلك، وأخذ الشيء بالرَّجِي، أي: بالقوة.

(زح ب)

الرَّحْبَة - بزاي مفتوحة فسكون - في الشاهق الجبلي

هي: الفسحة المطروحة كأنها في ثانيا الشاهق رف عظيم

في جدار هائل، وفي هذه الرَّحْبَة أو الرَّحَاب تتجمع

الأثرية ويروى القليل من المطر لسيلان الجوانب

الصخرية عليها، تنمو فيها نباتات وشجيرات يتجشّم

الناس الوصول إلى بعضها للارتفاع بها، وبعض الرَّحَاب

تكون أمتع من أن يصل إليها أحد، فتكون مأوى لبعض

الحيوانات الوحشية، والتمور خاصة تجد في هذه الرَّحَاب

خير ملاذ تأوي إليه في أثناء النهار فتمتع على كل إنسان،

ولهذا فإن من الأقوال السائرة قولهم عن الإنسان المنيع

العزير الجانب: (فلان نمر برَّحِه)، وفي ذلك آيات

شعرية شعبية وعفوية، وليس في المعجمات إلا: رَحَبَ

إليه، بمعنى دنا منه، ونص بعضهم على أنها من زحف

والقاء والباء يتبادلان الأماكن لتقارب المخارج.

(زح ط)

رَحَطَ؛ انظر: (د ح ص).

(زح ف)

الرَّحْفَة، بفتح فسكون: إعياء القدمين وكلال

الركبتين تعباً لطول مشي أو ضعفاً لمرض أو طول عمر.

والرَّاحِف والرَّاحِفَة هما: من كان بهما ذلك. يقال: سار

فلان حتى زحف، أو تعمر حتى رَحِفَ ركبته. وما

أظن لها علاقة بالرَّحَف على أرض زحفاً على البطن

... إلخ. والمُيس من الحيوانات يزحف أيضاً، ومن أحكام

ابن زايد:

بَيْلَة* على ثور زاحِف

ولا تجذاني الأعجال

ويقال: ثور حاسر.

(زح ك)

الرَّحْكُ والرَّحْكَةُ بفتح فسكون: الرَّحْفُ على العجيزة، فالمصاب بشللٍ أو ضمورٍ في نصفه الأسفل إلى حد العجز عن السير إنما يَرْحُكُ على عجيزته رَحْكَاً وَرَحِيكاً وَرَحْكَةً، ومن يكون جالساً مترعاً على الأرض وأراد تناول شيء بعيداً عنه فإنه قد يزحك إليه زحكا. ويتعلّى بتضعيف الحاء: رَحَّكَ فلان الشيء؛ أي: دفعه فتحرَّك من مكانٍ إلى مكانٍ دون رفع.

(زح م)

الرَّحِيمُ هو: صوت النمر. وَحَمَ النمر يَرْحَمُ رَحِيماً وزحمة، ويقال: نهم ينهم نهيماً ونهمته، والرَّحِيم: صوته حينما يزجر في الليل غاضباً مهدداً الناس، والنهم أصوات النمر حينما تتأخر الذكور فيما بينها في موسم التفاد وكُنَّا نسمع في الليل صوت نمر ينهم في جبل بني سيف، ويحييه الآخر من جبل خودان، ثم لا تمضي نحو عشر دقائق حتى يكون الاثنان مشتبكين تنافساً على الأنثى في قعر وادي حواريين الجبلين، وفي النهاية يفرد أحدهما بالأنثى فيظللان يتضاغيان حتى هزيع متأخر من الليل.

(زخ م)

الرَّخْمُ - بفتح فسكون - من الناس بلهجة تهامية: هو الحسن الجميل، وكذلك الجيد المستحسن من الأشياء. وفي الحميني للأنسي:

واجامع الحسن والزخامة

لا عيش في قرقتك يروق

(زدل)

الرَّذْلُ، بكسر فسكون: الصغير من ولد الحمام قبل أن ينمو عليه الريش، يكون منظره بشعاً وحركته مضطربة، والرَّذْلُ من الناس: البليد الكسول، أما الرَّذَلُ - بفتح فكسر - من الناس فهو: من يكون فيه بلاهة وضعة فيتحمّل الضرب والإهانات، والمزدول من الفرش والوسائد والحشايا هو: ما فسد نظامه وتجمّع حشوه من قطنٍ ونحوه إلى جانب، والمزدول من الناس هو: اللعين لشخصٍ يبالٍ أو إحسانٍ ومعروفٍ مما يضطّره إلى ملوأة الشخص وتحمّل تصرفاته وأكثر استعمالها في الشيء يقال: ما ناش مزدول لك؛ أي: لست عملاً بقل دينك حتى أصبر عليك وأخضع لك.

(زرب)

الزَّزْبَةُ: هو الذي يفهم مقالب الناس ويقلبها عليهم.

(زرب)

الزَّزْبَةُ: الفرع الشائك من فروع الأشجار الشائكة، يتخذ لسد باب أو فتحة أو طريق وذلك حماية لما خلفها. والجمع: زَرَبَات. ولكن اسم الجمع: الزَّزْب هو الأكثر استعمالاً، ومن هذا الزَّزْب تعمل السياجات لحماية سائر الممتلكات.

والتَّزْبُ أو الزَّرَاب: عمل هذه السياجات

المتشابكة من الزَّزْب حول البيوت والمزارع والزَّرَاب والحظائر وغيرها من الممتلكات، يقال: زَرَبَ فلانُ الفتحة بِزَرَبِهِ أي: سدّها. ويقال في الكثير: زَرَبَ - بتضعيف الزاء - المزارع أرضه أو على أرضه يُزَرَّب تزريباً أو زَرَباً كما نقول فهو مزَرَّب لها وهي مُزَرَّبة. وفي الأقوال السائرة يقولون لمن يترك ماله سلباً ثم يشكو من ضياع أو سرقة: «زَرَبَ وَلَا كَلْبَ» أي: قبل أن تشكو كان عليك أن تحوز مالك، وفي معنى آخر يقولون: «زَرَبَ وَلَا تَكَلْبَ» عند من يفضلون حماية الزَّزْب للممتلكات على حماية الكلاب، وعكس ذلك يقولون: «كَلْبَ وَلَا

تَزَرَبَ»، ولعل هذا من كلام أهل الأغنام خاصة.

والمِزْرَاب هو: السياج القوي من الزَّزْب الذي تحاط به الأرض أو البيوت، والزَّرَاب ونحوها كما سبق. وفي الأمثال يقولون: «من طَلَحِي لا مِزْرَابَ» أي: من محض طلحة صغيرة قليلة الشوك، إلى مِزْرَابٍ كله أشواك متشابكة. وهو كالمثل القاتل: من حَوَّجَهُ لا كَيْلِيلَاةٍ والحوَّجة هي: شجيرة الوزد البري قليلة الشوك، والكَيْلِيلَاة هي: القنطرة مضرب المثل في الشوك؛ أي: أن الخروج من طلحي إلى مِزْرَابٍ يعني الغروب من شرّ الموقع فيما هو أشدّ منه، وله أشباه كثيرة في الأمثال العربية القديمة والحديثة.

وجاء في الأمثال: «إِخْرَقْ يَا زَرَبُ إِفْهَمْ يَا جِلْزَرُ» وهو في معنى قولهم: اضرب سعد يفهم سعيد، وعجاجة: حَتَّشَ الزَّزْبَ تَدَلُّ على الحَيْثِ الشَّدِيدِ السَّمِّ منها، وتطلق على الذّاهية الفاتك من الناس مجازاً.

والزَّزْبَةُ عندنا، ليست من كلمة (زَرَب) القاموسية بمعنى أدخل فيما يبدو، فالزَّزْبَةُ في لهجاتنا هي: الساحة المحاطة بالزَّزْب لتكون مأوى للبهائم، فهي من زَرَبَ والتَّزْرِبَ بمعنى: عمَل حظيرة للأغنام من الزَّزْب، وليست من (زَرَب) بمعنى دخل وأدخل القاموسية. ولا تطلق كلمة زَّزْبَةُ عندنا على الإسطبل المبنى بالحجارة أو بالطين أو بالخشب، فهذه يطلق عليها (المُخْرُ)

و(السَّفِل) ونحوها، أمّا الزَّرْبِيَّة فليست إلّا ما ذكرت.

ومن شعر العامية الهازل قول أحد ظرفاء صنعاء:

سلام ما تَغْنَى على زَرْبِيَّة

عُصْفُورٍ وَفَوْقَ الْجِلْدِ يَنْبُعُ

والدَّعْس على الزَّرْب يَكْتَى به عن الصَّبْر والتَّحَمُّل،

ومن الحميني المغنى:

يَدْعَسُ على الزَّرْبِ يَتَجَشَّمُ هُمُومَ امِّ صَائِبٍ

مَنْ عَافَ عَيْشَةَ بِلَادِهِ

وهو بيت من قصيدة جميلة لعليّ عبد الرحمن جحّاف

باللهجة التهامية أوردها هنا لجمالها ولما تشتمل عليه من

المفردات اللغوية الخاصة بلهجات تهامة:

ووَطَايِرَ امِّ غَرْبِ ذِي وَجْهَتِ سَنِّ التَّهَائِمِ

قَلْبِي ضَنَّاهُ امِّ عَذَابٍ^(١)

(١) فيما يلي تفسير للذي ورد في هذا الشعر من الغريب:

وَوُ: وا. ام غرب: الغرب وهكذا كلّما جاءت (ام) في القصيدة.

وسن: نحو. ومنها وشايم: منها شمالا. وسقّم: قف وانتظر. وكين: كان.

ونحاكم: نحوكم. ويزهّد: يعرف ويقدر. ويوطي: يعمل لكلّ مصلي بعلّة

دواء بعيد إليه الحية إلّا المصلي يحبك والغلاب: المموم. ويمكن له: من أين

له. والزَّهْب: قطعة كبيرة من الأرض الزراعية والمروش: المشية والأعلام.

والقعلقة: السرير من غوص النخل. والتبّيس: ليلة لمس. والتخلّس: الفرح.

والنّبة: يكتى بها عن الرّأس. ووَخَم: جمل.

أحيان في (امزّيليه) وأحيان منها وشايم

شَيْب وعاديه شباب

سَقَمُ أشا اتسايلك وأخوام طيور ام حوايم

عسى تردّ ام جواب

كين شي نحاكم ولي يزهد يوطي ام تمايم

يفتح قلبي ام كتاب

لكلّ معلول دوا

دلة تحطّه بجاوي

إلا عليل ام هوى

ماشي لجرّحة مداوي

وام قلب لا قد غوى

ناخوك ما باتساوي

دايم زمانى أنا بين ام جفا وام غلاب

ما دقّت طعّم ام سعادة

ميان له عزّ من فارق ديار ام حباب

وكيف يهناه زاده؟

من سيب ام زهّب وام وادي وهوش ام زرايب

وحيث تاوى ام قعالة

يدعس على ام زرب يتجشّم هموم ام صايب

من عاف عيشة بلاده

وَعَنْ جَوَاهِرَ شَرْدُ

بعدام طمخ في سواها

صَلَقَ لِشُورَامَ شَوْدُ

وقال: ما عاذ يشاها

يَهْنَاهُ عَيْشِ ام تَكْدُ

ما دام بارخ ريلها

عَهْدِي بِعَيْشِ ام هَنَا التَّامَسُ وَلِي قَلْبُ سَلِي

يَهْوَى ام طَرَبُ وَا م تَقْلَسُ

فِي اخْتِبَاتِ وَا نَا بِنَا الدَّبْعَةُ: مَحْمَلُ جَمَلِي

مَنْ ام كَيْشِ لَا جَبَلُ رَاسِ

فِي كُلِّ مَا قَابِلَةٍ كَمْ رَنَحَمْ يَخْطُرُ قُبَالِي

أَحْيِدُ أَقُولُ عَضُنْ مَيَّاسِ

يَرْقَضُ عَلَى نَعْمَةٍ ام شَحْرُوزِيْنِ ام دَوْلِي

يَهْمَسُ الْأَرْضُ هَمَّاسِ

وَابَاهُ مَا خَلَى ام تَحْوَالِ

وَمَا أَلَدُ ام تَسْلِي

يَا لَيْتِي عِشْتُ جَمَالِ

أَعَيْشِ وَارَعِي جَمَالِي

وَلَنَا عَلَى غَيْرِ ذَا ام حَالِ

مَسْتَوِزَ لَا بِي وَلَا لِي

(زرب)

الْإِزْرَابُ - بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ فَتَنْحِ خَفِيفٌ قَبْلَ الْفِ لَيْتَةٍ

- وَالْإِزْرَابَةُ فِي جِلْدِ الْإِنْسَانِ هِيَ: الْقَشْعُورَةُ الَّتِي تَسْلُبُهُ

بِسَبَبِ الْخَوْفِ أَوْ الرَّهْبَةِ، أَوْ مِنَ الْبَرْدِ. يُقَالُ: أَزْرَبُ

الْجِسْمَ يَزْرِبُ إِزْرَابًا وَإِزْرَابَةً فَهُوَ مُزْرَبٌ، إِذَا هُوَ: اقْشَعُرَ لَمَّا

ذَكَرْتُ مِنْ أَسْبَابٍ. تَقُولُ: مَرَرْتُ بِمَكَانٍ مُوحِشٍ

فَأَزْرَبُ جِسْمِي، وَرَأَيْتُ مَنَظَرًا أَزْرَبُ لَهُ جِسْمِي،

وَخَرَجْتُ إِلَى الْبَرْدِ فَجَاءَ فَأَزْرَبُ جِسْمِي. وَهَذِهِ الْإِزْرَابَةُ

هِيَ: أَنْ يَتَجَمَعَ الْجِلْدُ وَيُجَبِّبُ فَيُخْشِنُ مَلَمَسَهُ.

(زرج)

زِرَاجِدُ نَسَمِ مَكَانٍ.

(زور)

الزُّورُ، بَفَتْحٍ فَرَاءٍ مُضَعَّفَةٍ: إِحْكَامُ الشَّدِّ وَقُوَّتُهُ، يُقَالُ:

زُرَ فُلَانٌ رِبَاطَ فُلَانٍ زُرًا فَهُوَ زُرٌّ لَهُ وَالْآخِرُ مَزْرُورٌ لَا

يَسْتَطِيعُ حَرَكَاتَهُ، وَالزَّرْزُورَةُ: الْإِكْثَارُ مِنْ ذَلِكَ، وَمِنْ هَذَا

الْأَصْلِ جَاءَتِ كَلِمَةُ الزُّورِ اسْمًا لِمَا يَزْرِيهِ الْقَمِيصُ. وَالزُّورُ

أَيْضًا: الْبَرْعَمُ مِنْ بَرَاهِمِ الزَّهْرِ.

(زُرط)

زَرَطَ: بمعنى: زرد.

(زِرْغَج)

الزَّرْغَجَة - بكسر فسكون فكسر - من اللحم هي:
القطعة التي تجمع بين الشحم وما يشبه من الزوائد،
والتي لا يأكلها إلا من به قوم.

(زِرْق)

زَرَقَتِ الشَّمْسُ تَزْرُقُ: بزغت وسطع ضوءها.
تقول: زَرَقَتِ الشَّمْسُ وأنا في البيت.
وعبارة: زَرَقَتِ شمس - بفتح فسكون - كانت تتخذ
ميقاتا، فيقال: خرجت زُرقة شمس، وسألفاك غدا زُرقة
شمس.

ولما كانت مادة (زرق) لا تستعمل إلا للشمس فقد
يقال: خرجت زُرقة، وسألفاك زُرقة، ويقال: عملت من
زُرقة إلى غربة.

والزَّرِقة، بكسر الراء: خيط باطل في القاموسية،
وخيط باطل هو: الهباء الذي يدخل من الكوة مع ضوء
الشمس. والزَّرِقة تسمى في القاموسية أيضاً السُّعْرَاة أو

الشُّعْرُوزَة؛ أي: شعاع الشمس الداخل من كوة أو نافذة
أو باب، الجمع: زوارق. وجاء في الأمثال: «الزَّرِقة أحرَّ
من الشمس» يقال في الحقيقة للتحذير أو للإخبار بأن
حرارة الزَّرِقة أقوى لسعاً من نور الشمس الغامر، وفي
المجاز يضرب به المثل في أن الفرع قد يكون أشدَّ من
الأصل. وجاء في الأمثال أيضاً: «إِزْقِرْ لَكَ زَارِقُهُ»
يضرب للمخالات وللإنسان الذي لا تخرج منه بطائل
ولا تأخذ منه حقاً، وإزقر، بمعنى: امسك بلهجة مناطق
منها القفر، والزَّرِقة تبدو للنّاظر وكأنها جبل يمكن
إمساكه، فإذا حاول الإمساك بها لم يمسك شيئاً، وأجل
الزَّوارق هي ما يدخل من العقود اليمينية بزجاجها الملون،
فتدخل مع طلوع الشمس فتملا الغرف بهجةً وجمالاً، وبعض
الدوليين تقيم في هذه الزَّوارق مهرجانات من الأصواء والألوان.

(زِرْق)

زَرَقَ يَزْرُقُ: مرَّ بسرعة، واندفع منسلاً، وأكثر ما
يقال ذلك للثعابين ونحوها: زَرَقَ الحنش من أمامي،
وتزارقت الحنشان. وفي صفة الشبان الفتيان يقال:
يتزارقوا في القاع مثل الحنشان.

(زرق)

الزَّرَاقُ، بفتح فراءٍ مضعقة: ضربٌ من الحشيش تكون أعواده طويلةً ومتينةً، ولهذا تصنع منه الأطباق وغيرها من الأواني العزَافِيَّةُ المصنوعة من القش كما يعبر عنها، والحقيقة أن الزَّرَاقَ الذي تصنع منه أقوى من أن يسمى قشاً.

(ززي)

انظر: (زازی).

(زعب)

الرُّعْبَةُ: كيسٌ من الجلد يضع الإنسان فيه بعض حاجاته، وتُحْمَلُ على الظهر بشناعتين؛ أي: سيرين على الكف.

(زطط)

زَطَّ فلانٌ للماء - وكلَّ ما يشرب - يَزُطُّ زَطًّا وزطوطاً: شربه كله بنهم وسرعة، وزطوط للمريض الماء: أكثر من شربه.

(زطر)

انظر: (زن طر).

(زرج)

زَرْجٌ يَزْعَجُ، الزَّعْجُ للقماش أو للثوب هو: شَقُّه بقوة وسرعة، يقال: زَعْجَ البائع القماش يَزْعِجه زَعْجاً وزَعْجَةً؛ أي: قطعه على ذلك النحو المعروف بما له من صوت. وللتعير عن الفعل وما فيه من حركة يقال: قلس أو ذرع البائع القماش، ثم قال به اِزْعَجْ. وكنت سائراً فنشب مسيراً بثوبي وقال به اِزْعَجْ. ونحو ذلك.

(زرجر)

الرَّعْبَجَرَةُ - بفتح فسكونٍ ففتح - للصاعقة هي: أصوات انفجارها التي تأتي متعبدّة في الصاعقة الواحدة، وتكون حادّة زاعقة في تواليها. زَعَجَرَتِ الصاعقة تُزَعِجِرُ زَعَجَرَةً فهي مُزَعِجِرَةٌ.

استطرد

يقال عادة: زعجرت الصاعقة، ولا يقال: زَعَجَر الرعد، ويقال زَعَجَرَتِ البنادق، ولا يقال: زَعَجَرَتِ للنافع. والحقيقة هي أن العلاقة بين نوع الصوت ودرجته، وبين الأحرف في الكلمة اللغوية الدالة عليه، هي علاقة أعمق من كون الكلمة تأتي حكاية للصوت، مثل طقطقة الحجر، وتككة الساعة، ومواء القط. فهي

كثير من الكلمات الدالة على الأصوات، يكون تعبير اللفظة عن الصوت أعمق من محض المحاكاة وتقليد اللفظة للصوت الدالة عليه بشكل مباشر، ففي اللغة مفردات ليس فيها أي محاكاة، ولكن استعمالها لا يكون إلا في الصوت الذي تعبر عنه بدقة دون الصوت المشابه له حتى لو كان التشابه الظاهري يبدو كاملاً، ففي أصوات السحاب يقال: زعجرت الصاعقة، لما في كلمة زعجر من شيء غير مباشر بأصوات انفجار الصاعقة الحادة الزاعقة المتوالية، بينما تكون كلمة: زجر أنسب للرد لما في حرف اليم من المهمة الدالة على عمق صوت الرعد وجهارته. ونضرب مثلاً آخر يكون أكثر وضوحاً فنحن نقول: طين النحلة، وكين النحل. فالطين بطائه القريب من التاء للمهموس أكثر تعبيراً عن ذلك الصوت المفرد الذي ليس عميقاً ولا جهيراً، بينما الذين بدله المجهورة يعبر عن دوي صوت جماعة النحل الكبيرة التي تطير مجتمعة معاً مشكلة ذلك الدوي الجهير والعميق. وهناك أمثلة كثيرة أخرى على هذه الخصائص الدقيقة من أسرار اللغة.

(زعط)

رَظَطَ: عَبَّ. رَظَطَ الماء يزعطه زعطاً: عبَّ. وزعطط: أكثر من ذلك، وفي القاموسية زعطط: خنقه وفي اللهجات اليمنية هي بالمهملة كما ذكرنا وبالمعجمة زعط بمعنى: خنق.

(زعل)

الزَّعْلُ، بفتح فسكون: شَعْر الماعز خاصة، ويقال لشعر الرجال الكث الكثيف في أجسامهم الزَّعْلُ، ومن زعل الماعز تصنع ثياب وفُرَش، فيقال: عبادة زعل، أو من الزَّعل، وبجاء أو فردة من الزَّعل، وكانت المحشة، التي يتررون بها قدر بضعة أمتار، جديلة سميكة من خيوط الزَّعل أحياناً. وفي هذه التسمية تميز لشعر الماعز عن الصوف الذي للغنم، والوبر للإبل، والفرو لنوات الفراء. وفي شعر الرجال الكثيف في الأجسام يقال: «ما رجال إلا مزعلة». ومن العبارات السائرة قولهم: «بارك الله في الرجال المزعلة والنساء المحلّسة»، والمحلّسة من النساء خالية الجسم من الشعر فهي ناعمة ملساء.

(زغب)

زَغَبَ يَزْغَب - بوزن فَتَحَ يَفْتَح - من الأفعال
الجنسية الدالة على السرعة والاستعجال، قال بها لزغب.

(زغب و)

زَغَبَ الولدُ يَزْغِبُ؛ بوزن دَحْرَجَ يَدْحَرُجُ: أرسل

بوله بعيداً، وقد يقال: زَغَبَ فلانٌ إذا هو بال. واستطراداً
فمن ظرف ما يعبر به عن فعل البول عبارة: كسر الرّش،
يقول أحدهم: سأذهب لأكسر الرّش. والرّش هو:
ذلك الإماء طويل العنق الذي يُرش به ماء الورد على
الناس طلياً.

(زغج)

الزُّجْج - بكسر فسكون - من الناس هو: الوغد
الذي لا يُعرف جده من هزله، والمزحاجة هي ما يقوم به
من أعمال مشينة، وجمع الزُّجْج: أرْجَاج. وهذه المائدة مهملة
في اللسان.

(زغ و)

زَغَرَ - بضعيف فحة الغين - تَبَرَّى واندفع مسرعاً

لعمل شيء. زَغَرَ زَغَاراً وَيَزْغَرُ زِغَارَةٌ فهو مُزْغَرٌ.

(زغ و)

الزَّغَارَةُ، بفتح ثم غين مضعفة: رمح صغير قصير،
والجمع: زَغَارَات.

(زغ ط)

الزُّغْطُ، بفتح فسكون: الحثق. زَغَطَ فلانٌ فلاناً
يَزْغُطُهُ زَغْطاً: خنقه. وفي اللهجة المصرية يقال: زَغَطِ
المرأة البطء، أي أطعمتها قسراً، بأن تمسكها وتفتح مفارها
وتضع فيه الطعام وتدفعه نحو حلقها، فتبدو كما لو كانت
ستخفها يفعلون ذلك لتسمين البطء. والزُّغْطَةُ في اللهجة
المصرية اسم: الفواق ومن به فواق يبدو كمن به اختناق
والمراد القول بأن المائدة (زغ ط) علاقة قديمة بالحقق
والاختناق رغم أن هذه المائدة بهذه الدلالة مهملة في
اللسان؛ وإهمالها في المعجمات يستحق التعليق لوجودها
في اليمن ومصر، ولعل ذكرها بالعين للمهملة خطأ.

(زغ ف)

الزُّغْفُ: الثام المناسب الذي يأتي على المقاس، يقال:

جاء هنا على هذا رَغَفٌ أي: مناسبٌ له وعلى مقاسه،

يزج به من الرزفات:

وهذا الثوب عليك رَغَفٌ. وبهذا يمكن تفسير الذرع

بَارِقٌ رَغَفٌ

الرَغَفُ التي أكثر المعجمات فيها الأقوال.

صَوَّى حيود الشَّرَفِ

من الطَّرَفِ لا الطَّرَفِ

يا الله تَسْقِيهَا

(زغف)

رَغَفَ يَزْغَفُ - بوزن فَتَحَ يَفْتَحُ - الرَغَفُ بالشَّيء من

(زغف)

اليدهو: رميه بعيدا.

رَغَفَ: فلانُ بالشَّيء إلى مكانٍ ما: ذهب به بسرعة

في مهمةٍ عاجلة. تقول للرسول: لَرَغَفَ بهذه الرسالة إلى

(زغف)

فلانٍ بسرعة.

رَغَفَتِ البركة: فاضت بالماء، فهي تَرْغَفُ به،

وكنلك الإناء ونحوهما.

(زغل)

الرَّغْلُ، بفتح فسكون: خلط الجيد بالترديء أو بما

(زغف)

يفسده. وللرَّغُولُ: المخلوط. وهذه المادة مهمة في

رَغَفَ فلانُ الماء يَزغفه رَغْفًا: شربه على علاته بما فيه

اللسان.

من قنَى أو شوائب. تقول: ارْغَفْ وعلى الله، وجاءت

عند الهمداني (ازدغف وزغف) بهذه الدلالة؛ انظر

(زغن)

الإكليل: (١١٦/١).

الرَّغْنُ - بضم ففتح - من جسم الإنسان هو: الإبط،

لم أسمع للإبط غير هذا الاسم، والجمع: أرغان، وفي

(زغف)

الأمثال يقال عن الولد إذا شَبَّ عن الطُّوق ويدر منه ما

زغف البرق يَزغف زَغْفًا وزَغْفَةً: أومض، ومما

يدل عن عقوق أو نحوه: «شم كور زُغنه، والكور*»
بحركين- هو صَنُّ رائحة العرق التي لا تكون إلا فيمن
بلغ الرشد.

ويقال في الشخص القوي المسيطر: فلان يعمل
أقوى شخص تحت زُغنه أي: ييمن عليه ويصرفه كما يشاء.
وفي إخوانية من الحميني يمزح أحدهم صديقه
وكان قصيراً فيقول:

أَسْأَلُ اللَّهَ يَنْلِكَ بِغَاثِهِ مِنْ (سَنَب)

مِنْ بَقَايَا حَقِيلَاتٍ قَحْطَانٍ

عَلَّقَتْ لَكَ سِقَالَةً عَلَى الصَّنْدَرِ الذَّهَبِ

مَيْدٌ * يَطْلُعُ لِنَتَافِ الْأَرْغَانِ

أي إنه يدعو عليه أن يُثقل بحب هذه العملاقة من
قربة (سَنَب) والتي تبدو عليها سلسلة الذهب التي تزين
صدرها وكأنها (سقالة البناتين) وقد علقتها له لكي
يتسلق عليها من أجل قربة، ولكنه لا يصل إلا إلى زغنيها
من أجل خدمتها بتف ما فيها من شعر فهذا غاية ما
يناله.

والزُّغن في الجبل هو: ما غار منه بحيث يتوارى فيه
السائر. والمزُغن من الأشياء هو: ما كان فيه جانب
منخفض أو غائر. ومن المجاز أن يوصف الإنسان بأنه

مُزُغن إذا كان ملتوياً وفي شخصيته جوانب غامضة.
والزاي مع الغين والثون مهملة في اللسان.

(زف ف)

المزف يفتحين فتضعيف- في لهجات: هو البناء
الذي يقام لصدد السيل عن أرض أو أي مرفق. وفي
لهجات يقال: للمزف وقد تقدمت.

(زف ق)

الزَّق: يفتح فسكون: فيه معنى العلو والقوية
المكانية، فأي للتعبير عن مجيء الشيء أعلى مما هو
مطلوب أو فوق المراد وأكثر استعمالها في مجال الرماية،
يقال: جاءت الرصاصة زَقَّتْ أي: فوق الهدف، وإذا
جاءت تحت فهي: قَصُرَ، وإذا جاءت يميناً أو يساراً
فهي: شَيَّرَ (انظر: ش ي ز). وهذا من باب التسمية
بالمصدر. زَقَّتِ الرصاصة تَزُقُّ زَقّاً فهي زَقَّتْ. وفي
المجاز يقال: زَقَّتْ للكلام الذي فيه حماسة زائلة أو مبالغة.
وقول: هذا البناء قد علا هذا وزَقَّ عليه علواً، وكل ما
علا على أشباهه فقد زَقَّ، وزَقَّ فلان، أي: سبق مقتماً.

(زف ق)

فلانٌ فلاتاً يَزُقُّره زَقْرَةٌ؛ أي: أنفذ فيه خدعةً أو مكيدةً
والجمع: زَقَرَات.

(زق ر)

الزَقَار والمزارقة: تبادل الأشياء المشابهة، كأن يعجبك
- مثلاً - قلم صديق لك ويعجبه قلمك لسبب ما
فتزاقران، زاقراً فلانٌ فلاتاً يَزُقُّره مُزارقةً وزقاراً.

والزَقَار إذا أطلق فهو يرادف: الشَّغار، وهو: أن يزوج
أحدكم الآخر وليته مقبل وليه الآخر. وزواج الزَقَار
(الشَّغار) إذا لم يكن للمهر فيه إلا بضع المرأة منه في
الإسلام.

(زق ر)

زَقَر فلانٌ الشيء يَزُقُّره زَقْرًا وزقرة: أمسكه، وتقدم
المثل: «زَقَر لك زارقة» في (زرق).

(زق ر)

المزَقَر - بفتح فسكونٍ فضم - من الطير هو: المنقار،
والجمع مزاقر. وفي الأمثال: «اقطعوا مزقري ما ثمت أنا
عجيلة»، ويقولون إن قصته جرت للبومة مع الملك

زَقَق الماء يَزُقُّ زَقْقاً وزققة: فاض من الإناء أو البركة
ونحوهما. وَزَقَّقَ الماء من الإناء في يد السائر يَزَقِّقُ
زَلَقَّة: إذا هو فاض مرةً بعد مرة، فزيادة اللام تفيد الكثرة
أو التكرار. ومادة (زف ق) مهملة في اللسان.

(زف ن)

الزافن: قرية بالقرب من تلا.

(زق ر)

الزَقَر، بفتحين: الوسخ على الجسم أو الثياب
ونحوها. والزَقَر، بكسر القاف: المتسخ، والزقارة:
الوساخة. وأفعال هذه المادة غير مستعملة أو لم أسمعها لا
مجردة (زقر الشيء) ولا مزيدة (تزقَر)، والصيغ الثلاث
السابقة هي الشائعة المستعملة، ومن شعر الهجاء العفوي:

يَا نَعْفُ يَا زَقَرُ كَانَ أَنْزَلَ الْبَيْزَ غَسَلَ

مَرَقَلَكُ بِالسَّيْفِ وَنُخِرَتْكَ ذِي تُوَطَّلُ

(زق ر)

الزَقَر، بفتح فسكون: الخدعة والمرة من المكر. زَقَر

سليان حينما أمر بقطع مناقير الطيور عقاباً لها على خطي
ماء فتقدمت البومة مزاحمة ومطالبة بقطع مزقرها منقارها
- لأنها على عجلٍ من أمرها، فلما قطع منقارها بدا
لسليان أن يصفح عن الطيور وبهذا لم تخسر إلا البومة
لمعجلتها، والبومة تبدو كما لو أنها بلا منقار، والواقع أن لها
منقاراً قصيراً وقوياً وجاء ذكر المزقِر في قول محب لزوجه
أرادوا أن يتزعموها منه:

والله القسم ما فارقك ولا أدبك

لو خيم الشلوش في مزقِر الدّيك

هذا وليس في اللسان من مادة (زق ر) كلها شيء

اللهم إلا عبارة: المزقِر: لغة في الصقر.

(زق ر)

الزّقرة: اللقطة؛ أي أن تحصل على شيء مريض بشيء

أكثر من مريض.

(زق و ع)

الزّقرة: الفرح الشديد، والمزقِر من الناس: الفرح فرحاً

بالأول الذي أخذ منه الفرح كل مأخذ، انظر (زق ع) الآتية.

(زق ط)

زَقَط: لقط. بخفة. يقال للتعبير عن السرعة: رميت
إليه بالشئ فقال به ازقط.

(زق ع)

الزَّق: الخطف. زَقَعَ فلان الشئ يزقه زقماً وزقعة:
اختطفه بخفة وسرعة، قال به ازقّع.

ولما كان الجن هم الذين يزعمون الناس والأشياء في
المعتقدات الخرافية الجاهلة، فإن استعمال صيغ هذه اللفظة
كثيراً ما يكون مقترناً بكلمة الجن أو الجنّي.

فعند التحقير تشاهد شخصاً يحقر آخر وقد أبرز
إصبعه الوسطى موجهاً لها نحو الآخر وإلى وجهه
خاصة وهو يقول: خطفوك زقْعوك، والضمير يعود على
الجن. وتغضب من شخصي فتقول: جنّي زَقَعَكَ.
يزَقَعَكَ.

وتبحث عن شيء فلا تجده فتقول: ما أدري أين هو
مزقوع! أو ما أدري أين زقعه الجن! أو: ما أدري كيف
زَقِع.

ومن المجاز قولهم في المطر العاصف الذي تتابع
فيه البروق والرعود: «بَرَقَ يَزَقَعُ بَرَقَةً» أي: إن وميض
البرق الثاني يخطف البرق الأول ويغطي عليه، وتستعمل

العبارة كمثل يقال في الأحداث المتتابعة والتي يأتي فيها الثاني أكبر من الأول وخاطفاً له. وكذلك يقال في تهديدات شخصي إذا هو أبرق وأرعد بتهديداته وجاء كل تهديد أكبر من سابقه. فيقال: توالى الأحداث بركة يزق بركة وكذلك التهديدات. وكل جديد يقال عنه إنه لجنته يزق زقعة أي يلمع لمعاناً يخطف البصر.

(زق ع)

الزقعة بفتح فسكون: الفرحة الزائلة، والزق بفتح فكسر - من الناس هو: من به فرحة إلى حد الخفة والطيش. ولعل هذه الدلالة علاقة بالخطف، ولأننا نقول: كاد فلان يزق من الفرح؛ أي: يخطف، فتكون الزقعة هي: خطفه الفرح، والزق هو: من تتخطفه الفرحة. وتزاد بالراء، فيقال: زق زقوع. والذئب الزق: كثير الصياح.

(زق ع)

زق: أحرق، ومن المجاز: فلان - أو هذا الأمر - زق قلبي؛ أي أحرقه.

(زق ق)

الزقة بزاي مفتوحة وقاف مفتوحة مضعقة: ومضة الألم التي تتاب السن أو الضرس عند تناول طعام أو شراب، فنقول: زقت سني أو زق ضرسي زقة شديدة. والزقيق هو: ومضات الألم المتوالية في الأستان والأضراس، سواء أكل وشرب من به ذلك أو لم يفعل، يقال لها الزقيق لأنها تأتي متقطعة كالنبض أو الومض، أما الألم المستمر فيقال له الوجع، وجع أضراس، والصقيق كالزقيق ولكنه يكون في العظام عامة كما سياتي.

(زق م)

الزقم والزقم والزقمة هو: إمساك الشيء بإطباق القبضة عليه لأي غاية من الغايات، وهذه هي الكلمة الواسعة الانتشار في لهجاتنا للدلالة على الإمساك. فأما المتعدي منها بلا وساطة فيقال فيه: زقم فلان حاجته يزقمها قابضاً عليها فهو زاقم لها وهي مزقومة. ومثله: زقم فلان أدواته وقام للعمل، وكذلك: زقم الناس أو الشرطة الهارب، ولكنها تعني هنا ألغوا القبض عليه، وفي الهارب الذي لا مناص له من الوقوع يوماً، جاء مثل له عدة روايات فيقال فيه: «الهزبة سنة والزقمة يوم»

والهزبة مية والزقمة واحدة وه الهزبة كثير والزقمة واحدة. وأما ما يتعدى به (الباء) حرف الجر، فيقال فيه: زَقَمَ فلانٌ بالعصا معتمداً عليها، ومن يتدلّى أو يتسلق يزَقَم بالحبل، ومن يتسلق شجرة يزَقَم بهذا فذلك من أخصانها، وفي هذه يضغف القاف لإفادة التشبث أو الإمساك بقوة فيقال: زَقَمَ فلانٌ بما يعتمد عليه يزَقَم به زِقَامَةً قوية. يقال في المستجير بشخص خَوْفاً: زَقَمَ فلانٌ بفلانٍ زِقَامَةً أعمى في ظلماء، ومنه المثل: زَقَمَةُ أعمى في ظلماء ويقال: «زِقَامَةُ أعمى ... إلخ» والأعمى يشبث بالشيء تشبثاً قوياً خوفاً من أن يفقده فلا يعثر عليه ثانية، والأعمى في ظلام دائم وعبرة «في ظلماء» ما هي إلا زيادة لتكثير الصورة، ومن هذا: زَقَمَ فلانٌ بيد فلانٍ في أثناء السير، وزَقَمَ الناس بعضهم بعضاً بالأيدي وانتظموا صفاء وفي هذا يقال: تَزَاقَمَ السائران وتَزَاقَمَ الناس يَتَزَاقِمُونَ مُزَاقِمَةً فهم متزاقِمُونَ، ومن أغاني صنعاء الشعبية:

يُسَيِّنُ بَنَاتُ مِزَاقَاتِ بَلَكِينِي

يُسَيِّنُ قَرَايِشَ * طَلَسَ مِنَ الْيَهُودِي

وَبَلَكِينِي: بالأيدي، ويسئين بمعنى: يُرَدِّدَنَّ.

والقرايش جمع قُرُوشٍ وهو: غطاء لرأس الفتيات

من الطقولة إلى سنٍّ معين، والطاس: ضربٌ من القماش المُنَّخَب الألامع.

ويقال في المبني للمجهول: زَقَمَ الشيء يزَقِم، ويقال في المطارعة: أَرْدَقَمَ يزْدَقِم فيقال: زَقِمْتَ الشيء أو فلاناً أو الطير فازْدَقَمَ أو أَرْدَقَمَ لي، ومما يغنى في العفوي:

هذا الحمامي لا أَرْدَقَم ولا طار

جالِسٌ مُؤَلَّفَنِي بِحُبٍّ مَنْ سَأَلَ

والتزقيم أو الزقام، هو: الإكثار من الإمساك في بعض الحالات، مثل تزقيم العصافير أو الجراد يقال: زَقَمَ الأولاد العصافير يُزَقِّمُونَهَا زِقَاماً، والمصيد للجرادات في أثناء النهار إنما يُزَقَّم بعضها زِقَاماً، ولا يكون صيد الجراد اغترافاً إلا ليلاً.

والمزاقمة: من لعب الصبيان يتقسمون ويخفي بعضهم ويبحث عنهم الآخرون، وكلما وجد أحد الباحثين أحد المخفين زَقَمَهُ كأنما يلقي عليه القبض، فهم يَتَزَاقِمُونَ مُزَاقِمَةً.

أما المزقم في بعض الأدوات فهو المقبض، يقال

لمقبض الجنية: الرأس، وقد يقال: للمزقم، ويقال: مقبض

السيف، وقد يقال: مزَقَمَ السيف. ولواني البيت وأوعيه

لا بد لها أو لأكثرها من مزاقم، يقال: لزَقَمَ بِمَزَاقِمِ هذا

القدر وارفعه من فوق النار، ومقايض فتح الأبواب فتحاً معتاداً تسمى المزاقم.

وفي كتب التاريخ اليمني المتأخرة يتحدثون عن أسير قائد أو زعيم فيقال مثلاً: «وكان رَقَم فلان بتاريخ كنا وكنا... إلخ».

(زلج)

الزَّلَاجُ والزَّلَجَةُ: الثَّقَاثُ تقول: زَلَجَ ما معي من مالٍ يَزْلُجُ زَلَاجاً وَزَلَجَةً فهو زالِج؛ أي: نَقَدَ فهو نافذ. ويقال هذا في المال وغيره مما يَزْلُجُ وَيَقْدُ لاستمرار الأخذ منه أو استمرار استعماله.

وفي المتعدي منه يقال: زَلَجْتُ ما معي أَزْلَجَةً تَزْلُجاً أو زَلَاجاً وَزَلَجَةً فهو مُزْلِجٌ، وكذلك ما عدا المال.

والزَّلَاجُ والزَّلَجَةُ للعمل وغيره، هو: انتهاءه واختامه بعد تمامه، يقال: زَلَجَ العمل فهو زالِج، ومن العبارات السائرة: «العُمُرُ يَزْلُجُ والعمل ما يَزْلُجُ». والمتعدي منه كسابقه، وجاء في الأمثال قولهم: «زَلَجْتُ عُمُرَكَ عِمَارَةً» أي: جِئْتُ السُّكُونُ» يقال المثل لمن يقضي عمره في السعي والكسب فيغتني ولكنه يستمر في الكد دون أن يعطي لنفسه حقها، وقد يقوله المرء عن نفسه متحسراً: «زَلَجْتُ عمري... إلخ».

(زق)

المزاقاة من الطائر لصغاره معروفة وتقال للناس: زاقى فلان أولاده مزاقاه؛ أي: كسب لهم وكبح من أجلهم وأعطاهم إلى أفواههم؛ دليل الحب. والمزاقاة بالكرة: لعبة معروفة وهي المجاباة؛ انظر (ج ب ي).

(زكع)

زَكَعَ: انظر (س ك ع).

(زكن)

زَكَنَ فلان على الشيء عند بائعه أو صانعه يُزَكَنُ تَزْكِيئاً أو زكناً فهو مُزَكَّنٌ عليه والشيء مُزَكَّنٌ لَهُ؛ أي: عَرَبَنَ للحصول عليه، فقد يحتاج المرء إلى غرض من الأغراض فيطلبه عند من يبيعه فلا يجده ويعله البائع

ومن الزَّلَاجِ بهذه الدلالة يُستعمل اسم الفاعل: زَلَجٌ في التعبير عن حالة مريضٍ ملتبسٍ أو جريحٍ مشخٍ، فيقال: مريضٌ زَلَجٌ وجريحٌ زَلَجٌ، إذا بلغ أحدهما حالة الميؤوس منه. ويقال لمن مات زَلَجٌ، ونطق زَلَجٌ بكسرين - وكذلك لمن قتل أو غرق أو تردى ونحو ذلك، يقال: ما وصلنا للمطعون أو الغريق أو المتردى إلا وقد زَلَجَ.

والتعني وحده من هذه المائة يُستعمل في تلبية طلب شخصٍ وإعطائه مطلوبه لينصرف بعد إنتظار ما. يقال: زَلَجَ البائع زبونه يُزَلِّجُهُ تَزْلِيجاً أو زَلَّاجاً أي: باعه مطلوبه بعد لأي، وكثيراً ما يقول المشتري للبائع إذا كان مشغولاً بغيره وهو مستعجل: زَلِّجْنِي يا فلانُ فأنا على عجل. ومن هنا يقال: زَلَجَ المسؤول المواطن أي: بتَّ قضيته لينصرف عتقاً من مهمته هذه إلى يته. وزَلَجَ للرَّسُلُ الرسول: كلفه بمهمةٍ فيها سفر، وزوده بما يلزم وأرسله. ولعل منها: الزَّلَاجُ وهو مصطلحٌ أصبح اسماً لما كان يعطيه الحاكم لقاصديه من كبار مشايخ القبائل كلما زار العاصمة منهم زائر، والزَّلَاجُ هنا هو: مبلغٌ من المال كان الحاكم - وخاصة الأئمة - يلغونه للكبار من مشايخ القبائل كلما قصدوهم استرضاءً لهم وثأفاً لقلوبهم. والزَّلَاجُ للرسول هو ترويضه وإرساله.

ومما يغنى:

يا لا أخصري بأثر نيك جديد لا صي
ما يفع الزَّلَاج والتواصي
والتواصي: هي الرسائل الشفوية.

(ز ل ع)

الزَّلْعَةُ بكسر فسكون: القطعة من الشيء وقد تكون القطعة الكبيرة منه، تقول: زَلَع السيل - مثلاً - من الجربة نصفها أو نحو ذلك، أو: زَلَع منها زَلْعَةً كبيرة. وأظن أصلها من (س ل ع) في لغة اليمن القديمة؛ انظر المعجم السبتي: ١٣٨.

(ز ل ف)

الزَّلْفَةُ بفتح فسكون: الزَّلَّة. زَلَّفت رجل فلان تزلف زلفة: زَلَّت وانزلقت أو تجاوزت الموقع المقدر لها في الخطى فحشرت. ويقال: زَلَف اللسان أيضاً أو زَلَّفت على فلان كلمة أي: زَلَّ اللسان، أو زَلَّفت كلمة لم يكن يريد قولها ولكنها جاءت زلفة لسان، ولكنها قد تكون منبئة عما في قوارة نفسه.

(زلل)

لَزْلَزَهُ بِكَسْرِ فَلَامٍ مُضَعَّفَةٍ: القطعة الصغيرة من الخشب أو العيدان تتخذ لتثبت اليد في الأدوات الحديدية التي لها أيد خشبية كالمعاول والمساحي والفؤوس ونحوها، ويقال له الزلزل أيضاً والجمع: أوزال - انظر: (و زل) وجمع الزلزل: زَلَلٌ وزَلَاتٌ وتَأَمَّلْ صيغتي (زَل) و(وَزَل) في لهجاتنا وصيغتي (ظَر) و(وِظَر) الأولى (ظَر) في القاموسية والثانية في لهجاتنا. وكثير من لفردات المبدوعة بحرف اللعة (الواو) تحذف الواو من بعض صيغها مثل: (وَعَدَ وَعِلَّة) و(وَهَبَ وَهَبَة) و(وَضَلَّ وَصَلَة) ... إلخ.

وِظَرٌ في القاموسية بمعنى: الحجر الحاد يُلْبَح به، وِظَرٌ في اللهجات اليمنية هو أيضاً الحجر الحاد الذي يسد به ما بين حجارة البناء من فجوات.

(زلل)

لَزْلَزَهُ بفتح أوله ثم لامٍ مفتوحة مضعفة: للزة الواحدة أو النادرة. تقول لآخر: هل تعرف فلانا؟ فيقول: قابله زلة في الطريق. والجمع: زَلَات. تقول لشخص: هل تقابل فلانا؟ فيقول لك: زلات.

(زلل)

زَلَّ يَزِلُّ بمعنى: اجتاز مجتاز. تقول: زَلَّ فلانٌ من هنا قبل قليل أي: عبر المكان أمامك مجتازاً. وزَلَّ أيضاً تعني: تجاوز المكان وخلفه وراءه. تقول: لقيت المسافر وقد زَلَّ المكان الفلاني وأصبح في مكان كنا وكلنا.

والمزَلُّ بفتحين ثم لامٍ مضعفة: المكان الذي يُعْتَبَر دون توقُّف. تقصد مكاناً وتمر بمكانٍ قبله فإذا دعاك أهله للبقاء عندهم واعتذرت، قالوا لك: اسمع يا ذلك والله ما احنا مزَلُّك أي: اسمع يا رجل إننا لسنا محض أرضي للعبور عليها إلى غيرها.

والمزَلَّة ونطقها بفك الإدغام: المزَلَّة هي: التسبق أو التباري في السبق، يحاول كل واحد أن يزَل الآخر أو الآخرين، والمزَل أيضاً: مكان السباق، تقول: هذا مزَلُّ الخيل، أو: مزَلُّ للمتسابقين، وتساءل مسافراً: أين من كان معك؟ فيقول: زَلَّتي أي: سبقني.

(زلم)

لَزَلَّمْ بِضَمٍّ ثم زاي مفتوحة فلام مفتوحة مضعفة: للمسافر أو الغازي راكباً ومزوداً بحاجته الضرورية

فحسب. فهو مخفّ مسرع. وكثروا يقولون عن الحجاج
وعودتهم: «الحاج للزّلم، يصل في عاشر محرّم» أي: بعد
نحو ثلاثة أشهر من سفره.

وتَرَزَمَ فلانٌ للأمر يَتَرَزَمُ تَرَزُّماً أي: استعدّ له بما يلزم
لإنجازه بسرعة، فهو مُتَرَزِّمٌ له. وَرَزَمَ فلانٌ فلاناً: أعلَّه
وجَهَّزَه.

والزّلام: زاد للمسافر المخفّ وحاجاته الضرورية
فحسب التي تجعله خفيفاً سريعاً وكذلك عتّة الغزّي وعتّة
ركوبه الخفيفة التي لا تريد عن الحاجة وتكفل للمطلق الخفة
والسرعة. وفي (زامل) أنشدوه عند وقوع حادثة (تنومة)
١٣٤٢هـ / ١٩٢٢م حيث قتل السعوديون غدرًا ألفين
ومتي حاجّ يمّني وهم عزّل بملابس الإحرام:

أَفْسَيْتُ سَاهِرًا فِي مَنَامِي

يَا سَيِّدِي شَدَّ الزَّلَامِ

عَلَى السَّعُودِي عَابَ فِي حُجَّاجِ نَيْتِ اللَّهِ

(زَمْ ح)

الرّزْمَج في اللهجات اليمنية شيءٌ: يدخل ضمن
المجهول مع أشياء أخرى، يقولون في المزاح: سأعطيك
هوا مطلي، ورزْمَج مقلي... إلخ.

(زَمْ خ)

رَزْمَخ: اسم مكان؛ والرّمخ معجبيّ: شموخ الأنف.

(زَمْ ط)

رَزْمَطَ: هرب منسلاً.

(زَمْ ع)

الرّزْمَع، بفتحين: وعشة تناب الإنسان قبل المعركة لا
لجبن بل تحوفاً للقتال. يقال: رَزْمَع فلانٌ رَزْمَعاً ورَزْمَعَةً.

(زَمْ ل)

الرّزامل هو: ضربٌ من الأناشيد الحربية والاجتماعية
الرجالية، وهو يشتمل على عتّة الحان، لها أوزانٌ شعريةٌ
خاصّة متعلّقة، وليس كلّ ما ينشده الرجال في الحروب
والمناسبات زاملاً، بل ما كان ذا ألحانٍ مطوّلة تصلح
للمسير البطيء، فهو زامل، وما عدا ذلك يقال له (وزقة) أو
(مهيداً) وفي المقابلات يسمّى (حال) أو (بالّة) ونحو
ذلك.

(ز م م)

الزَّيْمَةُ: حَاجِزٌ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْثَّرَةِ حَوْلَ أَعْلَى الْفَجِيرِ
لِحِمَايَةِ الثَّرَةِ مِنَ الانْجِرَافِ حَتَّى تَسْمَعَ إِعَادَةَ الْفَجِيرِ؛ انْظُرْ:
(ف ج ر).

(ز ن ب)

الزَّنْبَةُ: نَوَاةُ الثَّمَرَةِ، وَالْجَمْعُ: زَنْبٌ، وَتُسَمَّى: الْقَنَّةُ؛
انْظُرْ: (ق ن ن).

(ز ن ب ل)

الزَّنْبَلَةُ: الانْشَغَالُ مَعَ الضَّيْقِ بِحِمْلِ شَيْءٍ زَائِدٍ لَيْسَ
لِحِمْلِهِ ضَرُورَةٌ، وَإِنَّمَا حَدَثَ حِمْلُهُ لِسُوءِ تَقْدِيرٍ فَأَصْبَحَ
ضَيْلًا وَعَبَثًا زَائِدًا لَيْسَ ضَيْلٌ بِهِ انْظُرْ: (ض ب ل)، وَهَذَا
يَلْتَقِطُ الْمُتَأَمِّلُ مِلَاحَظَةً لُغَوِيَّةً وَهِيَ أَنَّ الزَّايَّ فِي (زَنْبَلٍ) وَ
الْقِيَادِ فِي (ضَيْلٍ) قَدْ تَبَادَلَا الْأَمَاكِنَ حَيْثُ انْقَلَبَتْ ضَادُ
(ضَيْلٍ) إِلَى زَايٍ حِينَ زَيْلَتْ بَنُوهُ، فَبَدَلًا مِنْ أَنْ يُقَالَ:
ضَيْلٌ فَلَانُ الشَّيْءِ مَعَهُ، قِيلَ: زَنْبَلُهُ مَعَهُ، وَهَذَا يُلْقِي
ضَوْءًا عَلَى كَلِمَةِ (ضَيْلٍ) فِي نَقْشٍ لَمْ يَنْشُرْ بَعْدَ، فَقَدْ
شَرَحْتُهُ قَبْلَ اهْتِلَافِي إِلَى هَذِهِ الْمِلَاحَظَةِ اللَّغَوِيَّةِ وَفُتِرَتْ
كَلِمَةُ (الضَّيْلُ) فِيهِ بِأَنَّ الْأَرْجَحَ هُوَ مَا أَصْبَحَ يَنْطِقُ

بِالزَّايِ وَهُوَ (الزَّيْلُ) وَهَذِهِ لِلْمِلَاحَظَةِ الْجَمِيلَةِ تَوَيَّدَ ذَلِكَ.

(ز ن ت ر)

الزَّنْتَرَةُ: بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ فَفَتْحٍ: الْبُرُوزُ وَالشُّوْءُ. وَتَنْتَرُ
الشَّيْءُ يَزْنَتَرُ زَنْتَرَةً: بَرَزَ وَتَنَا خَارِجًا. وَأَصْلُهَا مِنْ: (ن ت
ر) وَالْمَزْتَرُ: هُوَ الْبَارِزُ النَّاتِي وَالزَّنْتَرُ يُطْلَقُ عَلَى الْبُظْرِ
وَعَلَى الذَّكَرِ. قَالَ صَاحِبُ هَذِهِ اللَّهْجَةِ لَامِرَةً جَلَسَتْ
مُتَعَجِّجَةً أَمَامَهُ: غَطَّيْتُ زَنْتَرِي بِزَنْتَرِي قَامَ.

(ز ن ج)

زَنْجٌ فَلَانٌ يَزْنِجُ زَنْجَةً أَيْ وَامْتَعَ مَعَ رَغْبَةٍ، وَالْمَزِيدُ
أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا، يُقَالُ: تَزْنِجُ لِلْمَزْنِجِ يَزْنِجُ تَزْنِجًا وَتَزْنِجَةً
أَيْ: رَفَضَ وَامْتَعَ تَظَاهَرًا أَوْ اصْطِنَاعًا لِسَبَبٍ خَاصٍّ.
فَالْفَتَاةُ مَثَلًا تَحْطُبُ وَلَكِنَّمَا تَزْنِجُ أَوْ تَزْنِجُ حَيَاءً أَوْ تَظَاهَرًا
بِالْحَيَاءِ، وَالبَائِعُ يَزْنِجُ لِرَفْعِ سِلْعَتِهِ، وَنَحْوُ ذَلِكَ. وَالْمَزْنِجُ
هُوَ: مَنْ يَفْعَلُ هَذَا.

(ز ن ج ر ف)

الزَّنْجُرُفُ هُوَ قَامُوسِيًّا: الزَّنْجُفَرُ، وَهُوَ: مَادَّةٌ صَخْرِيَّةٌ
حُمْرَاءُ لَيِّنَةٌ تَكُونُ فِي عَرَقِ أَحْمَرٍ مَمْتَدٍّ فِي شَفَوَيْ بَيْنِ
الصَّخُورِ وَالْحِجَارَةِ، وَتَجْمَعُ هَذِهِ الْمَادَّةُ وَتَذَابُ فِي الْمَاءِ

حَكَاءٌ فَيَكُونُ مِنْهَا صَبَاغٌ أَحْمَرُ قَانِ زَيْنَ بِهِ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ.

والكلمة ذات وزنٍ غريبٍ ولعلها دخيلة، وهي

عندنا بزيادة (ر) بعد الجيم، وكنا نستخرج هذا الزنجرف

في الطقولة ونزين به كراريسنا وألواحنا الخشبية، فالمادة

بمعنى الكلمة مشكوك في أمرها.

(زن ج ر)

الزنجيرُ هو: السِّرة*، أو السلسلة ذات الأطواق

التي يُغَلُّ بها الأسرى جماعات من أعناقهم، والجمع:

زَنَاجِيرُ. وَزَنَجَرَ فُلَانٌ الْأَسْرَى أَوْ لِلْعَظْلَيْنِ يُزَنِّجُهُم زَنَجَرَةً.

فعل بهم ذلك. والكلمة تبدو دخيلة، ويقال لها في بعض

اللهجات العربية: الجتريو.

(زن خ ف)

الزَنخفة: إظهار الاستياء وإشاحة الوجه.

(زن د)

زَنَلَهُ: رَتَطَهُ.

(زن ط)

زَنَاط: مخاخر، وتأتي بمعنى كذاب.

(زن ر)

الزَنَارُ، بكسر وتضعيف النون: الساقفة من الشعر

التي يرسلها اليهودي على جانب وجهه، وهما زَنَارَانِ

والجمع: زَنَائِرُ. وَمِنْ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ: «الْيَهُودُ بِالْقُلُوبِ

مَا هِيَ بِطُولِ الزَّنَائِرِ» أي: أن عليك ألا تقيم وزناً لطول

أو قصر زَنَارِ اليهودي، فطباع اليهودي في الخبث والكر

هي في باطنه وليست في بعض مظاهره. ويقال عن

الخبث لماكر من سائر الناس: يهودي يزَنَارِنِ، ويضرب

المثل ويقال العبارة لكل جالة مناسبة، وليس لليهودي

فقط، بل قولها لغير اليهودي أولى.

(زن ق ر)

الزَنَقَرَةُ - بفتح فسكون قفتح - للماء: خروجه من ثقب

ضيق في الإناء فيذهب في الهواء خيطاً رفيعاً. وَزَنَقَرَ الْإِنَاءُ بِمَا فِيهِ

مِنْ مَاءٍ أَوْ سَائِلٍ يَزَنَقَرُ زَنَقَرَةً. وَزَنَقَرَ فُلَانٌ بِالماءِ إِذَا هُوَ أَخْرَجَهُ

مِنْ إِنَاءٍ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِذَا هُوَ ذَهَبَ بِوَلَدِهِ بَعِيداً.

(زن ن)

الزَنِينَةُ - بفتح فسكون فسكون - مِنَ الْمَطَرِ: الرِّذَاذُ

المستمر في يوم بارد مطبق الغيم، رَأَيْتُ السَّمَاءَ تَزَنُّ رَيْنًا.
ومما يغتنونه في العفوي:

تَرَكْتَنِي لَا عَوْدَكَ رَهِينَةَ

بَيْنَ الْمَطَرِ وَالْبَرْدِ وَالزَّيْنَةِ

فهله كانت على موعد مع صاحبها فتركها تنظر بين
المطر والبرد والرداء ولم يأت. ومن العفوي أيضا:

قلبي ملان وداخله زَيْنَةُ

لَوْ يَتَّبِعُنِي * لَا يَفِرُّ الْمَدِينَةَ

ومن أحكام علي بن زايد:

التسع: لَأَزَنَ دَفَاً وَلَا فَهْوً مِنْ حُلَامَش

(زوب)

الزَّوْبُ: الخوف، والزَّوْبَةُ - بضم فسكون - من
الأشياء والأمور هو: المَخِيفُ المَرْعَبُ أو البشع الكريه.
انظر: (زأب).

(زوج)

الزَّوْج: في عد بعض الأشياء اثنين اثنين يقال: زَوْجُ
زوجانٍ ثلاثة، كَمَا فِي الصَّغَرِ نَجْمَاتٍ لَا بَأْسَ بِهَا،
من نوى التمر، لتلعب بها ألعاباً متنوعة، فإذا علدناها

اثنين اثنين فنقول: زوج زوجين ... إلخ. ولا يزال هذا
العد سارياً في المغرب العربي.

(زوج)

الزَّوْجُ، بفتح فسكون: الشعاع من الضوء قَزَوْجُ
الصَّباح هو: شعاعه الذي يظهر في الأفق قبل طلوع
الشمس، وزَوْجُ السَّراج هو: شعاعه الذي تراه دون
رؤية شعله السراج، وقد تطلق كلمة: الزَّوْجُ على السراج
الذي ترى شعلته ولكنها ضعيفة جداً لبعده عنك فتبدو
شعلته وكأنها زَوْج.

والمُزَاوَحَةُ هي: توجيه شعاع السراج لبطيء طريق
السائر في الظلام يقول من يمشي في طريق مظلم لحامل
السراج: يَا فَلَانُ زَاوِخْ لِي حَتَّى أَرَى طَرِيقِي، فَيَزَاوِخُ لَهُ
بِالسَّراج مُزَاوَحَةً أَي: يوجهه بأن يرفعه أو ينعب به
شمالاً أو يميناً حَتَّى يَسْقُطَ شَيْءٌ مِنْ شِعَاعِهِ عَلَى طَرِيقِ
السائر. ومما يغنى في العفوي:

زَاوَحْتُ لَكَ وَخَلْتُكَ تَنْصُرُ طَرِيقَكَ

وَجِيتَ لِي يَا اخْبَلُ مَعَا رَفِيقَكَ

(زور)

زارة حين: أحياناً نادرة، انظر: (زار).

(زور)

الزَّارُ عندنا، يختلف عن الزَّارِ كما هو معروف في بعض البلدان العربية وخاصة في مصر، فهو ليس خاصاً بالنساء - وهو رقصٌ جماعيٌّ هنّ - بل هو محصورٌ في الرجال أو أفرادٍ منهم يصبحون (مُزَوِّرين) أو فيهم (زار) لظروفٍ معينة، وليس فيه عندنا تعبيرٌ عن كبتٍ جنسيٍّ كما توصف به راقصات الزَّار من النساء في مصر، بل هو عندنا تعبيرٌ عن انفعالٍ شديدٍ بالموسيقى والإيقاعات والغناء. والزَّارُ في الخرافات عندنا اسمٌ لكائنٍ شيطانيٍّ سحريٍّ يكون في النباتات الطِّيبَةِ الرائحة ثم يتغلّ ليعتش في رأس هذا أو ذاك من الناس، ويسمى أيضاً (الزُّواري)، ويقال لمن يعتش في رأسه إنه (مُزَوَّر) أو (فيه زار) أو (فيه زواري).

والزَّارُ عندنا لا يصيب إلا هذا أو ذاك من الشبان ذوي الفتوة والوسامة، ويبدأ أمر من (مُزَوَّر) بأن يظهر عليه في بداية شبابه ميلٌ إلى الطرب والرقص في كلِّ

مناسبة يغني فيها الناس ويرقصون، ويظل يتابع هذه للناسبات في منطقته وما حولها حتى يسافر مسافرات لحضور عرسٍ أو حفلةٍ ما ليرقص.

وترغم الخرافة الشعبية أن ظهور ذلك عليه يفري به الساحرات من النساء حتى تسلط عليه إحداهن فتوقعه في جبالها، ثم إنها حرصاً في الإبقاء عليه تحت سيطرتها (مُزَوَّر)، حيث تهدي إليه باقةً من الزمان أو الورد يعتش فيها (زار) أو (زواري) يكون معها على اتفاق لإبقائه لها، فلا يكاد الشاب يتشق تلك الباقة حتى يتغلّ الزَّارُ منها ليعتش في رأسه فيصبح (مُزَوَّر)، والذي يحدث لهذا الشاب بعد أن (مُزَوَّر) هو أن يتحوّل ولعنة بالرقص وتأثره بالموسيقى إلى هوس، ولا يقف عند تجويد الرقص وإحسانه والتحقّق فيه على أقاربه، بل هو بعد أن يبلغ قمة الطرب يصاب بحالةٍ عصبية، ورفاقه في الرقص يتركونه عند ظهور هذه الحالة عليه فيصبح في الساحة وحده، ويُعطى (جنيتين) في كلِّ يدٍ جنية، ويسرع له اللغتون والعازفون في غنائهم وإيقاعهم وهو يسرع في رقصه ويأتي فيه بحركاتٍ وتنبّاتٍ ووثباتٍ يعجز حتى هو نفسه عن الإتيان بها لولا حالة (الزار) التي تعتريه، ويستمر في رقصه هذا أسرع فأسرع وأقوى

فأقوى حتى يغمى عليه في النهاية. وهنا يقوم الحاضرون بتشيقه العطر أو النباتات الطيبة العرف ليعود إلى وعيه.

وقد شاهدت عدداً من (المزورين) ووجدت أن بعضهم يتكلمون ذلك لكي يقال عنهم مزورين، ولكن بعضهم يعطي مصداقية لحالته بما جملاني أعتقد أن به حالة عصبية تجعله شديد الحساسية تجاه الغناء والموسيقى حتى أنه يفقد شعوره عند بلوغه قمة الطرب ليأتي بذلك الرقص الخارق وهو في حالة هياج شديد حتى يصاب بالإغماء أو ما يشبه الإغماء.

ومصداقية هذه الحالة - حالة المزور - الحقيقي أو على الأصح الذي يطرب حتى الخروج عن الطور تأتي عند بعضهم من حيث إنه إذا لم يطرب لما يسمعه من غناء أو غزفٍ لعدم مسأيرته له أو لضحك مستواه، أو لأن الحفل لم يكن مريحاً له، أو سمع فيه ما ينغصه، فإنه يظل يرقص مستحضراً حالته لعلها تأتي ولكنها لا تتابه فيتألم المأ شديداً وينسحب من الساحة وهو يشعر بالضيق، بل وبالعار لأن (زاره) تخلى عنه وكأته لم يعد ذلك الشاب القوي الفتى الذي يحظى بإعجاب الحاضرين وتوهُ الحاضرات والغائبات ممن يعلمن حاله بشخصه وفتوته ومرحه.

(زوز)

الزوزي: البعيع، وهو مما يخوف بها الأطفال.

(زوط)

المزَاوطة: المضايقة. زاط فلان فلاناً يزاطه مزاطة؛ أي: حاصره وضيق عليه، أو أذاه وأزعجه. وزاط فلان يزيط: تضايق وتضجر.

(زوع)

زاع فلان الشيء التَّحِيل يزُوعه زُوعاً؛ أي: رفعه عن الأرض حاملاً له بقوة وقدرة. والمزُوع من الناس هو: القويُّ القادر جسدياً، وكلمة أزوع صيغة تفضيل يقال في تفضيل شخصي على شخصي أو شيء على شيء في جميع الأمور المادية والمعنوية، ففلان أزوع من فلان؛ أي: أفضل في القوة وغيرها كالكرم أو الشجاعة أو الجاه أو أي صفة. وخذ هذا الشيء فهو أزوع لك من هذا، وعاد هناك ما هو أزوع؛ أي: لا يزال في هذا الأمر ما هو أقوى وأفضل. والأزوع من الناس هو: القويُّ القادر.

ومن أحكام علي بن زايد:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدُ زَايِدٍ

(زوي)

الزَّوْءُ فِي الْغُرْفَةِ: الرُّكْنُ مِنْ أَرْكَانِهَا الْأَرْبَعَةِ، لَا تَقُولُ إِلَّا: الزَّوْءُ وَلَا تَقُولُ الزَّوْءِيَّةُ أَوْ الرُّكْنُ، يَسْأَلُ أَحَدُهُمْ عَنْ شَيْءٍ فَيَقَالُ لَهُ: هُوَ ذَلِكَ فِي زَوْءِ الْمَكَانِ الْفُلَانِي، وَالزَّوْءُ هُنَا تَكُونُ أَقْصَى رُكْنٍ لِلدَّخَلِ إِلَى الْمَكَانِ: أَيِ: الْغُرْفَةِ.

وَالْمَرْزُويُّ فِي الْبَيْتِ هُوَ: غُرْفَةٌ صَغِيرَةٌ مُظْلِمَةٌ، تَكُونُ عَادَةً تَحْتَ الدَّرَجِ - بَيْتِ الدَّرَجِ - يُضَافُ إِلَى مَا يَقَعُ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الدَّهْلِيزِ، جُلُودَانِ وَبَابٌ فَتَكُونُ هَذِهِ الْغُرْفَةُ الضَّيْقَةُ الَّتِي تَتَّخَذُ لِتُخْزِنَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ كَالْحَطَبِ وَنَحْوِهِ، وَقَدْ يَكُونُ لِلزَّوْيِ فِي آيَةِ زَاوِيَةٍ مِنَ الْبَيْتِ، وَالْأَسْمُ مِنْ أَصْلِ قَامُوسِي.

(زهاب)

الزَّهَابُ بِكَسْرِ فَتْحٍ خَفِيفٍ: الْكُورُ أَوْ الرَّحْلُ بِأَحْوَانِهِ. وَجَاءَ فِي الْأَمْثَالِ الْبَيَانِيَّةِ: «إِذَا جِوَّعَ الْجَمَلُ رَجَعَ عَلَى زَهَابِهِ» أَيِ: إِذَا جَاعَ الْجَمَلُ أَكَلَ مَا يُوَكِّلُ مِنْ زَهَابِهِ، يَضْرِبُ لِلْإِنْسَانِ بَيْعَ أَوْ يُوَهِّنُ أَوْ يَسْتَهْلِكُ أَعَزَّ مَا يَمْلِكُ عِنْدَ الْضَرُورَةِ.

مَا بَيْنَهُ الْأَمِنْ أَرْوَعُ

وَمَا جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ مِنْ هَذِهِ الْمِائَةِ قَوْلُهُمْ فِي الْعَاجِزِ الَّذِي يَحْتَلُّ مَرْكَزَ أَغْيَرِ كَفِّهِ لَهُ وَحْتَاجٌ إِلَى دَعْمِ الْآخَرِينَ: «زَوْعُوا بِجَحْرَةٍ* وَهُوَ بَايَرُ تَكْرٍ* وَالْجَحْرُ: الْعَجِيزَةُ.

(زوف)

الزَّوْفُ يُفْتَحُ فَتْحٌ فَكْسِرٍ فَسَكُونٌ: إِزَالَةُ مَا عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ وَالسَّوَائِلِ الْآخَرَى مِنْ رَغْوَةٍ أَوْ شَوَائِبَ لِلتَّنْظِيفِ. يَقَالُ: زَوَّفَ فَلَانٌ مَاءَ الْبِرِّ وَشَرِبَ أَيِ: مَرَّ يَدَهُ عَلَى سَطْحِهِ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَشَرِبَ. وَتَزَوَّفَ مَا يُطْبَخُ مِنْ طَعَامٍ فِيهِ سَائِلٌ هُوَ: إِزَالَةُ مَا يَعْلُوهُ مِنْ رَغْوَةٍ أَوْ دَسَمٍ زَائِدٍ بِالْمُلْعَقَةِ وَنَحْوِهَا.

(زوم)

الزَّوْمُ، فَتْحٌ فَسَكُونٌ: إِذَا مَّ لِلطَّعَامِ يَتَّخِذُ مِنَ اللَّبَنِ الْحَقِيقِ الْمَغْلَى الْمُتَبَكَّلِ بَعْضَ الْبَهَارَاتِ. وَجَاءَ فِي الْأَمْثَالِ الْبَيَانِيَّةِ: «مَا يَنْضِجُ الزَّوْمُ إِلَّا الْحَرَمُ»، وَالْحَرَمُ: هُوَ الْحَرَارَةُ.

(زهب)

زَهَبَ - بفتح أوله ثم هاء مفتوحة مضتقة - فلانُ
الشيء يُزْهَبُ زَهَابًا أي: أعتد وحضره. زَهَبَ فلانُ
الطعام للضيوف: أعتد. وتقول: زَهَبَ لي كذا وكذا حتى
أعود؛ أي: حضر لي كذا وكذا.

(زهب)

الزَّهَبُ - من الأرض الزراعية في اللهجة التهامية
هو: القطعة الكبيرة الجيدة وهو أكبر من الجربة، ولعل
الأصل فيه: الذهب.

(زهد)

الزَّهْدَةُ بفتح فسكون: الفطنة والاتباء. تقول: زَهَدَ
فلانٌ للأمر يُزْهَدُ زَهْدَةً فهو زَاهِدٌ؛ أي: فطن له وفهمه
على خفاء. وَزَهَدَ فلانٌ لما يعنيه فلانٌ: فهمه أو استنبطه
دون تصريح. وفلانٌ لم يُزْهَدْ للأمر.

وَزَهَدَ فلانٌ من نومه يُزْهَدُ: استيقظ، وقد تستعمل
للتذكّر، نسيت الشيء ولم أزهَدْ إلا بعد فوات الأوان،
ويكثر استعمالها اليومي بصيغة الأمر للتشبيه والتحذير مثل
عبارة: (خذ بالك) في عددٍ من اللهجات العربية، تقول

لمن يوشك أن يقع أو يرتطم أو يصيبك بأذى: لُزْهَدْ
الحديد أو: لُزْهَدْ الجدار، أو: لُزْهَدْني، أو: لُزْهَدْ نَفْع، أو
لُزْهَدْ تصدّم، أو: لُزْهَدْ تصييني، أو لُزْهَدْ ونحو ذلك.

ومن الزَّهْدَةِ بمعنى الاتباء والرعاية، جاء في
الأمثال: «الصَّغِيرُ يُزْهَدُ لَهُ أُمَّةٌ وَالْكَبِيرُ يُزْهَدُ لِنَفْسِهِ»،
وجاء في الأمثال: «أَسْوَدَ عَلَى اسْوَدَ بِنَفْسِكَ مِنْ يُزْهَدُ»
وبنك هنا بمعنى: قل وتذر، والمثل يقال عند تشابه الأمور
إلى حدّ الالتباس واستعصاء الفهم والإدراك إلّا على
الفلة النادرة.

ويُزْهَدُ يعمل كذا في لغة تهامية: يستطيع ويقدر
ويعرف.

والزَّاهِدُ: الغض الطرّي للمتفتح الأوراق، وذلك في
كلام حمير على حسب رواية المملاني:
«كُنْكَ إِذَا وَحَمَكُ فَيَأْتِينِي الْقَشْمُ مِنَ الْمَهْدِ زَاهِدًا» أي:
متفتح الأوراق لم ينبل، ويقال لمن يستيقظ من النوم:
زَاهِدٌ إِذَا اسْتَيْقَظَ مَشَرَّقَ الْوَجْهِ نَشِيطًا، ويقال له:
مَشْدُ*.

(زهدن ق)

الزَّهْدَةُ بفتح فسكون ففتح: التَّزْيُّنُ والتَّزْيِينُ

والمُزْهَنْقُ: المَزِينُ. تَزَهَنْقُ فلانٌ يَزَهَنْقُ زَهْنَةً فهو مُتَزَهَنْقٌ،
وزَهَنْقُ فلانٌ فلاناً فهو مُزَهَنْقٌ له. والقماش المزَهَنْق، هو:
المزِين. وأصل هذه الكلمة من مادة (نق) والزاي في أولها
زائدة مثل زيادتها في: زندق من: ندق. أو زيادة السنين
في: سنف، من: ننف. أما تحوّل همزة (نق) في (زهنق)
إلى هاءٍ فذلك كثيرٌ في لهجاتنا وهو ظاهرة لغوية قديمة،
ولكنها كانت تخضع لقاعدة، وهي ألا تحوّل الألف
المهموزة إلى هاءٍ إلا عند زيادتها في أول الفعل الماضي
تعليته إلى مفعولٍ أو لزيادة تعليته من مفعولٍ إلى مفعولين،
ومن مفعولين إلى ثلاثة، ثم تبقى في المضارع الذي من هذه
الصيغة المزينة مثل: هَرَحَبٌ ويَرْحَبُ، وهَنِمٌ وسَنِمٌ... إلخ.

(زي ب)

الزَّايِب: المطر العاصف؛ انظر: (زأب) في الزاي مع
الألف المهموز.

وهي في المعجمات (زيب)؛ أي إن الياء هي الأصل
وليس فيها من الرياح إلا صيغة (الأزيب).

(زي ر)

زارة حين: أحياناً نادرة؛ انظر: (زار) في الزاي مع الألف.

(زي ط)

زَيْطٌ - بفتح أوله فياء مفتوحة مضعفة - الباب يَزِيطُ
زِطاًط: أصدر صريراً أو صوتاً مميّزاً عند فتحه أو إغلاقه
ودورانه على عقبيه.

(زي ق)

زَيْقٌ يَزِيقُ: أصدر صوتاً رفيعاً؛ فصدر السلول يَزِيقُ،
والطائر الضعيف يَزِيقُ. وزَيْقُ الباب أقل من زَيْط.

(زي ل)

الزَّيْل: الثَّباتُ النَجِيلُ أو الحَشِيشِيُّ الَّذِي يَكسو
المروجَ وأيَّ أماكنٍ أخرى تُترك ليَكسوها هذا لأيَّ غاية،
والزَّيْل: اسم جمع لهذا الثَّبات لا واحد له.

أما الزَّيْلَةُ فتطلق اسماً لكل مكانٍ يَكسوهُ الزَّيْلُ؛ أي
النَّجِيل، والجمع زَيْلٌ وزَيْلات، ومنها ما يكون صغيراً
يوجد هنا وهناك، وبما جاء في الأمثال قولهم: «لِزَيْطٍ
يَهارِكُ لا زَيْلَةَ»، وأصله أن الإنسان يربط حمار ركوبه هنا
أو هناك حتى يعود، والأحسن أن يربطه بجوار مكانٍ
معشِبٍ إن وجد ذلك فيكون ذلك أكثر فائدة، ويعتم
فيضرب في الحث على مجاورة النعمة وأهل الخير. وبما

يقال فيمن مات منذ زمن طويل ويأتي من يذكره بما لا يناسب مضي هذه المدة: «قَدْ عَلَى قَتْرَةٍ زَيْلُهُ». ومن

الأمثال: «مَا تَبَيَّتَ الزَّيْلَةُ إِلَّا وَقَدْ مَاتَ الْحِمَارُ».

(زيم)

الزَّام، هو: النوبة في العمل، أو اللئول الذي يكون لشخص فيها يتناولوه الناس من الأعمال أو للنافع، يقال: أُنِيت زَائِي في العمل وهذا أوان زَامِكْ، أو: هذا زَامِي في السقي ثم يحى زَامِكْ... إلخ.

(زِي)

الزُّيَّة - بكسر أوله ثم ياء مفتوحة مضعقة - في الدواة القديمة هي: الخثرة التي يُصَبُّ الحبر فوقها فتمتصه وتشبع به، ومنها يمزج الكاتب؛ أي: يأخذ الحبر برأس القلم البراع ونحوه، والجمع: زِيَات أو زِيَّي.

وتطلق الزَّيْلَةُ اسماً لبعض الأماكن المنبسطة التي تجاور قرية أو أكثر، ويثق الناس على تركها لتكون مرجاً واسعاً تسرح فيها أنعامهم سائمة، والجمع زَيْلٌ وزِيَالَت، وبعضها يكون أصله سبخة فيها ملحوظة فتترك لتكون زَيْلَةً ومرجاً تسام فيه الإنعام.

ومن المقولات: «الرَّهْوِي مِثْلُ الزَّيْلَةِ مَنْ جَاءَ أَكْلٌ».

(زِيل)

زَيْلُ الْحَبِّ يناله زِيالاً: حركته في الطبق من جانب إلى جانب بطريقة فيها براعة، ليخرج الشوائب على حافة الحب في مقدمة، فيسهل التخلص منها.

(زِين)

الزَّيْنَةُ ياء مضعقة: اسم مقام في قمة جبلٍ لَوْلِيَّةٍ من وليات الله - هذا ما يعتقد الناس في منطقته - لما الحقيقة فهي أن هذا المقام ما هو إلا بناء على أطلال من غلغات معبد قديم ولكنه كان مقاماً لآلهة موتة - كما يبدو - ولهذا



(السَّيْن)

السَّيْن: أداة تنبيه في اللهجات اليمنية، والأصل (سه)، يقال: ساخر بمعنى: ابتعد أو تمنع جانباً وأصلها: سبه آخر، ومثلها سقم في اللهجات التهامية. بمعنى أقم مكانك أو قف.

(س أ ب)

سَابَ فلانٌ الماءَ يَسَابُه سَاباً: غرقه أو اغترف منه إناءً من أحد مصادره، فمن غرق بالمغرب للمعهود من إناء كبير ليشرب فقد سَابَ سَابَةً واحدة، ومن اغترف أكثر من مرّة فقد: سَاعَبَ مُسَاعَبَةً.

وَسَابَتِ المرأةُ تَسَابُ أَي: وردت الماء وملأت منه جرعتها أو إناءها الذي ترد به وحملته إلى بيتها، وَسَابَتِ النساءُ يَسَابْنَ أَي: وردن الماء واغترفن.

ومن سَابَتِ أكثر من مرّة فقد سَاعَبَتِ الماءَ من المورد إلى بيتها تُسَابُهُ مُسَاعَبَةً أَي: نقلته بعد نقلة. والنساء في اليمن هن اللاتي يَسَابْنَ الماءَ من المورد عائدات وقد يَسَابُنَهُ أكثر من مرّة في اليوم، وكثيراً ما تكون للموارد بعيقة ولهذا فإنَّ سَابَ الماء هو من أعمالهن الشاقة، والرجال لا يَسَابُونَ إلا في حالات قليلة.

وهذه اللمعة تنطق مهموزة كما سبق في هذه الأمثلة،

وذلك في مناطق واسعة تشمل (إب) وما حولها من بلاد الكلاع، وتشمل المعافر وبعض المناطق في تعز وأرجائها.

والكلمة بهذه الدلالة هريّة يمنية قديمة، ورد منها فيما هو مُكشَّفٌ من النقوش المسندية حتى اليوم فعلها للماضي المزيد بالتاء (ستأب - ستأب) من دون ألف في

أولها؛ إذ لم يكونوا يكتبون همزة الوصل في أول هذه الصيغة، ومعنى استأب كما في (المعجم السبتي: ١٢١):

تَرَحَّ ماءً، استقى ماءً (وخيرٌ من كلمة ترح كلمة اغترف).

وبعد صدور المعجم السبتي، حشر العالم اليمني المختص الدكتور: يوسف محمد عبدالله، على إناء ضخم

من البرونز أكبر من أي (قست) معروف، وعليه كتابة

فيها كلمة (مسأب - مسأب)، وهذا إشكال، فهذا الإناء

الضخم كان خزاناً للماء يُسَابُ منه ويتعد أن يكون مسأباً

يُغترف به، وجاء في القاموسية أن: الْمَسَابُ هو: السقاء

الضخم من الجلد، وقيل هو سقاء العسل وليس في

القاموسية إلا هذه الصيغة، قال ساعدة بن جُزْية الهذلي:

مَعَهُ سَقَاءٌ لَا يَمُرُّ حَمَلُهُ

صُفْنُ، وَأَخْرَاصٌ يَلْعَنُ، وَمَسَابُ

وفي لهجات واسعة من لهجاتنا كلمة لعل أصلها من

(س أ ب) هذه ولكنها بصيغة المفاعلة التي تفيد تكرار العمل مرة بعد مرة، كما أنها تنطق بتسهيل الهمزة إلى ياء، وتستعمل في كل عمل متكرر مرة بعد مرة، فيقال: سَابَّ فلان الأشياء يُسَابُّها مُسَابَّةٌ فهو مُسَابِبٌ لها وهي مُسَابِيَةٌ، فمن يرد الماء فإنه يُسَابِبُ الماء بجرّة أو بغيرها مُسَابِيَةً، والعمال يُسَابِيون الحجارة من المقلع إلى مكان البناء مُسَابِيَةً، ومن يتقل إلى بيت جديد فإنه يُسَابِبُ أثاث بيته القديم إلى الجديد مُسَابِيَةً، ونحو ذلك، ومن المجاز أن يقال: سَابَّ فلان ما عليه من الدين مُسَابِيَةً أي: قَسَطُهُ تقسيطاً، أو سَابَّ العمل الذي ليس فيه نقل من مكان إلى مكان مُسَابِيَةً.

(س أخ ر)

ساخر يُسَاخِرُ مُسَاخَرَةً فهو مُسَاخِر: نَاخِرٌ وتَنَحَّى جانباً وأصلها من مادة (أخ ر) ولها استعمالات كثيرة، والأكثر استعمالاً منها هو فعل الأمر: ساخره.

(س أ ر)

السُّور: البقية، وهي كلمة معروفة قاموسياً، ولكنها قليلة الاستعمال في النصوص التراثية، ولا تزال حية في

لهجاتنا، وخاصة في لهجة (إب) وما حولها، يقال: اشرب واسلر لصاحبك. ويقال: اسار من غداك لعشاك، وذكرتها أيضاً لأنها في النقوش بنفس المعنى. وأيضاً لأن لقب ذي نواس (يوسف أسار بنار) قد يكون بصيغة (أسير)، أي: (أسير لبنار) أو يُشَرُّ أي: أُنْقِيَ لبنار لقومه أو لئيل قومه ثلهم.

وذكرتها لأن بعض المحدثين يستعملون (سائر) بمعنى (جميع)، فيأتي في كلامهم عبارة مثل: «سائر الأشياء» ويفهم منها أنهم يعنون «جميعها»، والصحيح كما في التراث وكما في لهجاتنا، أن يقال: مثلاً: أنا أوافق على هذا الشيء وسائر الأشياء لا أوافق عليها؛ أي: ما بقي منها. واخترت هذا الشيء دون سائر الأشياء؛ أي: دون باقيها.

(س ب أ)

السَّيَّة - بفتح فكسر فياء مضعّف - والسَّاي بالسّين مسهّلة ممدودة آخره ياء - والسَّاياء بالسّين مسهّلتين ممدودين - طعام معروف يصنع من البرّ والسمن وقد يضاف إليه العسل عند الأكل، وكان مع اللحم هو قوام الولائم وطعام المناسبات، ولا شك أن أكل البر مع

السمن كان أفخر ما يوزن كل منذ القدم، ولهذا اعتقد أن هذه
الضيعة لاسم هذا الطعام، إنما هي صيغ نسبة إلى سبأ،
فالنسبة هي: السبئية سهلت همزتها، والسبائي: السبئي
سهلت همزته، والسبأيا مثله ولكن أضيف له ألف في
آخره، مثلما نقول في النسبة إلى (ثلاث): ثلاثاء، وإلى (الحدا):
الحدايا.

(س ب ا)

سبأ المزراع أرضه للزراعة يسبونها سبأً ونسبة فهو
مسيح لها؛ أي: نقل من زرعه الكيف إلى الأماكن التي لم
ينبت بذورها، وهي مهموزة في لهجات المعافر، ومسهلة
الهمز في لهجات أخرى.

(س ب ب)

سب: أصاب وألحق ضرراً، وهي في نقوش المسند
بمعنى: أصاب بجرح - انظر (خ ر ط) - ولا يزال لها
استعمال بهذا المعنى في المناطق الشرقية، قال الوهائلي من
أهل اليضاء معاتباً السلطان الرصاص حين استعان
بالإمام يحيى على اليضاء لما تمرد عليه منهم من تمرد بقيادة
الحميقيان:

جاء الطلب للكيد لوما سبها

وتش بايدوا بها إذا قد هي طحين

والطلب: داء يصيب الكبد والمراد به هنا (الإمام)

وقد أجاب الرصاص وفي جوابه ندامة:

الأرض سبتي وأنا سيتهما

ما شيتي حتى لاخذ بكى من كل عين

وخاطبه أحد كبار المنطقة وقد خشي معزة جيش

السلطان والإمام:

ياذي سحبت النار لا جنب الحطب

سب الذي تشنا، وسلم من تحب

(س ب ب)

السبب - بفتح فضم فسكون - من الأعمال
الزراعية وغيرها من أعمال تسوية الأرض وجرف
التراب، وهو: جرف التربة لتسويتها أو لعمل الحواجز
حولها أو القنات لريها، وذلك بأداة اسمها (المسب) -
بفتحين فباء مضعفة - وهو: لوح من الحديد ويكون له
يد خشبية، وتربط إلى أطرافه حبال فيعمل عليه في العادة
ثلاثة؛ أحدهم يمسك باليد الخشبية ويضغط لينغرز
اللوح في التربة والآخران يشدان بالحبال فتجرف كمية

كثرة من التربة، وهكذا دواليك.

سَبَّ الفلاحون التراب يُسَبُّونه سَبًّا، والاسم السَّبُّوب،
والتراب أو الجربة أو العيلة مُسَبُّوبٌ ومُسَبُّونة.

والسَّبة، بفتح أوله فباء مفتوحة مضعفة: واحدة من
القطع ذات الشكل المستطيل التي تقسم إليها الجربة إذا
هي قسمت سبباً ولم تزرع أطلاماً. والجربة أو للزرعة
تقسم إلى سباب خاصة حينما تزرع فيها بعض أنواع
الخضروات، فتخصص كل سبة أو عدد من السباب
لنوع معين.

(س ب ب)

للسَّب، بفتحين فباء مضعفة: كيس من جلد الغنم
وخاصة جلد الماعز، يتخذ من جلد الجدي أو العترة
الصغيرة كاملاً حتى تظهر اليدين والرجلان. وكان
الرجال خاصة هم الذين يحملون هذا الكيس الجلدي
الذي كان يقوم مقام حقيبة اليد للمسافر، وكانوا يلقونه
يسور على أكتافهم متدلياً على الجانب، ولم يكن يحمل فيه
إلا الخفيف من الأغراض أو الهدايا أو زاد للمسافرين،
وهناك الزادة وهي أصغر منه وأظرف لما ينثونها من
فواكه وقشور ملونة. وجمع السَّب: مَسَبَات، والجمع

يجمعه على: مَسَاب، كأن لليم في أوله صارت لكثرة
الاستعمال والتردد على الألسنة من أصل الكلمة.

ويقول مثل شعبي: «مَسِّي تحت راسي ويوحَم كُلاً
في طبعه». وقصته أن مسافراً أنزله الليل في خان لم يجد فيه
إلا مسافراً واحداً لوثاب في مظهره، فلما حان وقت النوم
وكان مَسَب الأول معلقاً على وتيد في الجدار وظل
صاحبه قلقاً من نوايا رفيقه، وغفا وهلة ثم استيقظ فوجد
صاحبه واقفاً بالقرب من المَسَب وهو يهيم بسرقة فقال
له: ما لك واقف؟ فأجاب اللص مرتبكاً: طبعي أنام
واقفاً، فقام الرجل وأخذ مَسَبه ووضع تحت رأسه ونام
عليه وهو يقول المثل، يضرب في الحذر وإراحة النفس
بالعمل الأحوط وترك القلق، ويضرب أيضاً لترك
للرب في حيرة وعجز.

وجاء في الأمثال أيضاً: «مَسَب التواصي مخزوق»
والتواصي جمع: تَوْصِيَة، وهي: أن تطلب من شخص
شراء حاجة لك دون دفع مقدم كأنهم تخيلوا أن شخصاً
هذا ذاهباً إلى السوق - مثلاً - فوصاه آخر أن يشتري له
بعض حاجاته، فلما عاد سأله: هل اشتريت ما طلبت؟
فأجابه: نعم ولكن المَسَب مخزوق فوقع متي مطلبك في
الطريق، فقبل: (مَسَب التواصي مخزوق)، ويحث به على

الاعتقاد على النفس لا على الآخرين بما فيه كلفة عليهم.

ومن العبارات السائرة قولهم: **قَدْ هِيَ بِالنَّسَبِ**.

وقصته أن شخصين تسابا فبدأ أحدهم فحبه صاحبه

بشتمه مؤلة أغضبه، فأحب الثاني أن يتقم وأن يكسب

الجولة مرتاحاً فقال: **كُلَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ قَافُورَاتٍ**

وشرور، وكل ما في كلام الجن وللملائكة والناس أجمعين

من **سَبٍّ** وتسفيه، جمعها الله في **سَبٍّ** وأودعها رحم

أقبح امرأة في أشأم ليلة فلما ولدت كنت أنت المولود

وفيك كل ذلك، وصار صاحبه يشتم ويسب ويتكلم

كثيراً بكل ما لديه من لعنات، وصاحبه ساكت وكلما هدا

قال له: **« قَدْ هِيَ فِي النَّسَبِ »** أي: كل ما قلته كان في

النسب الذي جئت منه.

(س ب ب)

السَّبَبُ: الرزق ومن الأمثال: **« الصَّاحِبُ ابْقَى مِنْ**

السَّبَبِ ». وتسبب فلان يتسبب: سعى لوزقه.

(س ب د)

السَّبْدُ بفتح فسكون: الضرب بالعصا خاصة. **سَبَدَ**

فلان فلاناً يسبده سبداً: ضربه.

وَالسَّيْدُ بفتح فكسر: الذي يتحمل كل شيء

دون أن يغضب لبلادته وقلة شأنه.

ولعل الأصل فيها **(سَبَطَ يَسِيطُ)** كما في نقوش

المسند (النقش: جام/ ٧٠٠) والمسيط: العصا التي

تضرب بها النورة أو الجص من أجل العمل بالبيوت.

ولها ذكر في بعض اللهجات كاللهجة الحضرية.

(س ب ر)

السَّيْرَةُ والسَّار هي: الصَّلاح، في كل ما يرغب

الإنسان في صلاحه واستقامته.

سَبَرَ يَسِيرُ سَيْرَةً وسَباراً فهو سابرٌ وهي سابرة، وكذلك

سُبوراً التي تفيد الجمع وقد يقال في الأفراد والمراد التأكيد.

يقال: **سَبَرَ** لفلان أولاداً صالحون، و**فلانٌ** ما **سَبَرَ** له

إلا ولد، أو ما **سَبَرَ** له ولا ولد، و**سَبَرَ** الزرع هذا العام،

و**سَبَرَتِ** الدنيا والأحوال فهي بحمد الله **سَابِرَةٌ** و**مُسَبَّرٌ**.

ومن أحكام علي بن زبير قوله:

مَا يَأْمَنُ النَّخْرُ عَاقِلٌ

وَلَوْ سَبَرَ واستوى له

النَّخْرُ مثل **لِلْحَبِّ** •

ساعته وجعفر غبارة

وجاء في الأمثال اليمينية مثل على الوزن الشعري
(المجث) لأحكام ابن زائد:

إذا سَبَرْتَ هاجِسَ الليل

فَكُلِّ هاجِسَ دليّة

وهاجس الليل: كتابة عن الزوجة، فهي إن سَبَرْتَ
أحوالها وقامت بما هو عليها فإنَّ كلَّ الهواجس
والوساوس الأخرى دليّة* أي: سهلة هيّة؛ سبقت (د
ل ي).

ويقول مثل شعبي وهو من أمثال النساء: * مَنْ سَبَرُ
بَحْتَهَا ضَحِكَتْ على اختها، وهو يقال لمن لا يهتمة إلا
أمر نفسه غير عابئ حتى بأقرب الأقرباء. والبخت هو:
الحظ والنصيب في شؤون الحياة. وفي صلاح الأحوال
يقال: سَبَرْتُ وعلى الشيطان اخترت. ومن الأمثال
الشعبية ذات الطابع القبلي من مجزوء البسيط:

إن سَبَرْتُ قالوا الشيخ اسبرها

وإن بَطَلْتُ قالوا اعمال الفقيه
والفقيه في المجتمع القبلي ليس له عزوة قبلية بل له
وضع خاص ولو كان من صميم القبيلة، ولهذا فإنَّ أيَّ
قضية تصلح وتستقيم ينسب نجاحها إلى شيخ القبيلة
ولو كان للفقيه الجهد الأكبر في نجاحها، وإن هي بطلت

نسب فشلها إليه حتى ولو لم يكن عليه أيُّ مسؤوليته
ويضرب في كلِّ حالة فيها افتئات وغبن ويخس ويجعل
من لا قوة له كيش فداء.

وإذا قيل: سَبَرْتُ لفلان، ففي العبارة محض إخبار أو
تعبير عن الاستغراب لأنَّ الأمور صلحت له على غير
توقع.

وجاء في الأمثال اليمنية: * إنَّ سَبَرْتُ فؤره وجرار،
وإنَّ بَطَلْتُ فهدلر في هلدلر، والهدلر هو: لغو الكلام
كالهذر. وله قصة خلاصتها أنَّ محتالاً نصب حيلة إن
نجحت كسب منها امرأة ليست زوجته وحمراً ليس له،
وإن بطلت لم يصبه ضير وجعل الموضوع كأنه محض
كلام فارغ أو مزاح.

ومن الأمثال قولهم: سَبَرْتُ حجنة بَطَلْتُ شريم،
والحجنة: معول صغير يستعمل في الأعمال الزراعية
الخفيفة، وفي جبل الطين للبناء، والشريم* هو: المنجل.
كأنَّ المثل في الأصل قيل على جهة الحقيقة في قطعة حديد
عثر عليها أحدهم فاحفظ بها ليسلمها إلى الحداد فإن
صلحت ليصنع له منها معولاً فذاك، وإلا تقعت منجلاً.
ويقال في كلِّ شيء يمكن الاستفادة منه على هذا الوجه أو
ذاك.

وجاء في الأمثال الـحياتية:

إِنِّرْ عَوَاسِبِرْ - يا أَهْلَ (داعِرْ)

الشَّيْخِ يَزِيَّاكُمُ يا أَهْلَ داعِرْ

والبرع * سبق وهو: رقص الرجال القوي، وداعر:

قرية من بني مطر في بعض أكتاف جبل النبي شعيب
ويزياكم: ينظر إليكم، وقد سبقت.

ويقال المثل فيمن لا يريد إجادة العمل إلّا رثاء

شخص مهم رهبة منه أو رغبة في إرضائه. ولعل هذا

أصح من القول إنه يضرب لمن يزاوّل عملاً لا يحذقه.

والتعدي من سَبَر الشيء يَسْبِر، يكون بتضعيف الباء

فيقال: سَبَر فلان الشيء بوزن صَلَح.

وعند التعلية يظل للفعل أولاً نفس الدلالة السابقة

من الإصلاح والإنجاح. ما سَبَر الأحوال إلّا لطف الله،

ما سَبَر الزراعة إلّا للطير، والمهملس - مثلاً - يُسَبَر الآلة

إذا بطلت. وقد يكون المثل الصنعاني الذي جاء في الأمثال

الحياتية: «مَنْ سَبَر الشَّيْءَ سَبَر» مَنْ أصلحه بخبرة أو عند

عارف صَلَح. وتكتسب صيغ المتعدي من هذه المادة

معاني: صنع، وعمل، وسوى، وجعل، وما قارب

ذلك. يقال: مهنة الحداد أن يَسْبِر مفاتيح - مثلاً - فهذه

بمعنى يصنع. وفي العمل تجد صديقاً غبت عنه زمناً

فصّالته: ما يَسْبِر هذه الأيام؟ أي: ماذا تعمل؟ أو ما تفعل؟

وتعني أيضاً: ماذا تصنع؟

ومعنى جعل تأتي في قولك مستكراً: فلان سَبَر

نفسه أمراً عليّ، أو فلان في المجالس يَسْبِر نفسه كثيراً

للقوم. ومثل قولك: الولي الفلاني سَبَر أقاربه مساعدين

له، وجاء في الأمثال الـحياتية: «مَنْ سَبَر نَفْسَهُ رُبَّانٌ وَفِي

الرَّيْحِ مِنْ قَرْنِهِ» أي: أن على من يتولّى عملاً فيه مخاطرة

كقيادة سفينة شراعية في البحر، أن يكون كفئاً وقادراً،

وعليه أن يوصل السفينة إلى مرسأها إذا تعرّضت لأي

خطر، فإذا ركنت الريح وهي في ثبج البحر فإنّ عليه أن

يحتمل بكلّ حيلة لسلامتها ولو يوفّي نقص الريح من قرنه؛

أي: رأسه، والمراد تحميله المسؤولية لأنّه جعل نفسه رتائناً،

أما دلالة على معنى سَوَى، فيأتي في مثل قولهم في أغنية

من العفوي (من تَأَمَّ الخفيف):

ما يَعْسُ * الكُعُوبُ إلّا غَزِيرُ الدَّرَاهِمِ

وأنت يا الفلبي سَبَر لِقَلْبِكَ عَزَايِمِ

وعس * بمعنى: يلمس، والكعوب: النُّهُود،

والفلبي: الفلّس، والعزايِم: التّهايم. أي: إنّه لا ينال المرأة

زواجاً أو صحبة إلّا من كان ذا دراهم غزيرة كثيرة أما أنت

أيها الفلّس - ويخاطب بذلك نفسه - فسوّي لقلبك تهايم

حتى لا يضطرّ إلّا.

ومثله قول العبارة الشائرة التي تردُّ بها على من يتوَعَّلَكَ: «سَبَرٌ فِي شَرِيْمَكَ مِثَّةً سَنَةً»، قيل أول ما قيل على جهة الحقيقة ردًّا على من يهدّد شخصاً بحصد زرعه، ثم يضرب الآن كمثلاً في كلّ حالةٍ مشابهة، كأنك تقول: اجهد جهنك لمن يهدّدك بأيّ شيء، كما يقال: أغلّ ما في خَيْلِكَ إزْكَبَهُ، ومن الشعر الذي وردت كلمة (سَبَر) قول صالح بن هادي من مشايخ الطّفة عندما سأله حسين الرّصاص عن رأيه في الحرب الدائرة بين أهل البيضاء وجيوش الإمام يحيى.

وايش بايقول اليوم يا سلطاننا

يا الناصري ذي شاع علمك والخبر

برّد الزبود أيس عظة الشافعي

قل لي متى يرجع ورّقهائي هَبَر

هو ما تشوف اليوم ما سوى بكم

كلن تعلم مضمّله لا ما سَبَر

أي: أوّما ترى ماذا صنع جيش الإمام بكم بعدما استصرت به على قومك؟ لقد أدلّكم حتّى عرف كلّ منكم كيف يخضع للتبر في مضمّله وحتّى صلح وسبر أمره للخضوع للإمام.

والسّبار كما سبق هو: أحد مصدري أفعال هذه

للأداة. ومما جاء فيه من الأمثال قولهم: «البرّ هو البرّولة في كلّ دَيْمَةٍ سَبَارٍ» أي: صلاح وإصلاح أو معالجة حسب كفاية القائمة على عمل الطّعام منه في الدّيمة*؛ أي: المطبخ وضرب في معناه الحقيقي، وفي كلّ عملين يكونان مشتركين في مادّتيهما ومبادئ صنعهما، ولكنّ أحدهما مختلف عن الآخر طبقاً لبراعة الصّانعين له.

والسّبار أيضاً هو: اسمٌ لجراية البيت اليومية من الحبوب وحاجات الطّعام الأخرى، وهو بالحبّ أخصّ. تقول: سَبَارِيْت فلانٍ يبلغ في اليوم كذا أو لا يبلغ في اليوم إلا كذا مستكراً أو مستقلاً بحسب الحالة التي تريد أن تعبّر عنها، وكان أرباب البيوت فيما مضى يُخَيِّرون سَبَارَ بيوتهم من مخازنهم كلّ يوم بيومه حسب الحاجات، وحينما يقال كلمة السّبار مطلقة فإنّها لا تعني إلا الجراية من الحبّ، ويقول المعلم شاكيا: والله ما أملك حتّى السّبار، وتقول عن مثله: فلانٌ مسكينٌ لا يملك حتّى السّبار، ويقال في ماضي أفعاله: أسَبَرَ فلانٌ يته، وسَبَرَ فلانٌ يته، وأسَبَرَ فلانٌ البرّ، أي: جعله سبارهُ الأول إذا كان موسراً، وكان الفقير في الغالب لا يَسْتَبِرُ إلا اللّيرة والشّعر.

ويقال: سَبَارُ الشّهر أو الموسم أو السّنة، وكان السّعيد

من الفلاحين من يملك سبار السّنة.



(س ب ر ت)

السُّبْرِيَّةُ، بكسر فسكونٍ فكسر فسكون: القنفذ.
لهجةٌ في زيربنة. والجمع: سباريت، ويقال لها: الشُّبْرِيَّةُ
انظر: (ش ب ر ز) و(ز ب ر ت).

(س ب ط)

السَّبْطُ: الضرب أو خبط الأشياء التي تخبط لعملٍ
من الأعمال، والمَسْبُط: العصا أو المِزْزاة التي يضرب بها
أو تخبط الأشياء، وفي اللُّهجات الحضرية يطلق السَّبْطُ
على خبط خلطة التورة والرَّماذ التي يعملونها لتبيض
اليوت، يقال سبط العمال... إلخ.

وقد سلف ذكرها بإداة (خ ر ط) عن النقوش بهذا
المعنى، وفي النقش المستشهد به:

ولتَرْبُط والأصل الْمَسْبُط: مطرقة الحداد الكبيرة وفيها قيل المثل:
«فَضْرِبْهُ بِالْمَرْبُطِ وَلَا عَشْرَ بِالْمَطْرَقَةِ»، ويقال: «... وَلَا عَشْرَ
بِالْوَيْسِكِ» وكلاهما بمعنى المطرقة الصغيرة؛ انظر (ل س
ك).

(س ب ط)

سَبَطَ الشَّيْءَ اللَّزْجَ بِالْجِسْمِ الْآخَرِ سَبَطَ سَبْطَةً فَهُوَ

سَابِطٌ أَي: لَصِقَ.

سَبَطَ الطَّيْنُ بِالْجُدُلِ، وَسَبَطَتِ اللَّصَقَةُ بِالْوَرَقِ،

وَمَنْ الْمَجَازُ قَوْلُهُمْ: سَبَطَ فَلَانٌ بِفُلَانٍ أَي: لَازَمَهُ
كَالْأَصْقِ بِهِ. ولإفادة الكثرة تراد اللام فيقال: تَسَلَّبَتْ
يَدِي بِالصَّمْعِ تَسَلَّبَتْ سَلْبَةً. والمتعلّي منه يكون
بتضعيف الباء. يقال: سَبَطَتِ الْمَرْأَةُ الرَّغِيفَ بِجِدَارِ التَّوَرِ
تُسَبِّطُهُ تَسْبِطًا.

(س ب ط)

السُّبَّاطَةُ، بضمّ ففتح قبل ألفٍ خفيف: ما توفّره ولو
على مشقةٍ من مالٍ لتخبرها، أو من أي شيء ذي قيمةٍ
تحتبه وتقول: قد هو سُبَّاطَةٌ، وهم يحثّون على هذه
السُّبَّاطَةِ، فالثلث يقول: «سَبِطُ مِنْ تَمَرَاتِكَ شَرِيمٍ»
والشريم: المنجل؛ أي: وفرّ منها ولو محض شريم، أو
قيمة شريم. وجاء في الأمثال البائية: سُبَّاطَةٌ وَلَا يَبُوتُ
الْكِرَاءُ، بمعنى وفرّ لك ولو كوخاً يكون ملكاً لك
ولأولادك مهما كان، فما يبقى ويلوم ملكاً خيراً مما يذهب
إيجاراً لليوت المستأجرة.

وَأَظَنُّ أَنَّ أَصْلَ هَذِهِ وَالَّتِي قَبْلَهَا مِنْ: صَبَدَ؛ انظر:

(س م ط).

(س ب ط)

تطهر» وهو واضح، و«سُبلة الكلب من قِصمته،
والقِصمة هي: العمود الفقري، يضرب في تشابه الفرع
بالأصل في السوء، و«مَنْ شَاهِدَكَ يَا ثَعِيل؟ قال: سُبُلَتِي»
وثَعِيل: الثعلب، ويضرب في المحتال يجد له شاهداً من
أهله أو أصحابه، ومن الأمثال قولهم: «ما يعرفوا إن أنا
تَعَلَّ إِلَّا وَقَدْ قَطَعُوا سُبُلَتِي»، يقال إن والياً أمر بقطع سُبُل
الجهال فقر الثعلب فلما قيل له إنه ليس جملأ قال: ما يعرفوا
... إلخ.

(س ب غ)

ويقال في القلح والذم (سُبلة) لكل من يسمي لك من
كانوا يعتبرون وضعين وهم (بنو الخُمس)، ويقال
للواحد عند السب (مَقْدَأُ أَي: إنه كان له سبلة فقطعت
وبقي مَقْدَأُها. وكان يقال لبني الخُمس: (عناضيل)
و(أطراف)، أما تسميتهم بني الخُمس فيقال: إن أسعد
الكمال خصهم بخُمس في مغنم فسموا به في قصّة
طويلة. وقد بدأت هذه التفرقة الاجتماعية السيئة في
التلاشي.

السُّبُط: الضرب بعصاً ونحوها، وهي قديمة وردت
في نصوص مثل: (جام 700) الذي سبق إراحته في مادة
(خرط) وفي حضرموت يسمون عملية ضرب
(النورة): سُباطة النورة، سبط العمال النورة يَسْبُطُونَهَا
بالمسابط سبطاً فهي مسبوطة، والمسبط: أداة للضرب
ومنها مسبط الخنادق.

السُّبُغ: ما يؤتلم به، وهو في القاموسية بصاد
مكسورة جاء في القرآن الكريم: ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ
طُورِ سَيْنَاءَ تَنْثُرُ بِالْغَنِيِّ رِصِينَ الْأَكِلِينَ﴾ (الأنعام: 20)
ورقبت الصاد وكسرت في لهجاتها فصارت سينا.

(س ب ل)

ويقال للغني: (حمار سُبلة)، وسُبلة كل شيء هي: ما
يلحق به أو يتبعه، حتى إنهم يقولون: (سُبلة عيد) ليوم
العمل الذي يتبع عطلة عيد فيتساهلون في العمل
ويقولون (سُبلة عيد).

السُّبُلَة، بضم فسكون: اللُذْب للحيوان أو للطير
والجمع: سُبُل، بضم ففتح.

وجاء في الأمثال: «أعوج من سُبلة الكلب» وهو
واضح «سُبلة السارق تبطل»، يقال للمريب يكشف
نفسه، وتبطل بمعنى: تبصص، و«سُبلة الكلب ما

(س ب ل)

سَبِيلُ فلان: استبسل في القتال، سَبِيلُ المقاتل يُسَبِّلُ سِبَالاً وسِبَالَةً فهو مُسَبِّلٌ. إذا هو قاتل قتال من لا يرجو النجاة، ولعلها آتية من القتال في سبيل الله، والمسبَّل يطلق على الفدائي الانتحاري، والجمع: مسبلين، ولعلها أيضاً صيغة شعية من استبسل.

(س ب ل)

السَّيْلَةُ - بكسر فسكون - هي سبلة القمح أو الشعير، والجمع: سبيل، وتقال للذرة أيضاً. وإن كان الغالب على هذه الأخيرة كلمة (سبولة) كما سيأتي بعد هذا مباشرة.

(س ب ل)

السَّيْلَةُ، بفتح فضم فسكون: سبلة الذرة البلدية خاصة. والجمع: سبُول، وجاء في الأمثال: «سَبُولَةُ عَرِمٍ» ويقال أيضاً: «سَبُولَةٌ عَلَى طَرِيقٍ»، والعَرِم هو: الحاجز الترابي المحيط بالجرية ليحفظ لها مامها، ويكون في الطرف، وقد يكون قريباً من طريق المارة، والسَّبُولُ التي تكون على هذا النحو تكون متاحة لأخذ الآخرين، ويقال المثل: في الشيء القريب المتال، وفي المرأة الفاسدة إذا

مكنت من نفسها كل من فصلها وللسبولة ذكر في مقولات شعية. وذكرها نشوان بهذه الصيغة في بابها من (حرف السين والباء وما بعدهما) ولها ذكر في سائر المعجمات، و(سبولة) اسم على مؤن.

(س ب و)

السَّبُوءَةُ - بفتح فسكون - من المعزى هي: العترة الفنية التي تبيات للضراب، ولم تضرب بعد فهي لم تحبل ولم تلد. تكون جيلة للذبح لجودة لحمها. والجمع: سَبَوَات.

(س ب هـ)

السَّباهة: الغباء أو التغابي، يقال: في فلان سباهة أو هو يفعل ما يفعل بسباهة، ويقال: تسابه فلان يسابه، إذا هو تظاهر بالغباء وفعل ما فعل بغباء متعمد (كلمات كلها لأمها هاء) ومعانيها متقاربة؛ انظر فيها (تاج العروس).

(١) أَلَهْ بِالْأَلَةِ: تَحْيَرٌ يَتَحَيَّرُ.

(٢) أَمَةٌ بِأَمَةٍ أَمَتًا: نَسِي، قَالَ:

أَمِهْتُ وَكُنْتُ لَا أُنْسِي حَدِيثًا

كذلك الدهر يودي بالعقول

والمأمورة: الذي ليس عقله معه.

(٣) يَلِه يِلَه: غفل وقُل تَميِزه، والأبله: الأحمق الذي لا تَميِز له.

(٤) البَوَّة: الحقيق ... به بَوَّة: حقيق.

(٥) نَلِه عَنِ الشَّيْءِ: ضلَّه ونسيه، وتَلَّه فلان: ضاع وتردَّد متحيرًا.

(٦) تَاه يَتَوُه: ضلَّ والتَّيَّه: الضلال وتَّيَّهه: ضيَّعه.

(٧) المَجْلُوهُ: كالمشلوله.

(٨) دَاهَ دَوَاهَا: تحيَّر.

(٩) دَمَهَهُ الحَرَّ: أَغْشَبَ عقله، وكذلك ذمَّهه بالمعجمة.

(١٠) دَوَّهَ: غَمَّلُوهُ فِي لَهْجَاتِنَا: دَلَّزَ وَغَيَّرَ مَرَدَّدًا.

(١١) السَّبَّةُ: ذهاب العقل، وهو مسبوهُ ومُسَبَّهٌ

والتَّبَاهَةُ فِي لَهْجَاتِنَا: فِي الْمَعْجَمَاتِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْاِخْتِلَافِ.

(١٢) السَّنَه والسَّنَه والمُسْنُوهُ والمُسْنُوهُ: مَنْ النَّهْوِل.

(١٣) السَّفَه: جَهْلٌ وَفِي لُغَةِ الْمُسْنَدِ: غَفْلٌ وَنَسِيٌّ وَ

أَهْمَلٌ ... إلخ، وَفِي الْمَعْجَمَاتِ سَفَهَتْ حَقِّي: نَسِيَتْ، وَهِيَ مَادَّةٌ وَاسِعَةٌ فِي الْمُسْنَدِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.

(١٤) أَشْبَهَ الْأَمْرَ: أَشْكَلَ وَغَمَضَ وَسَبَّبَ الْحَيْرَةَ.

(١٥) صَتَّ عَنِ الشَّيْءِ: غَفَلَ أَوْ تَغَافَلَ عَنْهُ.

(١٦) عَتَّ فَهُوَ مَعْتَوُه: نَقَصَ عقله.

(١٧) نَعَتَّ: تَجَاهَلَ.

(١٨) الْعَلَه: الْخَمَارُ.

(١٩) عَمِه: عَمِي، وَالْعَمِه: التَّرَدُّدُ وَالتَّحْيِيرُ.

(٢٠) فَهَّهَ: أَصِيبَ بِالْعَمِيِّ وَالْبَلَه.

(٢١) الْكَمِه: الْعَمِي.

(٢٢) أَنْظَرَ لَاهَ وَتَلَّوْهُ فِي النَّجَاحِ.

(٢٣) الْوَرَّةُ: الْحَقِيقُ.

(٢٤) الْوَلَّه: ذَهَابَ الْعَقْلُ.



استطراد

كثيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْبَلَاهِ أَوْ النَّهْوِلِ أَوْ الْاِسْتِدْهَاءِ وَالْاِنْدِهَاشِ؛ يَأْتِي (لَامُهَا) (هَاءُ)؛ أَيْ يَكُونُ حَرْفُهَا الْأَخِيرُ هُوَ حَرْفُ (الْهَاءِ)؛ وَذَلِكَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفِيهَا تَفَرُّعٌ عَنْهَا مِنْ لَهْجَاتٍ وَفِي مَقْلَعَتِهَا اللَّهْجَاتُ الْيَمَنِيَّةُ.

إِنَّ تَعْلِيلَ ذَلِكَ فِيمَا نَرَاهُ يَعُودُ إِلَى مَا لِللُّغَاتِ مِنَ الْكَلِمَةِ عَجَبِيَّةٍ، حَتَّى لَتَبْدُو أَنَّهَا تَفَكَّرَ وَتَرِيدُ وَتَفْعَلُ؛ فَيَلْغُ بِهَا الْإِتْقَانُ حَتَّى لَا يَقِفَ عِنْدَ إِيجَادِ صَلَاتٍ بَيْنَ (مَنْطُوقَاتِ) الْأَلْفَاظِ وَ(مَفَاهِيمِهَا) فَحَسَبَ، بَلْ يَتَجَاوِزُهُ إِلَى إِيجَادِ

صلات بين الحروف المفردة التي تتألف منها الألفاظ وبين دلالاتها، ثم فوق ذلك وعلاوة عليه يصل الإبداع والإتيان إلى حد إيجاد صلات فيسولوجية تشرىحية تربط بين دلالات الألفاظ، بل ودلالة بعض حروفها أو الحروف المفردة من حروفها، وبين الوضع التعبيري الذي يتخذه الجسم أو الوجه أو الفم عند نطقه لهذا اللفظ دون غيره، أو عند التفوه بهذا الحرف دون ذاك. ومن الواضح أن من ينطق كلمة متهيئة بـ (هاء) لا بد أن يفغر فاه لإخراج حرف (الهاء) من مخرجه البعيد في الصدر وأن يظل فمه مفتوحاً ولو للحظة خاطفة، وبخاصة عند وقوفه على هذه الكلمة وعند حرف (الهاء) الذي تنتهي به. فإذا لاحظنا أن من بهم بلة أو ذهول أو انشدة خلقة يكون من صفاتهم اليولوجية أن تظل أفواههم فاعرة مفتوحة بارتحاء، وأن من يقع عرضاً في حالة اندهاش واستغراب وتفاجي إلى حد الذهول فإنه يفغر فاه ويحفظ بفيه مفتوحاً ولو للحظة خاطفة للتعبير عن الحالة العارضة التي هو فيها.

ومن هنا جاءت الصلة بين الكلمات المنتهية بحرف (الهاء) وبين الدلالات السابقة، فلا نعجب إذاً أن تأتي في لغتنا ولهجائنا من هذه الكلمات القائمة السابقة.

(س ب ي)

السُّبَّةُ بضم فسحة خفيفة على الباء فتاء مربوطة: اللُّعْمَةُ * وقد سبقت - وهما بمعنى: التسع الذي يكون في الشجر والنباتات، والسُّبَّةُ من المفردات الثنائية الحروف التي لا بد من افتراض ثالث لها، وقد افترضت أن ثالثها ياء والله أعلم. والسُّبَّةُ واللُّعْمَةُ هما: السائل الذي يسيل من بعض الأشجار عند قطعها أو شجتها، إلا أن السُّبَّةَ لا تطلق إلا على ما كان لونه أبيض كالحليب، كما أن كلمة السُّبَّةُ تأتي منها أفعال لم أسمعها في لُعْمَةٍ. تقول في اللّازم: سَبَّتِ الشَّجَرَةَ أو النَّبْتَ تُسَبِّي سَبّاً فهي مُسَبَّيةٌ والمتعدي منها يتعدى بحرف الجرّ (من) فتقول: سَبَّى فلانٌ من الشَّجَرَةِ يُسَبِّي فهو مُسَبِّي أي: جمع شيئاً مما فيها من السُّبَّةِ، ورعيان الغنم يسبون من أشجار التين البرية البلس قطرات من السُّبَّةِ يجمعونها على ورقة من التينة، ثم يضعونها في حليب حلبوه من الغنم، ويتركونه نحو ساعة أو أقل من الزمن، فلا يعودون إلى ذلك الحليب إلا وقد تجمد وصار شيئاً يشبه اللبأ الذي يصنع من حليب البقر وخاصة بعد ولادتها، ويأكلونه طلباً للتصبر على الجوع حتى يأتيهم طعامهم.

(س ب ي)

السَّيِّئَةُ وَالسَّيِّئَاتُ وَالسَّيِّئَاتُ: انظر: (س ب أ).

(س ت ر)

السُّتْرَةُ الْقُتْرَةُ وَزْنَا وَمَعْنَى - وَتَنْطَلِقُ فِي لَهْجَاتٍ
بِكسر السين المهملة - والأصل الضَّم. وماضيها يكون
أَوَّلُهُ سِينًا (سَتَرْتُ)، وفي لهجات واسعة يكون بالألف
(أَسْتَرْتُ) والبذاء بالسين أصبح تقول: سَتَرْتُ فَلَانً لِلشَّيْءِ
يَسْتَرُّ فَهُوَ سَاتِرٌ، ويقال فهو سِتْرَةٌ؛ أي: لديه قدر، من
باب حلول المصدر محل اسم الفاعل وهو معروف في
اللغة تقول: سَتَرْتُ فَلَانً لِلشَّيْءِ وفلان ما سَتَرْتُ، وأنا أَسْتَرُّ
لهذا الشيء أو أنا ما أَسْتَرْتُ، وتقول: أنا سَاتِرٌ، وإذا فاخرت
أكثر تقول: أنا سُتْرَةٌ.

وجاء في الأمثال: «السُّتْرَةُ لَيْنٌ سَتَرٌ» يتبادر منه إلى
النَّهْنِ عِنْدَ مَنْ لَا يَعْرِفُونَ أَسْرَارَ اللَّهْجَاتِ أَنَّهُ يَعْنِي
السُّتْرُ مِنَ التَّغْطِيَةِ وَالصُّونِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: إِنَّ اللَّهَ يَسْتَرُ عَلَيَّ
مِنْ سِرِّ النَّاسِ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كُنْلك، بَلْ هُوَ مِنَ الْقُدْرَةِ
وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: «مَنْ عَزَبَ».

وجاء في الأمثال أيضاً: «مَا يَسْتَرُ يَقْضِي مِنَ الْجَمَلِ
إِذْنَهُ»، يقال لمن يعجز عن ردِّ الجميل مع عرفاته به وتقول:

عن نفسك: «مَا اسْتَرْتُ أَقْضِي مِنَ الْجَمَلِ إِذْنَهُ» امتناناً منك
واعترافاً بعظم الجميل عليك وتعبيراً عن علم قدرتك
على رده، ويقول مثل آخر: «يَدٌ مَا تَسْتَرُ تَكْسِرُهَا جِبَّهَا»،
وحبها بمعنى: قبلها، والمثل من الأمثال المثبطة وهو مستشر
في سائر الأقطار العربية بصيغ مختلفة، ويقول مثل آخر:
«مَا اسْتَرْتُ لَهَا ابْنُ عَلَوَانٍ بَزِيَّتَهُ كَيْفَ تَسْتَرُ الزَّيْتَةَ بِاسْتِهَا»؛
انظر: (س ت هـ).

وقصته أن فلاحاً وزوجه رأيا بقبرتها وهي تنزل في
منحدرٍ يقضي إلى هاوية، فكان الزوج يقول مستغيثاً: يا
ابن عَلَوَانُ... يا ابن عَلَوَانُ، والزوجة تضرع مستغيثة: يا
زَيْتَةُ... يا زَيْتَةُ ولكن البقرة استمرت في الترحلق حتى
سقطت من الشاهق القاتل، فقال الزوج العبارة
وأصبحت مثلاً، وابن علوان هو: أحمد بن علوان العالم
الصوفي المشهور، وقد أصبح من الأولياء عند من يؤمنون
بالأولياء، أما الزَيْتَةُ فلا يعرف إلا قبرها وعليه قبَّةٌ وهي
معتكدة في منطقة محدودة، وقد زرت قبرها فوجدت فيه
بقايا معبد قديم للإله (عتر)، وكثير من مثل هذه الأماكن
التي كان لها قداسة قديمة استمرت قداستها واخترع
الناس لها سبباً إسلامياً لتقليسها.

(س ت ف)

المُسْتَمَّة، بفتح فسكونٍ ففتح: مكسبةٌ ليفيةٌ صغيرةٌ مثل (الفرشاة) تستعمل لجمع الطحين من مكانٍ تجمعُه حول المطحن، والجمع: مسائف. والأصل في السَّئِف - بفتح فسكون - التنظيف الجيّد بمثل هذه المسفة لكل ما كان ناعماً دقيقاً. يقال: سَئِفَتِ المرأةُ قاعَ الطُّبُونِ تستفه سفاً أي: نظفت من الرماد ليصبح صالحاً لوضع نوع من الخبز أو السبايا عليه مباشرة دون صحنٍ أو نحوه، وإذا كان السبايا يصنع الآن في الصُّحُونِ فإنّه من قبل كان يوضع في قاع الطُّبُونِ بلا صحن.

(س ت هـ)

الاست في القاموسية هي: العجيزة كما هو معروف، وذلك ما لا يزال معروفاً في بعض لهجاتنا، يقولون في الشمال عند مخاطبة رجل: اقعد على استك، وعلى استش للمرأة ولا يعنون إلا عجيزته أو عجيزتها. ومنها قولهم: «حسبوا السيعة على كُبر استها»، وهو في المعنى مثل قولهم: «حسبوا البرية على كُبر جحرها». أمّا الاست في لهجات واسعة فقد أصبحت تطلق على فرج المرأة وتجمع على: أسات، وترد الكلمة في عدة

مقولات وأمثال، فمن الأمثال قولهم: «الضحكة بارق الاست» كأنه قيل أول ما قيل في زجر الفتيات عن الضحك للرجال لأن الضحكة تدل على تحرك الرغبة، ثم ضرب مثلاً يقال في الاستدلال على حصول بعض الأشياء بمظهر من المظاهر، أو على الموافقة الضمنية.

ومن الأمثال قولهم: «لا استي ولا جراد ولا مسي سلم»، والمَسَبُّ - كما سبق - كيس من الجلد، وقصته أن فتاة خرجت لصيد الجراد وهم يصيدونه ليلاً رجالاً ونساءً، وينامون في العراء أو في الكهوف مخططين، وحصل للفتاة ما حصل وسرقوا مسيهاا للماء بالجراد فقالت العبارة وذهبت مثلاً يضرب لمن يفقد عدة أشياء في وقت واحد.

ومن الأمثال عبارة: «است عتر» يقال لكل ما هو ظاهرٌ مكشوف، ولكل ما هو كذلك ويحاول البعض التستر عليه.

ومن الأمثال قولهم: «المعزة قالت للشاة: استش بان» وفي تهامة يقولون: «... كسك بان» كما في القاموسية، ويقال المثل في من يُعبّر شخصاً بأمر هو فيه أوضح.

وهناك مقولات وأمثال كثيرة ترد فيها اللفظة التي نحن بصليدها وأكتفي بما سبق.

(س ج د)

هو: انطلاق الطائر في طيرانه، يسمعونها في الحميني أو في
الفصيح فيظنون أن هذا هو معناها، ولهذا يقول أحد
شعراء العامية من عامة الناس:

للمسجد في اليمن: تسمية لبيت العبادة من قبل
الإسلام. قرأت ذلك في نقش مسندي في تنعم.

(س ج ر)

يا طيور اسجعين لا فوق (شيحه) وردين
واحشرين قريين فالباز عجم (سمعين)
ولكنها ترد في شعر عفوي بمعناها الصحيح:

للسجّر: الطافي وأكثر ما يقال ذلك للتسم للسنجر
فوق المرق.

(س ج ز)

كل طائر سجع وانا بحتك مولع
وأما في الحميني فكثيرة الورد.

السجارة: المنور أو المقطورة، والسجارة تفتح في أي
سقف لدخول النور، والمقطور في سقف الديمة للنور
ولخروج الدخان.

(س ج ف)

السجف: سقف الغرفة من الداخل بلهجات المعافر.

(س ج س ج)

سجّم فلان يسجّم سجّاما فهو مسجّم: ارتاح في
جلسته ولاحت على وجهه أمارات الارتياح والابتسام.

السجّسجة، بفتح فسكون، ففتح: الفتور والتراخي،
وفي الأمثال اليمنية: «آخر الحب سجّسجة»، وتسجّسج
فلان يسجّسج سجّسجة: سار سير السبيل.

(س ج ي)

ساجي العين تكثر في الحميني وفي الأغاني العفوية،
ومعناها قاموسياً المرأة الفاترة الطرف.

(س ج ع)

سجع في أشعار العامية من الناس أو في شعر العامية

(س ح ب)

السَّخْبُ - بفتح فسكون - من آلة الطرائف هو: السَّكَّةُ
أو الحديد الذي ينفخ في التربة ويشق الأرض - والجمع:
سُخُوب.

(س ح ل)

تَسْخُلُ فلانٌ يتسحل فهو مُتَسَخِّل: تَقَرَّبَ إِلَى
الشَّيْءِ بِسَلٍّ، وَتَسْخُلُ فلانٌ الشَّيْءَ يُسْخِلُهُ سَحْلَةً:
دَسَهُ خَفِيَةً وَمَرَّرَهُ بِتَكْتُمٍ، وَمَنْ الْإِغْثَى الْعَفْوِيَّةَ الْبَلْوِيَّةَ:
يَارَاحِيَةَ قَالِ ابْشُوشِ: ارْعَى مَعِيشَ
وَارْدَةَ الضَّانِ وَاتِي تَغْرِزِي

وَأَسْخُلِي الْقَارِزَ مِنْ تَحْتِ السُّدَارِ

والسُّدَارُ: لِإِزَارٍ مِنَ الْجِلْدِ لِلْفَتَيَاتِ الْبَدَوِيَّاتِ لَا يَكُونُ
إِلَّا سَيُورًا مُحِيطَةً بِخَصْرِهَا وَمَا يَلِيهِ، فَإِذَا جَلَسَتْ تَجَمَّعَتْ
تِلْكَ السُّيُورِينَ رَجُلِيهَا لِسِتْرِ عَوْرَتِهَا.

(س ح ن)

السَّاحِنُ مِنَ الْأَدَوَاتِ الْحَادَّةِ أَوْ الْمُسْتَنَةِ هُوَ: الْكَأَلُ
الَّتِي ذَهَبَتْ حَدَّتُهُ أَوْ تَسْتِينَاتُهُ الَّتِي يَعْمَلُ بِهَا، يَقُولُ:
سَحَنَتِ الشَّفْرَةَ تَسْحَنُ سَحْنَةً فَهِيَ سَاحِنَةٌ، وَسَحَنَ
الشَّرِيمَ - الْمَنْجَلَ - يَسْحَنُ فَهُوَ سَاحِنٌ، وَسَحَنَتِ

(س ح ب ل)

سَحْلٌ فِي مِثْلِهِ أَوْ عَمَلُهُ سَحْلٌ، وَتَسْحَلُ فِي سَبِيلِهِ
تَسْحَالًا، وَلَعَلَّ أَصْلَهَا مِنْ سَحَبَ.

(س ح ل)

السَّخْلَةُ - بِكَسْرِ فَسكون - مِنَ الْجَنِيَّةِ: التَّصَلُّ أَوْ
الشَّفْرَةُ الْحَدِيدِيَّةُ دُونَ مَقْبِضِ - رَأْسِ - وَالْجَمْعُ: يَسْخُلُ،
بِكَسْرِ فَتَفْتَحُ.

وَمِنْ الْعِبَارَاتِ الْمَثَارَةِ الَّتِي تَجْرِي بِجَرَى الْأَمْثَالِ
قَوْلُهُمْ: « سَخْلَةٌ غَيْرَ السَّخْلَةِ وَرَأْسٌ غَيْرَ الرَّأْسِ وَإِنَّهَا
جَنِيَّةٌ عَالٌ»، وَأَصْلُهُ أَنْ يَعْضُضَ أَحَدُهُمْ جَنِيَّتَهُ عَلَى خَيْرِ
فِي فَحْصِ الْجَنَابِيِّ وَتَقْيِيمِهَا، فَيَجْعَلُهَا الْفَاحِصَ مِنَ النَّوْعِ
غَيْرِ الْجَيِّدِ فَلَا يَقُولُ لَهُ ذَلِكَ مَبَاشَرَةً بَلْ يَجْعَلُهَا بِسُخْرِيَّةٍ
وَيَقُولُ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَعْنِي أَنَّهَا غَيْرُ جَيِّدَةٍ فَمَا الْجَنِيَّةُ إِلَّا
سَخْلَةٌ وَرَأْسٌ. وَتَضْرِبُ الْعِبَارَةُ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهَا كَمَثَلٍ فِي

المطحن؛ أي: ذهبت خشونتها التي تطحن بها فصارت
ملساء، ومجازاً سَحِنَتِ المعلقة: كَلَّتْ عن المضغ.

(س ح ي)

الساحي من الأراضي الزراعية ما كان ساقياً؛ أي:
مسقياً، لعله من اتساح الماء عليه، ولا تأتي كلمة ساحي
إلا من قولهم: فلان غني يملك أراضي واسعة.. ..
ساحي وضاحي.

(س ح ي)

السَّحِي، بفتح فسكون آخره ياء: الزحف على
البطن. تقول: سَحَى الثعبان يسحي؛ أي: زحف على
بطنه سَحِيَّته المعروفه، وسَحَتِ الحية تَسْجِي، وسَحَتِ
الحشرات من أي نوع في المكان تَسْجِي سَحِيه، وسَحَى
الإنسان على بطنه، إذا هو: زحف للشيء تسللاً.

(س خ ت)

السُّخَيان، بضم فسكون فكسر ففتح خفيف قبل
الف لينة: صباغ أحمر لعله الأرجوان، وتزين به الأدوات
والملابس الجلدية، والكلمة تبدو من الدخيل، وإن كان

يدل على الجلد المعد للصناعة في بعض اللهجات الريفية
في بلاد الشام.

(س خ ر)

السُّخار، بضم ففتح خفيف بعده ألف لينة: السُناج
والسُّخام؛ أي التواد الذي تخلقه النار على القلور
والأواني، وفي أرجاء المكان الذي تشعل فيه النار، وفي
مكان وضع السراج، والخفيف منه يسمى عنلنا: الدُّمَّاح
-انظر: (دم ح)- والمتراكم منه في سقف الديمة -

للطبخ - وجدرانها يسمى: القاطوح؛ انظر (ق ط ح).

أما السُّخار فلا نستعملها ولكن جاء منها اسم
السُّخْرَة لما يلصق بالإتاء من العصيدة وجانبه الملاصق
للإتاء يكون أسود كالسُّخار، وجاء في الأمثال: «إِذَا قَدْ
بِهَ مَعَكَ طَبَاخٌ فَلَا عَدَسَ سَخْرَ يَدِكَ».

(س خ ر)

المُسَخَّرُ من العين: مَوْفَّها، والجمع: مساخِر.

(س خ ر)

انظر: (أ خ ر).

(س خ ب ق)

السَّحْبَةُ، بفتح فسكون ففتح: أن تمطر السماء رذاً
يستمر طويلاً، وقد يستمر يوماً أو أكثر، سَحِبَتِ السَّمَاءُ
تُسَحِّقُ سَحْبَةً، والسَّحْبُ: اسم، ولعل هذه الكلمة
من مادة (خ ب ق) السابقة، لأن مثل هذا السَّحْبِ هو مما
يولد الخبيث*، وزيادة الشين في أول بعض الكلمات
غريب، مثل هذه ومثل: ساخر بمعنى تأخر أو أبعده عني،
ومادة (س خ ب ق) مهملة في المعجمات.

(س خ س خ)

سَخَسَخَتِ الشَّمْسُ فلاناً نسخسخه نسخسخة إذا
هي ألجته بسياط حرها وأصلت جسمه بلهيتها لوقت
طويل في أثناء عمل أو سفر.

(س خ ل ل)

سَخَّلَ بالخاء المعجمة مثل: سَخَّلَ - بالمهملة -.

(س خ م)

السَّخِيانَ والسَّيْخَانِي: الضباب.

(س د ح)

انظر (س د ح).

(س خ ن)

سَخُون: ساخن. لا يكاد يقول الموهل في عاميته عن
الماء خاصة إلا: سَخُون، وتلحراً ما يقال: ساخن.

(س د د)

السَّلَفُ والسَّلُون والسَّلَاك هو: ائلاق المتنازعين فيما
بينهم وإنهاء التَّراع صلحا، يقال: سَدَّ المتنازعون فيما بينهم
يَسْلُون سَلَةً فهم سَدُّ وسَدَاد. والمتعدي مثله، تقول: سَدَّ
فلانٌ بين المتنازعين يَسُدُّ سَلَةً وسَلُوداً وسَدَاداً، فهم الآن
سَدُّ أي وفق بينهم فهم سَدُّ لا خلاف بينهم.

ويقق معك غريمك على حل وتقول: سَدِينَا، فيجيب:
سَدِينَا، وقد تَقَفَا على أي أمر من الأمور دون نزاع كأن تقفا
على عمل أو موقف أو رأي مشترك فتقول: سَدِينَا، ويجب:
سَدِينَا، وتري متنازعين لا شأن لك بهم فتصرف عنهم
وتقول: يَسْلُون وهي مثل قولهم في الشام: اصطفقوا وفي
مصر: ائلهوا.

وجه في الأمثال: «سَدَّ يَسْلُونُ الْفَقْرُ» وأصله أن إخوة
تنازعوا على تركة حتى أنفقوها في التَّراع والمحاکمات فلما

افضروا تأخروا.

قد نزلنا على السلاطمة

وفي الأمثال أيضا: «إِذَا سَلُّوا الْغُرْمَا فَلَجُوا

للقضا في بلاد لاه

القاضي»، وفلج بمعنى: غلب وأفحم، ومن شعر غزال

ولبسنا لهم عمامته

المقدسية قولها:

وقلم صم ستم ساعه

يَا مَرْحَبًا مَا يَسْتَلُّوْا مِنْ رَدَاعِ الْبَيْضِ

ووصلنا ولا مشارع

بالباجري في كَلَامَةٍ مِثْلَ طَعَمِ السَّمِيدِ

لا ولا طالين قسيمه

يَا سَعْدَ رَوْحِ بِلَاكَ عَشْ هِي بَاتِيئِدْ

كل واحد حجز حزامه

وَالْمُتَجَمَّةُ هِيَ عَلَى (فِي سَحَرٍ) وَلَا (عَمِدْ)

لا كلام سئلوا الجماعه

ويقال: سَدَّ فُلَانٌ وَفُلَانٌ كَمَا سَبَقَ، ويقال: اسْتَدَّ

(س دد)

...الخ. وفي الأمثال: «إِذَا اسْتَدَّ الْبَيْسَ وَالْفَارَ فَيَا خَرَابَ

التسليد، بفتح فسكون فكسر: الترويض للحيوان

الدَّارَ» وَالْبَيْسَ: الْقَطْدَ.

كالعجل من الثيران، سَدَّ الْفَلَّاحِ الْعَجَلَ أَوْ الثَّوْرَ الْفَتَى

ويقال للمصلح بين الناس: سَدَّدَ، وسَدَّدَ ومن

يُسَدِّدُهُ تَسْدِيدًا، ويقول: سَدَّدَا، فهو سَدَّدٌ لَهُ - بكسر

شعر غزال:

الدَّالِ الْمَضْعُوقَةِ - وَالْعَجَلَ: مُسَدَّدٌ - بفتحها - وَالْعَجَلَ

يَا مَرْحَبًا قَاضِي أَخَذَ كُرْبِي الزَّيْدِيَّةِ

للسد - بفتح فسكون ففتح على دال غير مضعقة - هو:

قَدْ جِئْتَ سَدِّدَ بَيْنَ الشُّمُخِ الْعَالِيَةِ

ما قوي من العجول واشتد وأصبح صالحاً للتسليد، ثم

سَوَا سَوَا يَا عِيَادَ اللَّهِ مِثَالِيَّةِ

للحرارة، يقال: عند فلان عجل قد هو مسدد.

مَا أَحْذَوْا لَدَّ حُرِّ الْثَانِي وَلَدَّ جَارِيَةِ

قال القاضي الذي رُحِبَ بِهِ: لَقَدْ حَكَمْتَ غَزَالَ

(س در)

وذكر الطرفين بأنهما إخوة فعادوا إلى التآخي.

السُّلُو: ثَوْبٌ جُلْدِيٌّ صَغِيرٌ مَعْتَكِلٌ تَتَرَّبُ بِهِ

ومن شعر القارة من موشح:

البهويات الصغيرات.

(س در)

السَّيِّرة من القافلة: فحلها وأكبر جمالها وأقواها،
ويكون في مقامة القافلة يقودها، وجاء في الأمثال:
«حسبك سديره وانت ناقة».

(س دغ)

هذه المادة مهملة في اللسان وذكرها ذكراً عابراً في
(ص دغ) بمعنى الصُّدغ؛ انظر (س ل دغ).

(س دف)

السَّنْق بالرجل، مثل: الكُنْفَة* إلا أن الأولى بفتح
فائها وهو السين، والثانية بالضم. وهما بمعنى: رطم
الرجل بشيء في أثناء السير فصاب ويتثر السائر أو
يكبو، وجاء في الأمثال: «سَنَقْتُ برجلي قُمْتُ اجري»،
سَنَقْتُ بلساني وَقَعْتُ مكاني؛ أي عثرت برجلي فلم
يحدث لي كبير ضرر، وعثرت بلساني فكنت القاضية،
وهو تحنير من زلات اللسان بالكلام.

(س دل)

استدل: مثل لزلل؛ انظر (ز دل).

(س دم)

السَّيِّم، بفتحين: الاعتلال ودوام المرض مع هزال
وانقراض بطن، والسَّيِّم - بفتح فكسر - من الناس هو:
من كان به ذلك. سَيِّم فلانٌ يَسْلَمُ سلعاً فهو سَيِّم.
والسَّيِّم أيضاً صفة للمكان والماء، فالأمكة السَّيِّمة والمياه
السَّيِّمة هي: ما كانت وبيحة وخيمة على ساكنيها والنَّزَلين
بها. وكانت البرداء - لللاريا - إذا لم تنه بصاحبها إلى
الموت تؤدي إلى هذا السَّيِّم الذي تراكم فوقه العلل،
وكان يوجد في الأودية العميقة والأراضي المنخفضة
أوتة تجعل ساكنيها في حالة سديم دائم وخاصة الرجال،
وكان أهل الجبال يتجنبونها، وإذا مروا بها لا يشربون من
مياهها، وإذا اضطُرَّ أحدهم إلى ميت ليلة فيها بكاه أهله
كما لو كان قد مات. ولم يعد الأمر اليوم كما كان لسبب لا
نستطيع فهمه من خلال التطور الطبي فحسب. ومن
الغناء العفري الذي وردت فيه كلمة السَّيِّم كاسم للماء
السَّيِّم، قول إحداهنَّ معبرة عن مرارتها من الزواج بلبن
العم لا اضطرارها إلى الصبر عليه وتحمل ضجره وجُجره
حفاظاً على العلاقات الأسرية، فقالت هذا البيت للرير

(من البحر الخفيف النادر) في شعر العامية:

آخ يا ملة من زواجة بني العم

(يَلَّةُ يَلَّة)

مِثْلَ شَرَبِ السَّلَمِ وَيَجَامُ عَلَى الدَّمِ

(يَلَّةُ يَلَّة)

وهو الشاهد الوحيد عندي (من الخفيف) الذي لا وجود له - بتفعيلاته الخليلية - في شعر العامية بكل ضروبه؛ وتفعيلات هذا الشاهد الوحيد هي:

فاعلاتن / متفعّلن / فعلاتن

فاعلاتن / متفعّلن / فعلاتن

وهي تفعيلات الخفيف، وتدخل عليها بعض الجوازات.

والجَمَامُ أو التَّجِيمُ*: حفظ الماء ونحوه في القم لا يلع ولا يمج - انظر: (ب ج م) - وجاءت كلمة (السَّلَم) في بعض نقوش المسند منها: (جام 619) بهذا المعنى، وصحح شرحها المعجم السبتي: 124.

(س ده)

سَلِهْ يَسْلَهْ سَهْلَهْ: فُهْلَ قَلِيلًا أو ذَهَبَ بِلَهْته بعيداً، ويقال للمريض: مُسَلِّمٌ، إذا هو غاب عن وعيه قليلاً؛ ينظر الاستطراذ في (س ب ه).

(س وب)

الشَّرْبُ من الماء، بكسر فسكون: التَّصِيبُ والدُّوْلُ أو التَّوْبَةُ من ماء الجدول الجارية أو فجرات المَاجِلِ التي تسقى بها المزراع، تقول: يا فلان لك سِرْبُ في الماء ولي سرب فيه.

وَسَرَّبَ فلانٌ للماء - بفتح أوله فراء مفتوحة مضعفة - إذا هو ساعده بكلِّ ممكن على الجريان للوصول إلى المزرعة، فقد يكون الماء ضعيفاً عن الجريان إليها فيأخذ المزراع ببذل الجهد في التسريب له.

وَالشَّرْبُ - بفتح فسكون فضم - من الإثاء

كالإبريق، هو: مصب الماء فيه، يكون في فتحة فمه كالميزان. وسَرَّبَ فلانٌ في الطريق: انطلق ملتزماً خطها المستقيم، تقول: انتهرت الأم طفلها فسَرَّبَ أمامها مطيعاً، وكذلك أمرت فلاناً فسَرَّبَ الطريق؛ أي: التزم طريقه ممثلاً لا يجيد عنها.

وَالشَّرْبُ قاموسياً: الطريق.

(س وح)

سَرَحَ القاموسية التي تعني الغدو الذهاب في الصَّباح، نستعملها مصرفةً تصريفاً كاملاً، في الذَّهاب

بكل أحواله، ونستعملها للغلو أيضاً، وما جاء في أحكام ابن
زايد:

يَقُولُ عَلِيٌّ وَلَدُ زَايِدٍ

نَحْبِرُ الْمَهْرَ قَوْلَهُ: اسْرُخْ

يَا سَعْدُ مِنْ سَرَّحِ الْبَيْضِ

عُوجَ الْقَنَافِيزِ*، وَزَوَّخْ

أي: إن أفضل مهنة يمتنها الإنسان هي الفلاحة

وزراعة الأرض وكفى عن هذه المهنة بعبارة: «قوله

أسرح» إذ إن كلمة «اسرح» أو «اسرح أبي اسرح» هي

الكلمة التي يرددها الفلاح مخاطباً ثوره أو ثوريه في

الصباح الذي فيه عمل للثيران ويتولها، طالباً من الثور أو

الضمد* (منهما بالخروج صباحاً أي السرحه للعمل)

ولكننا نستعملها أيضاً للذهاب في أي وقت. والبيض في

قول ابن زائد: الثيران، إذا جاءت مطلقة لم تعن غير

الثيران. والقنفيز: جمع قنطرة، وهي: سنام الثور؛ انظر: (ق

ن ذر).

(س ردح)

سَرَدَحْ: أرسل الأشياء متتابعة، وتقال للكلام أيضاً:

فلان يسردح له كلاماً ما له آخر، ولعلها من: سَرَد.

(س رد)

سَرُّ الْوَادِي: أحسنه وأفضل أراضيه: تقول عن

أفضل الملاك في وادٍ ما: فلان يملك جرة كنا وجرة كنا

... وكلها في سَرِّ الوادي.

والسَرُّ في نقوش المسند هو: الوادي نفسه بكل ما فيه

وخاصة ما على جانبيه من مزارع.

(س رع)

السَّرْع - يفتح فسكون - من الشجر هو: الصَّف

المتظم في الجربة المغروسة بالأشجار، تقول: في هذه

الجربة عشرة سُرُوع، وفي هذه عشرون سَرَعاً ... إلخ،

ويقول المتكلمان لغرس: لك سَرْع ولي سَرْع، ويقال

للمنمك في البناء: سَرْع، ويقال السَّرْع أيضاً للصَّف

المتظم من الأشياء.

(س رف)

سَرَفَتِ الرِّيحُ الْقَمْحَ فِي الْحَقْلِ تَسْرُفُهُ سَرُفًا: هبَّت

عليه فأنامته على جنب واحد.

وسرف فلان الأشياء: إذا هو أصابها بضرية أو رمية

واحدة فأوقعها.

والشريف من حصيد الزرع في المجران هو: الحَرَم
التي حُصِدَتْ للتَوَّ ووضعت في صفٍّ واحدٍ مبنيٍّ
كالجلد، والجمع: سِرَوف حسب القاعدة المذكورة
سابقاً في جمع ما كان على (فعل) بصيغة (فَعُول) وهي
مطردة في الأسماء لا في الصفات.

(س رق)

السَّارِقَة: مزلاجٌ يقفل به الباب من الداخل، وهي
تذهب وتجيء دون مفتاح، وتقوم مقام ما يسمى
التَّرياس.

(س رق)

انظر: (س ورق).

(س را)

السَّرَقَة بضم السين وتُنطق غالباً بالكسر: السلسلة
من الحديد، من تلك التي تُربط بها بعض الدواب، فما هو
أكبر إلى تلك التي يغل بها الأسرى والمعتقلون والتي
يكون فيها عددٌ من الحلقات أو الأطواق الكبيرة التي
تطوق بها الأعناق فتضم الأطواق عدداً من الأسرى في
سِرة واحدة (بكسر السين للهمة وضمتها). وجمع السرة:

سُرَات: وجاءت بالجمع في مثل منظوم شعراً يقول:

إِنْ أَقْبَلْتُ جَرَّهَا خَيْطَ الشَّعَرِ

وإن أُدْبِرْتُ لَوْ يَجِرُّو بِالسُّرَاتِ

والضمير في أقبلت وأدبرت يعود إلى مخلوفٍ مفهوم
هو: الدنيا وحظوظ الناس منها، وهو على وزنٍ شعريٍّ
قوامه:

(مستغعلن فاعلن مستغعلن/

مستغعلن فاعلن مستغعلن)

فهو من مجزوء البسيط الذي يكاد يكون منقرضاً في
التراث العربي وهو كثيرٌ في اليمن سواءً في الحميني أم
الشعبي أو العفوي. وجاءت السرة فيما يغنى من العفوي
في قول إحسان - وهو من الرجز -

حَبَسْتِي حَبْسَ الطُّيُورِ فِي الْحَيْدِ

لَكَ حَبْسٌ نَهَى لَا سِرَّةَ وَلَا قَيْدَ

وفي هذا شكوى مريّة، وحبس الرّب الذي بلا سرة
ولا قيد هو المرض وبخاصّة الشلل وهي تدعو عليه به،
لأنه أحبها أو خطبها ولم يتزوجها أو لأنه تزوجها وضيّق
عليها.

ويلعب الصبيان واليافعون لعبة: (عَادَ النَّيْرَة)،
فتبأسكون بالأيدي بقوة ويشكلون دائرة وقد أفردوا

أحدهم ليكون (النمر أو النمرة)؛ أي: المهاجم، ويدورون

وهم متشابكو الأيدي، ويبدأ النمر في المهاجمة محاولاً

انتزاع أحدهم وفك الدائرة، وهم يردونه ويصدونه

بالركل العنيف، ولكنه يستمر في الهجوم، والفائر هو من

يترعهم واحداً واحداً مهما لقي من قسوة الركل، وفي

البداية يدورون وهم يمزجون:

عَادَ النُّمْرَ وَصَالَ وَاصِلُوا لَـ

عَادُوهُ بِمَا كُلَّ خَرَّ قَرِيَّوَالَةَ

وتسرع الدائرة في الدوران ويشد الركل ويستمر

المهاجم وقد أصبح بشراسة النمرة فينشلون:

عَادَ النُّمْرَةَ بِسَقَا خَطِيرَةٍ

مَنْ فَكَّ السُّرَّةَ فَامَّةٌ مَعْسِرَةٍ

أي: لا تزال هناك النمرة وهي بسقاء خطرف والبسقاء:

العمامة الخصر، والسرة هنا هي: سلسلة للشابكين بالأيدي.

استطراد

جاء من شواهد مائة (السرة) المثل الشعري القائل

إن أقبلت... إلخ، وهذا من (عجز البحر البسيط).

وكلمة (السرة) من الثاني، وقد افترضت أن ثالثها

المحذوف هو واو أو ياء فأوردتها هنا، ولا يبعد أن أصلها

الأول هو: السرة بألف بعد الراء، وسلسلة الجبال

للتواصل تسمى: السرة بالضم أو السرة بالفتح.

(س ط ل)

السَّطْلُ بفتحين: الوسخ المتراكم من اللحم؛ انظر:

(ص دل).

والسطل: للتسخين.

(س ط ا)

السَّطَا: سجاج السراج الناعم ورائحته التي تسبب

الصداع، وكذلك ما يكون في الفحم المتقد وهو أول

أكسيد الكربون؛ انظر: (ص دا).

وكنا نصنع الحبر من سطا السراج، نضع السراج

تحت لوح ناعم لا يلامسه إلا دخان الشعلة فيتراكم

السطا على ذلك اللوح في شكل عقود متدل ثم نسحه

بريشة ونجمعه ونصنع منه الحبر؛ أي المباد.

(س ع ت ر)

انظر (ص ع ت ر).

(س ط ي)

السَّطِيَّة: الإقلام على الشيء؛ انظر: (ص دي).

(س ع ر)

السَّعْرَةُ بفتح السين: هي ثقل في السمع؛ تقول: في فلان سَعْرَةٌ أو في أذنه سَعْرَةٌ

والإسعار والإسعارة هي: التَّصَامُّ والتَّجاهل والترك، أسْعَرَ فلان فلاناً يسْعِرُهُ إسْعَاراً أو إسْعَارَةً إذا هو سمع كلامه وتظاهر بأنه لم يسمعه إهمالاً له وتركاً للردِّ عليه فهو مُسْعِرٌ له، وتطلب من أحدهم أن يتجاهل فعلاً أو كلاماً فتأمره قائلاً: إسْعِرْ.. إسْعِرْ.

وتقارن هذه المادة بالفعل القاموسي (صَعَرَ - خَلَمَ) لما في الإسعار من تصعير من حيث الحركة التي يأتيها (المُسْعِر) و(المُصْعِر).

(س ع د)

سَعَدَ وافق واستجاب ولقي؛ قال عمرو بن زيد الخولاني من بني سعد:

وكان (يحیی) إذ ناكوه أسعدهم

فكلهم تحت حد السيف قد حملوا

وهي بهذه الدلالة كثيرة في نصوص المسند.

(س ع ر)

السَّعْرُورَةُ القَبَس من النار، أو ما بقي من النار من جمرات صغيرة مضيئة ومحاطة بالرماد تقول: لم يبق من النار إلا سَعْرُورَةٌ.

(س ع ع)

كلمة سَعَّ - بفتح فعين مضعفة - تعني: مثل، ونظير، ونزد. وكلمة سَعَّمَا - بكسر العين المضعفة وفتحها أيضاً - تعني: مثلاً، وكما، وهما كثيرتا الدوران في الأحاديث اليومية، فلا لزوم لضرب الأمثلة، وما يغني في العفوي قولهم: والله لو لا الحياء ولر حمسي

لا عذبك سَعَّ ما عذبتني

والأحجية المشابهة لأحجية زرقاء اليمامة، هي عندنا على النحو التالي: «يا عيل* ياسارحات ويا متروحات ليت من له سَعَكُنْ وسَعَّ نصفكن وسَعَكُنْ مرتين وذئ في يدي واحله توفي الميه، فمجموع الحمام السارحات والمروحات هو اثنان وعشرون ونصفهن إحدى عشرة وضعف الكل هو ستة وستون يساوي ذلك تسعة وتسعين والواحدة التي في اليد تكمل المئة؛ انظر: (ع ي ل).

(س ع ع)

السَّعْمَةُ: التَّعَلُّلُ والتَّسَكُّعُ بلا عملٍ ولا هدف،
وتَسَعَّعَ فلان: تَسَكَّعَ. وفي الشتاء سَعْمَةُ للمزارعين
بسبب قلة العمل، ولعل التسمية القديمة (سَعْمَع)
للشتاء جاءت من هذا، والسَّعْمَةُ مثل السَّرْمَةِ.

(س ع ف)

سَعَفَ فلان الشيء يسعفه سعفاً: أخذه ندلاً وإخطافاً.

(س ع ف)

انظر (س ل ع ف).

(س ع ل ي)

سَعَلَيْكَ: انظر: (سَعَى) بعد قليل.

(س ع م)

سَعَمَ: قَبِلَ، والمُسَاعَمَةُ: تبادل القبل بين الرجل
والمرأة، وهذه الصيغة المُسَاعَمَةُ هي الأكثر تداولاً على
الألسن، لأنها تعبر عن ظاهرة اجتماعية موجودة في
بعض المناطق المحلودة، حيث يكون بين قَتَى وقَتَاة حبٌّ

فيضربان الواحيد للقاء ليلاً أو نهاراً حيث يقضيان وقتاً
في المُسَاعَمَةِ أي: تبادل القبل لا يتجاوزان ذلك إلى غيره،
ويطلق على الرجل مُسَاعِمٌ والمرأة مُسَاعِمَةٌ، أي إتيما
متحابان ويلتصيان ليُسَاعِمَا ويتبادلا القبل.

والأهل في المناطق المشار إليها يتغاضون عن
المساعمة بين قَتَى وقَتَاة غير متزوجين، ولكن المساعمة
بين من ليسوا كذلك لا تتم إلا سرّاً، ولكنهم كما
يزعمون لا يتجاوزون ذلك إلى غيره حتى إن الرجل
ليضرب ظنوب ساقه بحجر أو بشيء صلب إذا أحس
أن رغبته ستغلب عليه ليصرفه الألم عن الرغبة، أما
السَّعْمَةُ أو السَّعْمَتان على الطريق ودون كثير تكتم فجترّة
بين الجميع في تلك المناطق.

وجلسة المُسَاعَمَةِ تعاليتها من التَّزْنِ والتَّغْلِبِ
والاحتفال عند اللقاء وتناول بعض المأكولات أو تناول
القات كما أن المُسَاعِمَ قد يسري ليلاً لمسافة طويلة إذا
كانت حبيته بعيدة، ولهم في ذلك حكايات عن الأخطار
التي يتعرضون لها، ولكون المُسَاعِمِ حُبّاً صادق الحب فإنه
لا يخاف ولا يشي، فلما التغلب على تلك المخاطر من
وحوش وغيرها وإتا الموت في سبيل الحبيب.

(س ع ي)

سَعَلَيْكَ: كلمة تقولها للتطمين وتهلئة الزرع، فكُل
من تعرض لما يخيفه خاصة من الأطفال أو لخطر داهم،
وأخذ في الصراخ، تسمع من يقول له صائحاً: سَعَلَيْكَ..
سَعَلَيْكَ.

وكائنها كلمة مركبة من كلمتي (ساع) و(إليك)؛ أي:
أنا المنادي يقول للخائف: أنا ساع إليك؛ أي أنا قادمٌ
لمساعدتك، فإذا كانت كذلك فهي كلمة غير خاصة،
ولكنني ذكرتها لتأمل تصرف الלהجات في الألفاظ، ولأن
الناس يختلفون حول أصلها، وهذا ما أراه.

(س ف ت)

السَفَت، بفتح فسكون: الأخذ خطفاً، يقال: سَفَتَ
فلان الشيء من يد فلان، وسَفَتَ الحداة الشيء من
يدي، وللتعير عن الحركة في هذا الفعل تقول مثلاً:
انقضّ الباز على طريدته وقال بها اسفَت.

(س ف ج)

السَّفِيج، بفتح فسكون فكسر: نظر الشخص إليك
وفكره يدور حول أمر آخر فكأنه ينظر ولا يرى، والمُسَفِّج

من الناس هو: من كان كذلك، وتقال لنظرة البلاهة أيضاً.

(س ف ح)

سَفَحَ الطائر يُسَفِّح سَفَاحاً وسَفَاحَةً فهو مسَفِّح: إذا
هو انطلق وطار فاستقام طيرانه صافاً جناحيه مناسباً دون
حاجة إلى دفيب ولا رفرقة ولا جفجفة*، ولا يستقيم له
ذلك إلا إذا هو طار من سفح مرتفع مُطَل، ولذلك فإن
السَفْح عندنا هو المكان المشرف المَطْل، واليمينون يحبون
ما يستونهُ: السَّيِّحَةُ، وهي: الإطلال من الأماكن
المرتفعة على المناظر الجميلة.

وللمناظر التي للمقبل في أعلى الدور، هي: سَفْح، ويكون
فيها سَيِّحَةٌ، فهم يُسَفِّحُون منها على مناظر جميلة.

(س ف خ)

السَّفْح، بفتح فسكون: أن ترمي شخصاً بحفنة من
التراب والحصى أو من الماء سَفْحَ سَفْحاً، وتسافح
الجماعة فيما بينهم إذا هم فعلوا ذلك بالتراب أو بالماء،
وللسفوخ من الأشياء هو: المفقود، تقول: أضعت المفتاح
مثلاً فلا أدري أين هو مسفوخ، أو أين سَفَحُوهُ الجنّ.-
انظر: (د ف خ).- وعبرة يسفخ سفيخاً: صفة لكل جليد
فيه بريق كأنه يسفخ بريقه العيون؛ أي: يخطف الأبصار.

(س ف خ)

السَّافِخ: المطر الغزير الذي تعصف فيه الرياح فتسفع به جوارب الجبال والبيوت ووجوه السائرين فيه سفحاً؛ أي: تضربها بقوة، وهذا يكاد يكون اسماً له فيقال: فاجأنا السافخ ونحن في الطريق.

(س ف د)

انظر: (س ف ط).

(س ف ر)

السَّفَرَة: هي: إضاءة السماء للأرض بنجومها فحسب، ففي بعض الليالي التي لم يطلع هلالها أو قمرها بعد تكون السماء صافية صفاء كاملاً بحيث تلقي النجوم وحدها بأشعتها فضيئة الليلة للسمر والسامرين وللشري والسارين، وكانت ليلة مقمرة، يقال: سرينا على سَفَرَة أضاءت لنا الطريق، وسمرنا وغتينا ورقصنا على سفرة كأنها نور القمر... إلخ.

وهي صيغة خاصة لها دلالتها الخاصة في لهجاتنا، وإن كنا نلظن أنها من دلالة صيغ (س ف ر) على الأسفار والكشف والوضوح.

(س ف ر)

السَّفَرَة بضم فسكون: جلد اللبحة من الغنم مذبوحاً أو غير مذبوح، الجمع: سَفَر، وجاء في الأمثال الليانية: «سَفَرَة في بيتي، ولا سَجَافَة في بيت الناس»، يضرب في تفضيل ما تملك ولو كان حقيراً. ومن السَّفَرَة جاء السَفَر للكتاب أي كتاب، والجمع: أسفار.

(س ف ر)

السَّفَرَة بضم فسكون فقاء مفتوحة مضعقة: ضرب من النمل الأسود له مأبر يلدغ بها، وللدغة ألم خفيف. ويسمى أيضاً: عَسِفَة؛ انظر: (ع س ف د).

(س ف ط)

السَّفَاط والمَسَافَطة، هو: المازحة والمعاينة بالأيدي، تسافط الأولاد يتسافطون مسافطة: إذا هم تعابوا أو تماغثوا، وعجالة: «مسافطة بالكُعل» تحري مجرى الأمثال، والكُعل جمع: كُغْلَة وهي: الخصى، والمعاينة محظور إلقاء الخصى لأنه مؤلم، وتقول لمن يقترب بقوله أو فعله من أمر محظور بحجة المعاينة: «هله مسافطة بالكُعل»، أو فمأخذ يسافط بالكُعل.

وكثيراً ما يكون السقاط بين الرجل والمرأة، فهو يُساقطها، وهما يسافطان؛ أي: يتعابثان بالأيدي، ولعل أصل الكلمة من (س ف د).



(س ف ط)

سَفَطَ - بفتح فسكون ونطقها بكسرتين - فيقال: سَفَطَ فلانٌ فلاناً، أي: استهان به ولازمه بالإيذاء، ومن جَرَبَ إنساناً فوجده يصبر ويتحمل فإنه يَسْفُطُه ويتهاذى في إيذاؤه، ويقال في المثل: «صَيَّاذٌ مَا يَسْفُطُ إِلَّا الذَّلِيلَ»، وصيادٌ* هي: السَّعْلاة التي يعتقلون أنها تتحرش بالناس فمن وجده شجاعاً في مواجهتها تركته، ومن جبن أمامها سَفِطَته أو سَفَطَته، واستمرأت متابعته. ويقال المثل بعبارة: «صَيَّاذٌ مَا تَلْحَقُ إِلَّا الذَّلِيلَ»، وفي عبارة أخرى: «خَرِشْ يَا صَيَّادَ عَلَى الذَّلِيلِ»؛ انظر: (ح ي ر).



(س ف ل)

لِلْسَفَلَةِ: ليست كلمة خاصة وإنما هو اصطلاح يطلق على أي عجوز بلغت أركل العمر وتدعي أنها تُسْفَلُ؛ أي: تنزل في أثناء النوم إلى الموتى تحت الأرض

وتأتي أهلهم بأخبارهم وما بقي في ذمهم وما لهم من مطالب. وكانت للسفلات تكثر في بعض القرى، ولهذا ذكرتها لعلاقتها بالعادات، أما لغوياً فهي من (سفل) القاموسية المعروفة.



(س ف ي)

سَفَى يَسْفِي بوزن رمى يرمي، سَفَى فلانٌ ما في الإيذاء من حبٍّ أو مآءٍ ونحوهما: قرقه وعثره، أو: أطرحه ورماء، سَفَى يَسْفِي سَفْياً، واللازم منه: اسْتَسْفَى يَسْتَفِي. ومن العبارات التي يتندرون بها على الخط في الكلام قول أحدهم: الْحَبُّ عَنَطَ والحمارُ اسْتَسْفَى، وعَنَطَ الحمارُ هي رعوته وعربلته إذا رأى أثناً أو فرع ونحو ذلك، وأكثر ما يقال: سَفَى واستسفى، في الإضاعة والتبديد.



(س ف ي)

السَّافِي من جلد الإنسان أو من أعضائه، هو: المتأمل الحذر الذي لا يكاد يحسُّ أو يحسُّ به صاحبه، يقال: سَفِيَتْ يَدِي مِنَ الْبَرْدِ تَسْفِي سَفْيةً فهي ساقية لا أحسُّ بها.

ويخاطب الطبيب العَقل بما يفهم فيطعمه مؤملاً له
بأن المظهر الذي يضعه على الجلد مُسَقَّى يُسَقَّى الجلد فلا
يخشى بوخز الإبرة، فيقول له: هذا مُسَقَّى.

(س ق ط)

الساقطة: مزلاج في أسفل الباب تُرفع إلى أعلى للفتح
وتسقط إلى أسفل للغلق، والجمع سواقط، ذكرتها هنا
لأنها أصبحت اسماً.

(س ق ف)

سَقَفَت الجرادة: طارت مرتفعة.

(س ق ق)

تَسَقَّقَ المريض: سار به مرضه نحو الموت سيراً
بطيئاً. وفي المعتدي: سَقَّقَ المرضُ فلاناً أي: أهزله
وسار به نحو حنقه، فلم يمت إلا وقد تَسَقَّقَ سَقَقَةً
طويلة.

(س ق ل)

السَّفَلَة، بفتح فسكون: ضربٌ رديءٌ من الشعير، وفي
الأمثال «اَتَكَلَبَ سَفَلَةً»، يقال: في خيبة الأمل وتحول ما سطره

من صنف جيد إلى صنف رديء، ويضرب أيضاً في الغش.

(س ق ي)

السَّاقِي من الأراضي الزراعية: عكس الضاحي.

(س ك ب)

الشُّكَّاب: بهضم ففتح خفيف قبل ألف لينة. من أي
طير هو جوجؤه أي: صدره، والجمع: شُكَّابات.
والشُّكَّاب من أي طير يُدْبِع كاللجاج ونحوها، هو خير
أعضائه، يفضلونه لما فيه من لحم كثير، ويقال له: الشُّكِّي
أيضاً، وجاء في الأمثال: «إِذَا قَدَّ البِئَاءُ عَلَى يَهُوَّةَ فَالشُّكِّي»،
والبِئَاءُ: النية، واليهوَّة: التشبه باليهود وقصته أن يهودياً
عرض على مسلم مشاركته طعامه وقدم له عضواً من
الدجاجة التي بين يديه، فرقه وطلب الشُّكَّاب ليعادل ما
يرتكبه من مخالفة، يقال في حث من سيعمل ما يلام عليه
أن يعمل كما يجب أو كما يجب لأن الملامة واحدة.

ومن الحكايات الشعبية التي يُذكر فيها الشُّكَّاب أن
امرأة حردت من زوجها إلى بيت أبيها وبعد أيام جاء
الزوج لمراجعتها وهي لا تزال تمنع، فلما حضر الغداء
وقد فُيِّحَتْ فيه دجاجة، وتولت الزوجة الحاركة توزيعها

على المتغنين، فأعطت أحد أخويها الجناح، وهي تقول:
أنت لك الجناح يا طويل الرماح، ولأخيها الثاني الرقبة
وهي تقول: وأنت لك الرقبة يا طويل العنبة، ثم خصت
زوجها بالسكاب وقالت: وأنت لك السكاب يا شوم يا
نكاب، وبعد الغداء أمرها أبوها بحزم أن تنهب مع
زوجها عائلة إليه، فقد كانت محاباتها له ظاهرة رغم
مناوراتها الكلامية، فاستدل بذلك على أنها تحبه وأن
حرّكها كان عارضا.

والفعل: سَكَبَ الطائر - بتضعيف الكاف - يُسَكَّبُ
سِكَاباً وسَكَابَةً، يعني: انصب من الجوّ انصباباً، كأنها من
تقليبه لصدره في هذا الانقباض، أو من الانسكاب
بمعنى: الانصباب.

(س ك ت)

سَكَنَ: كلمة تستعمل بمعنى (سراً) يقال: فعل
الشيء سَكَنَ سمعت من يسأل سائهاً يعمل عند
مسؤول عن رقم هاتف هذا المسؤول فقال السائق: رقمه
سكنا وهذا منتهى الإيغال في العامية.

(س ك ر)

السُّكْرَة: استلقاء المرهق بعد تعب من سفر أو عمل
يقال: سَكِرَ فلان يسكر سكرة فهو سَاكِرٌ أي: مستلق أو
نائم عن تعب، ومما يغنى في العفوي:
يَتَأَلَّقَةُ مَاطِرُهُ

يَا ذِي ظِلَالِشْ يَرْوُدْ

تَحْتَشْ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى

سَبْعَةُ سَكَارَى رُقُودْ

(س ك ع)

سَكَعَ فلان اللَّقْمَةَ في الإدام يسكعها سَكْعاً: غمسها،
وتضعيف الكاف يدلّ على تكرار ذلك، فهو يُسَكِّعُ
تَسْكِيْعاً، والمُسَكَّعَةُ من أدوات المطبخ الفخارية هي: إناء
صغير يوضع فيه الإدام أحياناً، والعادة أن يكون إدام
العصيد ونحوها في قَجْوَةٍ في وسطها تُسَمَّى (المَقْجِي)،
ويقال في سَكَعَ: زَكَعَ.

(س ك ك)

السَّكِكُ - بفتح فكسر - من الأطعمة أو الأشرية،
هو: ما كانت حلاوته صرفة من تلك التي تكون في

العادة حلوة مع طعام آخر إلى جانب الحلاوة يجعلها أذً وأسوغ، فإذا خلعت حلاوتها عما معها من طعام آخر فهي: سَكَاةٌ تَكْمُهَا * النفس - انظر: (ك م هـ) - وخاصة إذا كانت حلاوتها الصُرْفَةُ هذه شديدة.

(س كل)

سَكَلٌ، بفتح أوله فكاف مفتوحة مضعفة: الكامن أو المختبئ من الناس يُسَكَلُ سَكَالاً وسَكَالَةً فهو مُسَكَلٌ، إذا هو: بقي في مكانه ساكناً ساكناً مجتمعاً على نفسه، مترقباً لمن أو ما هو كامن له، أو متخفياً عمن هو مختبئ منه، تقول للكامن: سَكَلْ لغريمك على جانب الطريق مثلاً حتى ينفو منك وثب عليه، وللمختبئ: اختبئ هنا وسَكَلْ حتى لا يجسبك الباحث عنك.

وَسَكَلُ فلانٍ لفلانٍ يَسَكُلُ يَسَكَالاً، إذا هو: تقرب منه بحذر ليمسكه، وَتَسَكَلُ الصياد لطريدته يَسَكَلُ تَسَكَالاً وَتَسَكَالَةً فهو مُتَسَكَلٌ لها أي: تقرب إليها بحذر ليصل إلى المكان المناسب لرميها؛ وَتَسَكَلُ القط أو أي حيوانٍ مفترسٍ يَسَكَلُ، إذا هو فعل ذلك، ومادة السين والكاف مع اللام مهملة في اللسان فليس منها شيء.

(س كه)

السَّكْهَةُ، بفتح فسكون: راحة البال، وهندوء النفس، سَكَاةٌ فلانٌ يَسَكُهْهُ سَكْهَةً فهو سَاكِه: لرتاح وهدأ، وتنطق ماخضياً بكسرتين، والمتعلّي بتضعيف الكاف.

يقال: عملتُ عملي وَسَكَهْتُ، ومن يقضي ما عليه من دينٍ يَسَكُهْهُ، ويقال: أذً ما عليك وسَكْهَةً، وفي الأمثال: «زَوَّجَهَا أَسَكَةً بِلَاهَا جَنَّتِي بِجَنِّي وَرَاهَا»، وعبرة: جتني بِجَنِّي تعني: جاءتني ومعها ولد، وهذا من أمثال الماضي وما كان فيه من ضيق أحوال الناس.

وجاء في الأمثال: «السَّكْهَةُ ثَلُثُ المَعِيشَةِ»، وجاء فيها: «السَّكَاةُ مِنْهُمْ كَالْمَاجِيَةِ فِي الْإِيْلِ»، والضمير في منهم يعود على النساء والمراد: الملائكة، ووزن للثل (مستعلن/ فاعلن) مرتين، وَتَسَكَّهَتِي فَسُوكَ مثل أصله أن الين قال لآية: لن أنام عنك فقال العبارة وأصبحت مثلاً لكل من أراحك من عناء، وفي الأمثال التهامية: «قال: مُشْرَقٌ رَقِدَ عَنْكَ يَا بَنِي، قال: سَكْهَةٌ مِنْ ضُرَاطِكَ يَا ابْنِي»، وهذه الأحرف (س كه) مهملة في اللسان.

والمتعلّي: سَكَاةٌ فلانٌ فلاناً يَسَكْهُهُ أي أراحه من

أمرٍ كان يشغله به، وفي العفوي:

أَقْسَمَ يَمِينُ لَوْ لِي جَنَاحٌ لَا طَيْرَ

وَأَسْكُوكَ يَا قَلْبِي التَّفْصِيرُ

وهذا أقرب إلى أغاني النساء، تُقَسِّمُ أَثْمَالُو مَلَكْتِ جَنَاحاً
لَطَارَتْ، وَذَلِكَ حَتَّى تَرِيحَ قَلْبُهَا مِنْ الْحَيْرَةِ فِي نَفْسِهَا
حَوْلَ الْحَبِيبِ.

(س ك ي)

أَسْكَى يَسْكِي - يوزن أصغى يصغي - استطاع
وقدر يقال: فلان أسكى، وفلان ما أسكى وفلان
يسكى وفلان ما يسكى، وكثيراً ما تكون بمعنى: أقدم
على الشيء بقدره، يقول: أنا أسكيتُ لهذا الأمر، وفلان
يسكيتُ له وفلان ما يسكيتُ، وهي لهجة جنوية واسعة،
قال أحدهم لمن يملأ الأقداح: (صب وسكى وأسكى)
يأمره أن يصب ويكسر.

(س ك ي)

سكى: رأى، ونسأكى: تراءى يقال: تسأكى لي أيتها سهلة.

(س ل ب)

السَّلْبُ: الزَّمَاحُ، وَاحِدَتُهُ سَلْبَةٌ، لَمْ أَسْمَعْ لِلزَّمَاحِ

الطَّوِيلَةَ غَيْرَ هَذَا الْاسْمِ، يُقَالُ: جَاءَ الْقَوْمَ مَسْلُحِينَ
بِالْبِنَادِقِ، وَبَعْضُهُمْ لَا يَزَالُونَ مَسْلُحِينَ بِالسَّلْبِ، وَهَذَا مَا
حَدَثَ عَامَ 1948 م، حِينَمَا أَمَرَ الْأَمِيرُ حَسَنُ بْنُ يَحْيَى
بِنَهْبِ (إِرْيَان)، فَجَيْشٌ جَيْشاً قَبْلِيّاً وَجَرَدَهُ عَلَى (إِرْيَان)،
فَلَمَّا وَصَلَتْ هَذِهِ الْحَمْلَةُ لَاحِظْنَا أَنَّ بَعْضَهُمْ كَانُوا لَا
يَزَالُونَ مَسْلُحِينَ بِالسَّلْبِ يَحْمِلُونَهَا مَعْرُوضَةً عَلَى
أَكْفَانِهِمْ.

وَالسَّلْبَةُ أَيْضاً: الْحَبْلُ، وَالْجَمْعُ سَلَبٌ وَهَذِهِ قَامُوسِيَّةٌ
ذَكَرْنَاهَا لِأَنَّ وَرُودَهُمَا فِي النُّصُوصِ الثَّرَائِيَةِ نَادِرٌ، وَقَدْ لَا
تَعُثَرُ عَلَيْهَا إِلَّا فِي الْمَعْجَمَاتِ الْمَطْوُولَةِ، بَيْنَمَا اسْتَعْمَلَهَا فِي
اللَّهْجَاتِ الْيَمِينِيَّةِ لَا يَزَالُ وَاسِعاً؛ انظر (س ل ع ف).

(س ل ج)

السَّلِجُ - يَفْتَحُ فَكْسِر - مِنَ الطَّعَامِ: هُوَ مَا جَاءَ مَلَقَقَهُ
أَقْلٌ طَعِماً مِمَّا هُوَ مُعْتَكٌ فَالْفَاكَةُ - مثلاً - الَّتِي تَنْمُو عَلَى
مَاءٍ كَثِيرٍ وَسَمَكٍ تَكُونُ كَبِيرَةً وَنَضْرَةً، وَلَكِنَّهَا سَلِجَةٌ
أَي: أَقْلٌ طَعِماً وَنَكْهَةً، وَمَا قَلَّ مِلْحَتُهُ فَهُوَ: سَامِجٌ وَسَلِجٌ
وَتَافِلٌ.

وَفِي اللَّهْجَاتِ الْيَمِينِيَّةِ تَمَيَّزَ لِلطَّعَامِ فَالسَّلِجُ هُوَ مَا
ذَكَرَ، وَالسَّامِجُ: الْقَلِيلُ لِلْمَلْحِ، وَالْفَارِغُ: مَا كَثُرَ مِلْحَتُهُ فَلِيْلًا،

والعق: للمالح بشقة، والقَبّ والمر: ما كان له طعم الحنظل
أو الصبر أو المرارة فلا يخلط بين المر والمالح كما في
القاموسية.

(س ل ج ج)

السُّلْحِجَّة: ما كان قوامه هلامياً عما يتخلل اللحم
وغيره، وجمعه: سلاجيج.

(س ل ح)

سليح وسليحين وسليح: أسماء مواضع.

(س ل ص)

السُّلُس، بفتح فسكون: كل سلسلة تتخذ للزينة من
ذهب أو فضة ونحوهما، والجمع: سُلوُس، وعما يغنى في
العفوي قوهم (من الترجز):

جَعَلْتُكَ سُلوُس ياليت من يشمة

خصرك ينوس ياليت من يضمه

وقوهم (من مجزوء البسيط):

ياليتني طير وأجحاجي سُلوُس

واظلل الخلل من حرّ السُّموُس

(س ل ط)

السَّليط هو: الزيت، وكلّ زيت من زيوت النبات
يسمى سَليطاً، سواء كان للطبخ أم للافهام أو للإنارة،
 وذكره الهمداني في كتابه الجوهريين العتيقين: 164.

وجاء في اللسان والتاج «السليط عند عامة العرب:

الزيت، وعند أهل اليمن: دهن التسقيم»، قال امرؤ
القيس:

يُضيءُ سَناءُ أو مصابيحُ راهبٍ

أمال السَّليط باللبالِ المُقْتَلِ

والصحيح أننا نسقي كل زيت نباتي: سَليطاً.

(س ل ط)

السَّلاط والسَّلاطِي هو: حية البطن؛ أي دودة
الإسكارس، والجمع: سَلَّيط وسَلَّيطة.

(س ل ع ف)

السُّلُف: نوع من أحد أنواع الشجر والشجيرات
التي تتخذ من ليفها الخيال، والواحدة: سُلُوفة، وهي
شجيرة صلبة سيفية سميكة حادة الرؤوس، وتسمى
أيضاً في لهجاتنا: السَّلب، والحبل المتخذ منها يسمى:

السَّلبَة كما في القاموسية تماماً، وفي أمثالنا يقولون: « اَزْكُرْ لَكَ سَلْبَةً، يقال لمن لا يضع معه جهداً في إصلاحه، والسَّلْعِف يطول لأنه يخرج من وسط أوراقه غصنٌ يرتفع عالياً عتة أمتار، وفي هذا الغصن يكون زهره وثمره وغرسه أيضاً، فالسَّلْعِف لا يلقي بذوراً تثبت في الأرض، بل يلقي من أغصانه غرساً قد ظهرت أوراقها وليس عليها بعد أن يسقطها إلا أن تضرب لها جذوراً في الأرض لتتمو غرسه كاملة.

(س ل ف)

السَّلْفَة - بكسر فسكون - من القصبة أو من العود أو الخشبة، هي: قطعة من قشرها، طويلة رفيعة تسلخ منها سلخاء، وهي من قصب السكر أو قصب الليرة البلدية التي تُخَصَّر: القشرة المستطيلة التي تنزعها، تكون رفيعة حادة إذا أصابت اليد حزتها فألمتها، ومن حدث له ذلك فقد سَلِفَتْ يده بالسَّلْفَة، تقول: سَلَفْتُ يدي أسلِفها سَلْفاً وسَلْفَةً فهي مَسْلُوفَة.

(س ل ق)

السَّلُوقَة، بفتح فضم فسكون: عمل زراعي يقوم به

المزارعون لخدمة الليرة البلدية، فبعد نحو شهر من إنباتها يُسَلَّقون لها، وذلك بأن يحفروا بالمعاول الصغيرة حول نباتها ويجمعون التربة حول سوقها ويترعون ما حولها من النباتات الطويلة، وهم يقومون بهذا العمل في وقت مريح لهم وشكل جماعي وليس فيه كبير مشقة، ولأنهم يقومون به جماعياً، فإن لهم فيه أهازيج يردونها ويتجاوبون بها من حقل إلى حقل، بل ومن وادٍ إلى وادٍ، وهذه السَّلُوقَة تسمى في مناطق أخرى: النقاة من التقيّة.

(س ل ق)

سَلَقْتُ، بفتح حين: المرأة الطفل تسلقه سلقاً فهو مسلوق: أرضعت وهي حزينة فمرض وهزل، كما يعتقدون.

(س ل ق)

سلوق: اسم بلدة يمنة قديمة، قال الحماني: كانت مدينة عظيمة في أرض خدير، واسم بقعتها اليوم حَيْل الزية أو الزيدق، وإليها كانت تنسب الدروع السلوقية والكلاب السلوقية.

(س ل ك)

السَّالِكُ مِنَ النَّاسِ: الْمُسْتَقِيمُ الصَّالِحُ، وَأَكْثَرُ مَا يوصَفُ بِهَا الْأَوْلَادُ يُقَالُ: لِفُلَانٍ وَلَدٌ سَالِكٌ أَوْ ابْنَةٌ سَالِكَةٌ أَوْ أَوْلَادٌ سَالِكُونَ.

(س ل ل)

السَّلَّةُ، بِكَسْرِ فَتْحٍ خَفِيفٍ: مَا يُجْتَنَبُ لِلادِّخَارِ تَوْفِيرًا لَوْ قَبِلَ الْحَاجَةُ، نَقُولُ لَهَا: السَّلَّةُ وَالْوِسْلَةُ؛ انْظُرْ (و س ل). وَنَقُولُ فِي أَفْعَالِهَا: أَتَسَلَّ يَتَسَلَّلُ أَتَسَالًا فَهُوَ مُتَسَلِّلٌ؛ أَيُّ: اتَّخَذَ وَسْلَةً أَوْ سِلَّةً. وَكَلِمَتَا: سِلَّةٌ وَسِلَّةٌ مِنَ الْوَاوِيِّ الَّذِي يَخْنَفُ وَآوَهُ مِثْلُ ظَرٍّ وَوِظَرٌ*، وَزَلٌّ* وَوِزْلٌ، وَعِدَّةٌ وَوَعْدَةٌ؛ انْظُرْ (و س ل).

(س ل ل)

السَّلَالَةُ - بَفَتْحَاتٍ خَفِيفَةٍ - مِنَ النَّارِ هِيَ: الْقَبَسُ الضَّئِيلُ أَوْ الْجَمْرَةُ الْمَقْرَدَةُ الْمُتَضَاعِلَةُ مِنَ النَّارِ، نَقُولُ: مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ النَّارِ وَلَا سَلَالَةٍ، وَنَقُولُ: اذْهَبْ يَا فُلَانُ فَاقْتَبَسْ لَنَا مِنَ الْجِيرَانِ سَلَالَةً مِنَ النَّارِ مَلَصًا*؛ أَيُّ: لِإِسْعَالَ الْحَطَبِ وَإِيقَادِ نَارٍ جَدِيلَةٍ.

(س ل م)

السَّلَمُ - بَفَتْحَتَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ - مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالْأَوَانِي هُوَ: الْكَامِلُ الصَّحِيحُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ تَقْصُّصٌ فِي أَجْزَائِهِ، وَلَا خَلَلٌ وَلَا شَرِخٌ وَلَا كَسْرٌ، لَا نَقُولُ إِلَّا: إِنَّا سَلَمٌ، وَأَدَاةٌ سَلَمٌ، وَلَا نَكَادُ نَقُولُ سَلِيمٌ أَوْ سَلِيمَةٌ إِلَّا مَنْ تَعَمَّدَ ذَلِكَ مِنَ الْخَاصَّةِ، وَكَانَ يُقَالُ: رِيَالٌ سَلَمٌ؛ أَيُّ: غَيْرُ مَصْرُوفٍ إِلَى وَحْدَاتٍ أَصْغَرَ مِنَ الْعَمَلَةِ، وَيُمْكِنُ النَّظَرُ إِلَى تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ﴾ [الزمر 29] مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ؛ أَيُّ كَامِلٌ لَا شَرَكَةَ فِيهِ.

وَفِي اللَّهْجَاتِ الْيَمَنِيَّةِ يُقَالُ لِلْإِنْسَانِ سَلَمٌ فِي شَيْءٍ مِنْ التَّمَكُّكِ لِمَسَاوَاتِهِ بِالْأَشْيَاءِ، فَإِذَا قَالَ أَحَدُهُمْ لِآخَرٍ: «ابْعَثْ مَعِيَ ابْنَكَ لِيَسَاعِدَنِي فِي هَذَا الْعَمَلِ الشَّاقِّ وَالْمَحْنُورِ مِنْ خَطَرِهِ فَقَدْ يَقُولُ الْآخَرُ وَهُوَ يَتَسَمُّ: «سَابِعْتُهُ مَعَكَ سَلَمٌ وَارْجِعْهُ لِي سَلَمٌ وَلَيْسَ مَكْسُورَ الْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ».

(س ل م)

السَّلَامُ مِنَ شَعْرِ النِّسَاءِ هُوَ: السَّبْطُ الْمُسْتَرَسِلُ، الَّذِي لَيْسَ بِجَعْدٍ وَلَا رَدَّةٍ*. وَنَنْطِقُهَا بِكَسْرِ السِّينِ أَيْضًا.

(س ل م)

السَّلَومة في لهجات المشرق وحضر موت: السَّلَامة،
يقولون في الترحيب: مرحباً والسَّلَومة وفي التوديع:
تذهب بالسَّلَومة.

(س م ج)

السَّمَج من الطعام: هو الذي ملحه أقل من اللازم.

(س م ح)

السَّمَح - بفتح فسكون - من الخطوط والسمارات
هو: المستقيم الذي لا عوج فيه وتطلق الكلمة سَمَح على
المذكر والمؤنث كصفة تفيد الاستواء والاستقامة، تقول:
هنا عودٌ سَمَح، وهذه خشبةٌ سَمَح، وذهبت الرمية
سَمَح نحو الهدف دون أن تميل، وتقول في الرد على
الكلام بجواب مناسب: هذا ردٌ سَمَح.

وتقال كلمة سَمَح للشيء المقابل لشيء تماماً تقول في
الإشارة إلى الأماكن البعيدة: انظر إلى تلك القرية فهي
سَمَح ذلك الجبل مثلاً تماماً، وتشير بإصبعك وتقول:
إنها سَمَحُ إصبعي تماماً، وتقول مرشداً: حينما تصل إلى
المكان القلاني، ستجد المكان الذي تفصله سَمَح وجهك

تماماً، فسر إليه سَمَح أي: سمحاً ولا تميل ليميناً ولا شمالاً.

(س م خ)

السَّمَخ - بكسر فسكون - من التلس هو: المغامر
الجرىء، والكريم الذي يغتر ولا يبالي؛ الجمع: أسماخ،
تقال مدحاً في الاعتدال، ودعاً لمن يغالي ولا يبالي بالقيم،
وهي بالمعنى الثاني أكثر، يقال لها في هذه الحالة: السَّمَخة.

(س م د)

السَّمْدُ: الغناء في كلام جدير، والسَّمْدَة: الأغنية أو
الأنشودة.

(س م د ع)

السَّمْدَع: هذه هي الصيغة الأخيرة لاسم علم
مرتّب تطوّرت بنيتة وتغيّرت دلالة، ومصدره الأول
هو نقوش المسند، وأصله (سمه يدع).

(س م د ع)

السَّمْدَعَة - بفتح فسكون ففتح - في العمل هي:
الترابي وعلم الجليّة، سَمْدَع فلان في عمله يُسَمْدَع
سَمْدَعَة فهو مَسْمَدَع، ولعلّ شخصاً قديماً ممن سَمُوا
(سمه يدع) كان كذلك فهو يسمدع سمدعة.

وَالسَّمْدَعَةُ فِي الْقَوْلِ: اللَّغْوُ، وَالْكَلَامُ الْيَاطِلُ، يُقَالُ
لِمَنْ يَلْغُو: سَمْدَعٌ لَكَ سَمْدَعٌ، وَفِي الْعَمَلِ أَيْضاً: لِلْمَحَاوَلَةِ
الْفَاشِلَةِ أَوْ عَدَمِ الْجَلْدِيَّةِ فِيهِ، يَقُولُونَ لِمَنْ يَعْمَلُ ذَلِكَ:
سَمْدَعٌ لَكَ سَمْدَعٌ.

(س م ر)

السَّمَرَةُ: اسْمٌ لِنَوْعٍ جَيِّدٍ مِنَ الْبُرِّ، وَهُوَ مِنْ لَوْنِ
السَّمَرَةِ، وَذَكَرَ هُنَا لِأَنَّهُ صَارَ اسْمًا.

(س م ط)

السَّيَاطَةُ، بِضَمِّ السِّينِ فَتَفْتَحُ خَفِيفَةً: الْعِمَامَةُ ذَاتُ
الْمِخْدَامِ الْخَاصِّ، وَتُخْتَلَفُ عَنْ عِمَائِمٍ مَنْ يَتِمُّونَ إِلَى طَبَقَةِ
الْخَافِضَةِ الَّتِي كَانَتْ تَشْغُلُ وَطَافُفَ اللَّوْلَةِ مِنْ رِجَالِ
الَّذِينَ وَأَهْلِ الْفَقْهِ وَالْقَضَاءِ، فَالسَّيَاطَةُ هِيَ لِرِجَالِ الْقِبَالِ
وَالْمُزَارَعِينَ وَعَامَّةِ الشَّعْبِ، وَأَصْلُهَا مِنَ الصَّادَةِ
الْقَامُوسِيَّةِ وَالَّتِي تَنْطَقُهَا بَعْضُ لَهْجَاتِنَا، بَيْنَمَا تَنْطَقُ فِي
لَهْجَاتٍ أَوْسَعَ بِالسِّينِ بَدَلًا عَنِ الصَّادِ، وَبِالطَّاءِ بَدَلًا عَنِ
الذَّالِ - انْظُرْ: (د ح ص) - وَكَانَ لِلنِّسَاءِ فِي صِنْعَاءٍ خَاصَّةٍ
غَطَاءٌ لِلرَّأْسِ يَسْمَى سَيَاطَةً مِنَ النَّسِيجِ النَّخِيسِ الْمُنْعَبِ
وَالْمَنْقُوشِ بِالْخَيْطِ الْذَّهَبِيِّ وَالْفِضِّيَّةِ.

(س م ك)

السَّيَاكُ: التَّسْلُوبُ فِي الْارْتِفَاعِ، يُقَالُ: هَذَا الْجَبَلُ سَيَاكُ
ذَلِكَ الْجَبَلُ الْمُقَابِلُ، وَفِي أَفْعَالِهَا يُقَالُ: سَامَكَ الْبِنَاءُ الْبِنَاءَ
لِلْمُجَاوِرِ لَهُ، أَيْ: سَاوَاهُ فِي الْارْتِفَاعِ، وَهَذَا الْجِدَارُ فِي الْبِنَاءِ
يَسَامِكُ ذَاكَ فَهُوَ مَسَامِكٌ لَهُ، وَالْكَلِمَةُ قَدِيمَةٌ جَاءَتْ فِي
نُصُوصِ الْمُسْتَدِّ وَيَنْظُرُ الْإِنْسَانُ وَالتَّاجِ.

(س م ل خ)

السَّمْلَاخُ - بِكسْرِ فَسْكَوْنٍ - وَالسَّمْلُوخُ هُوَ: نَوْعٌ
مِنَ الْحِجَارَةِ الَّتِي تُتَوَلَّدُ مِنْهَا النَّارُ بِالزَّنَادِ الْجَمْعُ: سَمَالِيخُ.
وَالسَّمْلُوخُ وَالْقِرَاعَةُ كِتَابَانِ مِنْ عِلْمِ النَّاسِ فِي الْمَاضِي لِتَوَلِيدِ
النَّارِ، وَالْقِرَاعَةُ تَكُونُ مِنَ الْحَبِيدِ، وَقَدْ تَكُونُ مِنَ الصَّوَانِ.

(س م م)

انْظُرْ: (س ي م م).

(س م م)

السَّمَّةُ - بِوَزْنِ الْمَرَّةِ مِنْ سَمٍّ يَسْمُ وَتُسَمَّى بِلَهْجَاتِ
السَّامَةِ - فِي الْجُرْيَةِ أَوْ الْمَزْرَعَةِ هِيَ: صَدْعٌ يَصِيهِيهَا فَيَكُونُ
خَبْرُهُ فَادِحًا، هَذِهِ السَّمَّةُ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْجُرْيَةِ أَوْ فِي
مَكَانٍ مُتَوَسِّطٍ مِنْهَا، وَقَدْ لَا تَبْدُو لِلْعَيْنِ إِلَّا شَرْخًا غَيْرَ

واسع، ولكنه يكون عميقاً ومتسعاً من باطن الأرض، فلا يكاد يستقر في الجربة ماء المطر أو السيل حتى يبلعه ذلك الصدع، فإذا ترك أخذت التربة في الهبوط والانحيار إلى الداخل فيقضي على الجربة، ولهذا يترعج له المزارعون فهو خللٌ كبيرٌ وإصلاحه باهظ الثمن، فلا بد من ردم تلك السمة بالثيران والمخترات وإعادة حرّها حتى يملؤوا الصدع وتصلبت الجربة ويعود لها تماسك تربتها، والجمع: سَمَات، ويقال: اسْتَمَتِ الجربة تَسْتَمُّ فهي سَمُومَةٌ ومُسْتَمَّةٌ.

والسَمَتَيْنِ - السَمَتَانِ - اسم مكانٍ بعينه في ضلع كوكبان رأيتهما وهما هبوطان هائلان في الأرض كَوْنٍ انخسافهما بركتين كبيرتين في إحداهما ماءً دائماً، ويرى أهل المنطقة أن كثيراً من العيون في وادي الأهرج الواقع تحت الضلع بمسافة، إنما تأتي مياهه من هاتين السمتين، فهما تمثلان تلك العيون بالمياه الدائمة، ومن يشاهدهما قد يقتنع برأي أهلي المنطقة، ولكنه لابد أن يجد الأمر عجيباً كظاهرة طبيعية مدعشة، وكنت أظنّ قبلها أن السمة لا تطلق إلا على ما يحدث في الجرب، فلما رأيت السمتين عرفت أن كلمة السمة تطلق على ما هو أكبر من الانخسافات الأرضية في المزارع.

(س م ي)

السَّيَّاتِ، بضمّ ففتح خفيف قبل ألفٍ لينةٍ ففتح على الياء: الأقصوصة الشعبية، أو الحكاية، (الحدوتة) التي تروى للأولاد والجمع: سَيات، سَلَى فلانٌ فلاناً يساميه مساماةً، وسامتِ الجدة الأطفال تساميتهم مساماةً أي: روى لهم، وأروت لهم سَياتاً من هذه السَّيات. ومساماة النفس من المجاز، يقولون: فلانٌ يسامي نفسه أنه سيكون ويكون أو سيحصل على كيت وكيت؛ أي: يغرق في الخيال ويحدث نفسه بأحلام واهية.

ومن المجاز أيضاً مساماة شخصي لآخر، أي: أن يغدق عليه بالوعود ويمنيه الأمان، يقال: يا فلان أنت تساميني مساماةً ولا أراك تفعل شيئاً. ويطلق على السَّيَّاة: السَّيَّاة بحذف الياء، ويطلق اسم (سَاة الدَّيْنِي) على سَاة يغالطون بها الأطفال ليناموا، وليس لها معنى.

(س ن ب)

السُّنْبَةُ والسُّنَاب والسُّنَابَةُ والسُّنُوبُ هو الوقوف على القدمين، عكس الجلوس، وعكس المشي. نقول: سَنَّبَ الجالس على قلميه يَسَنِّبُ سَنْبَةً وسَنَاباً وسَنَابَةً أي:

وقف قائماً. وسَنَّبَ للماشي أو السائر: توقف عن السير
وثبت واقفاً في مكانه تقول لمن يسبقك: سَنَّبَ لي؛ أي:
قف وانتظرنِي، والسَّنُوب كلمة تدل على الحالة، تقول:
أدّيت هذا العمل سُنُوب؛ أي سُنُوباً وأنا واقف، وجاء في
الأمثال اليمنية: «الْبَرْيَةُ الْعَالُ تَشُخُّ اَرْبَعِينَ يَوْمَ سُنُوب»
والْبَرْيَةُ: الخادمة، والمثل يقال للإشادة بنشاطها، والمثل
الذي يقول: «إِذَا أَظْلَمْتُ فَتَقَفْ» يقول فيه البعض: «إِذَا
أَظْلَمْتُ فَسَنَّبْ»، وكلمة: سَنَّب - بفتح فسكون - مثل:
سُنُوب؛ كان الخطباء يحرضون على الأتراك أيام احتلالهم
لليمن، فيقولون: إنهم لا يعملون رباً، ويأخذون كل
سفينة غصبا، ويولون سَنَباً، ويولوا واقف عندهم حرام
أو مكروه.

وسَنَّبَ الطفل: إذا هو بدأ يقف على قدميه، تسمع
أمه تغني له مشجعة: سَنَّبْ وَخَنَّة، يا قَرَحْ أُمَّة.
ومن المجاز قولهم: سَنَّبَ فلانٌ لفلان: إذا هو ناصبه
العداء فهو مُسَنَّبٌ له سِنَابَةٌ شديدة.

وكل ما وقف متصباً فهو: مسَنَّب، يلعب أحدهم
بالعصا محاولاً إيقافها على طرف إصبعه أطول مدة ممكنة
وهو يقول: يا عصاة النَّبِيِّ سَنِّي سَنِّي؛ قال (الخننجي) في
قصيدة هزلية له، هجا فيها ذكره وشكا من حالة

الانتصاب الدائم:

مِنْ تَحْتِ رَأْسِهِ قَدْ لَقِيتَ الْعَنَا

حِينَتْ بِالرُّبِّ الْمُشْعَبِ

يَقُومُ مِنَ النَّوْمِ قَبْلَ مَا قُومَ أَنَا

وَلَزَقْدُ وَهُوَ عَادُوَةٌ مُسَنَّبِ

وعبارة: عادوة تعني: لا يزال، أو ما زال والبيت من

البحر السريع.

(من ب ق)

السَّنُوق: ضربٌ من السفن الشراعية الصغيرة
والمتوسطة يستخدم في نقل البضائع والصيد وجاء في
(الحاشية: ٨٦٣، ص ١٠٧) من كتاب نور المعارف،
تحقيق محمد عبد الرحيم جازم أن السَّنَاق - وتنطق اليوم
بالصاد مكان السين - لا تزال تصنع في ساحل تهامة
منطقة (الجشّه) بالقرب من الخوخة.

(من ن د ي)

السَّنَى، بكسر فسكون ففتح قبل الألف المقصورة:
شجيرة جبلية كنا نتخذ منها (مشاعل) في ليالي العشر التي
يحییها الأطفال بالأهازيج والتسميات والمشاعل وكنا

ونحن أطفال نعد من يحصل على مشاعل من السنن محظوظاً
لسرعة اشتعالها وتوهج لهبها الذي يستمر لوقت أطول.

(من ف)

السَّنَف، بفتحين: نبات يبلغ مبلغ الشجيرة إذا ترك،
وهو نبات شائك أوراقه شوك كلها، وكذلك وعاء ثمره،
وهو خشن تأكله الإبل على مشقة ولا تأكله البقر إلا بعد
دقه وودله بالودل*؛ انظر: (ودل).

وجاء في الأمثال قولهم: «جَمَلٌ مَحْمَلٌ زَيْبٌ يَأْكُلُ
سَنَفٌ»، يضرب لمن يكون عمله مفيداً لغيره وحياته في
ضنك، ولمن لا يستطيع الإفادة مما في حوزته.

وجاء في الأمثال قولهم: «مَا يَنْظِلُ الْمِسْنَفُ إِلَّا
شَوْكُهُ»، وينظر بمعنى: يُسْقَطُ والمِسْنَف: الأجمة
الصغيرة من السنف، ويضرب المثل في الشيء السيئ لا
يأتي منه إلا سوء، وفي أن الفرع من جنس الأصل في
الشر، ومن الأمثال قولهم: «مِنْ مِسْنَفٍ لَا مِطْلَاحَ»،
والمِطْلَاح: شجر الطلح المجموع وهو أشد شوكاً من
السنف، وهو مثل قولهم: «مَنْ حَوَّجَهُ لَا كِلِيلَابَهُ»،
والكِيلَاب: القتاك وهما مثل: «كالمستجير من الرمضاء
بالنار».

وجاء فيها يقنونه من العفوي قول إحداهن مخاطبة
زوجها السابق الذي طلقها وتزوج أخرى أقل جمالا،
وقد رآته منحدراً في طريقه نحو الوادي، ولا يزال حناء
العرس في يديه - من تام الخفيف المقرض في الشعر
العربي -

يَا مِحْنًا طَرَفٌ، يَا نَازِلَ الْوَادِي أَهْيَفُ
كَيْفَ شَوْكُ السَّنَفِ بَعْدَ الْحَرِيرِ الْمُعْطَفِ
ومما يغنى في العفوي قولهم: - مجزوء البسيط -
مِنْ الْمَحَبَّةِ رَقْدَتَيْنِ السَّنَفِ

وقال: هَذَا مَفَارِشُ رُومِيَّةٍ
والمفارش: السجاد. ويقال: (مَيْدٌ* الْمَحَبَّةُ ... إلخ).
ومما يغنى في العفوي قولهم في التعبير عن الأئين والحنين
بحرقه كحنين الإبل التي تحمل الزيب وترعى السنف
أخشن المراعي - من تام الخفيف -

يَا حَنِينِي حَنِينِ الْعَيْشِ مَا حَمَلُوهَا !
حَمَلُوهَا زَيْبٌ اخْضَرُ .. سَنَفٌ أَكَلُوهَا
وجاءت كلمة سنَف في بيت مما يغنى من العفوي،
وهو يعتبر عن ظاهرة الهجر وما تسييه من المشكلات
للزوجات والمخطوبات، فهذه مخطوبة هاجر خطيبها
بحجة جمع متطلبات الزواج، ولكنه أطال الغياب، وها

هي تخرج عند الفجر كما هي العادة لتجمع من الشعاب
بعض الحطب وقد بلغ بها الضيق حداً جعلها في ما غتته

تسبب الحطاب سبباً جارحة، حيث غنت قاتلة:

كم من ولد قحبة يخطب ويهرب

الحاطبة تحطب سنف وعثرب

وقبلها قالت أخرى لها المشكلة نفسها:

يا لله رضاك والطل يلحق الطل

يلعن ابوه من جا خطب وبطل

والسنافة، بفتح السين المهملة ثم نون مفتوحة

مضغفة: ضرب من النبات الشائك، إذا انتشر في أرض

زراعية أضرها واحتاج إلى جهد للخلاص منه، ولا يفنى

بلذره إلا بالحرق.

ويظن المزارعون أن كل النباتات الضارة بالأرض

جلبها الأحباش قديماً أو الأتراك إلى اليمن في حربهم لها

ليضروا بأراضيها ومنها هذه السنافة.

(سن ف)

السنيّف - بفتح فسكون - في العمر هو: التّرب

واللّذّة، تقول: فلان سنيّف فلان؛ أي: زبّة ولبنة، وفلانة

سنيّة فلان أو فلانة، وهؤلاء الأولاد أَسْناف، وتحدّد اللّذات

في عبارة شائعة تقول: «عيال السّنة أَسْناف»؛ أي إن من ولدوا

في سنة واحدة هم أتراب وإن كان أحدهم في أولها والثاني في آخرها.

(سن ق ل)

السُّنْقُل، والسُّنْقُلِي، والسُّنْقُول، هو: اللّهاء، أو تلك

اللّحيمة الحمراء المعلقة في الحلق. وسُنْقُل الطّفل يَسُنْقُل

سُنْقَلَةً فهو مُسُنْقِل: إذا أصيب بوجع وورم في حلقه يكاد

يخنقه، والأهل يَسُنْقِلون للطّفل سُنْقَلَةً؛ أي: يعالجون ما به

بطريقة شعبية؛ إذ يضعون خلف رأسه لوحاً من خشب

ويأخذون في هزله ظأئين أن ذلك يشفيه.

(سن ن)

جاءت سنّ في المسند بمعنى: نحو وهي كذلك في

لهجات تهامة؛ انظر (زرب). وكذلك سنّا بمعنى: نحو

أو باتّجاه.

(سن ي)

سنّا: نحو أو باتّجاه... إلخ.

(س و ح)

المُسَوِّح، بضمّ فسكون ثم و لو مكسورة مضغفة: الحيران إلى

حدّ النّهر؛ سمع فلان بالخبر الغريب فسوّح سواحاً

وَسَوَاحَة، فهو مَسْوَحٌ مِنَ الحيرة والاستغراب وتقال أيضاً في الحزن والألم.

(سود)

السُّود، بفتح فسكون: الفحم، لا يسميه العامة إلا: السود، واحلته: سودة . وجاء في الأمثال: «أَضْبَحَتْ اللَّقِيَّةُ سَوْدًا»، يقال في: خيبة الأمل بعد جهد وعناء، وأصله من اللَّقِيَّة؛ أي: الكثر الذي يأتي الهاتف فيدل شخصاً عليه في أثناء نومه، ويشترط عليه أن يذبح فنلواً فإذا لم يفعل انقلب ذلك الكثر عند العثور عليه إلى فحم، وذكر الهمداني السود بمعنى الفحم في الجوهريتين العنقيتين.

(سورق)

المُسَوَّرِق، بضم فسكون ففتح فكسر: العليل النَّائم العلة، فهو هزيلٌ شاحب، سَوَّرِقَ فلانٌ يسَوَّرِقُ سَوَّرَقَةً فهو مُسَوَّرِق.

(سوع)

المَسْوَعُ - بفتح فسكون ففتح - من الجربة هو: المرأة.

مَسَاحَةٌ غير محدقة، تقول: لي في هذه الجربة مَسْوَعٌ ولفلان مَسْوَع، ولم نحدد بعد التسويع لتراب الأرض الخرف هو: تسوية تربتها وقسمها: أي دكها.

والمَسْوَع أيضاً: قطعة محدقة من الأرض الزراعية في ظهر من الأرض، والجمع مَسَاوِع، وسَوَعَ: فعلٌ مذكور في نقش مستدي، ويدل على عمل في تسوية التربة للزراعة، وعبرة النقش هي: إِنَّ بَنِي فَلَانٍ قَدْ جَرَبُوا وَسَوَّعُوا وَحَرَّوْا وَيَأْرُوا أَرْضَهُمْ ... إلخ - انظر المعجم السبتي 139، وكلمة سوع في النقوش بالسين الثانية.

(سوف)

السُّوْفَة، بضم فسكون: المملك الأخير مما يلي سطح البيت، والسُّوْفَة أيضاً هي: حافة السطح، تقول: رأيت فلاناً جالساً على سوفة البيت، والسُّوْفَة أيضاً هي: الحجر على حافة سطح البناء تكون عرضةً للسقوط، تقول: نزلت على رأس فلانٍ سُوْفَةً من سوفة الجباء أي: السطح أي: حجر من الحافة، وفي الأمثال يقولون عن الفضيحة الظاهرة والشيء المخزي المكشوف انكشافاً كاملاً: «إِنْسَتْ بِالسُّوْفَةِ مَسُوْفَةً»، والمراد بالاست هنا: فرج المرأة.

(سوم)

السُّوْمَةُ بفتح فسكون: الإغناء التام أو الإغناء الخفيف، أو محض الدور في الرأس، سَوْمُ فلانٍ يسوِّم سُوْمَةً وسُوامة فهو مُسوِّم.

ويقال لمن به صرع: فيه سُوْمَةٌ، فهو يسوِّم بين حين وآخر، ويقال لمن يتلبه إغناء عميق أو خفيف لسبب من الأسباب: سَوْمٌ، فهو مسوِّم، ومن يطل من مكان مرتفع فيغشاه دوران، يقال عنه: إنه تأتيه السُّوْمَةُ من المرتفعات، وكذلك من يتلبه دوران لمنظر أو لأي شيء آخر.

ومن العبارات الطريفة قول أحدهم: «جَنِّي... ما أَحَدٌ يَسُوِّمُ عِنْدَكُمْ»، قد انتابته سُوْمَةٌ بين جماعة لم يكتفوا برشه بل الماء القليل لكي يفوق بل صبرا عليه كثيراً من الماء، فلما أفاق ووجد نفسه مبتلاً غلاماً قال العجزة، وكان السُّوْمَةُ عمل اختياري وما عليك إلا أن تخدع الناس الناسيين لكي تسوِّم عندهم، وهي في نقوش المسند (في نقشي أكانط).

(سوم)

السُّوْمُ: العيلة مقابل الشاجبة - الحوج - ... إلخ.

(سهب)

التَّسْهِيْبُ والتَّسْهَابُ حبُّ الدُّرَّةِ والشَّعِيرُ خاصَّةً، هو: تعريضه لحرارة خفيفة في قعر الطَّبُونِ ليكتمل به ويسهل طحته يقال: سَهَبَ أو سَهَبَتِ الطَّاحِنَةُ الحَبَّ يُسَهِّبُهُ أو تُسَهِّبُهُ تَسْهِيْباً وسَهَاباً فهي مُسَهِّبَةٌ له وهو - أي الحَبُّ - مُسَهَّبٌ بهاء مفتوحة مضعفة ويقال: سلهبت أو سلهب ... إلخ؛ بزيادة اللام الدالة على التخليب أو التكرار.

ومن للملاحظ أن عدداً من الكلمات الدالة على تعريض أو تعرُّض بعض الأشياء لحرارة الشمس أو حرارة خفيفة للنار تشابه فيما بينها وخاصة في وجود الماء عينا لها مثل (جَهَفَ*) و(سهب) و(سهر*) و(سهف*) و(شهف*) و(ضهب*) و(تهب*). وانظر كل واحدة في بابها.

(سهد)

سَاهِدَةٌ وإِهْدَةٌ هذه عبارة تقال في وصف الأحوال، تسأل القادم من مكان ما عن الأحوال هناك، فيقول: والله يا صاحبي الأحوال ساهِدَةٌ وإِهْدَةٌ ما فيها علم شر إلا وأنت أبقي مِنِّي، والمعنى: ساكنة مستقرة، وقد يقول:

الأحوال سُهُودٌ وَمُهِودٌ بنفس المعنى، فالساهد قد يكون من معانيها الهادئ الساكن وكذلك الواهد أما المهود فلعله من التمهيد ولها استعمالٌ مقاربٌ في القاموسية، يقال: شيءٌ سهد مهده أي: حسن. ونحن نقول: سهود ومهود ولكننا نقول أيضاً: ساهدة واهدة انظر (وهـ د).

(س هـ ر)

للسهارة - بكسر فسكون - من الأرض الزراعية هي: القطعة أو البقعة التي لا يدخلها ماءٌ غير ما يهطل عليها من المطر ولا يستقر عليها الماء، فلا تنال حظها من الري؛ يقول المزارع: لدي بقعة مسهارة، وفي هذه الجربة موضع مسهارة ولا بد من تسويته بغيره حتى يغل، وللسهارة يتعرض أكثر لحلولة الشمس فيقل ربه ويضعف زرعه؛ انظر: (س هـ ب).

(س هـ ف)

السؤف - بفتح فسكون فتح - من حب الشعير خاصة هو: الضعيف الدقل الذي لا يستغاد منه إلا للبهائم، وأصل فعلها سُهِفَ الشعير بالبناء للمجهول، والمتعدي: سَهَفَتْ وسَهَفَتْ الشمس والحلولة الشعير

قبل اكتمال نموه؛ انظر: (س هـ ب).

(س هـ ن)

السُّهْنَةُ بضم فسكون: الأربة التي تعود عليها النفس وتطلبها في حينها، ونطقها السُّهْنَةُ أيضاً بكسر السين. نقول: تَسْهَنُ فلانٌ يَسْهَنُ على سِهْنَةٍ أو حاجة معينة فهو مسهَنٌ، وسَهِنَ الإنسان سِهْنَةً رغب في أمر وطمع أن يناله، وفي الأمثال يقولون: «لا تَسْهَنُ لحمة الرأس ولا هَدِيَّةَ النَّاسِ» فأما لحمة الرأس فإنها وإن كانت لذينة وشهية إلا أنها قليلة وخاصة إذا قست بين الحاضرين، فهي لا تستحق أن تُسْهَنَ، والقادم من سفر وليس من الأقرباء لا تُسْهَنُ منه هدية.

والسَّاهِنُ من الناس هو: الأمل في شيء والراغب أو الطامع فيه، والمُسْهُونُ هو: الأمر المرغوب والمطموع في حصوله أو الحصول عليه، والمُسْهُونُ من الناس: مَنْ يُطْمَعُ في خيره، وجاء في الأمثال: «أما مصْليٌ إلا وساهِنٌ مغفرة».

والحيوان أيضاً يَسْهَنُ وَيَسْهَنُ، فالكلب يعود على طعام يحصل عليه من هذا البيت أو ذاك فيطلب سِهْنَتَهُ في وقتها تماماً، وتجد أمام الباب في الوقت الذي يحصل

فيه على السَّهْوَةِ، كذلك البقرة إذا أعطيت من طعام الناس خبزاً أو نحوه فإنها تَسَهَّن وتطلب سَهَّتْها في حينها ببعض تصرفاتها التي تدل على طلبها لهذه السَّهْوَةِ.

(س هـ و)

السَّهْوَةُ - بفتح فسكون ففتح - في النِّيمَةِ (المطبخ) تعلية في البناء يرتفع بها السقف فوق الجانِب الذي تكون فيه التَّنِير، ويعمل في جوانب هذه الزيادة وفي سقفها فتحات يخرج منها دخان الحطب المشتعل في التَّنِير فلا يمتلئ المطبخ أو البيت بالدخان، والجمع: سَهَوَات وسَهَوَات، وفي اللسان حديث عن السَّهْوَةِ في البناء ليس منها هذا الخاص بمكان الطبخ في البيت، ولعلها عندنا أوضح بحكم أنها حية مستمرة الاستعمال، وكم من كلمات نقلت إلى اللغويين نقلاً فلم تُعْطَ حقها لأنها ليست حية على ألسنتهم.

(س هـ ا)

السَّهْوِي، بفتح فسكون ففتح قبل ألف مقصورة: الحجر من الحجارة أو ألواح الحجارة التي يُسَقَفُ بها القُود على البيت، والجمع: سَهَوي، ومن فوقها يُرَدَم

بالتراب، وتسمى أيضاً الصَّلَل *.

(س هـ ي)

السَّاهِي من الثياب ونحوها هو: الذي ذاب من طول الاستعمال فلم يَتمزَق وإنما اهترأ وتكسكت لحمته وسلاه حتى شَفَّ فلا يصلحه ترويق. سَهِيَ الثوب يشهى - بوزن بلي يبل - فهو ساهٍ.

(س ي ب)

السَّايَةِ هي: حمل الأشياء نقلاً بعد نقلة من مصدرها إلى مكان استعمالها، مثل نقل الحجرة من الحجر إلى مكان البناء، أو الماء من الموارد إلى البيوت، يقال: سَابَ العمال الحجارة يسابونها سَبَابَةً؛ انظر: (سأب).

(س ي ب)

السَّيْب: الوتيرة الواحدة المستمرة من البله إلى الختام،

يقال: عملت عملي على سَيْبٍ واحد أي دمت على عمله وعلى نفس واحد حتى أنهيت، وما كان من الأشياء مستظماً على نسقٍ واحدٍ يقال فيه: إنه على سَيْبٍ واحد، كالصَّف من الغراس مثلاً.

ويقال: سَبَّ فلانٌ على الشيء؛ أي: استمرَّ في استعماله حتى أبلاه أو أضعفه، أو استمرَّ في الأخذ منه حتى أنفذه، وأكثر ما يقال ذلك تأنيلاً للاستعمال أو الأخذ غير الرشيد.

(س ي ب)

السَّيَّة - بفتح فسكون - من الشجرة هي: الفرع الكبير منها، تقول: قطع فلانٌ من الشجرة سيةً لا يجرها إلا جماعة والجمع: سِيَب.

(س ي ح)

السَّيَاح - بكسر ففتح خفيف قبل ألف لين - من كل ذات حافر هي: المؤدق؛ أي التي تطلب الضراب، تقول: هذه الدابة أو الفرس سياح، وسابحت الأتان أو الفرس تُسايح مُسايحةً فهي سياح، حينما تطلب أي منهما الفحل للضراب، يقال: فرسٌ أو أتانٌ سياح، وبقرةٌ حَبْرٌ أو رِياد، وشاةٌ أو عترةٌ ناشِي، وكلبةٌ عِساقي، وقطةٌ عِرلر.

(س ي ح)

السَّاحِي من الأرض الزراعية: السَّاقِي ولكنه لا يقال

إلا في عبارة مثل: فلانٌ غنيٌّ يملك كثيراً من الأراضي ساحي وضاحي، والضاحي هو ما ليس ساقياً.

(س ي خ)

السَّوْخَةُ الإغماء أو مقاربة الإغماء. ساخ فلانٌ يَسِيخُ سوخةً فهو سايخ، والمُسيخ، بضم ففتح ثم ياء مكسورة مضعفة: المغمى عليه أو من قارب الإغماء. وسِيخٌ يَسِيخُ سِيَاخاً وسِيَاخَةٌ فهو مُسِيخٌ، مثل سُومٍ يسوم وقد سبقت، إلا أن السَّيَاخ يستعمل للحالات التي هي أخف من السَّوْمَةِ بمعنى الإغماء، تقول: ساخ فلانٌ من شدَّة الألم؛ أي: غامت الدنيا في عينه وغشيه العرق وكاد يسوم؛ أي: يغمى عليه، ومن الأمثال: «لا سِيخَ الكبشي شتمته الليفة» فمن يسيخ من الناس - أي يغمى عليه - فإثمهم يشتمونه عطر أو أي رائحة طيبة ليفيق، ومن باب المزاح يستثنى من يسيخ من آل الكبشي الأفاضل لشهرتهم بحبِّ قهوة البن الذي توضع على فوهة إبريقه ليفة*.

(س ي ر)

السَّايِر، بفتح قبل ألف لين فكسر: تلك الحكمة التي تكون في راحة اليد أو باطن الرجل خاصة، ويتفاهل بها الناس في الغالب، فالسَّايِر في اليد يكون بشيراً بقرب

(س ي ي)

السَّيَّة - بكسر فاء مضعفة - في البيت: فتحة تعمل لدخول النور إلى جانب مظلم فيه، أو لخروج النخاع أيضاً، والسَّيَّة تطلق على السَّهْوَة السابقة الذكر، وجمع السَّيَّة: سَيَّات.

استلام مالٍ أو هدية أو مصافحة عزيز، والسَّايِر في الرجل يشير بقلم غائب عزيز أو القيلم بزيارة مرغوبة أو سفير مطلوب. سَيَّر فلانٌ سَيَّراً سياراً وسيارةً فهو سَيَّرٌ، إذا هو: أحسن بذلك السَّايِر وحكته في اليد أو الرجل، أما الحكمة في اللسان فهي: الشُّفَار؛ انظر: (ش ف ر).

(س ي ر)

انظر (س أ ر).

(س ي ن)

السَّيْنَة - بكسر فسكون - من شعر الرأس الجعد: الخصلة المطوية بشكلٍ لولبيٍّ، تقول عن الشعر الجعد الجميل: جعد فلانٍ أو فلانة نزل على كفيه - أو كضيقها - يمينه يسيره، وليس في اللسان شيءٌ من (س ي ن).

(س ي و)

سا: رأى، وسَيْه: رأته، وأنها مختصرة من: أَسَيْه،

بمعنى: وجلته.



(ش أن)

شأن: مال واحد عن مساره انظر (ش ي ز).

(ش ب ب)

الشَّبَّ والشَّبُوب: النَّفْخُ، وَشَبَّ فُلَانٌ النَّفْثَ يَشْبُهُ:

نفخه.

وفي المعجمات يأتي هذا الفعل لازماً، فيقال: شَبَّتِ الحرب؛ أي: اشتعلت، وكذلك شَبَّتِ النار، كأن الحرب - أو النار - شَبَّتْ هي نفسها.

أما في اللهجات فإن الفعل شَبَّ في الأعم الأغلب فعل متعدّد يقال: شَبَّ فُلَانٌ النَّارَ يَشْبُهَا شَبًّا وَشَبُوءًا فهو شَابٌّ لها، يقول شَابِبٌ - بفك الإدغام - ومثله: شَبَّ نافخ التّعبير نفيره، وشَبَّ من يرد إطفاء السّراج سراجَه فأطفأه... إلخ، فالفعل: شَبَّ بمعنى: نَفَخَ لا غير.

وفي المعجمات يأتي الفعل شَبَّ متعدّياً أيضاً، مثل: شَبَّ فُلَانٌ الحرب؛ أي أشعلها، وبالطّبع فإن المعجمات لا تشرح الفعل شَبَّ هنا بمعنى: نفخ، ولم تُفسّر تصرفات شَبَّ يشَبَّ... إلخ بأيّ من تصرفات: نَفَخَ يَنْفُخُ... إلخ؛ إذ لا علاقة في اللغة القاموسية بين الشَّبَّ والنفخ أبداً.

أما في اللهجات فإن الشَّبَّ لا يعني إلا: النَّفْخُ، حتّى

حينما يأتي شَبَّ يشَبُّ لفعلين لازمين، وهما يأتيان لازمين في حالات قليلة، كأن يتحدّث أحدٌ عن المكان الذي يسمّى المشبّة فيقول: المكان الفلاني مشبّاه ريح تظلّ الريح تُشَبُّ فيه على الدوام... فإن شرحها لا يكون إلا بمعنى النفخ أو الهبوب الذي هو كالنفخ، والأمْرُ كذلك في مجيء هذا الفعل لازماً حين يقولون: شَبَّ التّعبير، أو التّعبير يُشَبُّ، أو كما جاء في بعض ما يغنى من العضوي في قولهم - من الترجمة -

شَبَّ التّعبيرُ وأنا قد رُت ما قال

الحبّ فبته والفراق قال

فإن شَبَّ لا تفسّر إلا بنفخ، والفعل هنا لازم شكلياً متعدّد معنويّاً؛ لأنّ التّعبير لا يُشَبُّ هو نفسه، مثل: قرع الطبل، وأذن الظّهر... إلخ، إذ لا بدّ للتّعبير من شَابٍّ وللطبل من قارِعٍ وللأذن من مؤذّن... إلخ.

واسم للفعول من شَبَّ يشَبُّ وهو مشبُوب، لا يتم استعماله إلا مع ما يُشَبُّ فيشَبُّ؛ أي: ما ينفخ فينفخ، مثل: شَبَّ الصّبيّ البالون فهو شَابٌّ له والبالون مشبُوبٌ وشَبَّ اللاعبُ الكرة فهي مشبُوبة... إلخ.

ومن الشَّبَّ بمعنى: النفخ جاء اسم الشّبابيّة للنّاي

المعروف الذي يُشَبُّ فيه الشَّابُّ أو ينفخ فيه النَّافخ
فتصدر عنه تلك الأصوات الشَّجِيَّة، واسم الشَّابَّة للنَّاي
معروفٌ في لهجاتٍ عربيَّةٍ أخرى، مما يدلُّ على أنَّ دلالة
شَبَّ يشبُّ على النفخ دلالةٌ أصليَّةٌ أهملتها المعجمات.

(ش ب ج)

الشَّجَّة، بفتح فسكون: الانتفاخ، والمشبوج: المتنفخ،
يكون ذلك على الحقيقة فيما يمتلئ بالهواء فينفخ، فمن
العلل العارضة الشَّبايج، وهو: انتفاخ البطن، يقال: اشْبَجَ
بطن فلانٍ يشبج اشتباجاً وشبجةً فهو مشبوج، وفيه
شبايج.

وعجازاً تطلق الشَّجَّة والشَّبايج على: الحرد والبرطمة،
فوجه الحرد المبرطم يبدو مشبوجاً كما لو كان متنفخاً.
وفي فعله المتعدي يقال: شبج فلانٌ فلاناً يشبيجه
شبجاً فهو مشبوج، واللازم: اشتبج يشبج. أي: آله
فتجهم.

والشَّيْج أيضاً: الضرب بالعصا خاصة. شَبَجَ فلانٌ
فلاناً وتشابج الاثنان بينهما.

(ش ب ح)

الشَّيْخ - بفتح فسكون - في بعض اللهجات: هو
الإمساك باليد مع الجذب والشد.

نقول شَبَحَ فلانٌ الشيء يشبِّحه شَبْحاً وشبحةً إذا
هو: أمسكه وجذبه إليه، أو أخرجه من بين مجموعة شداً.
وتشايح فلانٌ وفلانٌ على الشيء: إذا هما تجاذباه كلٌّ يريد
أخذه، تقول إذا تجاذبت شيئاً مع آخر: أنا أشبِّح وهو
يشبِّح، وتشايح فلانٌ مع فلانٍ إذا هما تشاجرا وتماسكا
متشاذتين.

والشَّيْخ، والشَّيْخَةُ في لهجاتٍ أخرى هو: محض
القبض والإمساك باليد، يقولون: اشبِّخ هذا حتى أفرغ؛
أي: أمسكه في يديك وشبِّخ فلانٌ فلاناً: أمسكه وقبض
عليه، وجاء في أمثالهم: «ابنٌ قَحْبَةٌ هَرَبَ وَلَا مِسْكِينَ
شَبَّخُوهُ»، وفي مكان شَبَّخُوهُ من هذا المثل يقال: (أَكَلُوهُ)
(وَشَبَّخُوهُ) و(لَزَمُوهُ) و(كَيْفَلُوهُ) و(زَقَمُوهُ) و
(جَبَلُوهُ) و(شَبَّخُوهُ) و(طَبَّقُوهُ) و(أَمَسَكُوهُ) بحسب
اللهجات، والمعنى: لأن أشتَم وقد قرئت ناجياً بنفسه،
خيرٌ من أن يُرثى لي وقد وقعت في الأسر.

وجاء في الأمثال: «شَبَّخَةُ أَعْمَى فِي ظُلُمًا»، ويقال في
(شَبَّخَةُ): زَقَمَةٌ - كما سبق - ومعنى المثل التثبُّت

بالشخص أو بالشيء في عناد، وعجولة (في ظلمها) زيادة في
المبالغة، إذ إن الأعمى يتشبث بضالته بقوة خشية أن
يفقدوها فلا يعود قادراً على العثور عليها، سواء كان في
الليل أو في وضوح النهار، واشتبح الشيء: امتد واستطال،
وأكثر ما يقال ذلك في وصف الأشياء المعترضة للخطوة،
اشتبَح النمر أمامي، أي: وقف معترضاً متطاولاً في وقفته
المتددة على الطريق، واشتبَح الثعبان في طريقي: سار
متطاولاً معترضاً يسد الطريق.
وتشابه فلان للشيء: تطاول واقفاً على رؤوس
أصابعه ليناله إن كان عالياً فوقه.

(ش ب ذ)

الشَّبَّة في لهجة الإمساك وإلقاء القبض.

(ش ب ر)

الشَّبْرُ بفتح فسكون - والشَّبر، هو: تسلق المرتفعات
السَّاقَة ولكن ببراعة وقلعة عن بعض الناس، شَبْر فلان
البيت من أسفله إلى أعلاه بشبره شَبْرًا وشَبْرَةً فهو شَابِرٌ له
أو شَبَّارٌ إذا أريد المبالغة، وشَبَّار الضياع - الشواهي الجبلية
- يطلق على القرد لبراعته في ذلك، وعلى الجنى

لاعتقادهم أن الجن يحلون في الشواهي الجبلية الزلاء،
وشَبَّار الحطب هو: ذلك الشرعوف قليل اللحم من
الحشرات الذي يلزم حزم الحطب فلا يكاد يراها أحد
لشبهها بالعيدان المستدقة الجافة، ويسمى في لهجات
عربية: فرس النسي.

(ش ب ر)

الشَّبْر، بفتح فسكون: حب الشبَاب أو البثور التي
تظهر في الوجه خاصة عند بعض الشبان والشابات
واحتمها: شَبْرَة.

(ش ب ر)

المُشَبَّر: حليلة المحراث في لهجة شمالية، وهي التي
تسمى في لهجات أوسع بالتَّحَب.

(ش ب ر ز)

الشَّبْرِيْز، بكسر فسكون فكسر فسكون: القُفْز،
والجمع، شَبْرِيْز، ويقال لها: الزَبْرِيْز، والشَّبْرِيْز، وقد
سبقنا.

(ش ب ط)

الشَّبَطُ للأسرة الخشبية المعروفة بتهامة وعدن:
شبكةها وشدها بالحبال المصنوعة من السعف وشبَّط دُنية
الحليب والحقين هو: ما ينسج حولها من الحبال الجلدية
أو السيور.

(ش ب ط)

الأشبَط - من النَّاس - هو: الأعسر، وبه شَبَطَة أي:
أن قوته وبراعته في سرامه، وجمع الأشبَط: شُبَطَان وشُبُط،
ويقال له: أشول، والجمع: شولان وشُول، ويقال أيضاً:
أعذل والجمع: عُذْلان وعُذْل، وكلها بمعنى: أعسر.

(ش ب ط)

الشَّبَطُ، بفتح فسكون: الأشر والربط والتكيل،
شَبَطَ فلانٌ خصمه يشبطه شبطاً: أسره وكنَّه بالأغلال،
وشبَّطت الشرطة الجاني أو المارِب: ألقت عليه القبض
وأخذته مكبلاً، ويقال لصاحب الأمر الحازم الصَّارم:
لديه ضبطٌ وشبَط، والمَشْبُط: تلك الشبكة من السيور التي
تُشدُّ حول بعض الآتية لحمايتها من الانكسار، وخاصةً
قعبان اللبن الجيدة.

(ش ب ظ)

شَبَّطَ، وشَبَّكَ، وشَبَّثَ، بمعنى واحد للقبض
والإمساك والتمسك، والشَّبَطَة: حشرة متططَّة من
الجنادب، قيل إنها تُشَبَّط بالكُعَل - الخصي - فالأطفال
يخشونها ويخشون السير في الحشائش، والأصل
القاموسي: شَبَّثَ.

(ش ب ل)

الإشْبَال، والإشْبَالَة، هو: تجتمع النَّاس والصفاهم
واقفين حول شخص أو شيء، تقول: أشبَل النَّاس حول
كبيرهم إشبالاً وإشبالَة فهم مشبَّلون حوله أو عليه.

وكثيراً ما يُشبَل النَّاس في الشوارع ليتفرجوا على
شيء أو ليستطلعوا خبراً، فهم وقوف مشبَّلون، وقال
الهمداني في حديثه عن خولان الشام: «وهم أشبلوا على
عمرو بن يزيد العوفي» أي: اجتمعوا عليه ملتفين حوله
إكباراً له.

(ش ب ي)

الشَّابِي: المتفخ، والشَّيْبَة - بفتح فسكون - الانتفاخ في
بعض حالاته، فلا يقال لكلِّ ما انتفخ شَيْبِي، وإنما يقال -

مثلاً - للمعجبين إذا اختمر وانتفخ: شَبِثَتِ العَجِيَّةُ شَيْئاً شَيْئاً فهي شَابِيَةٌ.

وكذلك يقال في جسم الميت إذا بدأ يتفخ، وهي مثل: الشَّطْلِي والشُّطِّي القاموسيين، والغريق إذا انتفخت بطنه فقد شَبِثَ، ويقال أيضاً في جثث النافق من الحيوانات.

وشَمِيَ البابُ ونحوه يشي شَيْئاً فهو (شابي) إذا انتفخ أو تمدد خشبه بسبب الرطوبة فأصبح عصياً عن الفتح والإغلاق إلا بجهد.

(ش ت ت)

الشَّتْ، بفتح فاء مضعفة: إناء من العزف - انظر: (ع ز ف د) في شكل عليه مزخرفة مستطيلة لها غطاء مزخرف، وتوضع فيه بعض الآية النفيسة الصغيرة وخاصة فنجان القهوة المصنوع من الصيني الفاخر ويسمى (الصُّينِيَّة) ويحرص عليه صاحبه، فكُلَّمَا شرب فيه قهوته غسله وأخلده إلى الشَّتِّ إلى ميعاد القهوة القادم؛ ولم يعد ذلك جارياً.

وفي الأمثال يقولون: «هذا الشَّتُّ فكَيْفَ الصُّينِيَّةُ»، يقولون ذلك على جهة المجاز إذا رأوا امرأة كبيرة فيها

جمالاً وحسنٌ ويعلمون أنَّ لها بَتّاً أو بناتٍ فيعبرون بذلك عن اعتقادهم بأنَّ بنتها لا بدَّ أن تكون جميلة، لأنَّه إذا كانت الأم وهي هنا مثل الغلاف أو الشَّتُّ بهذا الباقي من الجمال، فكيف ستكون بنتها الشَّابَّة التي هي هنا كالصُّينِيَّة التي تخرج من الشَّتِّ، ويضرب المثل فيما شابه ذلك من الاستدلال كأنَّ يُسْتَدَلَّ من وسامة الفتى على جمال أخيه، وكذلك إذا قلَّمت لأحد هدية في عليه فاخرة فإنَّ أحدهم قد يقول قبل أن يرى الهدية: هذا الشَّتُّ فكيف الصُّينِيَّة؟

(ش ت ح)

الشَّيْخَةُ: ضربٌ من عصيدة اللُّرَّة، ومما كانوا يغتوونَه تَهَكُّها على قرية اسمها عُنُق: عُنُقُ عُنُقٍ ما مِنْ عُنُقٍ مَلِيحَةٍ ما مِنْ عُنُقٍ ذِي نَعْمَلِ الشَّيْخَةِ وعُنُقُ اليوم غير عُنُقِ الأمس ناساً وعمراناً، وذِي هنا بمعنى: التي.

(ش ت ر)

الشَّرْ: ليس في الجفن والشَّفة فحسب، بل كلُّ ماله

حافّة وتُرْم أو اقتطع منه شيء فقد سُتِر، وسُتِرَ الثوب: مرّقه؛ انظر (شتر).

(ش ت ر)

السُّتْرَة - بضم فسكون - ونطقها السُّتْرَف، هي: حبل متوسّط يصنع من ليف شجيرة السَّلْب أو السَّلْعِف كما نسميها، والجمع: سُتْر، ومن الأمثال قولهم: «جِئْتِي بِغَيْرِ مَرْبُوطٍ، جبا لِسْ بِذِي السُّتْرَف»، يقال للشخص الذي تطلبه فلا تجده لأنه يتهرّب منك ثم إذا بالأقدار تسوقه إليك فإذا هو أمامك وجهاً لوجه فتقول المثل مخبراً له أنه قد وقع في يديك، ولعل أصله أن أحدهم طلب بهيمة له ضلّت وظل يبحث عنها فلا يجدها ثم إذا بها أمامه فقال لها: جيتي إليّ بغير رباطٍ يقودك به أحدٌ فهذا أنا أهديك هذه السُّتْرَة لأربطك بها.

ويقال عن الشخص إذا مات: قحص السُّتْرَف، وقحص بمعنى عَص، يكتون بذلك عن الموت، ولعلهم أخذوها عن بعض الذبائح التي تلبح مربوطّة وعند حلول الموت بها تعص السُّتْرَة التي هي رباطها.

(ش ت ا)

السُّتَا: عجين الذرة السائل الذي يُعملُ منه اللّحُوح، والمشتا: إناؤه.

(ش ج ب)

الشَّاجِبَة: الحوج مقابل العيلة في الحَرْب وقطع الأرض الزراعية؛ انظر: (ح و ج).

(ش ج ج)

الشُّجَّة، بشين مكسورة مضعفة ثم فتح فتضعيف: الفتحة أو الخلل في الباب أو النافذة أو الجبلر تخترقها حتى الخارج أو الداخل لضعف في التجارة أو البناء. تقول: هذا بابٌ فيه شُجَّةٌ وإذا كان ذلك كثيراً فهو مُشَجَّجٌ: ليس متصفاً متناً، وأصلها: الشُّجَّة - بضم الشين - وبهذا تنطق في لهجات.

(ش ج ح)

الشُّجَّح: بفتح فسكون فكسر فسكون: هو الحماية والوقاية، أو وضع شيء ليكون حاجزاً وحامياً بدلاً عن بابٍ أو نافذة ونحوهما، يقال: شَجَّح فلانٌ على فلانٍ

بجسمه؛ أي: حماه من ضرر يمكن أن يلحق به، وقد يكون التشجيع من شخص على آخر هو: محض سدّ المجال أمامه، فهو لا يرى لوقوفه دونه وفي هذه الحالة يقول المشجّع عليه للمشجّع: ابعد يا فلان شجّحت علي، أما في البيوت والحضائر والزرائب ونحوها فالتشجيع هو: وضع ما يسدّ الطريق أو المنفذ بدلاً عن الباب أو النافذة.

وقد يكون التشجيع على هذا النحو بفرع شائك من شجر أو بخشية ونحوهما، شجّح فلان على الشيء يشجّح شجاعاً وشجاعةً وتشجّيحاً فهو مشجّح عليه، ويسمى هذا الشيء الذي يشجّح به: المشجّع، والشجّح والشجّحة.

وجاء في الأمثال السامية: «شجّح بالمنخل من البرد لا يدخل»، يقال لمن يحاول اتقاء بعض الأمور بوسائل غير مجدية فالمنخل إذا سُدّت به نافذة لا يمنع دخول البرد.



(ش ج ر)

الشجّور، بفتح فضم فسكون: طعام يصنع من دقيق البرّ يخلط بالحليب المغلّى خالصاً ويؤدم بالسمن، وهو من دقيق برّ جيد، يعجن أولاً عجينة الزلايا ولكن

بدون تخمير، ثم يقوّر أرغفة كأرغفة الزلايا، ويوضع كلّ رغيف على (المرشّة*) ويخلط الرغيف في الحليب الذي يغلي على النار، وهكذا حتى يصير قوامه كالعصيدة غير السمكية ثم يزاح ويصبّ في إناء ويؤدم بالسمن ويؤكل، وفي مناطق يصنع الشجور من دقيق الذرة.



(ش ج ر)

الشجر، بفتح فسكون: البناء الخفيف غير السميك يكون قاطعاً يقسم غرفة كبيرة إلى غرفتين إذا احتيج إلى ذلك، أو يكون لسدّ منفذ غير مطلوب ونحو ذلك، ويكون الشجر بالآجر لا يضعون فيه الآجرة على وجهها، بل يضعونها مركوزة على أحد جانبيها ويقوونه بوضع الجصّ بين كلّ آجرة وأخرى فيكون قوياً رغم عدم سماكته.

شجر البناء القاطع يشجره شجراً فهو قاطع مشجور، وقد يكون الشجر بغير الآجر كالحجارة ونحوها.



(ش ج ي)

شجى فلان الباب يشجيه شجياً وشجبة: إذا هو

فتحه فتحة خفيفة لينظر إلى الخارج إذا كان في البيت، أو لينظر إلى الداخل إذا كان قادماً.

والباب المشجي، هو ما فتح على ذلك النحو، أما الباب (الشاجي) أو النافذة الشاجية، وغطاء الصندوق الشاجي ونحو ذلك، فهو: الذي لم يُقنَّ صنعه، فهو غير محكم ولا يتقبل بشكل جيد، ومما قاله الشيخ علي ناصر القردعي عندما قرأ من سجن الإمام يحيى في القصر بصنعاء:

وَأَنَا أَحْمَدُكَ يَا الَّذِي سَهَّلْتَ مَخْرَاجِي

مِنْ حَبْسٍ فِيهِ الرَّسْمُ وَالْقَيْدُ وَالْحِرَاجُ

وَسَبْعَةُ أَبْوَابٍ مَا فَيَاتُنِ شَاجِي

وَمُبَهَمَاتِ الْقُقُولِ السُّودِ لِلصَّنَاجِ

وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ هَبَّتْ قَوَاجِ الْأَفْوَاجِ

وَأَنَا فِي الْحَيْدِ مُرْتَقِبٌ مَعَ الْأَبْهَاجِ

وَالْيَوْمَ قَدْنِي عَلَى رَاحَةٍ وَيَرَهَا جِ

وَيُنَلِّقُنِي فِي يَمِينِي رَسْمَهَا (بوتاج)

وهي طويلة لا أحفظها، ونسجها على هذا النحو

القبلي البدوي اللتين، والرسم: الحرس، والحراج:

التحريج، ما فَيَاتُنِ: ما فيهن أو ما ينهن باب شاج،

والصَّنَاج: صيغة مبالغة من الصنج وهو: الإغلاق

المحكم بالرتاجات، (بوتاج) أي: أبو تاج، وهي بندقية ألمانية طويلة المجرى - الماسودة - عليها صورة تاج، وكانت من أفضل البنادق لبعد مداها ودقة تصويبها ولأنها لا تسخن سريعاً فلا تلزج* أو تلحج* أي: تمتنع على الفتح والإغلاق بسبب تمدد أجزائها بالحرارة... إلخ. وهذه كانت من المقاييس الشعبية القبلية لجودة البنادق ولا تزال.

استطراد

السلاح من أحب المقنيات إلى نفوس كثير من اليمنيين، وإن أحطهم لبيع أعز ما يملك ليقني بندقية، وقبل أوائل الستينيات من هذا القرن، كان السلاح غير رائج في الأسواق، كما كان باهظ الثمن وفقاً لما كان متاحاً من القدرات الشرائية، ولهذا لم يمتلك السلاح الناري الجيد إلا القادرون من رجال القبائل، وكبار الفلاحين والملوك المتوسطين والكبار والمشايخ وأصحاب الجاه، ولهذا كان انتشاره كيراً بالمقارنة مع شعوب ويلدان أخرى، ولكنه لم يكن بهذا الانتشار المروع الذي ساد منذ بداية الستينيات، حتى نستطيع القول إنه ما من بيت إلا وفيه سلاحٌ بحد أدنى هو بندقية، وحدود قصوى

تفاوت بين أكثر من قطعة إلى أعداد قد تتجاوز العشر بل والعشرات، وتنتج من البندقية غير الآلية إلى نصف الآلية إلى الآلية، مع وجود بعض الرشاشات الخفيفة والمتوسطة وحتى الثقيلة في هذا اليت أو ذلك، ورغم هذا الانتشار الذي يقل إن لم ينعدم نظيره، إلا أن نسبة أعمال العنف والسطو والقتل والإرهاب ليست متشرة في اليمن ذلك الانتشار الذي نجده في بعض البلدان المشابهة بل والأكثر تقدماً، وذلك لأن الإنسان تعود على حيازة السلاح، ويلزمه منذ قرون طويلة - سلاحه الشخصي مثلاً في (الجنية) التي لا تفارقه، وقد حكمت قضية حمل السلاح عادات وتقاليد وأعراف بل وتشريعات شعبية مقررّة ومستقرّة حتى لقد أصبحت فيما أخلاقية، ومعايير للرجولة والحكمة

والتحكم بالنفس وبها يقاس الرجال.

ولكن هذا الحكم الإيجابي حول هذه الظاهرة، لا يتعلق إلا على ما مضى من الزمن حينما كان المجتمع اليمني له من الصفات ما يجعله قادراً بقيمه على ضبط الأمر والتحكم فيه، أما في العصر الحالي فإن التطورات الاجتماعية وتبدلات القيم والمعايير، هو من القوة بحيث ينزل أسس التحكم فيها، فلا يبقى منها إلا السليكات الخطيرة.

(شرح ب)

الشحبة - بفتح شاء خفيفة - في الصوت، هي: البهة، من البهة الخفيفة إلى انقطاع الصوت؛ شحبت صوت فلان يشحب شحاً وشحبة فهو: شاحب، ويقال: أشحب، أما من به ذلك فهو: أشحب أيضاً، ومن المجاز أن تقول: شحبت عما نصحت - مثلاً - ولم يسمعي أحد، أما على الحقيقة فنقول: شحبت - أو شحب صوتي - من الصياح أو من البرد ونحو ذلك، وهذا والشحبة هي: البهة المهوسة أو المائلة إلى الهمس، أما البهة المجهورة أو الخشنة التي تؤدي إلى خشونة الصوت فهي: الشحبة. والأشحج هو: من به ذلك، قد شحج أو شحج صوته.

(شرح ج)

الشحجة: انظر للمادة السابقة مباشرة، فالشحجة هي البهة في الصوت إلا أنها أكثر خشونة من الشحبة. والشحج قاموسياً هو: صوت البغل.

(شرح ر)

الشحر والشخرة: التظر والنظرة في لهجة، يقولون: شحر فلان فلاناً يشحره أي: رآه. وشحر فلان إلى فلان

يشعر: نظراً إليه، ولعلها في الأصل كانت تدل على حالة من حالات النظر، ولكنها في لهجة أصحابها أصبحت تعني مطلق النظر.

(شرح ر)

الشَّخَرَةُ بضم فسكون: كُدادة القدر أو ما يتبقى في الإناء من طعامٍ لاصقٍ به بعد الطبخ، تكون الشَّخَرَةُ عامة داخل الإناء وسميكة، فإذا نزعَت انسلخت عنه كما ينسلخ الجلد الغليظ، وتعطى للبهائم كالبقرة أو للكلب.

والمَشْحَرَةُ: أداة من حديد مصفوح أو من بعض الصفيح، تتخذ لتنظيف الإناء الذي طبخ فيه مما يلصق به. والجمع: مشاخر.

والشَّخْوَرَةُ هي: القيام بعمل التنظيف بهذه المشخرة.

(شرح ر)

أغرب ما سمعت في شخر خرموت، قول بعض العامة فيه: شخر موت، ولا يقولونها إلا للدلالة على البعد والوحشة، فإذا غضب أحدهم على الآخر ودعا عليه بخطف الجن له بعيداً، فقد يقول: جني لك جني يضرب بك شخر موت أو شخر موت، بضم الميم.

(شرح ر)

شخر فلان فمه: فتحه.

(شرح ن)

الشَّخَرُ للثَّيَّة - وهي إناء كبير من القرع للحليب واللبن - هو: تنظيفها بحكها من الداخل ببعض النباتات طيبة الرائحة، شخرت المرأة الثَّيَّة تشخرها شخراً: إذا هي فعلت ذلك فهي شاخرة لها والثَّيَّة مشخوذة.

(شرح ط)

الشَّخْط هو: اللبج بسرعة وبراعة، وهي كلمة قاموسية تذكر كمرادف لكلمة ذبح بلا زيادة ولا نقصان، جاء في اللسان: شَخَطَ يَشْخُطُ شَخْطاً: ذبح، وقد ذكرت هذه الكلمة نموذجاً لما يأتي في المعجمات بعلم من المترادف، وهو في الواقع ليس من المترادف التام المترادف، بل يكون في أحد لفظيه زيادة في الدلالة اللغوية على نحو ما مما يجعله مخالفاً في درجه أو كفيته أو زمنيته أو مكانيته أو في حالة من حالاته لتلك الذي يعد مرادفاً له، وهذا أمر قد نبه إليه عدد من اللغويين، والمثال الذي أوردته هنا محض مثال من أمثلة كثيرة يمكن إيرادها، فهي كلمة

(شحط) من الدلالة اللغوية ما ليس في (ذبح)، فأنت لا تقول مثلاً: أُولَمْ لنا فلانٌ وشحط لنا في الوليمة كبشاء، ولكن تقول: ذبح لنا كبشاء، أما إذا رأيت ذبح الكبش وهو يرفع الكبش ويلقيه أرضاً ويتناول الشفرة بسرعة ويلبسه بحزة سريعة وبارعة، فإنتك تقول: ألقى الذابح الكبش وشحط، وللدلالة أكثر على السرعة والبراعة تقول: ألقى الكبش وقال به أشحط، وهذا في اللغة كثير، وعليه في لهجاتنا أدلة كثيرة اكتفيت منها بهذا المثال، مع أمثلة أخرى جاءت في هذا الكتاب عرضاً ودون هذا التوضيح وسيعرفها القارئ الحصيف رغم أنني تعمدت ألا أورد كلمة هي من الفصيح والفرق في استعمالها في الفصيح وفي عاميتنا ليس كبيراً ولا مهماً، وأخيراً فالمشاحط من أسماء الأماكن في اليمن، والمشاحط أيضاً حجارة مستديرة في وسط كل منها أخدود وتوجد في بعض المناطق الأثرية ويسمونها الناس للمشاحط: وكأنتها مذابح قديمة للمذبح اللبني، والأخاديد التي فيها كانت لسيلان النمل إلى المكان الذي يريدون أن يسيل إليه لقداسة.

(شرح ط)

الشاحط هو: البرد صغير الحيات، لا يكون ضرره

يعض المزروعات كثيراً، بل هو دليل على إقبال مطر غزير، ولهذا يستمنه أيضاً: الفزرة، ويسمى أيضاً: التقيف، كآية جوب البذر التي تنفثها.

(شرح ط)

الشاحط: حرقة تكون في الحلق أحياناً وقد تذهب بالنخعة إلا عند البعض مما يكون فيهم هذا الشاحط بسبب سوء في الهضم أو اختلاط في المعده.

(شرح ط)

الشاحط من الخبز هو: المحمص أو الذي أنضجه النار زيادة فأصبح عمرانياً يساً ويكون ذلك مرغوباً أحياناً.

(شرح ط)

المشحط هو: السير من الجلد الذي يثبت به الثور إلى عتق الثور وفي كل نير أربعة مشاحط لكل ثور مشحطان، والجمع: مشاحط، ويسمى كذلك لعلاقته بالمكان الذي يربط إليه من عتق الثور فهو يربط عند مشحط الثور أي: عند مكان ذبحه في عتقه.

(شرح ف)

الشَّحْفَةُ للطَّعام في أثناء تناوله هي: تفتح الشهية لتناول المزيد منه، شَحَفَ فلانٌ للطَّعام يَشْحَفُ شَحْفَةً. وشاحَفَ فلانٌ فلاناً؛ أي: آكله لينشطه وشاحِفُهُ للأكل، ويقال: اشْحَفَ فلانٌ فلاناً للأكل.

(شرح ف)

الشَّحَافَةُ هي: اللطافة والظرف، وأكثر من يوصف بها هم الأطفال، فيقال: طفلٌ شَحِيفٌ - بضم فسكون ونطقها أيضاً بكسر الشين - وطفلةٌ شَحِيفَةٌ، وفي الأطفال شَحَافَةٌ وتحافةٌ، وهم شُحْفَةُ الله. والشَّيْخَفَةُ، بفتح فسكون فتفتح: أن يفعل الطفل ما يُستظرف منه فهو يَشَّيْخِفُ شَيْخَفَةً، والكبار يتشبحون له.

وقد يوصف بها الكبير إذا كان ظريفاً دعت الأخلاق سريعاً ما تألفه وتألف معه.

هذا وليس في اللسان من مادة (شحف) إلا عبارة في أقل من سطر: «الشَّحْفُ: قَشْرُ الجلد بيانية». ولا تزال مستعملة ولكن في تقشّر الشفاء خاصة.

(شرح ك)

المَشْحُكُ: خللٌ من الأعواد يقطع بها الرضيع من الجلاء، وللمهارة هذه الدلالة في المعجمات.

(شرح ب)

الشَّخَبُ: الجبل الطويل المستقيم مثل (شخب عمار) في أدوائه (رعين) وهو جبلٌ أثريٌّ يصعب الصعود إلى قمته، ولكن من صعدوه يؤكدون أن فيه تحصينات وصهاريج للماء وبعض الكتابات، وتزاد هذه المادة بالنون فتأتي منها الشناخب: وهي الحجارة الطويلة الرقيقة المستنة واحتمتها: شُخْبِهِ.

(شرح د)

لِلْمُشْحِدِ بضم فسكون فكسر - والمُشْحِدُ من الآتية هو: ما تراكت عليه بقايا الطعام حتى جفت فهو مُشْحٌ مُشْحِدٌ، ويقال أيضاً لوجه الطفل إذا تركت عليه بقايا الطعام حتى تجف فهو مُشْحِدٌ ومُشْحِدِدٌ وهذه المادة مهملة في اللسان.

(ش خ س)

لِلشَّخْصِ - بضمّ ففتح وخاء مضعفة مكسورة - مَنْ
النَّاسِ: حَاسِرٌ شَفْتِيهِ عَنْ أَسْنَانِهِ غَضَباً أَوْ اِسْتِزْلاً يُقَالُ:
شَخَّصَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ يُشَخِّصُ شَخْصاً وَشَخْصَةً فَهُوَ
مُشَخَّصٌ، إِذَا هُوَ: غَضِبَ عَلَيْهِ وَكَشَرَ لَهُ عَنْ أَسْنَانِهِ.
وَشَخَّصَ فُلَانٌ مَنْ الثَّيِّءِ: إِذَا هُوَ رَأَى فَاشْمَازَ وَحَسَرَ عَنْ
أَسْنَانِهِ، وَشَخَّصَ الْحِمَارُ: إِذَا هُوَ كَرَفَ؛ أَي: شَمَّ رَانِحَةً
يُولِ الْأَثَانَ فِي الْأَرْضِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَكَشَفَ عَنْ أَسْنَانِهِ
بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ الْمَعْرُوقَةِ، وَهَذِهِ الْأَخِيرَةُ تَذَكُّرُهَا لِلْمَعْجَازِ
وَالْمُشَخَّصِ: الْقَمِ الْحَاسِرِ الشَّفْتَيْنِ، يَقُولُ لِصَاحِبِهِ فِي حَالَةِ
الِاتِّهَارِ: اذْهَبْ بِهَذَا لِلشَّخْصِ.

(ش خ ص)

لِلشَّخْصِ مَنْ حَلِيَةِ النِّسَاءِ الذَّهِيَّةِ هُوَ: دَائِرَةٌ كَبِيرَةٌ
مَنْ اللَّذَّيْبِ الْمُزَخْرَفِ لِلْمَحَلِّ بِالنِّصُوصِ وَالْمَحَاطِ
بِالنِّهَامِ، تَتَلَبَّبُ بِهِ الْمَرْأَةُ فَيَتَوَسَّطُ صَدْرُهَا كَأَنَّهُ طَبَقٌ صَغِيرٌ،
وَبَعْضُهُنَّ يَبَالِغُنَّ فِيهِ بِمِثْلَةِ مَجْجُوجَةٍ تَلْدُ عَلَى فِئَاذِ اللَّوْقِ.

(ش خ ض)

الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْطُ هُوَ: نَبْتٌ مُلْتَفٌّ كَثِيرٌ الشُّوكِ لَا

تَدْرِي أَشُوكَهَا أَكْثَرُ أَمْ وَرَقَهَا، وَهِيَ سَرِيعَةُ الْإِثْبَابِ
وَالْخُمُودِ فَلَا يَضَعُ لَهَا وَلَا تَرُكُ نَاراً فَيَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي
قَلَّةِ الْجُلُودِ، وَالْوَاحِدَةُ: شَخْصَةٌ أَوْ شَخْطَةٌ، وَهَذِهِ
الْأَحْرَفُ مَهْمَلَةٌ فِي اللِّسَانِ.

(ش د ف)

الشَّدَّةُ، بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ: الشَّدَّةُ أَوْ: الشَّدَّةُ وَاتِّشْغَالُ
الْبَالِ، يُقَالُ: شَدَفَ فُلَانٌ أَمْرَ يَهْمُهُ يَشْدِفُهُ شَدْفًا وَشَدْفَةً
فَهُوَ شَادِفٌ لَهُ وَهُوَ مُشْدُوفٌ بِهِ، وَيُقَالُ: شُدِفَ فُلَانٌ -
بِلِيبِيٍّ لِلْمَجْهُولِ - فَهُوَ مُشْدُوفٌ أَيْضاً، وَكَثِيراً مَا يَكُونُ
اسْتِعْمَالُهَا مَعَ فَعَلٍ مِنْ أَعْمَالِ (أَبْعَدَ)؛ أَي: أَزَالَ. تَقُولُ لِمَنْ
تَرَاهُ حَائِراً مُشْدُوقاً فِي عَمَلٍ أَمْرٍ مَا أَوْ عَدِمَ عَمَلِهِ: (اتَّخَذَ
قَرَارَ وَأَبْعَدَ شَدْفَةً)، وَيَقُولُ مَنْ يُقْلِمُ عَلَى شَيْءٍ بَعْدَ تَرَدُّدٍ:
فَعَلْتُ كَذَا وَأَبْعَدْتُ شَدْفَةً.

وَيُقَالُ: شَدَفَ فُلَانٌ فُلَاناً عَنْ عَمَلِهِ فَاسْتَدْفَ، أَي: جَعَلَهُ
مَوْزَعِ الْبَالِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمَلِهِ، وَشَدَفَ فُلَانٌ خَبيراً سَمِعَهُ فَهُوَ
مُشْدُوفٌ مُتَحَيِّرٌ: وَحِينَ تَعْقِدُ الْأَعْمَالُ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَشْدِفُ،
وَشَدَفَتْ فُلَانَةً فُلَاناً بِحُبِّهَا: حَبْرَتُهُ وَشَدَفَتْ فَهُوَ مُشْدُوفٌ
لِلْحُسْنِ.

(ش د ل)

لِلْمُشْدُولِ مِنَ الْأَشْيَاءِ هُوَ: الْمَثَلُ، شَدَلَ فُلَانٌ الشَّيْءَ

يُسَبِّلُهُ فهو شاذِلٌ له، واشتَلَلَ الشيء أو الحمل فوق الدابة
فهو مُشَلُول.

(ش دي)

المُشَادِي من الناس، هو: الذي يساعد مريضاً على
السير، أو طفلاً على الوقوف والسير، أو متمزناً على
الركوب لكي يثبت، تقول: شادى فلان فلاناً يُشَادِيهِ
مُشَادَةً فهو مُشَادِلُه.

(ش ذب)

الشَّوْذَبُ، هو: نبتة صغيرة تسيل منها سُبَّةٌ* يعضُّها
كالخيل، وهي سُبَّةٌ شديدة الإيلاء للعيون مثل سُبَّة
العمق* والكُرث* والقَصَص* ونحوهما إذا وقع منه
رذاعة صغيرة في عين إنسانٍ أحرقت وظلَّت تؤلمه لفترة طويلة.
ومن الأمثال قولهم على لسان الشاكي بمن يعتبه
كثيراً: «يَمَزُّ في عَيْنِي الشَّوْذَبُ» أو «مَزَّ في ... إلخ» ومَزَّ
بمعنى: عصر وقطَّر، والشَّذَاب من الرياحين معروف،
وهو الشذاب بالسَّين المهملة في المراجع. ولا تكاد تخلو
الحفلات الاجتماعية من باقات الشذاب تعلق على
الجلران وخاصة مناسبات الولاد.

(ش ذح)

الشَّنْحَة هي: الحزَّة في الجسم وخاصة في اليدين،
تقول: شَنَح فلان يده بالسكين يَشْنَحُهَا شَنْحاً وشَنْحَةً
فهي مشنوحة وهو شاذخ لها، واليد المشنحة: المحززة،
وكل شيء محزَّز حزاتٍ صغيرة فهو مشنَّخ ومُشَنَّوْخٌ
مثل قرن الخشخاش الذي يُشَنَّوْخُونَهُ شَنَّوْخَةً لإخراج
سُيِّتِهِ التي يكون منها الأفيون، وليس في اللسان من مادة
(ش ذح) إلا عبارة: ناقةٌ شَوْنَح: طويلة، ومثلها في
المعجمية (بَنَح)، وهذه يقابلها عتلنا (فَلَح).

(ش ذذ)

المُشَلَّد من النباتات والورود والزهور، هو: الغصن
النضير المتفتح، ضد الذابل والضامر وقليل الزواء، شَلَّدَ
النبات بعد سقيه يَشَلِّدُ شَلْدًا وشَلْدَانَةً فهو مشلَّد يسر
الناظرين.

ومن المجاز أن تقول: شَلَّدَ فلانٌ من الفرح يَشَلِّدُ
فهو مشلَّد، وتقول عمن يقوم من نومه نشيطاً متعشاً: قام
وهو مشلَّد.

(ش ذف)

الشَّلَّةُ، بفتح فسكون: جفاف الفم وتشقق أو تقشر الشفتين من ظمأ وتعب، أو من مرض وشعور بالظما. وشَلَّةٌ للرض هي: الشعور الدائم بالعطش رغم شرب الكثير من الماء، شَلَّفَ فلانٌ يَشْلِفُ شِلْفاً وشِلَّةً فهو مشْلَفٌ وليس في اللسان من (ش ذف) شيء.

(ش رب)

الشَّرْبُ: شجر سريع النمو، كثير الثمر ينمو في الأودية وفي كل غلاف من ثمره بضع حبات أكبر من حبة الفول، وهي مشبعة بالزيت القابل للاشتعال، كنا في الصغر نستعمله أحياناً في الليل، فالحبة إذا أشعلتها تستطيع الذهاب بها إلى الحمام مثلاً أو إلى المطبخ لشرب وتعود والناس يستعملونه كمسهل، فمقلد ريع الحبة من هذا الثمر، يكون مسهلاً شديداً، ولكن سوء التقلير يؤدي إلى نتائج خطيرة.

(ش رب)

الشَّرُوبُ - بضمّتين فسكون - من سنابل الذرة البلدية هي: التي ظهر فيها الحب صغيراً ولا يزال فيها زغب القحاح، فسنبلة الذرة هي قبل انتفاخها بين الورق (وحمة*) فإذا انتضخت فهي (بجمة*) فإذا خرجت من

بين الورق خالية من الحب فهي (ثلبة*) فإذا حييت فهي (شروب) فإذا اكتمل نمو حبها ولم ينزع فهي (جهيش*) لأنهم يجهشون منها؛ أي: يقطعون ويشون ويأكلون، وإذا أينعت فهي (حاصية*)

(ش رج)

الشَّرِيح هو: قناة ري ضخمة، والشَّرِجُ أو الشَّرُوجُ - كما تقول في جمع ما كان على قبيل - هي أكبر قنوات الري وأقواها، ولا تكون إلا في السهول وفي تهامة خاصة - على الأودية الكبرى -.

ويروي الشَّرِيح الواحد مساحة كبيرة على جانب الوادي مقسمة إلى زهوب*، والزهب بضمة معادات* وللمعاد والشريح يكاد يستوعب الوادي كله إذا سال، ولهذا وضعوا لهذه الشَّرِج نظاماً في الري مدونة ومتوارثة منذ القديم، وتقوم هذه النظم على مبدأ الأعلى فالأعلى مع التفاصيل اللازمة لكل حالة من الحالات، ونظام وادي زيد أشهر هذه الأنظمة، وهو مُنَوَّنٌ ومحموظ حتى اليوم.

والشَّرِيح هو في الواقع كلمة عربية يمنية مذكورة في نقوش المسند بنفس الدلالة، وبناء الشَّرِيح عمل كبير فيه

جهدٌ وخبرةٌ ويستعين فيه الإنسان بالثيران لرفع أعرامه -
حواجزه الترابية وتقويتها وتحميد أماكن الفتح
والإغلاق، والشريج هو العمل الذي انتقل فيه الإنسان
اليمني إلى نظام السدود وإقامتها مرتقياً من الساقية إلى
المشرب إلى المزف ثم إلى الشريج إلى العقم وإلى السد
وفق مراحل تطوره القديمة.

(شرح)

المُشْرِج - بضمّ مفتوح فكسر مضعّف - من النباتات
هو: الممتد على الأرض فلا ينمو على سوق ترتفع به في
الهواء، وإنما يرشي؛ أي ينهب حباً في الأرض فهو
يُشْرِج تشرجاً وشراجاً، فالقرع والنبأ والبطيخ ونحوها
تُشْرِج، وكلّ فرغ يمتد منها هو مشراج، والجمع:
مشارج، وقد يطلق المشراج على الكثير، يقول المزارع:
لدي مشراج من النبأ يحتاج إلى الماء - مثلاً - وهو يعني
هنا أن لديه غرسة على الأقل وللغرة عدة مشارج،
ولكنه يطلق عليه المشراج بدلالة تقييد الجمع.

(شرح ف)

الشُرْجُف، بضمّ فسكون فضمّ: نمل العسل وهو

نمل أشقر أكبر قليلاً من النمل الأسود، واحتته
شُرْجُفَة. ولعله في المعجمات الحجروف أو المعجروف
كما عند الخليل.

والناس يظنون أن شُرْجُف العسل يتولد من العسل
نفسه لأنك أحياناً تضع ظرف العسل محكم الإغلاق ثم
تفتحه بعد أيام فتجد فيه الشرجف، والواقع هو أن هذا
النمل يدخل صغيراً من أي خلل يكون في الغطاء ثم
ينمو داخل الظرف فيظنونه توالد فيه متولداً من العسل،
وليس في اللسان من (شرجف) شيء.

(شرح)

شَرَحَ يَشْرَح: حفظ وحمى. هذه مادة قديمة لا تزال
حية في لهجاتنا اليوم نقول: شَرَح فلان الزرع يشرحه
شِراحَةً فهو شارح له والزرع مشرّوح، والشارح: اسم
لمن يقوم بذلك، والمشارح مكان جلوس الشارح،
والشِراحَة: أجرة الشارح أو ما يجمعه المزارعون من مالٍ
ليؤجروا شِراحاً، وشَرَح المزارعون على زروعهم
يُشَرِّحون شِراحاً وتشرجاً: أقاموا عليها شِراحاً
يشرحونها، فزروعهم مشرّوحة أو مشرّح عليها، وجمع
الشارح: شَراح، وقال شاعر شعبي من لحج:

شُرَاحِيهَا سَمْعُونِي الْأَوْظَافُ*

لَا تُؤَكِّتُونِي* بِأَجِيبْ لِي شُرَاح

وَالْمُشَارَحَةُ: المتابعة بالنظر، تقول: شَارَحْتُ فلاناً أو مازلت أَسَارِحُهُ مُشَارَحَةً حَتَّى غَابَ عَنِّي نَاضِرِي.

وَالشَّرْحَةُ هِيَ: الودِيعَةُ أو الأمانة؛ أَي أَن تُشَرِّحَ أو تودعَ لَدَى شَخْصٍ شَيْئاً تَمْلِكُهُ لِيَحْفَظَهُ لَكَ إِلَى أَجَلٍ مُّحَدَّدٍ فَهُوَ شُرْحَةٌ عِنْدَهُ، وَأَفْعَالُهَا شَرَّحَ فَلَانٌ مَالَهُ عِنْدَ فَلَانٍ يَشَرِّحُهُ تَشْرِيحاً فَهُوَ مُشَرَّحٌ لَهُ وَالْمَالُ عِنْدَ الْآخَرِ مُشَرَّحٌ فَهُوَ شُرْحَةٌ لَدَيْهِ يَحْفَظُهَا بِالأَمَانَةِ إِلَى حِينِهَا.

وَمِنَ الْأَمْثَالِ قَوْلُهُمْ: «مَا أَحْذُ يَشَرِّحُ النَّسَمَ الثَّرِيَّةَ» وَالنَّسَمُ: الْقِطْعَةُ، وَالثَّرِيَّةُ: الشَّحْمَةُ، يُقَالُ فِي الْحَثِّ عَلَى عَدَمِ إِبْدَاعِ الْأَمَانَةِ عِنْدَ مَنْ لَا يُؤْتَمَنُ عَلَيْهَا، وَيُقَالُ أَيْضاً: «لَا يَشَرِّحُ الدَّمُ الثَّرِيَّةَ» وَالدَّمُ: الْقِطْعُ، وَالثَّرِيَّةُ: تَسْهِيلُ الثَّرَةِ. وَيُقَالُ: «لَا تَشَرِّحِ النَّسَمَ الْحَقِيقَةَ» وَالْحَقِيقَةُ: الثَّرَةُ أَيْضاً. وَجَاءَ فِي الْأَمْثَالِ أَيْضاً: «شَرَّحَ النَّوْدُ الطَّحِينَ»؛ أَي إِنَّهُ أَوْدَعَ الشَّيْءَ عِنْدَ مَنْ لَا يُؤْتَمَنُ عَلَيْهِ كَمَنْ يَوْدَعُ الرِّيحَ الطَّحِينَ لِتَحْفَظَهُ وَهَلْ يَبْقَى الطَّحِينَ عَلَى هُبُوبِ الرِّيحِ؟

استطراد

مادة (شَرَحَ) بِمعنى حفظ وبمختلف صيغها الاسمِية الفعلِية مادةٌ لُغَوِيَّةٌ يَمِينِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ وَقَدِيمَةٌ لَهَا

استعمالاتٌ واسعةٌ فِي تَقْوِشِ الْمَسْنَدِ وَمُسْتَمَرَّةٌ عَلَى الْمَسْتَأْمِنِ وَحَتَّى الْيَوْمِ.

وَمَعَ ذَلِكَ نَجِدُهَا فِي الْمَعْجَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ تَرِدُ مَرَّةً مَصْخُوفَةً وَمَرَّةً مُبْتَسِرَةً أَوْ غَامِضَةً بَعْدَهَا مِنْ غَرِيبِ اللُّغَةِ وَخَوْشِي الْكَلَامِ، فَهِيَ مِمَّا لَا يُعْطَى حَقُّهُ فِي مَرَاجِعِ الثَّرَاثِ. وَنَكْفِي بِاللِّسَانِ الَّذِي أَخَذَ عَمَّا قَبْلَهُ مِنَ الْمَعْجَمَاتِ وَأَخَذَتْ عَنْهُ الْمَعْجَمَاتُ فِيمَا بَعْدَ، وَهَذَا نَجِدُ أَنَّ صِغَةً مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ، قَدْ وَرَدَتْ فِي مَادَّةِ (شَرَحَ) بِالْجِيمِ أَوَّلًا، قَالَ: «وَالشَّارِحُ: النَّاطُورُ، بِمَآئِيَّةٍ عَنِ أَبِي حَنِيفَةَ، وَأَشْدُّ: وَمَا (شَاكَرُ) إِلَّا عَصَافِيرُ جُرِّيَّةٍ

يَقُومُ إِلَيْهَا شَارِحٌ فَيُطِيرُهَا

انتهى، وشاكر: اسم قبيلة من بكيل، والجريّة: كلمة ذات خصوصية يمنية، والشارح ما هو إلا الشارح بالخاء الذي يشرح الزرع في الجريّة حافظاً له وحامياً من الناس والحيوانات والطيور ولكن الكلمة تصحفت إلى الجيم ولا مجال للقول عمّا جاء عن أبي حنيفة (اللُّغَوِي) فِي اللِّسَانِ أَنَّهُ مِنْ تَصْخِيفَاتِ النَّسَاجِ الْمُحْدَثَةِ فِيمَا بَعْدَ؛ لِأَنَّ مَادَّةَ (شَرَحَ) مُسْتَقَلَّةٌ عَنْ مَادَّةِ (شَرَحَ) فِي الْقَوَامِيسِ بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا الْأَبْجَدِيِّ، سَوَاءٌ كَانَ تَرْتِيبُهَا بِحَسَبِ أَوَائِلِ الْكَلِمَاتِ أَوْ عَلَى أَوَاخِرِهَا، وَلَكِنَّهُ فِي الْوَاقِعِ تَحْرِيفٌ

يَسْتَوْنَ بِهَا مُودَعِينَ فِي حِفْظِ اللَّهِ وَحَمَايَةِ، وَإِنْ اِخْتَلَفَ
بَعْضُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَمَّا أَصْبَحَ مَعَهُوداً مِنْ تَرْكِيبِهَا مَعَ لَفْظِ
الْجَلَالَةِ وَسَائِرِ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى وَلَكِنَّ الْمَعْجَمَاتِ لَا تُشِيرُ
إِلَى مَعْنَى الْحِفْظِ وَالْحَمَايَةِ مِنَ الْإِلَهَةِ لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُرَكَّبَةِ مِنْ
إِحْدَى صَيَغِ (شَرْح) وَلَفْظِ (إِلَ) وَذَلِكَ بِسَبَبِ الْغَمُوضِ
الَّذِي أَحَاطَ بِمَادَّةِ (شَرْح) وَإِنْ كَانَتِ الْمَعْجَمَاتِ حِينَمَا تَأْتِي
إِلَى مَادَّةِ (شَرْح) بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ تَصِلُ إِلَى مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ
وَلَكِنْ فِي سِيَاقٍ يَجْعَلُهَا تَبْلُو كَمَا لَوْ كَانَتْ مِنْ غَرِيبِ اللَّغَةِ

أَوْ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَحْشِيَّةِ الَّتِي يَنْدُرُ اسْتِعْمَالُهَا، حَيْثُ تَأْتِي فِي الْمَعْجَمَاتِ فِي سِيَاقٍ يَقُولُ: «قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ لِفَتَاةٍ: أَبْغِينِي شَارِحًا فَإِنَّ إِشَاعَتَا مُغَوَّسٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْهِ الطَّمْلَ».

فهذه عبارة حافلة بغريب اللّغة والشارح: الحافظ، ولكنها في هذا السياق تلبو عندهم حوشية وحشية مثل كلمة الإشاء التي تعني: بستان النخل المثمر والمغوس: المتح من شوك النخل، والطمل: السرقة، ونعود إلى المشتقات اللغوية لكلمة (شرح) كما وردت في بابها لنجد أنه قد جاء منها صيغة شارح فلان فلاناً يُشارِحه مُشارِحةً فهو مُشارِحٌ له، أي: نظر إليه مراقباً له حتى غاب عن عينيه، أو حتى كان كذا وكذا.

وهنا يتبادر إلى الأذهان تساؤل لغوي حول الداليتين
الأصليتين القديمتين لمادة (شرح) ومادة (حرس).

ففي المادة الأولى، نجد أن (الشراحة) لا تكون إلا في
التهار وتدل على الحفظ والحماية اعتماداً على العين وحاسة
النظر والإبصار.

وفي الثانية لا تكون الحراسة إلا ليلاً وتدل على
الحفظ والحماية اعتماداً على الأذن وحاسة السمع
والإنصات، والتساؤل اللغوي إذاً: ما العلاقة بين
(شرح) و(أبصر) من جانب، وبين (حرس) و(سمع)
من جانب آخر؟

إن من ير الشارح في مشراحه وهو يشرح شرحته
التي أوكلت إليه وقد تكون وادياً أو مساحة من الأرض
فيها عدد من القطع الزراعية أو مزرعة واحدة.. يجنّه وهو
يقلب طرفيه ويحدّ بصره فيوقن أنه يعتمد في عمله هذا
على حاسة الإبصار ودقة الملاحظة.

ومن يزّر حارساً للبلد في محارسه القابع في أعماق وادٍ
من أودية اليمن السحيقة والتي يسودها الظلام الدامس
بمحض غروب الشمس.. يجنّه وهو يتراور موجّهاً
لأذنيه ومرهفاً لسمعه نحو أي نامة صوت أو طقة حصاة
فيوقن أنه يعتمد في مهمته هذه على حاسة السمع وكفاءته

في تحديد مصدر الصوت وتقليد ماهيته.

ومن يفعل ذلك، يعود إلى نفسه فيسأل: هل هناك
ترابط بين (شرح) و(أبصر) من جهة؟ ثم هل هناك
ترابط بين (حرس) و(سمع) من جهة أخرى؟

هذا رأي أبديته في الطبعة الأولى لهذا الكتاب، وفي
هذه الطبعة أعود فأقول: حمداً لله فقد وجدت لرأيي
شاهداً من شعري الرّمّة وهو من هو إحاطة باللغة، قال
في وصف الإبل النجبية:

إذا استحرس أذانها استأنست لها

أناسي ملحد لها في الحواجب

جاء البيت في اللسان والتاج مادة (أنس)، وأذانها
فاعل استحرس، فالأذن إذا تستحرس أي: تسمع
وتتصّت لتلتقط أدق صوت وأدنى نامة، وهنا تظهر
العلاقة بين: استحرس وتسمع، ومن ثم بين حرس
وسمع، وكأنّ حرس بمعنى: اسمع بإذن مرهفة
فحرس أو سمعت خفي الأصوات، بينما سمع تعني
مطلق السماع، فالدلالة واحدة والفارق نسبي، ولو أن ذا
الرّمّة قال:

إذا استحرس أذانها، (شارحت) لها

أناسي، ملحد لها في الحواجب

بالمعنى المذكور لـ (شراح يشارح) فيما سبق لما تغير
المعنى، وكلمة (أناسي) في البيت صيغة جمع للإنسان
العيون) والمراد هنا العيون.
ولا نستبعد أن ذا الرُّمَّة بحاسته اللُّغوية اعتدى إلى
هذه المعاني الدقيقة، فهو لغويٌّ من كبار الشعراء وشاعر
من كبار اللُّغويين.

(ش رخ)

الشراخي - من جسم الإنسان - هي: أعالي الفخذين
عند ملتقاهما بالجذع وهي صغيةٌ تقال كثيراً هكذا
بالجمع، ولها مفردٌ قليل الاستعمال هو: شُرْخِيَّة، وكأنهم
نظروا في هذه التسمية إلى انشراح جسم الإنسان إلى
قسمين هما الرجلان ومن حيث يلتقيان يكون انشراح -
أو اشتراخ كما نقول - جسم الإنسان لو شُرِّخ أو اشترخ،
وجاء في الأمثال: «مَنْ رَكِبَ عَلَى جَمَلَيْنِ اشترخ» أي:
انشق من شراخيه، ومادة (شرخ) المتعدية و(اشترخ)
اللازمة، و(شُرِّخ) المزيدة بالتضعيف والمتعدية أيضاً ليس
لها في القواميس من التصريفات والاشتقاقات ما لها في
لهجاتنا؛ انظر (شرخ) في لسان العرب.

(ش رز)

الشَّرَز هو: ضربٌ من الشجر الصلب كثير العُكَد،
ولذلك يقولون عن الشخص الملتوي المعقد: مثل عود
الشَّرَز فيه مِثَّةٌ عَرَكِلِه، وتؤخذ من الشَّرَز أعوادٌ يشعلونها
ويدخنون - يَكْبُون - بها أواني اللبن والحليب لإزالة ما
يعتورها من سوء الرائحة فيكون التدخين لها كالتبخير
لأن لدخان الشَّرَز رائحةً طيبة، وأحسن ما يَكْبُون به
الأواني هو (الخمار) وقد سبق.

(ش رس)

الشَّرْسَة، بفتح فسكون: الفرع من الأغصان المنبثق
عن غصنٍ غَضٍ نضير، فإذا كثرت فيه الشَّرْسَات فهو:
غصنٌ شُرْسٍ يمثل الغضارة والنضارة. شُرْسَ الغصن
يُشْرِسُ إشراساً وإشراسةً فهو مشرس.

(ش رس)

الشُّراس، بكسر أوله ثم فتحة خفيفة قبل ألفٍ لينة:
مادةٌ لاصقة، تصنع من دقيق البرِّ الناعم بطريقةٍ خاصةٍ في
الطبخ، ثم تستعمل في اللصق عند تجليد الكتب خاصة،
وفي تلحيم بعض الأواني الجلدية والعزفية وترميمها،

وهذه الكلمة تذكر بالكلمة المستنبة (الشرس) وهو الأساس القوي المتين للبناء والذي قد يكون مقوى بخلطة خاصة من الكلس وغيره كما هو معروف في القضاض ومواد أخرى كانوا يصنعونها لإحكام البناء وتقويته.

(ش ر س ف)

الشَرْشَف: ضربٌ من النحل له مثيرٌ يلسع به لسعة خفيفة، وهو ضربٌ من العسفت*.

(ش ر ص)

الشَّرِص - بفتح فكسر - من الصَّخور والأحجار: أصلها وأشدّها قساوةً وتمنعاً على التشليب والاستعمال، يقال: حجرٌ شَرِص، ويقال أيضاً: شكسٌ وشاكس*.

(ش ر ص)

الشَّرِص: - في بعض اللهجات - هو الصرخة العالية لألم أو الخوف، يقال: شَرَصَ بشرصٍ شرارصاً وشرصاً شرصةً واحلة.

(ش ر ع)

الشَّارِعَة في العرس هي المرأة التي يُوكَل إليها خدمة العروسين لمدة ثلاثة أيام يكونان فيها ملازمين لغرفتهما

فتخدمهما إليها بكل شيء، وتسمى الشارعية بصيغة كصيغة النسبة إلى الشارع وهي ليست نسبة، بل هي لهجة في الشارعة. وتكون الشارعة عادةً من نساء من يسمون بالأطراف كالمزاينة وغيرهم.

(ش ر ع)

الشَّرع، بكسر فسكون: الثوران القرونان بالثبر معاً للحرارة والعمل عليهما، والأغلب أن يقال له: الضمّد*.

(ش ر ع)

الشَّرِيعَة وهما شَرِيعَتَان ونسبتهما الشَّرِيع: خشبتان مشدودتان تحت سحب الحديد - الكراب - في آلة الحرارة، وهما مفرجتان تساعدان على توسيع التلم*، فالسحبُ الحديدي يشق التلم والشَّرِيعَتَان توسعانه، وفي لهجة تسمى الشريعة: تبلة والجمع تنابل. وليست بالمعنى الشائع للتبلة والتبالة.

(ش ر ع)

الشَّرْعُ من المنحلة هو: الفقير الواحد، والأكثر أن يقال لها في لهجاتنا: الجَّحج - انظر (ج ب ح)، وجمع الشَّرْع: أشراع.

(ش ر غ)

إِشْرَاعٌ - بكسر فسكون - العين باللمع هو: ترققها به. تقول: أَشْرَعَتْ عين فلان باللمع تُشْرِغُ إشراغاً فهي مُشْرِغَةٌ به إذا هي ترققت بدمع لم يسيل، فإذا بكى سال.

(ش ر ف)

المُشْرِغُ، بضم فسكون ففتح: المُشْرَب. فكل لون سائد إذا خالطه لون آخر فهو: مُشْرِغٌ به، تقول: هذا أسودُّ مُشْرِغٌ بياض، أو أبيض مُشْرِغٌ بحمرة، وبهذا توصف الخلود فيقال: خلودٌ يضاء مُشْرِغَةً بحمرة، وكذلك كل من كان من الناس والفتيات مُشْرِغُ البياض بالحمرة، والعين المحمرة مُشْرِغَةً بحمرة أو مُشْرِغَةً بالدم، وتستحسن هذه الصفة في الرجال بعلتها تدل على الشجاعة لا بعلتها من صفات الجمال في العينين، وعلى هذا نفهم قول إحداهن فيما يغنى من العفوي:

وَاللَّهِ الْقَسَمُ مَا سَمَعْنِي وَسَمِعْتُمُ

غَيْرَ الْعَيُونِ لِلْمُشْرِغَاتِ بِالْدمِ

فهذا ليس تغزلاً في جمال أحمر العين، بل بشجاعة صاحبها أحمر العين.

(ش ر غ)

الشُّرْغَةُ هي: الشُّرْقَةُ جعلنا قافها غينا، نقول: شُرْغُ فلانُ بالماء وغيره يَشْرِغُ شُرْغَةً، واشْتَرَعَ يَشْتَرِعُ، أي: غَصَصَ يغصص.

(ش ر ف)

الشُّرْفُ، بفتح فسكون: ورق الذرة البلدية إذا كبر وطال وبلغ نمو القصبه والحب في السنبلة مداه، فلا يخشى على نموها بترعه ويخشى على الورق التلف بالجفاف، وفي هذه الحالة يجتمع الناس رجالاً ونساءً في مجموعات في الحقول لجمعه وحزمه في ربطات ليكون علفاً للبقر خاصة، وهم يؤدون هذا العمل بفرح ومرح؛ لأنه يتم في أوائل نجم (علان) وقد تجاوزوا نجوم الخريف، التي يمرون فيها بأزمة وقلة، لأنها تكون بين اليبين، فلا الأرض وزرعها يعطيان لأن الزرع في الخريف يكون طور نموه الأخير، كما أن المخزون يكون قد نفذ لمروء فترة زمنية طويلة نسبياً على آخر حصاد، ولهذا يقولون عن الخريف: «شهر الخريف شهر فليت، لا في الوادي ولا في البيت»، وعبروا عنه بكلمة شهر لأن الأزمة تشتد في الشهر الأخير من شهوره، ويقولون عنه

إنه شهر «لا قد به ولا عاذ به»، أي ليس فيه شيء، فلم يظهر في الوادي ما يغنيهم حتى يقولوا: قد به ما يغني، كما أن البيوت قد خلت فلا يستطيعون أن يقولوا: عاذ به؛ أي: لا يزال لدينا فيها ما يضع، أما في العَلان ومنذ بدايته فإن الأمر يتغير لأن «قد به» أي: أن الخير بدأ يلز عليهم من الأودية والمزارع، وفي هذا الوقت يبدأ جمع أوراق النّرة كما ذكرت، ولهذا فإن هذه الجماعات من العاملين رجالاً ونساء - والنساء خاصة - يرددون في أثناء هذا العمل أغاني: (المُعنات - جمع مُعِنَةٍ لأنها تعين على العمل -) أو (الهجلات - جمع هجلة *) وتتخللها أيضاً أهازيج العمل السريعة.

والشرف هو بصيغة الجمع، والواحدة شَرْفَة، وجاء في الأمثال قولهم: «... إفرش له شَرْفَة» أي: إن من يأتي بلا دعوة لا يستحق أن تهتم به؛ ويعتبرون عن هذا العمل بأفعال، تقول: شَرَفَ الناس النّرة يَشْرِفُونَهَا شَرْفاً، ويقال: الناس هذه الأيام مشغولون بالشرف، فالشرف مصدر، وهو: اسم معنى، كما أنه اسم ذات.

ويقال للشرف: الشَّرِيف - بكسر فسكون ففتح خفيف على ياء بعدها ألف لينة - الواحدة منه: شَرِيفَة، ولهم منها أفعال، يقال: شَرِيفَ الناس النّرة يَشْرِفُونَهَا

شَرْيَفَة.

وهذه الكلمة - شَرِيف - هي التي وصلت إلى اسماء بعض اللّغويين القدماء، ولكنها تصحفت في الطريق إليهم، فتحوّلت ياؤها - المثناة من تحت - إلى نون، ولا مجال للقول بأن تصحيفها جاء متأخراً بحكم أخطاء المتأخرين وأغلاط المطابع، فاللّغويين القدماء يوردونها في بابها حسب الترتيب الأبجدي؛ أي في الشين مع الزّاء والنون آخرها فاء، وهذا هو نص ما جاء في لسان العرب ولم يحرفه ابن منظور، وإنما نقله محرفاً عن الأزهرى، وربما نقله الأزهرى محرفاً عن قبله:

«شَرْف: الشَّرْناف: ورق الزّرع إذا كثر وطال، وخشي فساده، يقال حيثل: شَرْفَت الزّرع إذا قطعت شَرْنافة قال الأزهرى: وهي كلمة بيانية، والشَّرْناف: عَصَف الزّرع العريض؛ يقال: قد شَرَفُوا زرعهم إذا جَزَوْا عَصَفهم. انتهى». والتصحيح هنا واضح.

والصحيح أن شَرْفَ هي شَرِيف وأن الشَّرْناف هو الشَّرِيف ومادة (شَرْفَ) لها عندنا استعمال في مجال آخر، فالشَّرْناف - صيغة مصدرية خاصة - هو أيضاً الشَّرْيفَة؛ أي: تغليج حافة الشيء في شكل مثلثات، وهو: عمل الشَّرْناف والشَّرْنِيف للبيت المكمل بناؤه،

والشرايف هي تلك المثلثات المزخرفة المنصوبة على
حافات سطوح البيوت لترتيبها؛ انظر (شرف ف).

أما جمع أوراق الدرة فلا يقال فيه إلا: شَرِيفٌ
يُشْرِيفُ شَرِيفَةً فهو مُشْرِيفٌ، والورق أو القصب
مُشْرِيفٌ. وحُزِمَ الشرف والشرايف بحفظ بها علفاً
للأنعام والبقر خاصة.

(شرف)

الشَّرْفُ: ما ارتفع وأُطلَّ مِنَ الأرض، وهو ما
أشرفت منه، أو أشرف عليك منها، هذه كلمة قاموسية
معروفة، وهي على ألسنة دائرة حية؛ وليس فيها
خصوصية، ولكن اليمن بلاد الجبال الشاهق،
والحيود* البواسق، و(والضياح*) السوامق، والأشراف
الحواقي، و(الزُحَاب*) العواقي، و(المَحَابِب*)
الدواهي، جديدة بأن ينوّه إلى ما فيها من الشُّرُفات
والأشراف والمشارف الحوارق، إلى جانب كون كلمة
الشرف من الأرض، تدلّ على ما أشرف وارتفع وأُطلَّ،
إلا أن لها شيئاً من خصوصية الدلالة عندنا، إذ إنها أيضاً
تدلّ على الحافة النهائية التي تكلّل الشاهق الجبلّي، وتكون
كالخطّ الفاصل بين الأرض المنبسطة فوق، وبين ما يليها

من شاهق جبليّ تحت، وإليه يفضي سير من يسرون
للإطلال منه، ويقول القائل منهم: وصلت إلى الشرف؛
أي إلى تلك الحافة، واليمنيون يقفون على أطرافها أو
يجلسون على حافتها مدّين أرجلهم في بداية الشاهق، كلّ
ذلك بتوازن عجيب يدلّ على التألف التام مع البيئة، فلا
يغشاهم دوار، ولا يغيّم لهم نظر، ولا يختلّ لهم توازن،
وإنّ منهم مَنْ يتسلّقها صاعداً وهابطاً لا ترتدله فريضة.

وكم في اليمن من أشرافٍ بواذخٍ يطلّ منها الناس،
على الأودية والسهول، ويكفي للتدليل على ذلك أننا كنّا
نسير من شرف ريمان إلى شرف إربان، أو شرف
حضار، أو شرف الرقة، أو شرف صفا، أو شرف عتق،
أو شرف الزيد أي ريد... كلّ هذه في دائرة ضيقة يذهب
الذهاب إليها مشياً على الأقدام بلا مشقة، وذلك لكي نجلس
على هذه الأشراف مطّين على ما دونها من المناظر.

وكم في اليمن من قرية اسمها: قرية الشرف، وكم
من دار اسمها: دار الشرف، وإنك لترى هذه القرى
وهذه الدور وقد بنيت واجهاتها (المصالية*) للشاهق
الجبلّي، من أقصى طرف الحافة المشرقة على ما تحتها من
الحيد فصعد الجدارن المبنية متناسقة مع ارتفاع الشاهق
في تألف عجيب واتسايٍ مدهش، يدلّان على التاسب

الجميل بين ما هو من إبداع العمل اليدوي للإنسان وبين ما هو موجود في الطبيعة من إبداع خالقها العظيم، وإن من القرى ما يكون محاطاً بسور مبني من جهاتها الثلاث، أما الجهة الرابعة المُصالية للمحيد، فإنك لتشاهد سوراً هائلاً تترلق فيه العيون على جدران البيوت مع ما يليها من الجبل الصخري الأزلى فلا يكاد يطمح إليه النظر.

وكم من الأشعار الفصيحة والعامية المنسوبة والعموية المنبثقة من صفوف الناس تذكر هذه الشواهد والشوامخ الأشراف السامية المنيفة، فهذا شاعرٌ فصيحٌ هو ابن إسحاق في عهد الإمام محمد بن يحيى بعد محاصرة هذا الإمام لحصن (إربان) ومحاولة تهديمه، ثم اعتزاه لاحتحام بلاد (وُصاب) وحصنها (العقاب) فيقول شاعره:

أمن بعد (إربان) يعزُّ (وُصابُ)

ويحميه من دون العقاب (عُقاب) ١٩

لقد كان في (إربان) للناس عبرةٌ

تخاف دواهي شرها وتهاب

محلُّ بأكتاف السحاب معلق

من الشَّم لا يرقى إليه غراب

ومما يغنى في العموي ويذكر ما على هذه الأشراف

من دور قولهم:

(دار الشرف) عليّ على العلالي

وأنا المولع كيف يقع بحالي

(دار الشرف) و(الموردة) مَقاهَا

ما اخلَى البنات البيض فوق ماها

ومن (المعينات) العموية أيضاً:

يا اهل (دار الشرف) قلبي عليكم تَلْفَلَف

لا لِقِيَت النِّصْفَ ولا حَوَّلَ الهوى خَف

ومنها:

حَنّ قلبي ثلاث حَنَات كَلَف حِجَامَة

وإذا حَنّ الجَمَلُ لا ما اقْطَرُ من سِنَامِه

يا اهل (دار الشرف) ما بَشَ عَلَيْكُمْ مَلَامَة

..... إلخ

انظر: (ح ن ن).

ومما يغنى:

قَدْ صَيَّحُوا مِنْ حَيْذٍ لَا شَرَفَ حَيْذٍ

عَجَبَ المِعْدِ مِلَاحَةً صَيَّذَ

هذا غيَضٌ من فيض، وهو كثير لمن تبعه، ويقال:

الشرف لحافة سطح البيت ولكل حافة عالية، ويقال أيضاً

للحافات غير العالية مثل حافة الطاولة أو حافة المصطبة ونحو

ذلك.

(ش ر ق)

كلمة: شَرَق - بفتحين خفيفتين - نقولها لحث المعتدي على الإسراع حتى لا يتأخر للنائم: استيقظ من نومك شَرَق عليك أو: تحرك شَرَق علينا، أو: اخرج شَرَق، أو: يا لله شَرَق شَرَق، وبما يغنى في العفوي قولهم وهو على لسان امرأة:

يَا لَيْتِي عَيْلَةً فِي مَلَرَبِّ السَّبِيلِ

لَا حَذِيقُولِي لَا شَرَقَ وَلَا لَيْلَ

وملرب * السبل: مصبه من المرتفعات.

ويقولون في إيقاظ من قد تكون بليدة نائمة من

الفتيات:

قُومِي شَرَقِي يَا بَايِرَةَ

والبُولُ تَحْتَشُ حَايِرَةَ

وتغنى الطاحنة التي تطحن الحب في الصباح الباكر

وتحشى أن تُشَرَّق أي تتأخر:

يَا مَطْحَنَةَ جِثِّي شَرَقِي عَلَيَا

والحب بالمودي كثير عاليا

والموذي * : الإناء الذي يثبت بجانب المطحن

ويكون فيه الحب الذي يطحن وديّة وديّة: انظر: (و د ي).

والخصوصية في كلمة (شَرَق، بفتحين خفيفتين):

أنا نستعملها كما ورد في الأمثلة السابقة، وليست فعلاً ماضياً؛ ولأننا نقول: خرجت من البيت شَرَق، أو: ما خرج المسافر إلا شَرَق، كما أننا لا نقولها إلا صباحاً والشمس مؤنثة لا محالة، فكيف يمكن أن نقول: شَرَق الشمس، وليست مصدرأً أيضاً، لأن مصدر شَرَقَت الشمس هو: شَرُوق، وفي القليل أو المئات في الاستعمال يكون المصدر شَرَقاً - بسكون الراء - ورغم أن لنا صيغاً خاصة في المصادر إلا أن ليس منها هذا التصرف في القاعدة الأساسية للفعل المجرد وتصرفاتنا - فيما أعلم - تقتصر على مصادرة الأفعال المزيلة. فلم يبق إلا أن تكون كلمة (شَرَق) ظرفية زمانية مثل (غلس) و(غسق) و(سحر) و(غَبَش *)، وهنا نتساءل عما إذا كان يوجد بينها وبين (شَرَقَت) الشمس و(أشرفت) و(شَرَق) النجم و(أشرق) أي علاقة من الناحية اللغوية اللفظية البحتة؟ هنا ما لا أملك عليه جواباً الآن، ولعل دراسة أخرى توضح ذلك.

ويستحسن التثنية أننا نشق منها أفعالاً فنقول: شَرَّق فلان يُشَرِّق شَرِيقاً - أي تشريقاً - فهو مُشَرِّق، ولا علاقة لشَرَّق بالذهاب نحو الشرق كما في القاموسية، وكما هي

شائعة اليوم في اللهجات، وإنما تعني أنه تأخر حتى وقت (الشرق) والله أعلم، هذا مع العلم أننا نستمر في استعمال كلمة (شرق) في بداية النصف الأول من النهار؛ أي من الصباح الباكر حتى الضحى، أما ما بعد الظهر، فإننا نبدأ في استعمال كلمة (غلس*) حتى حلول المغرب، وإن كنا لا نعني بالغلس تحديداً إلا آخر النهار؛ انظر (غل س).
وقياساً على استعمالنا لكلمة (غلس*) من فترة ما بعد الظهر ونحن نعني بالغلس آخر ضوء النهار وأول ظلام الليل؛ أي نهاية فترة ما بعد الظهر، فإن كلمة الشرق قد تعني فترة ما قبل الضحى؛ أي من وقت ارتفاع الشمس في الأفق إلى قرب تكبد السماء وحلول الظهر. وعلى هذا فالمسافرون في الصباح مبالغ في الحث يقولون: يا الله شرق علينا شرق؛ أي سندخل في راد الضحى واقترب الظهر ولم نتحرك؛ والمسافرون بعد الظهر مباشرة يبالغون في الحث أيضاً ويقولون: يا الله غلس علينا غلس*؛ أي ستميل الشمس للغروب ويحل المغرب ولم نتحرك.. كل ذلك من باب الحث والمبالغة فيه، بينما للشرق وقته المحدد كما للغلس وقته المحدد.

(شرك)

الشرك - بكسر فسكون - من الأرض هو: ما كان بين اثنين أو طرفين أحدهما المالك والثاني الشريك. يزورها الشريك على المناصفة أو ثلثين وثلث مع المالك. والشركة اسم عامٌ للحم قبل طبخه وبعد طبخه. واعتقد أن أصل الكلمة في دلالتها على اللحم آت من الشراكة أو الاشتراك، وكان الناس كانوا من قبل تجتمع منهم الجماعة فيشتركون في شراء ذبيحة، هذا بالنصف وهذا بالربع، وذلك بالثمن كل حسب حاجته، ثم ينبحونها ويقسمونها فيما بينهم بحسب ما اتفقوا عليه فهم كانوا فيما بينهم شركة، واشتركوا في الذبيحة ثم أسقط الاسم على اللحم نفسه، ولعل هذا حدث أولاً في بعض المناطق التي تصادف أن لم يكن فيها جزائرون؛ والجزارة في أعراف المجتمع الفاسدة هي من المهن المحقرة التي لا يمارسها إلا أناس الطبقة التي يستقونها ظلياً بالأطراف، فلما اتعدم الجزار والناس بحاجة إلى اللحم اخترعوا هذه الشراكة، ثم سمو اللحم شركة، ثم عميت التسمية حتى شملت البلاد كلها - فيما أعلم - وتصرّفوا بها فقالوا: شرك يشرك شركة فهو مشترك؛ أي اشترى لحماً من الجزار، يقولون: أين سارح يا فلان؟

فيقول: سارح أشرك، ويقولون: ما هذا الذي في يلك؟
فيقول: الشركة.

ويقولون: نصجت الشركة، وأكلنا الشركة... إلخ.
ومن عبارات الحمقى قول أحدهم وقد نام في الطريق
وهو عائد بشركة فطور رمضان حتى أذن المغرب:
«أَذْنَتِ الشَّرَكَةُ والمغرب بطرفي»، وفي الأمثال: «شِرْكَةُ
يَتْنُ سبعة ما تبسل»؛ أي: ما تنضج، يقال في فشل العمل
الذي يتولاه أكثر من واحد دون حاجة لذلك.

ومن أحكام ابن زائد:

إِذَا عُرِضَ لِحِمِّ النَّيْنِ

فاحْمَرَّتْ عَمْرُو تَشْرِكْ

يُحْيِي الْقَضَاوَاتِ مُفْلَسٌ

وَلَا يِيَالِي يَهْرَزُكَ*

(ش ر م)

الشَّرِيمُ بفتح فكسر فسكون: المنجل والجمع:
شُرُومٌ، كما هي القاعدة في لهجاتنا في جمع ما كان على
صيغة (فَعِيل) - من الأسماء وليس الصفات - على
(فَعُول)، ويجمع أيضاً على: شُرُم.

وجاء في الأمثال قولهم: «إِعْمَلْ بِشَرِيْمَكَ مِثْلَ سِنَةٍ»،

يقال: في الرد بالتحدي على من يهدد، كأن من يرد به
يقول: اجهد جهلك، ولعل أصله أن شخصاً هدد آخر
بالاستيلاء على زرع وحصله لخلاف بينهما، فرد الآخر
بالمثل متحدياً وغير مبالي. ثم عتم استعماله في كل تهديد،
ومن الأمثال أيضاً قولهم: «ألف إيره ما تساوي شريم».

ومن عبارات المزارعين الشائعة قولهم: قَرَحَ الشَّرِيمُ؛
أي رن حديد المنجل في الحقل، يقولونها في التعبير عن
لزوم الحصاد ووجوبه مادام الشريم قد رن في الحقل،
وأصله أن يبادر ولو شخص واحد لحصد زرعه فيبادر
الآخرون ويسارعون، حتى إنك قد تجد من يحصد زرع قبل
تمام إناعه، فإذا سأله عن السبب قال لك: قَرَحَ الشَّرِيمُ.

ومن العبارات الغريبة قولهم: الشَّرِيمُ في الشمس؛
كعبارة رمزية يقولها بطريقة تحذيرية من واحد ممن يلور
بينهم حديث ما، وذلك عند حضور شخص لا يريدون
أن يسمع ما يتحدثون به؛ كنت أظنها محدودة الانتشار في
منطقة معينة، ولكني سمعتها في مناطق متعددة، فلماذا
اختاروا هذه العبارة التي لا معنى لها بالذات؟! والتي
أصبحت مكشوفة.

(ش ر ن ف)

الشَّرَائِيفُ هي: تلك الزينة التي تكون في أعلى البيت على حافة سطحه، وتكون في الأغلب على شكل مثلثات متصية ومزخرفة.

يقال: انتهى بناء البيت والبنائون الآن يزيتونه بالشرايف، وكان العاملون في البناء يغنون في أثناء عملهم - وخاصة بعد الظهر قيل انصرفهم - أغنية مطولة جميلة إلى جانب أهازيجهم المعروفة، وعند وصولهم إلى عمل الشرايف يغنون:

قَدْ بَدَخْنَا بِالشَّرَائِيفِ

يَا شُرَيْفَاةَ الرَّيْفِ

والرييف: ثوب يضعه الإنسان على كفه رادفاً له على ظهره ويسمى اللُحْفَةُ، ويكتفى به عن الانصراف فيقال: ردف فلان ثوبه وذهب، وقد يكون في البيت إشارة إلى أن صاحب البناء كان يميز البنائين بهدية ما قد تكون رديفاً حينما يتهون من بناء البيت.

وأصل الشرايف من: شَرَفَ فلان حافة الشيء يُشْرِفُهَا شُرْفَةً إذا هو فلجها على شكل مثلثات، وهذا الشيء مُشْرِفٌ أي: مُسَنَّنٌ على هذا النحو.

(ش ر هـ)

الشَّرْفُ بفتحين آخره هاء: لا يكون دائماً بمعنى النهم والجشع المذمومين، فقد يوصف الشاب بأنه شاب شرم بفتح فكسر - أي: مرح طروب مقبل على الدنيا، ولا يكون في ذلك ذم له، ولذلك حلت كلمة: شَرْمٌ محل شَرِه لئلا يوصف بالشرايف والنهم أو الجشع والطمع مع تفالية وخسة.

(ش ز ب)

الشَّارِبُ هو: أعلى غصن في هذا الفرع أو ذاك من الشجرة، والجمع: شوازب.

(ش ز ب)

الشَّرْبُ هو: حجر شبه كريم كانت تتخذ منه مقابض الخناجر؛ أي (الخناب) والسكاكين، ذكر ذلك الهمداني في (صفة جزيرة العرب: ٣٦٥)، عند حديثه عما في اليمن من الأحجار الكريمة، وهذه الكلمة لم تعد معروفة على حد علمي، وقد سبق في مادة: (خرط) أن ذكرت أن الخنجر - الجنية - الذي يُحترَم به كان يسمى في نقوش المسند: الشَّزْب من باب تسمية الكل بالجزء.

(ش زو)

الشُّزْر - بكسر فسكون - من المقاييس الطولية باليد هو: القتر، نقول في هذه المقاييس: الباع والذراع والشبر، إلا القتر فلا نقول فيه إلا: الشُّزْر، والمُشَرَّر هو: البعد المقاس بالشُّزْر وله استعمال خاص في لهجاتنا، نقول لمن تُطبق عليه: لن تذهب مِنِّي ومُشَرَّر.

نقول: شَرَّر فلان شُرراً من القماش يشزره شزراً فهو شازرٌ له وهذا القدر مشزور.

(ش زو)

الشُّزْر - بفتح فسكون - من الخياطة هي: الخياطة للتباعدة مثل الشُّصْر القاموسية، وهذا من باب حلول الزاي محل الصاد، وهو يتكرر في لهجاتنا مثل هَزَر من هصر، كما أنه يكون في القاموسية مثل: زَقَر في صقر وغير ذلك.

والشُّزْزيرة، بفتح فكسر فسكون: ليرة كبيرة تتخذ من عود ميتين كأعواد الشوحط، وتكون مستنة الرأس ولها سم، ويحيطون بها الغرائر والجالات بعد ملئها بيا تملاً به، ولا تسمى شُزْزيرة إلا إذا كانت من عود، أما إذا كانت من حديد فهي عَظِيط والأصغر مَيِّر - بفتح فسكون ففتح - كانه مذكراً ليرة، ولا يقولون مِشَر، بكسر وهمزة ساكنة.

(ش صر)

الشُّصْر، بفتح فسكون: واحدة من مرات الحرثة التي تُحْدَم بها الأرض، وهي أشق الحرثات على الثيران والأبغال * العاملين عليها لأن الشُّصْر هو: ما يكون بعد حصد ما كان في الأرض من زرع فتكون الأرض قاسية متصلبة، شُصَّر المزارع أرضه بشُصْرها شُصراً فهو شاصِرٌ لها وهي مشُصَّورة.

وتسمية المملاني لفتح عند الشُّصْر: الشَّق، والشُّصُور: ما يتخلل البناء من شقوق وقواب تأوي إليها العصافير والحوام.

(ش صر)

الشُّصُور: هو ما يسمّى الصراصير عما يكون في البيوت وخاصة في الحمامات والمطابخ وهي جمع: شوصري وشوصرة.

(ش ص ص)

اشْتَصَّت الخشبة في البيت تَشْتَص اشْتِصاصاً وشَصَّة فهي شُصُوصَة، وذلك إذا هي: اشْتَقَتْ وأصابها تشطُّ في وسطها وأصبحت خطراً على السكان يهدد

بالانكسار وانحيار ما فوقها وأكثر ما تقال الشَّصَّة لذلك
الذي يحدث لخشبة أساسية من خشب البيت ، وهم
يتشامعون من هذا الكسر والانشقاق ، وتطلق الشَّصَّة
على الانشقاق الذي يصيب جدار البيت ، والأكثر أن
يقال لهذا الانشقاق: الفِصْر؛ انظر: (ف ص ر).

ومن المجاز الشَّصَّة في الرأس، تقول: سمعت خبراً
مفجعاً اشْتَصَّ له رأسي، وكذلك: اشْتَصَّ الرأس من
الصداع أو كاد، تقول: أشعر بصداع يشْتَصُّ له رأسي، أو
يكاد يشْتَصُّ؛ أي: ينشق.

وشصيص الأسنان: ما يعتريها من ألم عند شرب ما
هو بارد أو حامض أو أكله، يقال: شَصَّ خرسني
وشصت أسناني شصيصاً.

(ش ص ص)

الشَّصَّة، بضم فسادٍ مفتوحة مضعقة - ونطقها
بكسر الشين - الشظية من الخشب أو من فلة
الأخشاب، تذكر أكثر ما تذكر حينما يصاب بها المرء،
فتقول: حملت الفلة من الخشب فدخلت منها شَصَّة في يدي
أو في جسمي، والشَّصَّة تكون أكثر إيلاء من الشوكة؛ لأنها غير
ملسة كالشوكة لتخرج بسهولة، ولذلك فإن من الدعوات
القاسية أن تقول لشخص: لك شَصَّة في نبي عيك.

كما يقولون في الهينات والدعوات: شَصَّة وعُوف في
عين الحسود، والجمع: شَصَص.

(ش ص ص)

الشَّصاصة: ضرب من الجعلان أو الجعارين الكبيرة
تكون في الأماكن الرطبة وخاصة في إسطبلات الحيوانات،
وهي غير مؤذية ولكنهم يتعجبون عليها لألوانها الزاهية،
ومن العبارات التي يتبارون فيمن يرددها أكثر دون خطأ
قولهم: يا شَصاصة ما احسن مَشْخُش يا شَصاصة،
ومَشْخُش* تعني: مَشْخُك؛ أي: فمك؛ >

(ش ط ح)

شطح: تجاوز الحد ... إلخ، وليس منها شيء في
اللسان. ثور يشطح وينطح.

(ش ط ر)

الأخ الشَّطري: الأخ غير الشقيق.

(ش ط ر)

شطر فلان البيت أو الشاهق الجيلي ونحوهما: تساقه
ببراعة؛ ولعل الشاطر والشطار جاءت منه.

(ش ط ط)

شَطَّ فلانُ الثوبَ أو القماش أو الورق ونحوها يشطّه
شَطًّا وشَطُوطًا وشَطَّةً وإحدى قَطَعَةٍ، والشَّطُّ، بضم
وكسر الشين: الخرق والتمزق في كل ما يقبل الانقطاع
والانخراق، والجمع: أشطاط، والثوب المشطط، هو:
الذي كثرت خروقه وتهاهل، وشَطَطَ يشطط تشطيطا:
قطع تقطيعا، وللأزم منه: اشطط، ونشطط. وجاء في
الأمثال الليانية: «من شَطَّ يَكْه رَقَع بجِلْدِه»، ويقال: رقعوا
بجلده، يقال في الجزاء والعقاب، وجاء فيها: «ما يشطَّ
المَصْرُ إِلَّا مِنْ وَسْطَةٍ» ومعناه: أن من يتحمل أكثر يصاب
بالأذى أكثر من غيره وأن من يتحمل المسؤولية أكثر
تعرضاً للضرر، فالمَصْرُ هو: التذليل الذي تعقله المرأة على
الرأس، والمرأة هي أكثر من يحمل الجرة وحزم الخطب
وغير ذلك على هذا المكان من المَصْر على قنّة الرأس.
وفيها: «الشَّطُّ أَكْبَرُ مِنَ الرُّقْعَةِ»، يقال في تفاقم الأمر،
ومن أمثالهم قولهم: «تَسِينُ جُرَادٌ وشَطَطَيْنِ غِرَارَه»، يقال
في الصّغير يكون فعله المؤذي كبيرا.

(ش ط ف)

الشُّطْفُ: بقية تبقى من البَسَط وهو دنار من الجلود،

وجاء في الأمثال الليانية: «بَاقِي شُطْفٌ وَلَا سَبْعُ شَوِيلٍ»،
والشَّمِيل جمع: شملة، وهي ثوبٌ صغير يصنع من
الصوف، ويقال في أن البقية من الشيء الجيد خير من
عدي كثير من الأشياء غير الجيدة، ومعناه أن الشطف
يلقى الجسم خيراً من (سبع) شميل، وهو مثل قولهم:
«لَمْ يَجْزِ وَلَا سَبْعَةُ أَهْلَانِ» أو «بَاقِي جَيْدٌ خَيْرٌ مِنْ
جَلِيدٍ».

والشُّطْفَةُ هي: أي بقية من ثوب أو ثياب جلدية، وهي
الجلدة الصغيرة البالية أيا كانت.

وشُطْفَةُ الخلد: بقيتها وبها يسبون من يريدون
تحقيره.

(ش ط ف)

شَطَفُ الشيء: لمسه لمساً خفيفاً من أعلاه أو من أحد
جوانبه، شَطَفَتِ الرَّمْيَةُ الغرضَ شَطْفًا أي:
لامسته على هذا النحو.

وشَطَفَتِ للشيء شَطْفًا وشَطْفَانًا: إذا التفتته بقرع
ويروى أصابعي أو يعود ونحوه لأرميه بعيدا.

(ش ط ف)

مَشْطَفٌ: كلمة تدل على مكان بعيد غير معروف،
تقول لمن يقول لك مهدياً إنه قاهبٌ عنك: اضْرُبْ
مَشْطَفٌ؛ أي: أنك غير مبالي بنهايه بل تمتنى له أن
يلهب عنك بعيداً، وهي مثلاً تقول: «اضْرِبْ تَنَكَّةً» أو
«تَنَكَّةَ بِلَادِ النَّامُوسِ»، ولعلها هنا طنبج، والناموس: جنس
من الناس، وربما أن المراد الناموس الذي هو الناموس أو
البعوض وكما يقال: «اضْرِبْ حَيْثُ يَرَادَعِينَ الدَّوَابَّ»،
والمرادعة هي: المناطحة، والدَّوَابَّ هنا هي: إناث الحمير
بالتحديد، والثيران والكباش هي التي تتناطح وليس
الأثْن، فأين هي هذه البلاد التي يتخيلون أن الأثْن تتناطح
فيها؟ وللإغراب يقولون: «اضْرِبْ حَلْفَ الشَّمْسِ
يَحْمَسُ» أو «اضْرِبْ شَحْرَمُوتَ»، ويقولون في كل هذه
وأمثالها: «اضربوا بك مَشْطَفٌ»، أو «اضربوا بك طرايز
الغروب»؛ أي: لينهب بك الجن حتى إلى مَشْطَفٍ أو
إلى طرابلس الغرب، وتظل مَشْطَفٍ اسم مكان ولكنه
مكان غير معروف.

(ش ط ي)

شَطَى الطَّيِّبُ أو لَشَطَى أو لَشَطَى الجِلْدَ بِالشَّطَى

يشطيه شطاة وشطياً: شَرَطَهُ بِالشَّرَطِ للتطبيب أو قصد
العرق بالمقصود لهذا الغرض، واللازم منه يكون بتضعيف
الطاء، يقال: شَطَى الشَّطَى - وهو المستطب - عند المَشَطَى
- وهو الطَّيِّب أو المتطَّب - يَشَطِي شَطَاً - شَطِيَّةً.

وحينما يخرج للملقحون لتلقيح الناس ضد بعض
الأمراض السارية يطلق على الواحد منهم اسم المَشَطَى،
والجمع: مَشَطِيُّونَ، يقول أحدهم: وجدت المَشَطِيَّ
يُشَطُّونَ للناس فَنَشَطَيْتُ معهم.

(ش ظ ف)

انظر: (ش ن ظ ف).

(ش ظ م)

الشَّظْمَةُ: الفلقة من جذع شجرة تصلح لتكون حطباً
والجمع: شَظْمٌ، والمُشَظَّمُ هو: المُلَقَّقُ الذي يقوم بتعليق
الجذوع الكبيرة والمتوسطة بفأس كبيرة لتصبح صالحة
كحطب جزل، يطلق عليه في لهجات اسم المشظَّم وفي
أخرى: المَلَقَّق.

والمُشَظَّمُ مجازاً من الناس هو: المبالغ في الكلام،

وقال في الحقيقة والمجاز: شَظْمٌ للمُشَظَّمِ يشظَّم شَظَاماً

وتنظيماً فالخطب أو الكلام مُنَظَّم.

والمُشَلِّطُ - في لهجات - هو: القمُّ المليء بألسان كثيرة متراكبة، ويشتهر من كان كذلك إذا هو أخطأ فيقال: انحب أنت وهذا القم المُشَلِّطُ.

(ش ظ و)

الشَّظْوَةُ: ضربٌ كبيرٌ من النمل الأسود ينمو ويكون له أجنحةٌ فيطير من جصوره في الأرض، وخاصةً في الأصائل المشمسة بعد مطر، وهو اسم جمع واسمٌ للواحدة.

والعِجْهَام - قلموسياً - ذكر الشظوة ونسَمِيه: كلب الشظوة، وهو يدافع عن قرية الشظوة وبعض عَصَا.

(ش ع ب)

المشعبة: اسمٌ للخشبة التي يعلّق عليها إناء الحليب الزائب المنخفض، وهي منشعة في أعلاها لتسند على جملر.

(ش ع ب)

الأشعب من الحيوانات: الطويل الضامر: ضمدنا القملي والثور الأشعب، كما جاء في قصيدة المحالات.

(ش ع ب)

شَعْبٌ: طمع، والمشعْب: الطَّماع، والشعابيه والتشعويه: ما يعرض من طمع، وكذلك التشاعيب جمع تشعيب أو تشعويه. ويقال: شَعَب فلانٌ لفلانٍ خدعه وأطمعه. ولعلّ الأصل فيها حكايات (أشعب) الطَّماع.

(ش ع ت)

شَعَت بِشَعَت: شَتَت، والعين هنا زائدةٌ وليست من حروف الزيادة.

(ش ع ت)

الشَّعْتَان - بكسر فسكون - في سنبله النّرة البلديّة، هو: كالعِشْقَةِ في عقود العنب؛ أي: العقود الصّغير في العقود الكبير ويكون فيه بضع عنبات، وكذلك الشَّعْتَان هو فرعٌ من السنبلة يكون فيه عدّة حَبَاتٍ أو عدّة من الحبوب. والجمع: شَعَاتَيْن.

(ش ع ر)

الشَّعْرَة في الصخرة هي: مسار خطّ فلقها، وفي الصّخور خطوطٌ من أصل تكوينها وليست شروخاً أو

شقوقاً، وترى الضرب - أي مُفَلَّق الصَّخُور - يُزَيَّرُهُ *،
إذا هو أراد تغليق صخرة صماء صلدة ملساء، وهو يقف
أمامها ويدور حولها باحثاً عن شعرتها ومسار مفلقها، فإذا
هو انتهى إليه وأصل الضرب على نفس مسار خط
الشعرة، وبعد جهد قليل أو كثير يفلقها حتى ولو كانت
من أصلب الصَّخُور؛ وأصل هذه الكلمة من الشعرة
التي في الأجسام والزُّروس، ولكنني ذكرتها لخصوصية
استعمالها بهذه الدلالة في أمر يتعلق بالبناء وإصلاح المزارع
وقنوات الزِّي والمصَدَّات، وغير ذلك.

(ش ع ط)

الشَّطُط: إضرار النار في الهشيم والنباتات الجافة
والقابلية للاشتعال.
والشَّطَطَةُ: الإكثار من ذلك، والضيان يشعططون
شجيرات السَّف لِيَسْلُوا برؤية احتراقها، وليصطادوا ما
يطير منها أو يشوى فيها من جراداتٍ محليّة - أكبر قليلاً
من الجرادات المعروفة؛ انظر: (عشمل).

(ش ع ف)

الشَّعْفَق: بفتح فسكون: إجفالة الفزع، وفي المجرّد

المتعلّي تقول في أفعالها: شَعَفَ فلانٌ فلاناً يَشَعْفُهُ شَعْفاً
وَشَعْفَةً فَشَعِفَ أو اشْتَعَفَ.

ومن النَّاس من تكون به الشَّعْفَةُ آفةً في طبعه، فهو
يُشَعَفُ وَيَشْتَعِفُ؛ أي يجفل بفزع مبالغ فيه لأبسط شيء
يفاجئه أو يلامس جسمه، فيقولون: فلانٌ مُشَعُوفٌ، وبه
شَعْفَقٌ، ويلومونه عليها أو يرثون له بسببها، وهو في الواقع
مصابٌ بخللٍ عصبيٍّ بسيطٍ أو خطير، تجعله مبالغاً في
ردات فعله وغير قادرٍ على التَّحَكُّم فيها.

وأكثر ما يقال ذلك في الحيوانات مثل الجمال والخيول
والبقر والبغال والحُمير، وما كان به شَعْفَةً، أو مُشَعُوفاً من
هذه الحيوانات، فقد دخله عيبٌ ينقص من قيمته،
فحيوانات الرُّكُوب والحمل توقع ركبائها وتسقط
حولاتها إذا هي اشْتَعَفَتْ من أي شيء يفاجئها في الطريق
أكثر مما هو معلوم والبقرة المشعوفة ترعن إذا هي اشتعفت
فتأطح وترافس وتستعصي على الانقياد لأن بها شَعْفَةً،
والحيوانات والطيور البرية تختلف درجة شعفيتها من
الصيادين والمارة، فمنها ما يشتعِف بسرعة وقوة كالظباء
ومنها ما ليس كذلك؛ ومن هذه الكلمة ودلالاتها جاء
اسم (الشَّعْفُ)، ويطلق هذا الاسم على شيئين، أولهما:
الفزاعة التي تنصب في المزارع لتخويف الطيور وبعض

الحيوانات، فهي تسمى في بلاد الشام: الفزاعة، وفي مصر
خيال المائة (أي المائة أو على الأصح الملققة وهي
مزرعة الخضار التي يكون منها القثاء ويسمونه الآنة
ومزرعة المائة ثم المائة)، وتسمى هذه الفزاعة عندنا
(المشعف) الجمع: مشاعف، جاء اسمها من كونها
تشمف الطيور والحيوانات بشكلها الذي يشبه الصبي أو
الحامي، فتشمف وتحفل مبتعدة عن المزارع والزروع.

و(المشعف) ثانياً: يطلق أيضاً كاسم لأهلب العيون
وشعر جفونها، وتسميتها بهذا من المعنى نفسه لأنها
بحركتها تشعف الحوام الطائرة عند اقترابها من العين
فتشمف وتحفل مبتعدة والجمع: مشاعف أيضاً.

فخيال المائة في مصر هو: الفزاعة أو المشعف الذي
ينصب في شكل حامي لحماية مزرعة القثاء. كما سبق قبل قليل -
وهنا ما توصلت إليه لأن تساؤلاً يدور حول هذه التسمية،
ولأخري إن كان أحد قد فسر ما على هذا التحول لا.

(ش ع ت)

شَعَّتْ فلانُ الأشياءَ يُشَعِّتُها شَعْتَةً: فرقها ويندعها،
وهي من (شَتَّ) أوردتها كمثالٍ على مجيء العين من
حروف الزيادة، وقد تراد الفاء مكان أحد التائين فيقال:

(شَعَّتْ) وهي كالأولى.

(ش ع ف ل)

المُشَعِّل من شعر الرؤوس هو: المشعث المشعث
المستشزرة غلثته إلى العلى وفي كل اتجاه، شَعَّلَ فلانٌ
يَشَعِّلُ شَعْلَةً فهو مُشَعِّلٌ، وهذه المائة مهمة في
اللسان.

(ش ع ق)

شَعَّتِ النارُ في الحطب تشعق شَعْقَةً: علقت به
واضطربت فيه بقوة وسرعة، وأشعق فلانٌ النارَ في
الحطب: أشعلها فيه. وهذه المائة مهمة في اللسان.

(ش ع ا)

شَعَّ بلهجات المشرق ويقع والعواتق وما والاها،
بمعنى: انظر - وهي كلمة ثنائية ثالثها محذوف، وقد يكون
وابواً أو ياء.

تبحث عن شيء فيقول لك من يراه منهم: شَعُهُ شَعُهُ
أو: شَعِي شَعِي مشيراً بإصبعه إليه؛ أي: انظر انظرها هو.
ويستعملون (شَعَّ) بمعنى (تَرَى) التي تأتي في أول

جملة لتنيه السامع وتحقيق الخبر وتأكيده، مثل قولك مخاطباً آخر: ترى هذا يكون، أو ترى هذا لا يكون... إلخ، فيقول أهل لهجة (شع): شَعْ هذا ممكن، أو: شع هذا غير ممكن، وشَعْنِي، وشَعْنَا بمعنى ترائي وترافا، تسال عن الطريق فتقول: شع أين الطريق يا فلانُ شَعْنِي غريب... إلخ، ومما يغنى:

يا أهل هذا الساكن خير إن دلوني

على مطرح المخبوث شعوني غريب
وقال علي ناصر القردعي في حصن بناء رغم معارضة خصومه:

لا الماتشع شعنا خلبناها بلم

ون الحجر شاكس بيناها برؤوس
أي منبني الحصن وإذا قل الماء جبلنا طين البناء بالتم وإذا صلبت الحجارة على التشليب بينا الحصن برؤوس الأعداء.

وفي بلاد الشام كلمة مشابهة في البنية ومطابقة في المعنى وهي: شَحْه؛ انظرو: (ش ك س).

(ش غ ب)

شَغَبَ المزارع أرضه: حرثها خدمة لها، وهي في

لهجات شمالية مثل (بتل*) في اللهجات الأخرى، وإذا شَغَبَ ويندر فياتهم يقولون: فلان يَنْزِرُ أرضه، أو ذرا أرضه، مثلما يقولون في اللهجات الأخرى (قَلَمَ*). والمصدر الشَّغَبَ.

وفي أمثالهم الزراعية: شَغَبَ اللّزّة في شتاها؛ أي: إذا أردت أن تزرع أرضك ذرة، فإن حراثتها خدمة لها تكون في الشتاء مهمة ضرورية، يقال: شَغَبَ فلان أرضه يشغبها شغباً وشَغْبَةً واحدة أو شَغْبَةً جيّدة فهو شاغِبٌ لها والأرض مشغوبة.

(ش غ ب)

شَغَبَ فلان يشغَب شغيباً؛ أي: رفع صوته إلى أعلى درجة منادياً أو مغنياً أو مستغنياً.
وأكثر ما يقال في المستغيث: شَغَبَ بالصوت، فالصوت هنا يعني الصارخ الذي لا يكون إلا للاستغاثة والاستجداد.

وعبارة: الحوا والشغيبين تعني: الأمر الوهمي أو الوعود الكاذبة، أو الأمان والأحلام الباطلة، ولكن لا أعرف معنى: الشغيبين هنا.

(ش غ ب)

الشُّغْبَةُ، بضم فسكونٍ على غينٍ معجمة: كلُّ عودٍ متفرِّعٍ في أعلاه إلى فرعين، فما كان طويلاً فإنَّ هذا المزارع أو ذلك قد يتخلطه شُغْبَةٌ له لتقلب زرعته في اللجران، ويصبح اسمها: الشُّغْبَةُ أو الخُفْرَةُ، وما يتخذ الصَّيَّان من أعوادٍ متفرِّعةٍ صغيرةٍ ليجعلوها قوساً أو (نبلةً) فهي شُغْبٌ، جمع: شُغْبَةٌ، وكلُّ عودٍ متفرِّعٍ على ذلك النحو، فهو: شُغْبَةٌ، وقد تزداد النون فيقال: شُغْبَةٌ، ولعلَّ أصل غينها عينٌ مهملةٌ من الشَّعْبَةِ والمشعْبَةِ وتَشْعَبُ الغصن، فيكون هذا مثلاً لحلُولِ الغين محلَّ العين المهملة، والأشهر أن تحلَّ المهملة محلَّ المعجمة مثل: مغربٌ في مغربٍ في نقوش المسند، وعمومه في غومه بلهجاتنا ونحو ذلك، وجاءت الزَّيْدَةُ في اللسان قال: «الشَّغْبُ والشَّغُوب: أعالي الأغصان»، ويبدو أنَّ الأصحَّ هو أعاليها المتفرِّعة إلى فرعين.

(ش غ ث)

الشُّغْتَةُ مِنَ الشَّيْءِ: ملء القبضه، تقول: شَغْتَ فلاناً من الشَّيْءِ يَشْغْتُ شُغْتَةً أو شُغْتَيْنِ أو ثلاث شُغْتَات. وشغْتُ فلاناً فلاناً: أمسكته وقبضت عليه، والشَّغْفِث

أو الشُّغَات هو: التَّشَبُّثُ بشئ، وهذه المائة مهملةٌ في اللسان.

(ش غ ر)

الشُّغْرَةُ مِنَ الْمَاءِ الجاري على وجه الأرض هي: القليل منه، تقول: ليست هذه العين إلا شُغْرَةً من الماء لا تجري إلا إلى مكانٍ قريب.

ومن استعمالها أن تكون قائماً على حصتك في الماء لأنَّ الدَّوْلَ هو دَوْلُكَ، فتَوَجَّه الجدول الكبير نحو أرضك، وقد تمر بأرضي أضرب زرعها أو غرسها العطش، فيقول لك صاحبها: يا فلانُ أنجلني وافتح لي شُغْرَةً من الماء أحفظ بها رمق زرعِي حتَّى يأتي دولي، فإذا فعلت فإنَّكَ قد أعطيت شُغْرَةً من الماء.

ومن هذه المائة صيغة (شافور) وتعني: البساتين التي يتلفق فيها الماء، وأطلقت على بساتين دمشق. وفي الإكليل للهمداني في جزئه الثاني وردت هذه الكلمة عند الحديث عن (غيل البرمكي).

(ش غ ل)

أهمُّ معاني (الشُّغْل) في الوسط الرِّيفِيِّ الفلاحي، هو: العمل في إثارة الأرض بالمعاول، بل كاد (الشُّغْل)

يصبح عندهم اسماً خاصاً بهذا العمل، فلو قال أحدهم: عندي اليوم شغل، فإنه يعنى - ويفهم السامعون - أن لديه عملاً بالمعول، ولو قال آخر: اشتغلت طوال اليوم، كان المعنى: عملت في إثارة الأرض وقلبها طوال اليوم، ولهذا دلالات كثيرة على تأصل العمل الزراعي في اليمن، واشتغل المزارع أرضه يشتغلها: أثارها بالمعول، ويقولون في الأمر: اشتغل هذه الأرض.

(ش ف ت)

الشُّقُوت: أكلة يمنية معروفة، تتألف من الخبز واللبن المخيض وبعض البهارات مع السلطة، ولا شك أن اليمنيين يأكلون الخبز مع اللبن المخيض المتبل دائماً ومنذ القديم، ولكن شُقُو اللحوح - انظر: (ل ح ح) - بوضعه الحالي أظنه طارئاً دخل مع الأتراك وجنودهم من الأقطار المختلفة، وهناك أكلة في الشام مشابة واسمها مشابه؛ إذ يطلق عليها اسم (الفتوش).

(ش ف ر)

الشُّفَار، والشُّفَرَق، والشُّفَرَقَة، هي: حكمة اللسان، يؤمل من هي به أنه سينال بعدها أكلة يرغب فيها، ومن يشفر

لأكلة فقد يسعى إليها دون انتظار الأمل، كما ينتظر من به (ساير) في اليد أو الرجل؛ انظر: (س ي ر).
والشُّفَار للأخبار: أن ينتظرها الإنسان بلهفة، يقال: فلان يشفر لسمع خبراً عن فلان أو عن كذا، أو أنه يشفر لتفاصيل خبر سمعه مجملًا ونحو ذلك.

(ش ف ف)

الشَّفَفُ بفتح فاء مضعفة: الرغبة العميقة، والهووى والميل الكامنان، نقول: شفي أن يكون كذا وكذا، فتكون لها دلالة ليست في عبارة: رغبتى أن يكون كذا وكذا، لأن الشَّفَفَ الرغبة الكامنة، ونقول: شَفُ فلان مع فلان؛ أي: هواه وميله، وشَفُ المحب أن يلقي حبيب؛ أي: أميته وأمله.
وكثيراً ما تستعمل مسبوقه بحرف الشَّي (ما) نقول: ما شفي إلا كيت، أو بها وبحرف الجر الباء، نقول: ما يشفي سوى كذا، وما يشفُ المحب مثل اللقاء.

ومن أحكم الأمثال وأصلقها فهماً للنفس البشرية، وأكثرها تردداً على اللِّحْن لعنق تعبيرها عما يجري في عصرنا هذا عصر الإعلام الموجّه، والدعاية للماكرة، قوهم: «الأعلام شُفُوف»، والأعلام جمع: علم، وهو

النبا والإخبار به، والشُّفُوف جمع: شَفَّ أي: رغبات وأهواء.

ومن يتابع ما تبثه الإذاعات والتلفاز، وتشره الصحف والمجلات في هذا العصر، يعرف مقدار صحة هذا المثل ودقته، فالخبر الواحد يأتيك من مختلف هذه المصادر، ملوّنًا بالأهواء ومعبّرًا عن الرغبات بحسب اختلاف الميول والاتجاهات، ولا يشترط هنا أن يكون هذا الطرف قد كذب وتزبد، وذلك قد انطلق واقتري، بل يكفي إذا كان مسموعاً تلوين الصوت وتنويع النبرة والضغط على العبارة أو حتى الحرف هنا وهناك حتى يبدو لك ما سمعته من هنا مختلفاً عما سمعته من هناك لتلوينه بألوان رواه وصبغه بصبغة شُفُوفهم وما في نفوسهم وما يريدون إيصاله إلى المستمع والتأثير به عليه.

وحتى في الشؤون المعتادة والحياة اليومية يلمس الإنسان المتأمل مدى تلوين الأخبار أو الخبر الواحد بِشُفُوف النفوس وأهوائها، فيقول في نفسه: الأعلام شُفُوف.

فلو تشاجر شخصان هما: حسنٌ وحسينٌ - مثلاً - فتعادلا، وكان قد شاهدتهما في عراكهما شخصان هما: محمدٌ الميال إلى حسن، وأحمدٌ الميال إلى حسين، ثم جاءك الأول فأخبرك بالنبا دون كذب ولا اختلاق، وإنما هو

بنبرة صوته، باختيار كلمة معينة من مترادفين، وبالتعليق والتبرير هنا وهناك، قد عبّر عن شَفِّه وعكس عليك هواء مع حسن، فجعلك تشعر أنه مظلوم أو أن كفته أرجح على نحو ما، فإذا جاءك الثاني عكس تلك الصورة محاولاً تبرير موقف حسين وترجيح كفته على النحو السابق، وهنالك تملك إلا أن تقول: الأعلام شُفُوف.

أما الأعم الأغلب الذي تهرقه وسائل الإعلام في هذا العصر من اختيار وإطراح على طريقة (ويل للمصلين) أو (يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة) ومن تقديم وتأخير ومن اختيار للكلمات التي لا يكون الترادف فيها كاملاً أو مقارباً على الأقل ... إلخ، فإنه لا ينطبق عليها هذا المثل بحيث تقول: الأعلام شُفُوف بل هو الكذب والتضليل والخداع المكشوف.

وأخيراً من الأمثال البمانية قولهم: «شَفَّ الحاكم ولا كثر الشهود» و«شَفَّ القاضي ولا ألف شاهد».

(ش ف ي)

الشَّفِي، بفتح فسكون فكسر آخره ياء: المَحْزُور أو اللعيب، نقول: الإِشْفَى، إذا كان جيداً متقناً عما يستعمله الإسكافي في صناعاته الجلدية - والإِشْفَى قاموسية -

وتقول: إذا كان مينا معتاداً: الشَّقِي، والجمع: (شَقِي).

(ش ق ب)

الشَّقَابَةُ هي: النَحْسُ وسوء الحظ والظالم، والشَّقَبُ من الناس من كان كذلك، ويقال له مبالغة: شَقِيَان. ويقال: شَقَبَ وشَقَبَان لمن هو منحوسٌ على نفسه، ولم يجلب النَحْسُ للآخرين، وجاء في الأمثال البانية: «الشَّقَبُ شَقَبٌ لَا ثَلَاثَ عَزَاهُ» أي: إلى ما بعد موته بثلاثة أيام، لأنَّ الشَّقَابَةَ تظلُّ تلاحقه، ولقد الشَّقَبُ شَقَبٌ ولو طلع الصَّيْفُ، والصَّيْفُ: الزَّفُّ في جدار الخرق، ويكنى به عن المكانة الاجتماعية الرفيعة.

(ش ق ب)

الشَّقَبُ: خشبةٌ توضع في مدخلٍ لمنع الدَّخُولِ وشَقَب فلانُ العود ونحوه يشقه شَقَباً: وضعه مثلاً.

(ش ق ح)

الأَشَقَح من الحيوانات هو: الطَّوِيلُ النَحِيلُ الضَّامِر. تقول: حصانٌ أَشَقَح، وكلبٌ أَشَقَح، وقد يوصف الرِّشِيقُ الطَّوِيلُ ضامِر الخصر من الناس بآله: أَشَقَحُ

والثَّوْت من ذلك: شَفَحَاء، والشَّقْوَح هو: ما اعترض طريقك مما كان كذلك، تقول: وجدت النمر وقد أَشَقَح أمامي فهو شَقْوُوحٌ في طريقني.

(ش ق د ف)

شَقَف الأواني الفخارية - مثلاً - كسرها، وهي من شَقَف، والشَّقْفَةُ هي: الشَّقْفَةُ من الفخار ثم أصبحت تطلق على ما هو هش.

(ش ق د ف)

هذه أصلها من (شَقَف) فالذال هنا زائفة، وشَقَف الشيء يعني: كسره، وشَقَف ماله: باعه قطعة بعد قطعة؛ ومنه قولهم:

وَاللَّهِ الْقَسَمُ لَوْ مَا نَحْنِي وَزَعَبُ

لَا شَقْفِكَ بَيْنَ الْحَلَبِ وَتَلْهَبُ

(ش ق ذ)

الشَّقْلَةُ بضم فسكون: ما يتاب الجسم من قشعريرة بسبب لمس ما يثير الشَّقْلَةَ أو رؤيته أو سماعه، تقول: لمست ثعباناً فشَقَلْتُ، أو: شَقِلْتُ جسمي، وتقول: أتذكر ذلك الأمر المخيف لا ما يُشَقِّلُ جسمي، ولا ما بمعنى:

حتى وكذلك (لوما)، وقدماً كانت (لو - دون زيادة مل)
تستعمل بمعنى (حتى)؛ انظر: (لو).

وهناك من الأصوات ما يُشَقَّدُ فيُشَقَّدُ له هذا أو ذاك
من الناس، وكل إنسان له عادته فيما يُشَقَّدُ منه، فصوت
احتكاك سكين - مثلاً - على معدني أو إناء معدني يُشَقَّدُ له
الإنسان أو حك زجاج بمسحار مثلاً، ونحو ذلك، تقول
لمن يفعل ذلك: شَقَّلَنِي يا فلان فهذا الصوت مُشَقَّد.

وكذلك لمس باطن القدم لمساً خفيفاً، أو أي مكان
من الجسم، يُشَقَّدُ فيُشَقَّدُ منه الإنسان، وكان أصل أفعال
هذه المادة بالبناء للمجهول.

(ش ق ذ)

الشَّقْلَة - بفتح فسكون - والشَقَاف بفتحين خفيفتين
- لبعض أنواع الطعام هو: احتراقه احتراقاً خفيفاً يجعل
فيه رائحة الاحتراق أو الشَقَاف ولكنه لم يتلف تماماً بل
يؤكل وهو شاقِد.

(ش ق ذ)

الشَّقْلُ بفتحين: ما ينهبه قطاع الطرق ويستولون
عليه من المسافرين، يبرز قاطع الطريق للمسافر قتلاً:

اطرح شَقْلَكَ وقد يسمى شَقْلًا كل ما يكون على القتل
ومعه من ملابس وسلاح ويكون سلباً لقاتله، وكل ما
يُجمع ويرسل إلى أهله إذا قتل في الحرب، وكذلك قطاع
الطرق كانوا يقولون لمن يعترضونه: اطرَح الشَّقْل.

(ش ق ذ)

الشَّقْل بفتح فسكون: التقاف أو التقاط الشيء من
الهواء أو من الأرض بخفة وبراعة، تقول: رميت لفلان
المفتاح فشَقَلَه أو شَقَلَه من الهواء، والأمر منه: اشَقْد.
ويستعمل للتعبير عن البراعة في مثل قولهم: طارت
بقرب فلان عصفورة فقال بها اشَقْلُ والأطفال إذا جاء
الجراد يُشَقِّلون الجرادات شَقْلًا في أثناء النهار، يجررون
ورائها ويلتقطونها من الجو أو من الأرض ببراعة، أما
صيد الجراد فيكون ليلاً، ويمتدحها الصائدون لها اجتراحاً
ويمتدحونها اغتراحاً من مكانها فيملؤون بها الأكياس
والغرائر، ومن الطرائف أن رجلاً من الأجانب حينما
جاء الجراد الأخير إلى اليمن خرج في صنعاء يمشي في
شوارعها، فرأى الأطفال وهم يشَقِّلون لهم الجرادات
شَقْلًا، فلا يجمع منه أبرعهم إلا عشرات الجرادات كما
ذكروا له، فظن أن ذلك هو صيد الجراد الذي يتحدثون

عنه، ولم يسمع عن صيد الجراد ليلاً، وفي اليوم التالي خرج بسيارته إلى مكانٍ بعيدٍ فرأى في الطريق رجلاً ينوء بحمل كيسٍ ضخمٍ من الجراد فيه الآلاف منها، ولم يستطع التفاهم معه إلا على أن ذلك هو صيده وحده، ولم يفتن إلى أنه صادها في أثناء الليل كما ذكرت، فعاد الصديق الأجنبي إلى صنعاء، وأخذ يحدثنا أنه رأى حادثةً عجيبةً، وذكر هذه الحادثة معقّباً بقوله - تفكّها أو بصديق - إنها تستحقّ بل يجب أن تدخل في كتاب (جينيس) للأرقام القياسية، فقد استطاع رجلٌ واحدٌ أن يلتقط بيديه آلافاً مؤلفّةً من الجراد وحده، ولكنا أفهمناه كيف تمّ ذلك فزال عجبُه.

وشقذ الشرطة فلاناً من الشارع يشقلونه شقذاً أي: التقطوه من بين الناس حيث فصلوه وحده وقالوا به اشقذ.

(ش ق ر)

التشقى في نقوش المسند التي تتحدث عن البناء هو: إكمال بناء البيت، وتكليفه بتلك الزخرفة المعروفة في أعلاه، تكون زينة له وتشعره بأنه بيتٌ مكتملٌ ومُشَقَّرٌ، فلا يبدو لك مثل تلك البيوت التي لم تُشَقَّرْ حيث تبدو لأعيننا كأنها ناقصةٌ لم تكتمل، أو كأنها جماءٌ أو حاسرةٌ بل

مقطوعة الرأس، وذلك هو ما يبدو لنا لأننا قد تعودنا على رؤية البيوت المكلمة مُشَقَّرَةً بذلك المدماك أو المداميك المزخرفة، أو على الأقل المغايرة لوناً أو شكلاً لسائر البناء، ولا تزال هذه المادة جاريةً على الستة بمعناها القديم المتعلق بالبناء، وتوسّع أكثر فيما يتعلق بالزينة التي يتخذها الناس لترتين رؤوسهم بوضع المشاقير في طيات ما يعتنقون به أو يلبسونه فوق رؤوسهم، والمشاقير هي: أضاميم الورد والريحان وغيره مما يشقرون به طلباً للزينة والرائحة الطيبة، وتشقّر في طيات خمرهن عند صفحة الوجه.

فمن جانب يقول (أساطية) البناء لصاحب البيت: إذا كنت لن تعلّي شقرنا وإلا تركنا البيت بلا تشقى، ويتم العمل حسب طلبه، فإذا كان صاحب البناء متحيراً قالوا: سنشقر وإذا علّيت يكون التشقى حزاماً للبيت.

ومن الاستعمال العام لهذه المادة: نقول: تُشَقَّرُ فلانٌ يشقّر تشقاراً، فهو متشقرٌ ومُشَقَّرٌ، ونزيد فيها ميماً لمزيد من التعبير عن التجميل، فنقول: يُمَشَقَّرُ فلانٌ يَمَشَقَّرُ مَشَقَّاراً ومُشَقَّرَةً فهو مُمَشَقَّرٌ ومُشَقَّرٌ.

والمعتدي منه نقول فيه: شَقَّرَ فلانٌ فلاناً يشقّره تشقىراً وشقاراً، فالأول مُشَقَّرٌ والثاني مُشَقَّرٌ.

والرجال يتشقرون كما ذكرت، بغرز تلك الأضاميم
أو الأغصان في طيات ما يعتمون به من شالات وسمايط
- انظر: (ص م د) - وساميل، وحتى بغرزها في فتحات
كوافي الخيزران، أو قوافع الخوص والسعف، وقد تجد
شاباً تمامياً بشعره للفلل الطبيعي الجميل، وقد غرز
للمشقر في شعره وثبته بذلك الطوق الفضي المسمى
العكاوة، ترى صورة للشباب وعجب الشباب، وقد
يتشقر هذا أو ذاك بطوق يضفره من أغصان بعض
النباتات الطيبة ويترج بذلك الطوق رأسه مثل إكليل
الغار، ولشدة ميل الناس - منذ زمن طويل - إلى هذا
الترين بالتمشقر والتوشقار، فقد رأينا البائس حاسر
الرأس الذي لا عمة له ولا عكاوة وهو يغرز المشقر في
شعره ويثبته بخيط - أي خيط - يطوق به رأسه لثبيت
المشقر، ويسير متخيلاً به.

والنساء يتشقرن كما ذكرت وهن يضعن المشقر من
تلك الأضاميم من الزهر والأغصان من الرياحين أو
المشاقر الصناعية بجانب حدودهن ظاهرة من خلال ما
يضعنه على رؤوسهن من تيجر ونحوها، أما المشاقر
الصناعية، فكانت تأتي من الهند - فيما أظن - والواحد منها
باقة منظمة من أزاهير صغيرة من الحرير الملون، مع زينة

براقة من اللعاج وحبّات من اللؤلؤ الحقيقي أو الصناعي
إلى جانب نهائم وكريات زجاج ملونة شفافة تسمى (هوا
مطلي) فقد كان الزجاج لرقته كأنه هوا، ولكنه ملون
بشتى الألوان فكانه (هوا ملون)، ثم جاءت مشاقر من
الريش الدقيق ذات ألوان سوداء فاحمة، فالواحد منها يبدو
وكأنه جمة من شعر شريح الشباب، وبهذا تشقر بعض
من وخط الشيب رؤوسهن فتظهر من مشقرها ما يوهم
بأنه شعر فاحم السواد، وعموماً كان للنساء لهج بالمشاقر
وإنك لتجد الراعية الكائنة في الجبل وقد راقها بعض
النباتات البرية كذلك التي تسمى (شقرقر) أو ذلك
المسمى (شقر فاطمة بنت النبي) أو نحوهما، وقد أخذت
منها غصناً أو شككت أضموماً فشقرت بها طلباً
للتجمل وكلفاً بالزهور والرياحين وطيب الرائحة، وهذا
ميل عام عند اليمنيين، وقد يسأل سائل عن المدن اليمنية:
لماذا لا يوجد فيها محلات لبيع الورود والزهور؟ فأقول
له: دعك من مدن اليوم، فهي تنمو وتشكل بموجب
مقتضيات التجمعات السكنية الخليطة، وبما يشم به
عصر التول النامية من لهج وإضاعة للشخصية..
أقول: دعك من ذلك وانظر إلى ما تبقى في الأرياف،
وهي بقية باقية تذكرنا بأيام تعود إلى ما قبل بضعة عقود

حينما كُتبت القرية لا يكاد يخلو بيتٌ من بيوتها من (أحواض) حوله، أو (أصص) على حافات سطحه، أو أفاريز نوافله من (مجاوِل) مغروسة بالرياحين من الحبق بجميع أنواعه الخضراء أغصانه أو المائلة إلى البياض أو السوداء ذات اللون المشوب باللون الليلي أو البفسجي، وذوات الأوراق الكبيرة أو المتوسطة أو الصغيرة، بما يكون فيها جميعاً من (الحماحم) الغضة النضيرة أو الأغصان المحيية إلى نفوس المتشقرين من ذوات الزهر وأغلفة الحبوب الجميلة، ثم هنالك إلى جانب الريحان بجميع أنواعه الورود العطرة - من ورد الحوجم والمستى الجوري - إلى أصناف متنوعة من ذوات الزهر كـ (المطابق) و(التليس) و(الزُر) و(القطيفة) و(القرنفل) وغيرها، مع أصناف أخرى من الرياحين كـ (الشذاب) و(الإزاب) و(الريمان) و (الغبراء) و(الزباد) إلى جانب (الكاذي) في الأودية - انظر: (كذي) - وغير ذلك مما لا أعرف له مقابلاً من القاموسية ولا بالمصطلحات العلمية الحديثة، وقبل بضعة عقود من الزمن شاهدت في جبل صبر جربة للشيخ (محمد ذمرين) وهي مزروعة كلها بـ (الزُر) - القرنفل - الأحمر الليلي وكانت كلها زهرة واحدة - كما نقول - فرايت

أجمل منظر في حياتي، حيث يمتد أمام الناظر بساط هائل من هذا المنظر الفريد، ولقد فهمت من القائم على هذه الجربة أنهم يبعون (الزُر) أصاميم أو باقات تشقّر بها النساء وكل باقة منها ملء اليد بأثمان غالية تجعل الزر أغلى من أي غلة أو زرع أو فاكهة يتجها الجبل، فلماذا لم تستمر هذه الظواهر الجمالية الرائعة؟ إنه العصر المستى بالزمن الرديء، ولن ننسى أن زراعة الفلّ في تامة هو من الزراعات الجمالية الاستثمارية العريقة ولا يزال، بل إن منه ما يصدر إلى بعض الدول المجاورة.

ونعود إلى المادة فأقول: إن ضروب الريحان المستى بالحبق لم يكن يسمى - في لهجات واسعة - إلا بـ (الشُقْر) حتى صارت الكلمة كأنها اسم ذات له، فإذا قلت: عند فلان حائط أو حوض أو أصص - أحوال - من الشُقْر، لم يتبادر إلى الذهن إلا ضروب الريحان بأنواعه المذكورة سابقاً، وذلك لشيوع المشاعر التي كانوا يتشقرون بها من أنواع هذا الريحان؛ انظر: (الحبق).

والشُقْر البرّي، أخذ اسمه من هذه المادة اللغوية، وهو يشبه ريحان الحبق، ورائحته هي الرائحة نفسها وإن كانت أخف، ويكثر في بعض العولرض الجبلية حتى يحمل الهواء رائحته مسافات.

وَشُقْرُ فَاطِمَةَ بِنْتِ النَّبِيِّ: نَبْتَةٌ بَرِيَّةٌ تَعْلُوها أَغْصَانُ
عَلَيْهَا زَهْرٌ صَغِيرَةٌ مَرصُوصَةٌ رَضًا عَمَّا يَشْكُلُ بَاقَةَ أُنَيْقَةٍ،
وَلَا بَدَأَ أَنْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ أُسْطُورَةٌ تَنْسِبُهَا إِلَى فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ
بِنْتِ الرَّسُولِ ﷺ، وَكَأَنَّهَا تَرْتَنَّتْ بِهِ لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ.
وَحَتَّى شُقْرَةُ الدَّيْكَ وَغَيْرُهُ مِنَ الطَّيُورِ، هِيَ مِنْ هَذِهِ
الْمَادَّةِ وَشُقْرَةُ الدَّيْكَ هِيَ: عُرْفُهُ، أَوْ زَيْتُهُ - كَمَا يَسْمَى فِي
بِلَادِ الشَّامِ - حَيْثُ يَسْتَمُونَ عُرْفَ الدَّيْكَ (الزَّيْنِ)، وَجَمْعُ
الشُّقْرَةِ شُقَرٌ.

وَهَذِهِ الْمَادَّةُ بِصِفِهَا الْمَخْتَلِفَةِ ذَكَرْتُ كَثِيرًا فِي الْقَوْلَاتِ
الَّتِي لَمْ يَنْقُصْ ذَلِكَ، أَمَّا هُنَا فَادْكُرْ مَا يَتْبَادِرُ إِلَى الذِّهْنِ،
فَمَا يُغْنِي فِي الْعَفْوِيِّ قَوْلُهُمْ (مِنْ مَجْزُوءِ الْبَسِيطِ):
قَلْبِي مُوَلَّغٌ بِرِيحَانِ الْجُبَا

لَا شَقْرُونِي وَلَا قَالُوا جُبَا
وَالْجُبَا، بِالْقِسْمِ: سَطْحُ الْبَيْتِ، وَالْجُبَا، بِالْفَتْحِ: مَا يُقَدَّمُ
هَدِيَّةً لِشَخْصٍ مَعَ قَوْلٍ مُهْلِيهِ: هَذَا جَبَاكَ وَالْمُرَادُ هُنَا
الْفَتَاةُ وَالْفَتَيَاتُ الْمُطَلَّةُ أَوْ الْمُطَلَّاتُ مِنَ السَّطُوحِ، وَقَوْلُهُمْ:
يَا مِشْقَرُ خُزَامَ كَمْ لِي مَرِيٍّ لَكَ أَيَّامٌ

لَا يَسْخِيْتُ أَقْطَقُكَ وَلَا مِجِيَّ قَلْبَ مَكَامٍ
الْمِشْقَرُ - نَتَلَقَّهَا بِكَسْرِ الِيمِ - تَصْغِيرُ لِلشَّقْرِ،
وَالْخُزَامُ: نَبْتُ مَعْرُوفٍ، وَلَا يَسْخِيْتُ: أَيُّ لَمْ أَطْبِ نَفْسًا

عَلَيْكَ، وَالْهَكَامُ: الْمَقْدَامُ، وَالْمِشْقَرُ كِتَابَةٌ عَنِ الْحَبِيبِ.
وَالشَّقْرُ: اسْمُ جَمْعٍ لِلرَّيْحَانِ كَمَا ذَكَرْتُ، وَمَا يُغْنِي
فِيذِكْرِهِ:

يَا بَنَاتُ يَا بَنَاتُ مَا أَحْلَى صُفُوفَ الْبَنَاتِ
مِثْلَ حَابِطِ شُقْرٍ حَمَاحِمِهِ مِلْتَعَاتِ
وَالْحَمَاحِمُ: جَمْعُ مُحْمَحَةٍ، وَهِيَ: الْغَصْنُ الْغَضُّ
الْمُلْتَفُّ مِنَ أَغْصَانِ الرَّيْحَانِ يَفْضُلُونَهُ كَمِشْقَرٍ عَلَى غَيْرِهِ.
وَأَعْتَقِدُ أَنَّ مَا جَاءَ فِي الْمَعْجَمَاتِ عَنْ كَلِمَةِ (حَمَاحِمٍ) فِي
مَادَّةِ (حَمَمٍ) لَيْسَ دَقِيقًا تَمَامًا حَيْثُ يَقُولُ: «وَالْحَمَاحِمُ:
رِيحَانَةٌ مَعْرُوقَةٌ، الْوَاحِدَةُ: حَمَاحِمَةٌ، قَالَ مَرَّةً: الْحَمَاحِمُ
بِأَطْرَافِ الْيَمَنِ كَثِيرَةٌ وَلَيْسَتْ بَرِيَّةٌ وَتَعْظَمُ عَنْدَهُمْ».
وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْحَمَاحِمَ هِيَ: جَمْعُ مُحْمَحَةٍ، وَالْحُمُحْمَةُ
هِيَ: الْغَصْنُ النَّضِيرُ الْمُلْتَفُّ الْمَزْهَرُ مِنَ الرَّيْحَانَةِ يَقْطُقُونَهُ
وَيَشَقُّونَ بِهِ أَوْ بِأَفْضَلِ جُزْءٍ فِيهِ وَحَتَّى لَوْ قِيلَ لِلْفَرْسَةِ
مِنْ غُرَسَاتِ الرَّيْحَانِ إِنَّهَا مُحْمَحَةٌ، فَإِنَّهَا ذَلِكَ مِنْ بَابِ
إِطْرَائِهَا بِصِفَاتِهَا الَّتِي هِيَ التَّضَارُّةُ وَالْإِلْتِفَافُ وَالْحَسَنُ
وَالْإِزْهَارُ، وَلَمْ نَسْمَعْ أَنَّ الْحَمَاحِمَ هُوَ اسْمُ جَمْعٍ وَمُفْرَدَتُهُ
حَمَاحِمَةٌ، وَإِنَّهَا الْمُفْرَدُ مُحْمَحَةٌ، وَالْجَمْعُ: حَمَاحِمُ، وَهِيَ مَا
ذَكَرْتُ.

وَمَا يُغْنِي مِنَ الْحَمِينِيِّ قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَنْسَبِيِّ فِي

ذكرياته عن تهامة (من مخرج البسيط):

وَأَيْضَ الْقُلْ ذَلِكَ الْأَزْهَرُ

شَيْبَةُ نَعْرِ الرَّشَا الْأَعْرُ

مَنْ صَفَّ زَهْرَةً وَمَنْ تَمَشَّقَرُ

وَرَصَفِهِ سَاعَةَ السَّمَرِ

ومن أغاني التراث الشعبي الصنعاني:

مَنْ مَشَّقَرَكُ بِالْقُلِّ وَالْيَاسَمِينَ؟

وَمَنْ عَرَسَ فِي الْخَدِّ وَزِيدَ؟

ومن الأمثال قولهم: «جَا مَشَّقَرٌ بِعَقْلِهِ»، يقال لمن

يصل إلى موقف يتناول الناس فيه الآراء حول أمر، فيأتي

مختلفاً بنفسه معتدلاً برأيه وكأنه لن يحسم الموقف إلا هو،

ويقال لكل مغرور، ويروى المثل: «جَالِي مَشَّقَرٌ عَقْلُهُ».

ومن الأمثال قولهم: «جَا مَشَّقَرٌ بِتَالِقَةٍ وَرَادِفِ

لِتَالِقَةٍ»، والتالِق أو الطولق هو مَنْ أضخم الأشجار

حجماً في اليمن وهو ضربٌ من شجر البنغال، ويقال

المثل لمن يعود من معركة أو مهمة وهو معتدلاً بأحززه

فيها، وتقال العبارة في (الشمايات) لوصف العفريت أو

المارد الذي يأتي للشتر تضخيماً لحجمه للمخيف.

(ش ق ر)

المُشَاقَرَةُ هي: اختلاس النظر، أو النظر بحذرٍ من

وراء شيء أو من فُرْجة ضيقة.

تقول: فتح من في البيت الباب فتحةً خفيفةً وتُشَاقِرُ،

إن كان أحدٌ في الخارج، فهو يُتَشَاقَرُ مُشَاقَرَةً، وكذلك من

ينظر من ثقب مفتاح أو من يطل برأسه من وراء صخرة

ونحوها ليستطلع أمراً فإنه: مُتَشَاقِرٌ يُتَشَاقَرُ للأمر مُشَاقَرَةً.

والأم الحريصة على طفلها تتركه في الغرفة، ثم تعود بين

حين وآخر تَتَشَاقَرُ إن كان نائماً أو مستيقظاً ولطمش أن

بخير، فتفتح الباب بهدوء فتحةً صغيرةً وتُشَاقِرُهُ أي

تفقد تلك النظرة المختلصة.

وفي اللهجة المصرية يستعملون هذه المادة بصيغة:

تَشَقَّرَ فلانٌ يَشَقَّرُ تَشَقَّارَ، وما يغتونه عن الأم وحنانها

قولهم:

تَنَامِي وَتَشَهَّرِي

وتَنَامِي تَفَكَّرِي

وتَضَحِي مِنَ الْآلَامِ

وتَسْجِي تَشَقَّرِي

ويقول مسافروهم لصديقه: أرجوك اُنْشَقَّرْ لِي عَلَى

الأولاد حتى أعود... إلخ؛ أي: مر بهم وألق عليهم نظرة

بين حين وآخر.

تفتح وتغلق في وسط هذا المصراع أو ذاك، بغرض التهوية أو الإضاءة الخفيفة، أو بغرض الإطلال والاستطلاع، أما البُوب الصغير في وسط باب الدار الضخم فيسمى الفرخ.

والشاقوص أيضاً: نافذة صغيرة قائمة بذاتها، ولا تكون جزءاً من أحد مصاريع النافذة الكبيرة، بل يكون الشاقوص هنا: نافذة صغيرة تفتح في الجدار ويكون لها بابها، وأكثر ما يعمل هذا الشاقوص لغرف الجلوس - الديوان - التي يزدحم فيها الناس في المقال فيخزنون ويدخنون ويتعكر جو المكان، ولهذا يجعلون لكل هذه النوافين شواقيص في أعالي الجدران يفتحونها فتقي الهواء من الدخان، دون أن تهبّ بالهواء على الجالسين الخالدين إلى الراحة والنعيم، لأن الشواقيص مرتفعة.

(شرق ص)

شَقَصَ: نظر متزاور، يقال: شَقَصَ فلانٌ فلاناً يشَقُصُهُ شَقْصاً أي: نظر إليه متزاوراً في غضبه وقد يكون (الشاقوص) في النافذة من هنا، لأن من يفتحها من الداخل لينظر إلى الخارج ينظر منه على هذا النحو المتزاور، ولكن دون غضب.

وأظن أن هذه المادة أصلاً قديماً انتقل من اليمن إلى مصر، أهملت القواميس، وأصلها القديم كان مجرداً أي شَقَر يشَقُر، ومصدره الشُّقْر، ولهذا جاء في الأمثال اليمنية: «الشُّقْر ولا العمى».

والشُّقْر: الرؤية الخفيفة، وقد تخيلوا أنها تخرج من بقية فتحة في العين كأنها تشَقُر من ثقب شقرا، ومعنى المثل: إن شيئاً ولو يسيراً خير من لا شيء.

(شرق ص)

الشَّقَص هو: القطعة غير المميّزة أو المقروزة من الأرض الزراعية في جربة ونحوها، تقول: لي في هذه الجربة شَقَص، أو ليس لي فيها إلا شَقَص فلماذا أعني نفسي بها.

وهذه كلمة قاموسية، ولكننا لا نستعملها إلا في الأرض الزراعية، وربما استعملناها في العقار من الأرض للعدّة للبناء، كما أننا لا نطلقها إلا بضمّ الشين، وليس بكسرها.

(شرق ص)

والشاقوص في مصراع النافذة، هو: نُؤْفَذَة صغيرة

(ش ق ص)

كان في إحدى القرى فتاة جميلة اسمها خولة، قيل

الشُّقَاصُ، وتقول: الشَّقَّصِي، هو: ثَمَلٌ كبيرٌ يظهر

فيها:

يا نازل القرية طريقك الشَّقْ

في جسم الإنسان أكبر من الثَمَلِ المعتاد وأصغر من

سَلَمٌ على خوله سلامٌ محرق

القَلَاطِ - انظر: (ق ل ط) والجمع: شُقُص.

أي سلام مشتاق يكاد سلامه يكون ناراً، وفتاة جميلة

أخرى اسمها رحمة، قيل فيها:

(ش ق ف)

يا نازل الشَّقَّةَ وحنَّ لك حنَّ

الشَّقُّفُ: الدَّاهِبُ عنه النَّوْمُ أو الَّذِي يَقْلُ نومه ليالي

أكماب رحمه مثل زهرة البنِّ

متوالية دون علة ظاهرة، يقال: شَقَّفَ فلانٌ يَشَقِّفُ شَقَافاً

وهذا من التشبيهات الجميلة، فليس مثل يياض

وَشَقَافَةٌ وَتَشَقِّفُ فهو مشَقَّف.

زهرة البنِّ يياض.

والتَّشَقِّيفُ قد يؤدي إلى التَّشَافِ؟ أي: اختلال

التوازن والتَّخَبُّطُ في القول أو العمل وهو شبيه بالجنون

إلا أنه مؤقت، وعلاجه النوم ليس غير، يقال: شَقَّفَ

(ش ق ل)

شَقَّلَ فلانٌ الشَّيْءَ للطَّروح على الأرض يشَقُّله

فلانٌ حتَّى نَشَفَ فهو مُشَقَّفٌ مُنَشَّف.

شَقَّلاً؛ أي: رفعه قليلاً من أحد جوانبه لينظر تحته بحثاً

عن شيء، أو لأي غرض.

(ش ق ف)

والشَّيْءُ للشَّقُولِ: ما وضع على الأرض غير مثبت

انظر: (ش ق د ف).

تماماً، وشَقَّلَ فلانٌ غطاء الصَّنَدُوقِ أو الإِناء: رفعه قليلاً

باحثاً عن شيء أو متفقداً لما فيه.

(ش ق ق)

وشَقَّلَ فلانٌ الإِناءَ شَقْلَلَةً: إذا هو وضعه مائلاً

الشَّقُّ والشَّقَّةُ من الطَّرْقِ الجبلية أصغر من الثَّقِيلِ

معرضاً للوقوع، والمُشَقَّلُ في جلسته هو: غير المستقر،

وأكبر من العقبه؛ انظر (ن ق ل).

وهو من المجاز، والدّاخل إلى مجلس يشغل عصاه خارج
الباب فيضعها مائلة على الجدار.

وهذا يؤكد أنّ للخط الشاقولي أصلاً في اللغة.

(شرق ا)

الشّقا والمشقاية: العمل في المجال الزراعي أو في مجال
البناء، أمّا عمل التاجر والصّانع ونحو ذلك فلا يسمّى
شقاء، والشّاقّي العامل والجمع شقا، والشّقا والمشقاية
أيضاً الأجر، وفي مصر يسمّون العمل شقاء فيقولون في
بداية عملهم: بسم الله استعنا على الشّقا بالله، وشقى فلان
الشّاقّي أو الشّقا: كلّفهم بعملٍ وشقاء أو شقام: دفع
الأجرة ويقارن ما عندنا بما في اللسان والقاموس.

(شكس)

الشّاكس من الصّخور والحجارة هو: الصّلب
شديد القساوة حتّى أنّه لا يصلح للتشذيب والتحت من
أجل البناء، ومن ذلك الصّوّان أو الصّورع كما نسمّيه.
ويقول علي ناصر القردي في أهزوجة له حول حصن
بناه رغم أنف معارضيه، والبيتان (من الكامل):

مِنِّي سلام آلاف يا حصن الفوى

لليّ بَنّاك اليَوْمَ غَضَبَ عَيْدِ بَؤْس

لا الما نِشع * شَعنا * خَطَبناها بِلَم

وإنّ الحَجَرَ شاكِسَ بِنِناها بِرُؤْس

سلام لمن بَنّاك يا حصن الغلبة وفرض الرّأي

بالجبروت، إنّنا قادرون، ترانا إن شخّ الماء نجبل لك

الطين بالدماء، وإن شكّس الحجر ببنّاك برؤوس
الأعداء.

ولعلّ وصف الحجارة بالشكوس، هو أصل الدلالة
القاموسية لمائة شكس، فشكّس الأخلاق من الناس هي
صفة معنويّة له، وشكاسة الحجر هي أمر ماديّ ملموس، وإذا
كان للفظ دلالتان متشابهتان إحداهما ماديّة والثانية معنويّة
فاعلم أنّ الدلالة الماديّة هي غالباً الأصل الأقدم، ومنها جاءت
الدلالة الثانية.

(شركع)

المشكّوع هو: الرّصع الملبى بما عليه. تقول: هذا ثوب
مشكّوع بالزّخارف شكّعا، إذا كان مزخرفاً كلّهُ بزخارف
مزدحمة، وكثيراً ما تشاهد رجلاً يلبس عتّة شكّات من
الحُرّم المزدحمة بالطلقات، فتقول: إنّهُ مشكّوع بالزّصاص
شكّعا.

وحَتّى المخرّق بالثّقوب الكثيرة تقول عنه: مشكّوع

بالتقوب شكهما.

(شكك)

وأورد الهمداني صيغة (تشكع) في قول أحد شعراء

شك: سمط وسلك ونظم في خيط؛ ومنه:

خولان قضاة (الإكليل / ٢):

«أعمى لقي ودعه قام شكها بالليل»

أخوض برنجي غمر كل كنية

إذا الحيل من وقع القنا تشكع

وقال الأنسي:

لعلها تعني: تشكع بالجراح.

وأبيض الفلّ ذاك الازهر

شبه نغر الرشا الأغر

(شكك)

من شك زهره ومن تمشقر

تشكك الدجاجة هو: ذلك الصياح الذي تردده

بعدي على ساري القمر

وهي تدور في أرجاء البيت قبل أن توجه إلى المكان الذي

تختاره لوضع بيضتها، فإذا كانت لم تضع بيضة أو بيضات

(شكك)

من قبل في مكان معين، فإنها تشكك وهي تدور بحثاً عن

الأشكل هو: الأفضل قليلاً، أو الأحسن شيئاً ما،

مكان مناسب، وإذا كانت قد اختارت المكان من قبل

وهو تعبير فيه شيء من الغرابة؛ إذ كيف يكون الأشكل

وباضت فيه، فإنها قبل أن تسلك إليه انسلاخاً، تدور أولاً

أحسن، وأظن أن أصلها من المريض الميؤوس منه، فإذا

هنا وهناك وهي تشكك تضليلاً لمن تخشاه على بيضها.

هو تحسن قليلاً وأصبح بين المندف للمريض العادي قبل

وعلى هذا فإن التشكك هو في أصل من كلمة

عنه: أشكل، أي: لا هو مثلاً كان من قبل ميؤوساً منه،

(شكك) القاموسية، ولكنه أصبح كأنه اسم لذلك

ولا بالذي يظهر إيلاله غاماً، وإنما هو أفضل قليلاً (ولكن

الضرب من صياح الدجاج، ولا يقال لأصواتها

في أمره إشكال).

الأخرى كصياحها عن الخوف مثلاً التشكك.

ثم توتمع هذا الاستعمال، فأصبحنا نقول: هذا الشيء

- أي شيء - أشكل من هذا، وفلان أشكل من فلان، إذا

كان الأول أحسن من الثاني في أي أمر من الأمور.

واشتقت منها أفعالٌ وخاصةٌ فيما يتعلق بالمريض،
فيقال: تشاكل المريض يشاكل مشاكلةً فهو اليوم أشكلُ
منه بالأمس، وكثيراً ما يقال فيما يحل من خطبٍ أو أمر،
فيقال: وقوع هذا أشكل من وقوع ذلك أي: أحسن.

(شك م)

التَّشْكِيمُ بفتح فسكونٍ فكسر فسكون: من تعاليد
العرس التي تأتي متأخرةً فالتَّشْكِيم هو: دعوة العروس
لأول مرةٍ إلى ولائمٍ تقام لها بعد شهرٍ أو أقل أو أكثر قليلاً،
تدعى لوليمةٍ في بيت أهلها - أبيها وأُمها - وإلى ولائمٍ
عند الأقارب والأصدقاء، ويقولون: العروسة تشكِّم،
والأهل والأصدقاء يشكِّمون العروس، ويقال في المجرد
- أي بدون تضعيف الكاف - شَكَمَتِ العروسة عند
أهلها فهي تَشْكُمُ شَكْمَةً، والاسم: الشَّكْمَةُ.

(ش ل ت)

الشَّلَاةُ هي: الزاح بقولٍ أو بفعلٍ من الأفعال، وهي
لهجةٌ محدودةٌ عندنا، تقول فيها: تَشَلَيْتَ فلانٌ يَشَلَيْتُ
شَيْلَةً، والاسم: الشَّلَاةُ.

(ش ل ح)

الشَّلْحُ - بكسر فسكون - من الناس هو: القُرط
الطَّول، وهو أيضاً الفقير للمعدم الذي لا ينتظر منه ردٌّ
دين.

(ش ل ح)

انظر: (ش و ل ح).

(ش ل ح)

الشَّلْحُ: الرَّجل الكامل القدير، والمرأة شَلْحَةٌ: لهجةٌ
تهاميةٌ، وهي في المرأة أكثر استعمالاً، ومن أمثال تهامة: «ما
توطي أم شَلْحَةٍ في أم بيت أم خرابه».
انظر: (و ط ي)، وهو مثل: «ما تَعْمَلُ الكامِلَة في
البيت العَطَل».

(ش ل خ)

الشَّلْحَةُ: الخطوة من خطوات السَّاقِر. تقول: لم يكد
فلانٌ يَشْلُحْ الشَّلْحَةَ الأولى حتى كان كذا وتقول حاثاً من
يسير معك على الإسراع: اشْلُحْ.. اشْلُحْ؛ أي: وسِّع
خطاك، والمثل الذي يقال فيه: «خَطْوَةٌ في البرِّ ولا عَشْرَ في

الحرّ يقال فيه: شُلخه ... إلخ، ويقول المصنف عن السير: والله ما أدّى شُلخه.

(ش ل خ)

الشُّلُخ، بضمتين: الدّلال والتَّلْع، والشُّلُخ، بفتحين ثم لام مضمومة مضققة: التَّلَلُّ والتَّلْع، ويقول: التَّشْلُخ، بكسرين ثم لام مفتوحة مضققة، والشُّلُخ هو: التَّلِيل والتَّلْع، قول: هذا طفلٌ كثير الشُّلُخ فهو مُشْلَخٌ يَشْلُخ دماً، لأن أهله قد شُلخوه شُلخاً.

والشُّلُخ في الغنات ليس معيها، بل هو محبب كالذّلال والغنج إذا كان معبراً عن الحقر والتحقير.

ويستسمح الشُّلُخ في الكبار وخاصةً في النساء اللّحي تجاوزن سنّ الشباب والدّلال، ولهذا يقول المثل: شُلُخ الكُبْرَة مثل برع الثَّور، فالتيع الصغير من أولاد البقر، يحلو فيه أن يَبْرَع * ويتعلّط في مرج وتوتب، أما الثَّور الكبير فلا يستظرف منه أن يفعل ذلك، وكذلك الكبيرة من النساء لا يحلو منها الشُّلُخ، ووجه في الأمثال السّامية: فالشُّلُخ يورث العضوان، أي: أن تلليل الأبناء يفسدهم ويؤذي بهم إلى العقوق، ومما يغنى في المعفوي:

يا ولد يا أخضر يا مشلخ فليتك

سِر وَلِي أَمَّكَ عَتِيحَ اشْتَرَيْتَكَ

وهبارة: سِر وَلِي أَي: اذهب فشاوِر. وعَتِيح

بمعنى: هل ستبيع، ولشُلخ قد يكون: محض مزين بالخلي وبالعششات ونحوها، حتى إنّه يقال للإبناء المزخرف: مُشْلَخ.

(ش ل ط)

الشُّلُط، بفتح فسكون: السلب ونهب الحقوق، شَلَطَ فلانٌ فلاناً يَشْلُطُه شُلُطاً، ويقال: الشُّلُط واللُّط، وشَلَطَه ومَلَطَه، والشُّلُط المَلَّط: من عُرف بذلك، ويقال عن الخيث من هؤلاء: إنّه يَشْلُط كُمل * للملاكمة.

(ش ل ظ م)

الشُّلَاظِم، تطلق على: أسنان الإنسان الكبيرة المتنافرة، والقوم للشُّلُظَم: ما كان كذلك، انظر: (ش ظ م).

(ش ل ع)

لِلْمَشْلُوعِ مِنَ النَّاسِ هو: الوسيم الحسن البزة والمهيش، والمرأة مشلوعة، والاسم للزَّوْت: شَلَعَةٌ هو من ذلك، تقول: اشْتَلَعَ فلانٌ يَشْتَلَع شَلَعَةً فهو مَشْلُوع، ومن أمثال النساء قولهن: «أَخْذُ الْمَشْلُوعِ وَأَمُوتُ جُوع»، يقال في

تفضيل المرأة الشباب والوسامة مضحية بكل شيء،
ويقال للمشلوع: الأشلع.

ومن أغاني نساء المهاجرين:
أسهرتني يا أشلع وزاد

البعد والمهجّر منع

لا لي طريق اجزع ولا

قلبي من الحب اقتنع

والجزع بمعنى: أسير وأقطع، ونستعمل (جزع) في
كل ضروب السير وليس في القطع عرضاً فحسب.

(ش ل ق)

الشَّلَقَ لبعض الأشياء هو: الإمالة، تقول مثلاً: شَلَقَ
فلانُ عمامته على جبينه يَشْلُقُهَا شَلْقاً فهي مَشْلُوقَةٌ، والمرأة
تَشْلُقُ عصبتها على جبينها شَلْقاً من باب التَّجَمَّل.

(ش ل ل)

شَلَّ يَشْلُلُ شَلْولاً وشَلَّةً: أخذ يأخذ، هذه كلمة
أساسية يومية الاستعمال لهذه الدلالة بكل معانيها الخاص
بالأخذ باليد، وتفهم الفروق في معاني الأخذ من السياق
وما يليها من استعمال حروف الجر أو عدم استعمالها.

(ش ل ل)

الشَّلِيلَةُ: الخرقه البالية من القماش، أو من بقايا ثوب،
والجمع: شَلَالِيل.
تَشْلَلُ الإنسان نهض، تَشْلَلُ القوم وتَشْلَلُ
القلب خلف الحبيب.

(ش ل هـ)

الشَّلَّةُ - بفتحين خفيفتين آخره هاء - فيه معنى:
التعجب والتحسر، لأنّ هناك صرخات تقول: يا شَلِيهِي
شَلْها يا فلان كيف تفعل كذا وكذا... إلخ.

(ش ل هـ ف)

الشَّلَهْفَةُ للنائم: عدم استقراره وتقلبه؛ انظر (ش هـ ف).

(ش ل ي)

المَشْلَى، بفتح فسكون ففتح خفيف آخره ألف
مقصورة: الوشم في الجسم على الوجه أو في اليدين
ونحوهما، والذي تترنن به النساء خاصة، والجمع:
(مشالي)، وكلما كانت المشالي دقيقة نيممة كانت أجمل،
ولهذا يغنون من هزج العفوي:

يَا نَعِيمَ الْمَشَلِّي

يَا حَلَا وَأَنْتَ حَالِي

وَمَا يَغْنَى مِنَ الْعَفْوِي فِي نَعِيمِ الْمَشَلِّي قَوْلُهُمْ:

حَتَّى مَاحَنَ لِلْيَا زَرْعَ صَبَّحَ نَبَاتٌ

عَلَى نَعِيمِ الْمَشَلِّي سَارٍ وَأَخْأَفَاتٌ*

وَيَقْتُونَ فِيهِ: - مِنْ تَأَمُّ الْخَفِيفِ - كَمَا أَرَاهُ -

وَالنَّبِيُّ لَوْ دَرَسْتَ يَا عَلِيًّا وَمَالِي

لَا تَرُكْ أَمِّي وَإِنِّي وَالْحَقُّ نَعِيمَ الْمَشَلِّي

وَكَانَ بَعْضُ الرِّجَالِ يَسْمُونَهُ زُنُودَهُمُ الْيُمْنَى بِثَلَاثَةِ

(مَكَاوِي) صَغِيرَةٍ، وَيَعْتَظِدُونَ أَنَّهَا تَنْبُتُ الْيَدَ عِنْدَ الرَّمَايَةِ،

وَلَمَّا كَانَتْ مِنْ بَعْضِ مَا يَنْظُرُونَهُ مِنْ مِمَاتِ الرِّجُولَةِ، فَلَمْ

يَكُونُوا يَسْمُونَهَا مَكَاوِيٍّ أَوْ مِيَّاسِيمٍ، بَلْ: مَشَلِّي كَأَنَّهَا زِينَةٌ.

وَلَمَّا ظَهَرَ التَّلْقِيحُ لِبَعْضِ الْأَمْرَاضِ السَّارِيَةِ سَمَوَهُ:

التَّشْلِيَّةَ، لِأَنَّ الْمَشَلِّيَّ - كَمَا يَسْمُونَهُ لِلْمَلَقَحِ - يَشْرَطُ الْجِلْدَ كَمَا

يَفْعَلُ الْوَأَشْمُ، فَهُوَ يَشَلِّي لِلنَّاسِ تَشْلِيَةً.

(ش ل ي)

الشَّلِي مِنَ النَّاسِ، هُوَ: الْخَلِّي مِنَ الْهَمِّ لِلْقَبْلِ عَلَى

النَّفْيِ بَهْرَجٍ وَمَرَحٍ، وَنَمَا يَغْنَى فِي الْعَفْوِي:

يَا هَلِي يَا شِلِي

يَا إِلَيْكَ الْيَوْمَ خَلِي

وَالْهَلِي وَالْمُهَلِّي: الْمَيَسُورُ لِلتَّعَمُّمِ - انْظُرْ: (ه ل ي) -

وَيُقَالُ فِي الْمَقَاضِلَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ: هَذَا أَشْلًا مِنْ هَذَا أَيْ:

أَفْضَلُ وَأَحْسَنُ.

وَيُقَالُ أَيْضًا: مَا شَلَا بِي هَذَا الْأَمْرُ أَيْ: لَمْ يَطْبُ بِي وَلَمْ

أَسْتَحْسِنَهُ، وَنَمَا يَغْنَى وَهُوَ عَلَى لِسَانِ امْرَأَةٍ كَادِحَةٍ

تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ كَسْبِ الرِّزْقِ فِي الْقِيَامِ بِطَحْنِ الْحَبُوبِ

لِلنَّاسِ فِي يَوْمِهِمْ، ثُمَّ جَاءَتْهَا الْأَنْفَةُ لَمَّا فِي هَذَا الْعَمَلِ مِنْ

الْمُهَانَةِ وَالرَّيَّةِ:

مَا اشْتَيْشَ أَنَا أَطْحَنُ فِي الْبُيُوتِ وَلَا أَشْلَا

أَبُو عِيَالِي مَا يَهُونَ وَيَغْلِي

(ش م ح ط)

الشَّمْحَطَةُ: الْغَصْنُ الْعَارِي مِنَ الْوَرَقِ، وَشَمَحَطَ

الْغَصْنُ: إِذَا هُوَ تَحَرَّدَ مِنْ وَرَقِهِ، وَشَمَحَطَتِ الشَّجَرَةُ فَهِيَ

مُشَمَّحَطَةٌ وَأَغْصَانُهَا شَاهِجِيحٌ، إِذَا هِيَ كَانَتْ كَذَلِكَ.

(ش م ر)

شَمَّرَ لِلأَمْرِ مَعْرُوفُهُ، وَفِي لَهْجَاتِنَا يُقَالُ: فَلَانْ شَمَّرَ - بِكسر

فَسَكُونِ - أَيْ: تَشَبَّطَ قَوِيًّا سَرِيعَ الْمُبَادَرَةِ وَسَرِيعَ الِاسْتِجَابَةِ.

وفي اللهجات يقال: شتر فلان يشتر، إذا هو عمل
عملاً حسناً فاثثوا عليه فازدهى وأحسن بالفخر وزاد
اندفاعاً لعمل ما يثني عليه به.

(ش م ز)

شَمَز الخائط الثوب: غضنه وأفسد اتسياه، واشتمز
الثوب، إذا هو تغضن وانقبض، ومن المجاز: اشتمز
فلان: إذا هو تألم وانكسرت نفسه وانقبض وجهه.

والشميز: القميص أخذناها من الفرنسية وأصل
الفرنسية من العربية (قميص) ولم أوردنا إلا لبيان جهالة
التقليد، حيث نأخذ كلمة عربية حرفة الأجانب
ونستعملها بصيغتها المحرفة، ومن ذلك تسمية عدد من
دور السينما في العالم العربي باسم (سينما الممبرا) وأصلها
(الحمراء) حرفة الأجانب وأخذناها محرفة، ولذلك
أمثال أخرى، مثل (مشرح الكازار) والمراد (القصر).

(ش م ص)

شَمَص فلان: اشماز - بصيغة محوارة - والزاي نحل
محل الصناد كما سبق.

(ش م ل)

الشَّمْلَة عندنا ليست ثوباً ضافياً، وإنما هي عباءة
صغيرة لا تتجاوز الخصر، وتصنع من زَعْل - شعر -
المعزى، أو من صوف الغنم أو من خليط منهما، وأكثر ما
تكون من الزعل فهي خشنّة تدلّ على الشطف، وجاء في
الأمثال اليربانية: «أَبُو زَيْد وَلَوْ بِشَمْلَةٍ» أي: أن الإنسان
بمخبره لا بمظهره، وقريب منه: «الجَيْدُ مَعْرُوفٌ
بشملته» أي: أن صاحب المكانة يعرف حتى ولو كان
بشملته، وجمع الشملة عندنا: شَمِيل، وجاء في الأمثال:
«شَطَفَ وَلَا سَبْعَ شَمِيل»، والشطف: البقية من الثوب
الجلدي - الجُزْم - فهو خيرٌ في التلغة من سبع شَمِيل،
ويضرب فيها شابه ذلك من أن القليل من الشيء الجيد
خيرٌ من كثير ما ليس جيداً.

(ش م ل)

شَمَل فلان الجدار أو الشاهق يَشْمَله شَمْلَة: تسلقه،
مثل: شَبَر وشطر.

(ش م هـ)

الشَّمْه - بفتح فسكون آخره هاء - والشَّهْمَة: الرؤية

الخاطفة لشبح المرتي أو خياله تقول: سَمَّهْتُ شخصاً
عابراً لم أعرف من هو، وسمهت فلاناً يدخل بيته، ومرّ
بي شخص لم أعرفه فأنما ما سَمَّهْتُه إلا سَمَّهاً أو سَمَّهَةً،
والسَمُّ يدلُّ على عدم التحقق أو على النظرة التي لا
تؤدي إلى التعرف، وإنما تكون المعرفة في بعض الحالات
استنتاجاً كأن تقول: سمهت فلاناً داخل بيته أو داخلاً
بيته، فأنت لم تعرف أنه فلان بعينه إلا لعلاقته بيته. وهذه
المادة مهملة في اللسان.

(ش ن ب)

الشَّنْبُ في وجه الرجل هو: الشارب الذي تعرفه
المعجمات - ما أقبل على الفم من الشعر، وفيه يقال: طَرَّ
شارب الغلام، أو: هذا غلام طَرَّ شاربه، وفي اللهجات
يسمى هذا الشعر شارياً وسمي شنباً، ويقال فيه: ظهر
شنب الغلام، وهذا غلام قد طلع شنبه، ويجمع الشنب
على: أشنابٍ وشنبات، والشارب الكثر أو المعروف
يقال له: شنب، وهذا رجلٌ مشنب، له شنبٌ كبير،
وعصرة الشنب تعني: الرجولة أو التظاهر بالرجولة
وعبارة «عصر لك شنب» فيها تهديدٌ ووعيد، وعصر
فلانٍ لفلانٍ شنبه أن يفعل كذا أي: حطّره مهبطاً

بالعقاب، أو متحدياً له أن يقدر على فعل ذلك؛ على أن
هذا يقال غالباً في الشارب.

(ش ن ت)

شَرَّ الثوب: قطعه، وهذه قاموسية، ولإفادة الإكثار
من القطع تزيد النون فتقول في المتعدي: شتر فلان
الثوب يشتره شترة فهو مشتر له وهو ثوب مشتر؛ وفي
اللازم: تَشَتَّرَ الثوب يتشتر شترة؛ والقطعة من ذلك
شُتْرَة، والجمع: شناتر، ولم أسمع الشُتْرَة بمعنى
الإصبع، والتي تجمع على شناتر كما جاء في المعجمات
منسوبة إلى لهجات اليمن، مستشهدين على ذلك بشعر
مصطنع ظاهر التكلف.

أما القول بأن الشُتْرَة هي الأصبع بلغة حمير فلا أصل لها
وقد جاءت في نقوش المسند كلمة أصبع وأصابع،
والشعر الذي يستشهد به في المعجمات، مُتَكَلَّف.

(ش ن ج)

الشَّنَج - بفتحين - من الخطوط هو: المعوج، ومن
الأشياء المنتظمة هو: المختلف، ومن الناس هو: المخالف،
ومن الأقوال والأفعال: ما ليس قوياً ولا مستقيماً، وتُعلّق

على أمرٍ من هذه الأمور فتقول: شَنَجَ - مكثفياً بذلك مع إشارة الاعوجاج إليك - وليس من هذه المادة غير هذه الصيغة، ومنه جاء تشنج الأصابع.

(ش ن ج)

الشَّنَجُ - بفتح فسكون - عند عمل الخبز للمرقق الكبير المعروف هو: تقوير قطعة العجين المكورة على الطبق، ثم إكمال تقويرها على المخبزة، تقول: شَنَجَتِ الخبزة قطعة العجين تُشَجُّها شَنَجاً، إذا هي فعلت ذلك، ومن أحاديث النساء أن يقلن في الولايم الكبيرة التي تحتاج إلى سرعة العمل لتوفير الخبز اللازم: اجتمعنا على الخبز ثلاث، واحدة تقطع وواحدة تشنج وواحدة تخبز، أو تدج أي: تضرب الخبزة بالمخبزة في جدار الطبون. وكل تقوير لأي خبز فهو شَنَج.

(ش ن ج ل)

الشَّنَجَل في الحزام الجلودى هو: الإبريم.

(ش ن ح ر)

شَنَحَتِ الوحوش فريستها تُشَنَحُها شَنَحاً، إذا

هي: تناوشتها نهشاً ونترأ، وشَنَحَتِ السور الجثة: مثله. ولا يستعمل مجازاً في الإنسان إلا في حالات نادرة من الهجوم على الشيء وتخطفه.

(ش ن خ ر)

المُشَنِّخِر من أديم الأرض وما عليه من حجارة وصخور هو: الذي تبرز منه الحجارة والصخور الحادة الناتئة، وإذا كانت الصخور والحجارة أضخم وحادة مستنة فهو: مُشَنَّخِب.

والقم للمُشَنِّخِر، هو: ما كانت الأسنان فيه بارزة ناتئة. والكلب أو السبع يشنخرفمه شنخرة للعص والاقتراس.

(ش ن ز)

شَنَزَ الرجل زوجته: شَنَزَها، وتوحي كلمة الشَّنِيز بالتعليق لصلتها من حيث الشبه اللفظي بكلمة: شَنَسَ التالية، وإن كانت كما يبدو تقديم وتأخير للكلمة القلموسية: شَنَزَ.

(ش ن س)

الشَّنَس - بفتح فسكون - للشيعة: هو تعليقها من رجلها على جدار ونحوه لسلخها وتقطيعها، شَنَسَ

الجزائر اللينة يشتمها شتماً - يوزن كسر يكسر - فهي مشتمة.

وإذا تصارع اثنان ورفع أحدهم الآخر من رجله قد شتمه شتماً؛ وهذه المائدة مهملة في اللسان.

(ش ن ش ل)

شتم فلان الثوب - مثلاً - يشتمه شتماً: مزقه ثمناً شديداً فهو مشتمل، واللازم منه: تشتمل تشتملاً، وقال أيضاً: تشتمل المحارب جسم خصمه بالرصاص شتملاً.

(ش ن ص)

الشتم، بفتحين خفيفتين: راحة البول الكربية والشتم، بكسر التون: ما كانت راحته كذلك ولا يقولون في هذه الراحة إلا الشتم.

(ش ن ظ ف)

الشظفة، بكسر فسكون فكسر: تلك القطعة الصغيرة من الظفر التي تسليخ من أحد جانبيه ملتصقة بقطعة من الجلد وتظل تؤذي الإنسان حتى يقطعها، والجمع: شظف، وهذه المائدة مهملة في اللسان إلا إذا

كان أصلها (ش ظ ف).

(ش ن ع)

الإشناع والإشناع، بكسر فسكون فتح خفيف: رفع الرأس في أبهة وجمال، وأفضل إشناع هو إشناع الحصان الأصيل تلك الإشناعة المعروفة، أشنع الحصان يشنع إشناعاً وإشناعاً فهو مشنع، ويقال للإنسان مشنع، وللمرأة مشنعة، والبيت العالي خاصة إذا كان في مكان عال يقال له: أشنع فهو مشنع إشناعاً تبهر العقل.

(ش ن غ ب)

انظر: (ش غ ب).

(ش ن ف)

الشائفة: أحد جانبي الزبر، والزبر في الأرض المحروقة هو: الخط الترابي البارز بين نلعتين، ومن أمثال الفلاحين قولهم:

«شيئ بالثلم وشيئ بالشائفة»، يقولونه لمن يلقي كلاماً بعضه مصيب وبعضه بعيد عن الصواب، أو من يفعل فعلاً مثل ذلك مشبهين له بالبادر الذي لا يجيد عمله حين

يرمي الحب فعمته ما يأتي في المكان المطلوب من قعر التلم
ومنه ما يأتي بعيداً في الشانفة من الزبر، وجمع الشانفة: شوائف.

(ش ن ق)

الشَّائِقُ هي: السيور الجلدية التي تتخذ علاقة
للأوعية التي من الجلد، والشائيق تعلق هذه الأوعية
حين تحمل على الأكاف والظهور، واحدها: شائقة.

(ش ن ق)

المِشْنَقَةُ في الأصل هي: الشامق الجلي الأزرق
والخطير، الذي إذا تورط فيه إنسان أو متسلق لم يكديكن
له نجاة، ويعبر بها عن المشكلة العويصة التي تورط فيها
الإنسان، ولذا جاء في المثل: «مَنْ مِشْنَقَهُ إِلَى مِشْنَقِهِ حَلَفَ»؛
أي: أن الخروج من مشكلة يعيشها الإنسان ولو إلى
مشكلة جديدة يكون فيه فرجٌ وحلٌ خيرٌ من البقاء تحت
وطأة تلك المشكلة الأولى.

(ش ن ق ر)

شُقْرَةُ الدِّيكِ أو أي طير آخر هي: عُرْفُهُ؛ انظر: (ش
ق ر). والجمع: شَنَاقِر.

(ش ن ق ع)

الشَّنَقَةُ هي: العلوق - الحنق - في مكان مرتفع
خطر، تَشْنَعُ فلانٌ في أعلى الشجرة يتشنع فهو مُشْنَعٌ
هنالك في حالة خطرة.

ومن يتسلق شاهقاً مسلوخاً فهو يَشْنَعُ، وإذا علق
وتورط فهو مُشْنَعٌ وهكذا؛ وهذه المائدة مهمة في اللسان.

(ش ن ن)

الشَّنُّ هو: نزول المطر شيئاً فشيئاً، أو تسرب الماء من
إناء شيئاً فشيئاً، أو تساقط الدموع الغزيرة، وهو أيضاً
خروج بعض السوائل أو الحبوب على ذلك النحو من
خلال مَشْنٍ أو مَشْنَةٍ.

وللشَّنِّ الذي هو خروج الماء من الإناء شيئاً فشيئاً
ذكر في المعجمات والقواميس ولكنها تربط بين ما تراه
أصلاً، وما تراه فرعاً آتياً من الأصل. فالأصل عندها هو:
أن الوعاء الخلق البالي المصنوع يسمى شَنّاً أو شَنَةً، وأن
الشَّنَّ للماء هو فرع آتٍ عن هذه التسمية.

والذي يبدو هو أن الصحيح عكس القضية، وأن
الأصل هو المخطول والتزول والخروج للماء ونحوه على
ذلك النحو، ومنه سمي الإناء الجلدي الخلق الذي يشن

يما فيه شئاً من باب التسمية بالمصدر، وهو باب قائم في قواعد اللغة العربية، مثل الضرب من أسماء السيف، والأكل للمأكل... إلخ.

وللمائة أفعالها، والألزم والمتعدي منها بصيغة واحدة، تقول في اللّازم: شَنَّ المطر من السماء أو شَنَّ الماء من الإناء يشنُّ شناً - وتقول: شتينا وشتونا - وفي المتعدي: شَنَّ الغيم المطر، وشتت السحابة المطر، وشنَّ فلان الحب بالمشن، وشتت فلاة القهوة - مثلاً بالمشنة والمصدر: شَنَّ وشنَّ وشنون في لهجاتنا.

وترد أفعال هذه المائة فيما يغنى من الشعر، فمن العفوي قولهم من مجزوء البسيط:

سلام ياراعية والغرب شَنَّ

قالت: عليك السلام ما شَنَّ شَنَّ

فهذا فتى يرى الراعية تحمل غربها وهو يشنُّ الماء، فيتود إليها بالسلام والتثنية إلى أن غربها يشن، وهي تود عليه السلام ويعد متعلق جملة فيها تورية، فالمعنى القريب هو أنها تبدو كمن يقول بجفاء: دعك من ذلك ما شَنَّ فليشن، والمعنى البعيد وفيه تود واستجابة لتودعه كأنها تقول: عليك السلام الكثير الذلهم ما شَنَّ المطر.

وعندنا وفي بعض اللهجات العربية تُطلق كلمة

المشنة اسماً على الإناء المثقب أو المعد لشن بعض الأطعمة أو الأشرية أي: تصفيتها من الشوائب بذلك المشن.

كما نطلق المشن على الغرغال ذي الفتحات الكبيرة والذي يتخذ لصفية الحبوب من شوائبها، ونطلق المشنة أيضاً على التركة الصغيرة التي تعمل عند مدخل الصهرج - السد - الكير فتلقف ماء السيل الوارد إليه فتصفيه من بعض الشوائب قبل أن يفضي إلى الصهرج، والمشنات أيضاً تبنى لحيار المال من المزارع.

والمشن من المناخل هو: أوسع المناخل ثقباً، وبما جاء من هذه المائة قولنا: تشنَّ جلد فلان، وذلك إذا هو اتحم دغلاً من الشجر الشائك - مثلاً - فلم يخرج منه إلا وقد تشنَّ جلده أي: أصيب بالشوك والسحجات في أنحاء جسمه فهو مُشنَّ مثل الشنَّ أو الشنة آنية الجلد الحلقى، أو مثل المشن.

ومنه أيضاً تسميتنا لما قد يكون في التوافد غير للحكمة الصنع والتركيب، والتي تشنُّ الهواء شناً إلى داخل الغرفة باسم الشان أو الشائي عند علم فك إدغام نونه، أو الشائني عندما نصره بصيغة خاصة وتلك إدغام نونه، فتقول للجالس في الغرفة يلزأ النافذة: ابعد عن الشائني أو الشائي حتى لا يؤذيك هوائه البارد الحاق

والشأن بتضعيف النون: الغيم. والشأن: السحابة.

ومن الأمثال المحلية المحدودة: «ما مِلَّش يا نَجْد زِيانَ تَحْت شَانْة لَمَاهَا»، وأصله أن رجلاً من قرية نجد ريان استقر في صنعاء فلم تعجبه المدينة بكل أهبتها، وأخذ يتنهد ويردد العبارة شوقاً إلى قريته، فأصبحت العبارة مثلاً ويقال: شأنه لماه أو لَمَاهَا أي لَمَاتِهَا، والضمير عائذ على السحاب، وليكاه هي: لَمَاتِه، والضمير عائذ على الله أو المطر.

(ش ن ن)

شَنَّة ورَنَّة، عَرَسَ له شَنَّة ورَنَّة، عيدٌ أو احتفالٌ له شَنَّة ورَنَّة، وفلانٌ لاسمه بين الناس شَنَّة ورَنَّة.

(ش و ب)

الشَّوْب، بضم ففتح خفيف على الواو: اسم ضرب من الصَّخُور يصلح لسن كل حد من شفرات وأدوات، ولهذا يتخلون منه مسنات وقد جعلوا لهذا المسن اسماً من أصله بالنسبة فسموه الشَّوْب، فإذا قلت: هاتِ الشَّوْب فكَأَنَّكَ قلتِ هاتِ المسن، ثم إنهم نحتوا من هذا الأصل أفعالا، فنقول: شَوَّبَ فلانٌ سلاحه يشوِّبه تشويهاً

وشوَّاباً أي: سنَّ وحلَّه، حتى ولو فعل ذلك في غير الشَّوْب من المسنات.

ومن المجاز قولنا: شَوَّبَ فلانٌ فلاناً يشوِّبه شوَّاباً إذا هو: أوسعاه ضرباً، أو أرققه عملاً أو جرياً ونحو ذلك. وعثرت في (تتبع) على شَوْبٍ قديمٍ قد نحتته عملية التشويب عليه، وكأنه كان لتشويب سلاح القتال، وفي أسفله كتابة بالمسند (شطن وشر - شطن/ وشر) ويحتمل فيها أن يكون نصها (شيطان وشر) ترهيباً منه ومن السلاح الذي يحذّ عليه.

(ش و ت)

المُشَاوَّة بين اثنين أو طرفين، هي: التسابق والتهافت على شيء كل واحد يريد أخذه. يقال: أنا وفلانٌ بالمُشَاوَّة على ذلك الشيء إِمَّا أَخَذَهُ أنا وإِمَّا يأخذه هو.

ويقال: أنا وهويا شَوَّيتاه على ذلك الشيء، وأكثر من يقول ذلك هو من يعتبر نفسه صاحب الحق وأن الآخر يُشَاوِّته عليه بكل صفاقة.

وكان يكثر هذا القول على ألسنة المزارعين حينما تهجم القروء على مزرعة أحدهم بشراسة، فيقول:

هجمت القروء على الجربة وأنا وهي يا شُوَيْتاه بالطرف
بلا خوف منها ولا تراجع؛ وهذه المائة (ش و ت) مهملة
في اللسان.

المعينات:

شفت شُوْذي حَطَر يا هَلْ الهوى وإزقوا به

عاد حَطَه جَبَر وخائمه في كُغْوَة

انظر: (ج ب ر)، ومما يغنى في (الزفة) عند توديع

(الحريرة) - العروس الفتاة قولهم:

قد خرج شُوْذي من الباب

آه ما اعسر خُرْجته

قد خرج شُوْذي من الباب

قلت امه والخوته

(ش و ح)

شَوْح الطائر يشَوْح تشوِيحاً وشَوَاحَة: انطلق مسرعاً

في طيرانه.

ومن أهازيهم في أثناء العمل:

يا غراب شَوْح

والين مِتْرَوْح

مِتْرَوْح ضاحكة

يبن مرباحة

(ش و ذ)

عبارة: يشَوْح شَوِيح، يوصف بها كل طعام حار
يلسع الأصابع بحرارته؛ ومائة (ش و ح) مهملة في
اللسان.

(ش و ذ)

الشُوْذ: الصغير من ولد الضباء، ومن هذا جاءت
كلمة الشُوْذي في لهجاتنا ويكنى بها عن الحبيب الصغير
الغري، وتردد الكلمة كثيراً في الأغاني الشعبية، فمن

(ش و ذ)

الشُوْذ، بضم فسكون: طوق صغير من الخرق أو
من أغصان النباتات المصفورة، لا تستعمله إلا المرأة حينما
تحمل شيئاً على رأسها ليقى رأسها من إيداء ثقله، وليستقر
على الرأس إن كان مكوراً مثل جرّة الماء، وتسمى أيضاً:
المَشُوْذ، وتشوْذت المرأة: اتخذت شوْذاً أو مشُوْذاً من
ذلك، ولا تشوْذ إلا المرأة لأن الحمل على الرأس خاص
بالنساء، ويقرب المعنى من العمامة والاعتما كما جاء في
اللسان، إذا تشوْذت المرأة بقناعها، فالشوْذ هنا تكون

كالعمامة ولكن للمرأة فحسب، ومن أجل استقرار ما
تحمله على رأسها ووقايتها من إجماع العمل لقحف
رأسها.



(شور)

رغم قاموسية شاور يشاور مشاورةً بمختلف
صيغها المجردة والمزينة، وبمعانيها الدالة على الرأي
والإشارة والتداول في الأمر للبت فيه برأي... إلا أن كلمة
(الشَّور) بمعنى الرأي والنصيحة ليست قاموسية لا
كمصدر أو اسم للمعنى ولا كاسم لعين المشورة.
والشَّور - بفتح فسكون - عندنا شائعة كاسم للرأي
والنصيحة والمشورة.

نقول: هذا هو الشَّور؛ أي: هذا هو الرأي الصحيح
والمشورة الصادقة؛ ويقول المستصح المستشير: شوروا
عليّ يا إخوان بالشَّور الصَّائب، ولا يقول: أشيروا عليّ أو
أشيروني، وأصلها من الجذر الثلاثي المجرد: شَارَ يَشُورُ
شَوْرًا، ويبدو أن المعجمات من خلال اللهجات التي
اعتملتها اعتبرته مماثلاً فلم تهتم به، وهو عندنا مستعمل
بأفعاله، والمصدر شَوْرٌ هو الأكثر شيوعاً في الحكم
والأمثال، ومنها: «الشَّورَ لَيْنَ رَأَى، لَا لَيْنَ تَلَاةً»؛ أي: الرأي

في الحادث أو الأمر لمن كان شاهداً حاضراً لا لمن جاء تالياً.
وجمع الشُّور: أشوراء، ومن الأمثال: «إِذَا كَثُرَتْ
عَلَيْكَ الْأَشُورُ فَعَلَيْكَ بِأَزْدَاهَا»؛ أي: أكثرها مغامرةً
ومجازفةً - انظر: (رددي) - هذا ونحن نستعمل الصيغ
القاموسية من هذه المادة.

والمشاورة هي: الكلام الخفي الذي يقال همساً،
وأصله أن القوم في محاضر التزاع ونحوه قد يطلب
بعضهم أن يتخروا جانباً ليشاوروا في الحلول المعروضة
عليهم فيشاورون فيما بينهم بكلام هامس حتى لا
يسمعهم الآخرون، ثم تطوّر الأمر فأصبحت المشاورة
هي: الكلام الذي يقال همساً في الأذن. شاورَ فلانٌ فلاناً
يشاوره: همس في أذنه الكلام.

(شور)

الشَّوار، بفتحين خفيفتين: الطليعة القليلة التي تدلّ
على الكثير القادم بعدها، وأكثر ما يقال ذلك للجراد،
فالشَّوار من الجراد، هي: جرادات قليلة تظهر هنا وهناك
وتدلّ على أن المجراد؛ أي: الأرجال الكبيرة آتية بعد أيام،
ولهذا يقول المثل: «ما جَرَادَةٌ إِلَّا مِنْ جَرَادٍ» يقولونه حينما
يرون جرادة أو جرادات قليلة، ويقال فيها يشلبه ذلك.



(ش و ص)

الشَّوْص، هو: انحرافٌ خلقي يكون في العين أو العينين وهو الذي يؤدي إلى تلك النظرة المتكبرة، والأشَوْصُ هو: من كانت به هذه العلة.

وهي مثل الشَّوْس والأشَوْس والأشَاوس القاموسية الكثيرة الاستعمال، والشَّوْز القاموسية أيضاً قليلة الوجود، وقد ذكرتها لأمرين أولهما: لئلا تتقل حرفها الأخير بين السين والصاد والزاي، وثانيهما: لكي تتسامل عن أي الدلاتين هي الأصل؛ أي دلالة العيب في العينين وتلك العلة الخلقية فيهما، فيكون الأشَوْس والأشَاوس من حيث الدلالة هو من به أو بهم تلك العلة ولا علاقة لهما لا بالصِّيد ولا بالبطولة ولا بالتكبر! أم أنَّ الصِّفة المتعمدة لتلك النظرة المنحرفة الدالة على الكبر والعظمة هي الأصل، والذي أراه أنَّ العيب والعلة الخلقية أقرب إلى الحسية المادية من الصِّفة والنعت، وإذا كان للكلمة دالتان: إحداها حسية، والثانية معنوية، فاعلم أنَّ الحسية هي في الغالب الأصل الأقدم، وما أغنانا عن وصف الأبطال بالشَّوْس والأشَاوس، فما هم إلَّا الشَّوْصُ أو الأشَاوِصُ للشَّاوِصون بعيونهم المعتلة المنحرفة الشَّوْصاء.

(ش و ط)

التَّشْوِيط، بفتح فسكون فكسر فسكون: شيءٌ بعض الأطعمة في النار شيئاً، والتَّشَوُّطُ بضم ففتح ثم واو مفتوحة مضعفة: المشوي، تقول: شَوَّطَ يشَوِّطُ بدلاً من: شَوَّى يشوي، ولها أصل قاموسي ولكنه هناك للحرق، وهي هنا للشيء: مقابل السلق والطهي والحند.

(ش و ط ح)

الشَّوْطَحَة: لعبةٌ للصبيان وبخاصة للصبايا، وهي أن تتماسك صيَّتان بأيديهما ويخالفان بينهما وترتجان إلى الخلف وتجمعان مقدمات رجليهما حتى تتلاصقا أو تكادا، ثم تدوران بسرعة وهما تغنيان بعض الأهازيج وأصل تسمية هذه اللعبة بـ (الشَّوْطَحَة) من أمزوجة كانت أشهر ما يهزجن بها، وتقول:

شوطي شوط حُلْبَانِي

يا عرقوب الحمامي

وأخي نزل تهامه

بالقوس والعيامه

يا بنت اخي شديني

شدّه ولا ترخيني

وعبارة «شوطي شوط حُلْبَانِي» تعني أن مشواري
الذي أبلغه ليس إلا مشواراً قصيراً لا يتعدى مشوار
(الحلباني) والحلباني والحلبوب هو الحشرة السوداء
الطويلة ألفة الأرجل، وهي حشرة عمياء وقد سبق
ذكرها وذكر قصتها مع الحنش في مادة (ح ل ب ب).

(ش و ع)

شَوَاعَةُ العروس، هم: مراقبوها من أقاربها عند
زفافها إلى بيت زوجها، وتقول فيهم: الشواعة، وبما يغنى
في الأعراس:

قَرَشُوا الدِّيَّانَ الْأَسْفَلَ

لِلشَّوَاعَةِ حِينَ تَصَلُّ

قَرَشُوا الدِّيَّانَ الْأَعْلَى

لِلْعَرُوسِ بِنْتِ الْهَلَى

بنت الهلى: المتعة عند أهلها. والمقرد: شويع، بفتح
فكسر فسكون.

والشويع، يؤدي خدمات وواجبات من يوم بداية
حفلات العرس إلى يوم زفاف قريبته العروس، ثم يقوم
ومن معه من الشواعة الآخرين بمرافقتها إلى بيت
زوجها.

ومادة (ش و ع) هذه، ومعنى لا يختلف عن معناها
هنا، أي كما هي في لهجاتنا اليوم هي مادة عربية يمنية
قديمة، ترد كثيراً في نقوش المسند اليمني القديم ويصغى
متعددة فهي فعلها الماضي وهو الأكثر وروداً، لأنهم
يتنونون المساند بعد أداء المهيات، كثيراً ما نجد أحدهم
يقول في مسنده: إِنَّ فَلَاناً بَنَ فَلَانٍ قَدْ شَوَّعَ قَوْمَهُ، أو
القائد العسكري فلاناً، أو القيل فلاناً، أو الملك فلاناً بن
فلان، وذلك بأن فعل كذا وكذا دعماً ومساعدة لقومه
وقيلته، أو قياماً بالواجب المعبر عن الولاء للقائد أو القيل
الفلاني، أو تعبيراً عن الولاء وخدمة للملك.

فالمشاوغة هي الفعل الذي تتراوح دلالاته بين العون
والمساعدة إلى الخدمة طاعة وولاء.

والشويع التي نستعملها اليوم، يقوم بنفس الواجب
من أداء الواجبات الأسرية والاجتماعية بخدمة العروس
ومساعدتها، والشويع اسم فاعل على صيغة فَعِيل،
وكثيراً ما يأتي اسم الفاعل على هذه الصيغة في لغتنا العربية
منذ أقدم لهجاتها، أما جمعها على شواعة فواحدة من صيغ
جمع التكسير التي ليس لبابه حصر ولا قاعدة تحكمه،
وفي لغتنا القاموسية جاء في معجماتها أن من اللغويين من
يرى أن كلمة الشيعة بمعنى: أنصار الرجل وأعوانه، هي

من أصل واوي؛ أي: من (شوع) وهذا يجعل الشُوع والشواعة في لهجاتنا اليوم مؤشراً على إمكان صحة هذا الرأي، وإن كان قد شاع استعمالها بدلاً من أصل يأتي، وحروف العلة تتبادل الأماكن.



(شوع)

الشُوع والشواعة، بضم فسكون ففتح: الكره المنفر من الأطعمة والصفات والأشياء وسائر الأمور؛ وللمؤنث: شُوْعَةٌ أيضاً؛ أي إن الشواعة تستعمل للمذكر والمؤنث.

ويقال في المذكر: شُويِع - بضم فكسر فسكون - وللمؤنث: شُوِينَةٌ بالدلالة نفسها والشُوع والشواعة والشُويِع من الأطعمة هو: الكره الذي تعافه النفس.

والطباع الشُوْعَة والشُويِعَة هي: السيئة القبيحة المستكره، وكذلك الصفات والأشياء الكريهة غير المستحبة، وحتى الأمور المعنوية والمواقف، تقول: هذا من الأمور الشُوْعَة، ونحن في موقف شُوْعَة ونحو ذلك.

ويقولون: تشاوع فلان الطعام يشاوعه تشاوعاً وتشاوعاً ومشاوعة؛ أي: كرهه وعافته نفسه، فهو لا يطيقه، ويقال: تشاوع فلان فلاناً، وتشاوعت المرأة

زوجها، للتعبير عما يحصل من نفور وكراهية إلى حد التقزز وعدم الاحتمال، والمرأة - أحياناً - تشاوعت زوجها في أثناء توخمها وحملها فتفر منه إلى حد التقزز وعدم احتمال المعاشرة، ولكن ذلك يكون مؤقتاً وغير دال على البغض والكراهية.

وشاوع فلان فلاناً يشاوعه مشاوعة، إذا هو: تعمد تغييره وإثارة تقززه من طعام أو أي شيء يجعله يرى ما يقزز النفس من وساخية ونحوها. تقول: كف عن هذا يا فلان شاوعتي.



(شوف)

شَافَ يَشُوفُ شَوْفاً وشَوْفَةً فهو شَافٍ؛ بمعنى: أبصر ونظر، ورأى من الرؤية من العين ومن الرأي بالعقل، تقول: شَافَ فلانٌ من النافذة؛ أي: نظر وشَافَ فلانٌ فلاناً، أي: رآه؛ وشَافَ فلانٌ أن الأمر يحتاج إلى كذا فعل كذا وكذا، وتقول: شوف يا فلان، هل تشوف فلاناً قاعداً، وماذا تشوف أن نفعل له؟ أي: انظر هل تراه، وما رأيك في استقباله، وتقول: شوف بمعنى: افهم وتعقل وكن على بينة ... إلخ مثل: شوف يا فلان لن يكون هذا الأمر إلا على نحو كيت وكيت ... إلخ.

ولم يرد في اللسان من هذه المادة بمختلف تصرفاتها إلا اشتاف وتشوف بمعنى: تطلع وتطول للنظر، وهذه الصيغة لما عندنا نفس المعنى من التطلع وإجالة النظر، كما تعني عندنا التأمل فتقول: أشوف هذا، وتشوف فلان في الشيء أي: تأمله ملياً، كما تعني التروى والتعقل، فتقول: فلان الآن يشوف في الأمر ليرى فيه رأيه، ثم أورد اشتاف وخصها بحالات معينة كخيل البرق ورفع الفرس رأسه للنظر.

والواقع أن مادة (شوف) بمختلف تصرفاتها أكثر وضوحاً وأوسع استعمالاً في لهجاتنا منها في معجمات اللغة.

فإذا تذكرنا إلى جانب ذلك أن هذه المادة شائعة على ألسنة العرب في مختلف أقطارهم ودائرة على ألسنتهم يومياً في كل مكان... ثم عرفنا أن نقوش المسند اليمني تستعمل هذه المادة بنفس المعاني الحسية والمعنوية، وبمعنى الرعاية بالنظر، والتكرم بالنظرة الحاتية الحامية من الآلهة... إلخ.

عرفنا أن هذه المادة هي من صميم اللغة العربية ومن أعرق وأعمق الجذور، وأن الاستعمال العربي الواسع لها اليوم هو من تأثيرات الهجرات اليمنية قبل الإسلام

وبعد، مثلها مثل كثير غيرها مما حملوه وأشاعوه، ولما عاد اللغويون إلى مراجعهم البدوية ولم يجدوها بهذا التصريف وهذا الوضوح لم يحسنوا شرحها في معجماتهم وقواميسهم، هذا ومن المادة نفسها جاءت في لهجاتنا كلمة الشوفة - بفتح فسكون - والتي تطلق من باب الاحترام والتأدب على: المرأة، وهي ذات المنظر والأبهة وللحق فإن ما جاء في اللسان حول هذه الدلالة هو أوضح مما هو في لهجاتنا فقد قال: المشوفة: المرأة التي تظهر نفسها ليراها الناس، وتشوفت المرأة: تزينت، ويقال: شيفت الجارية شفاف شوفاً: إذا زينت، ولم يقل فهي شوفة، ولكنها صيغة مستتجة، وهي ما أطلقناه ككناية عن المرأة قلنا: الشوفة، وجاءت الشوفة، وذهبت الشوفة... إلخ.

وفي الرماية تقول: شاوف فلان يشاوف مشاوفة؛ أي: صوب وسدد، فهو قد أغمض عيناً وفتح الأخرى ويشوفها الذي هو: قوة إبصارها أخذ يشاوف، وقد أطلقنا اسم (المشاف) على ذلك الجزء البارز أدنى ماسورة البندقية مما يلي الرامي، والذي يضبط لتحديد المسافة، وكذلك أطلقناه على ذلك الجزء الصغير البارز فوق فوهة البندقية وبه يُحمَد التسديد نحو الغرض، والجمع:

مشافاة. ويسمى الذي عند قهوة البندقية في بعض
الأنظار العربية: النبانة - النبانة. أو: النملة، وبعضها
تسميه: نمل النبانة. هكذا معاً.

(شول)

الأشول من الناس، هو: الأعسر الذي يستعمل يده
اليسرى بدلاً عن اليمنى، والجمع: شولان.
والشولاء تطلق أحياناً على اليد اليسرى، تقول لمن
تحدث له شيئاً أو مكاناً: إنه يقع ناحية يديك للشولاء.
والجانب الشويل: الجانب الأيسر، وكثيراً ما يكتب
سائقو السيارات للمصنوعة في بريطانيا كلمة: «السكان
شويل» أي على اليسار لتنبه السائقين.

(شول)

الشولة: نبتة الدعيب، انظر (دع ب ب).

(شولح)

الشولحة من شخص لآخر، هي: التلطف والملازمة
والملاقاة، إما لفئة غضب، أو لطلب رضى، أو تدرعاً
للحصول على غرض.

شولح فلان لفلان يشولح له شولحة إذا هو فعل
ذلك، وكثيراً ما يقال للطفل، فهم يشولحون له ليعيد شيئاً
أخذ دون إغضاب له، وإذا أرادوا أن يأكل شولحوه،
وإذا أردت من طفل أن يتناول دواء من الفم، فشولح له
وإلا بكى وتعذر استعماله للدواء إلا بالقسر وهو يكي.

(شوم)

الشوم: كل من هو دميم من الناس أو ما هو كرية من
الأمراض والمؤثرات شؤمة.
والشوم من الطباع والسلوك والأعمال والأموال: كل ما
هو قبيح غير مستحب.
ولعل هنا كلمة توسع مع تسهيل العبارة على الوار من
الكلمة: شوم.

(شوى)

شوى فلان الكلب على فلان يشويه: أغراه به، ولم
أسمع كلمة: أشخذ التي تذكرها المعجمات بهذه الدلالة
ويقال: هوى؛ انظر (هوى).

(شهجن)

تشهجن فلان للبكاء: شياً للبكاء، وشهجن فلان

فلاناً يُشْهِجُهُ شَهْجَةً فَشْهِجَنَ فَهُوَ مُشْهِجٌ: آثار
أشجانه وأغراه بالبكاء. وأصلها من: الشَّجَن.

(ش هـ د)

الشَّهْدَةُ - لعلها بضم الشين ونطقها في الأكثر بكسر
فسكون - هي: المنصة التي تقام حول التناير في جانب
من جوانب المطبخ أو الدَّيْمَةِ كما كانت تسمى، فلتشيت
هذه الطُّبُون - جمع: طبون - أو التناير كان يبنى حولها
منصة متصلة تنظم تورين أو ثلاثة أو أربعة، وتكون
معها كالدَّكَّة ويكون فيها اتساع لوضع الأواني حول
التناير في تناول أيدي الطاهيات، وتكون الشَّهْدَةُ على
قدر البيوت ومستويات السَّكَّان، وفي البيوت الكبيرة
تشغل الشَّهْدَةُ ربع المطبخ تقريباً، وفيها ثلاثة أو أربعة من
التناير الكبيرة والصغيرة، وعليها الكثير من الأوعية،
وفيها فسحات يقبع فيها الصَّيَّان انتظاراً للشَّرَاعَةِ أو
للنَّحَةِ الخاصَّة من أوَّل طعام ينضج، ومن مقولات
النساء إذا تنهد صبي: لَا تَهْكَ نَهْكَ، وَلَا زَوْجَكَ لَا
يَعْدُ، إِلَّا لَا عِنْدَ أَمَّاكَ لَا حَوْجَ * الشَّهْدَةُ: انظر: (ح وج).

(ش هـ ر)

أَشْهَرُ الْمُخْتَصَرِ يَشْهَرُ إِشْهَاراً وَإِشْهَارَةً فَهُوَ مُشْهَرٌ: قر
ناظره واتسعت عيناه وثبتت بلا حراك، ولا يشهر
المريض إلا قبل الموت، وإذا مات ولم يغمض أحد عينيه
بيديه مات وهو مشهرٌ فاتح العينين قارهما.

(ش هـ ف)

الشُّهَافُ والشَّهْفَةُ للزَّرع هو: جفافه بالظَّمَا والحرارة
قبل أن يكتمل نمو الحب فيه، لا يقال له شُهَافٌ وشَهْفَةٌ
إلا إذا كان هكذا أي: ضربٌ من الإيناع المبكر، أما
جفافه واحتراقه قبل ذلك وبلا أي حب فهو: ذُهاب.
انظر: (ذهب)، وانظر: (س هـ ب).

وشَهْفٌ لِلشَّهْفِ حَبُّ الْبُرِّ أو قشره: حمصه على
النَّار ليصلح للاستعمال قهوة بن أو قهوة قشر مشهف
بعد طحنه أو دقه.

وَتَشْهَفُ الْمَرِيضُ فِي فِرَاشِهِ يَشْهَفُ تَشْهَافاً وَتَشْهَافاً:
إذا هو ظل يتقلب مما به من الشَّهَاف، وهو الحرارة
والحمى، ولاحظ الأفعال (سهب) و(شهف)
و(ضهب) و(قهب) فهي كلها تدل على فعل الحرارة وأثرها،
وكلها مشتركة بحرف (هاء) و(باء) وشبيهه (فاء).

(ش هـ)

للمشاهل، تطلق على: المشاعل التي تشعل في المناسبات أو للأفراح أو للإعلان أو الإيلاغ عن أمر. تقول: شهلوا للعيد بالمشاهل يشهلون شهلاً وشهالاً، وتقول: شعل أيضاً.

(ش ي ب)

الشيائية: العنكبوت، لا أحري لماذا أطلق هذا الاسم الذي بصيغة النسب للوث إلى شيان على كل أنواع العنكبوت عدا تلك السامة الخطيرة الأفن*. فكل العناكب من شيائيات.

(ش ي ز)

الشيز، يفتح فسكون: صفة مصدرية للخط المائل عن الوجهة الصحيحة، يقال له: خط شيز أو خط مشايز. والشيز تبدل مصدرًا لفعل ثلاثي مجرد، كأن أصله يأتي هو: شاز الخط عن وجهته يشيز شيزاً، ولكن هذا المجرد أميت استعماله وبقي للزيد بالالف، فمحن تقول: شازر الخط عن وجهته يشايز مشايزة، ولكن المصدر من الأول بقي كصفة للخط المائل فيقال: خط شيز ورمية

شيز، كما يقال: مشايز أو مشايزة.

وهنا فرق بين الخط الشيز والخط الأعرج، فالشيز لا يطلق على الخط الذي فيه اعوجاج، يقره هنا أو يحلته هناك، بل يطلق على الخط المستقيم تمام الاستقامة، ولكنه لا يمثل أقرب مسافة بين نقطتين ليله كله ميلاً تدريجياً عن نقط توجّهه، إنما إلى يمينها وإما إلى يسارها ولو بفارق يسير، فهو هنا شيز أو مشايز عن النقطة التي توجه نحوها، والخط الشيز أو المشايز هو الذي لا يقطع المستطيل إلى مرتعين متطابقين لمشايزته عن وجهته وإن كان مستقيماً رأسياً.

ويرمي الزامي بالبنقية، ويطلب منك أن تجلس بجانبه وتحمّد له أماكن وقوع رصاصه بدقة، فتضل ويرمي هو، فتقول له إذا جاءت على يمين الهدف قليلاً: شيز يمين، وإذا جاءت على يساره قليلاً قلت: شيز يسار... أو مشايزة يمين أو مشايزة يسار. أما إذا جاءت إلى أعلى قليلاً فإليك لا تقول: شيز فوق، وإنما تقول له: زفق. انظر: (ز ف ق) أي: إلى أعلى قليلاً.

وإذا جاءت تحت فلا تقول: شيز تحت، بل تقول: قصّر من التصير. وتقول: شايزت يميناً وشايزت يساراً. وتقول: تقابل فلان مع فلان في الطريق فشايز فلان

لأنه مخاصمٌ للآخر أو شابر أحدهما عن الآخر حتى لا يتقابلا لما بينهما من الخصومة.

وذكر الهمداني في (صفة جزيرة العرب: 342) طريق العبر-نجران بأنها في شيز (صيهد).

(ش ي ط)

الشيط، هو: كيل مالك الحب ما لديه للناس، والاشياط، هو: اكيال الناس لذلك الحب، أو لأي حبٍ يُشاط، شاط فلانٌ يشيط شيطاً، ونقول: شياطة واشتاط فلانٌ لنفسه حباً يشطاطه اشياطاً، فالأول: شايطٌ والثاني: مشتاط، والشياطة: اسمٌ مصدرِيٌّ للشيط، نقول: حلّ وقت الشياطة والاشياط مثله، نقول: لن يحتاج فلانٌ هذه السنة للاشياط، وجاء في الأمثال الصانية: «أكبر مهمةً منسب الشياطة» وهو كناية عن كون الحب هو أهم شيء في حياة الناس.

(ش ي ل)

الشيلة: طبات الإزار حول خصر من يلبسون الأزر البسيطة، وفي هذه الشيلة تكون جيوبهم، فهي طباتها يحفظون بعض أغراضهم، والجمع: شيل.

(ش ي ل)

المشائلة هي: ميل الحمل فوق الدابة، تقول: شائل الحمل يشائل مشائلة فهو مشايل، والدابة للمشائلة يتقل عليها الحمل ويشق أكثر، ولهذا إذا جرحت الدابة أو وصلت منهكة يقولون: شائل عليها الحمل. مثل جلا عليها الحمل.

(ش ي م)

التشيم، بفتح فسكونٍ فكسر فسكون: الاحترام والتبجيل، شيم فلانٌ فلا تاشيمه تشيماً؛ أي: احترمه وقدره، وفلانٌ رجلٌ مُشيمٌ؛ أي: يحترمه الناس، فهو بينهم مُشيمٌ ومعزّزٌ وله شيمةٌ ومقدار.

(ش ي م)

التشيم: رفع البناء، وهو أيضاً رفع الأشياء بالحبال إلى أعلى، فبعض أخشاب البناء لا يشيّمونها إلى الطابق الذي يسبقونه إلا تشيماً لضخامتها وعدم إمكان الصعود بها من السلم فهم يشيّمونها بالحبال لرفعها إلى هناك. وتشيم حزم قصب النّرة إلى وسط الشجرة من طلح وغيره، هو رفعها بالحبال لوضعها هناك فبقى مخزّنة للعام والعامين، وبذلك يغيدون من أشجارهم كمخازنٍ لحفظ بعض أعلاف حيواناتهم، وأنت تشاهد القصب المرصوص على الأشجار للشيمة. والواحد: يشيام، والجمع: مشايم.

المكتبة التاريخية اليمنية

www.yemenhistory.org

مختار محمد الضبيبي